

کلیاتِ پریم چند

14



مُرتبہ
مدن گوپال

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی



**Centre for the Study of
Developing Societies**

29, Rajpur Road,

DELHI - 110 054



کلیاتِ پریم چند

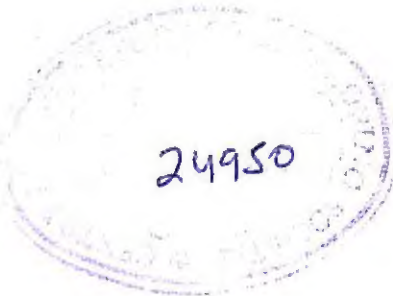
14

پچاس افسانے



مرتبہ

مدن گوپال



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)

ویسٹ بلاک 1، آبر کے پورم، نئی دہلی 110066

16-12-06

P Set 1/1

10/8-0

atvcat

891439

PRE

VER

U.114

PA

Kulliyat-e-Premchand-14

Edited by : Madan Gopal

Project Assistant : Dr. Raheel Siddiqui

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سنہ اشاعت	:	اپریل، جون 2003 شک 1925
پہلا ایڈیشن	:	1100
قیمت	:	157/-
سلسلہ مطبوعات	:	1085
کمپوزنگ	:	پرنس گرافکس، نئی دہلی

ISBN.81-7587-002-8

ناشر: ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر.کے. پورم، نئی دہلی 110066
طابع: لاہوتی پرنٹ ایڈرز، 1397 پہاڑی اہلی، بازار منیا محل، جامع مسجد، دہلی-110006

پیش لفظ

ایک عرصے سے ضرورت محسوس کی جا رہی ہے کہ پریم چند کی تمام تصانیف کے مستند اڈیشن منظر عام پر آئیں۔ قومی اردو کونسل پریم چند کی تمام تحریروں کو ”کلیات پریم چند“ کے عنوان سے 22 جلدوں میں ایک مکمل سیٹ کی صورت میں شائع کر رہی ہے۔ ان جلدوں میں پریم چند کے ناول، افسانے، ڈرامے، خطوط، تراجم، مضامین اور ادارے یہ اعتبار اصناف یکجا کیے جا رہے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

ناول: جلد 1 سے جلد 8 تک، افسانے: جلد 9 سے جلد 14 تک،

ڈرامے: جلد 15 و جلد 16، خطوط: جلد 17،

مترجمات: جلد 18 سے جلد 20 تک، تراجم: جلد 21 و جلد 22

”کلیات پریم چند“ میں متون کے استناد کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ مواد کی فراہمی کے لیے اہم کتب خانوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔ حسب ضرورت پریم چند کے ماہرین سے بھی ملاقات کر کے مدد لی گئی ہے۔

کلیات کو زمانی اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے۔ سن اشاعت اور اشاعتی ادارے کا نام شائع کرنے کا التزام بھی رکھا گیا ہے۔

”کلیات پریم چند“ کی یہ جلدیں قومی اردو کونسل کے ایک بڑے منصوبے کا نقش اول ہیں۔ اس پروجیکٹ کے تحت اردو ادب کے ان ادبا و شعرا کی کلیات شائع کی جائیں گی جو کلاسیکی حیثیت اختیار کر چکی ہیں۔ پریم چند کی تحریروں کو یکجا کرنے کی اس پہلی کاوش میں کچھ خامیاں اور کوتاہیاں ضرور راہ پائی ہوں گی۔ اس سلسلے میں قارئین کے مفید مشوروں کا خیر مقدم ہے۔

اگر پریم چند کی کوئی تحریر / تحریریں دریافت ہوتی ہیں تو آئندہ ایڈیشنوں میں انھیں شامل کیا جائے گا۔

اردو کے اہم کلاسیکی ادبی سرمایے کو شائع کرنے کا منصوبہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی ترجیحات میں شامل ہے۔ ان ادبی متون کے انتخاب اور ان کی اشاعت کا فیصلہ قومی اردو کونسل کے ادبی پینل نے پروفیسر شمس الرحمن فاروقی کی سربراہی میں کیا۔ ادبی پینل نے اس پروجیکٹ سے متعلق تمام بنیادی امور پر غور کر کے منصوبے کو تکمیل تک پہنچانے میں ہماری رہنمائی کی۔ قومی اردو کونسل ادبی پینل کے تمام ارکان کی شکر گزار ہے۔ ”کلیات پریم چند“ کے مرتب مدن گوپال اور پروجیکٹ اسسٹنٹ ڈاکٹر رحیل صدیقی بھی شکریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے پریم چند کی تحریروں کو یکجا کرنے اور انھیں ترتیب دینے میں بنیادی رول ادا کیا۔

امید ہے کہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی دیگر مطبوعات کی طرح ”کلیات پریم چند“ کی بھی پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈائریکٹر

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند،

نئی دہلی

فہرست

نمبر شمار	کہانیاں	صفحہ نمبر	نمبر شمار	کہانیاں	صفحہ نمبر
	پیش گفتار	vii	20	سکون قلب	250
1	وفا کا دیوتا	1	21	نشہ	265
2	کسم	15	22	منوررتی	274
3	بد نصیب ماں	34	23	جادو	282
4	کایہ	50	24	ریاست کا دیوان	286
5	رنگیلے بابو	62	25	پنڈت موٹے رام کی ڈائری	304
6	نیور	70	26	دودھ کی قیمت	323
7	گلی ڈنڈا	81	27	مفت کرمداشتن	332
8	ویشیا	90	28	تہر خدا کا	339
9	رسمک سہاؤک	112	29	انصاف کی پولس	350
10	معصوم بچہ	120	30	بڑے بھائی صاحب	363
11	ویراگیہ	130	31	سوانگ	371
12	اکسیر	136	32	وفا کی دیوی	383
13	عید گاہ	149	33	زاویہ نگاہ	399
14	قیدی	163	34	لعنت	412
15	دل کی رانی	175	35	جرمانا	429
16	قاتل	195	36	موٹر کے چھینٹیں	434
17	برات	206	37	قاتل کی ماں	439
18	غم نہ داری بڑ بھر	213	38	مس پدما	448
19	وفا کی دیوی	225	39	روشنی	462

صفحہ نمبر	کہانیاں	صفحہ نمبر	نمبر شمار	کہانیاں	نمبر شمار
524	کفن	46	471	حقیقت	40
533	ہولی کی چھٹی	47	480	یہ بھی نشہ وہ بھی نشہ	41
549	رہسہ	48	484	لاٹری	42
564	کشمیری سیب	49	498	پے چگی	43
567	ایک اپورن کہانی	50	504	دو بہنیں	44
568	کرکٹ میچ	51	519	میری پہلی رچنا	45

پیش گفتار

نئی پریم چند کا شمار اردو کے اولین افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ ان سے پہلے پریوں کے قصے اور طلسمی واقعات پر مبنی کہانیاں ہوتی تھیں۔ ہریجنوں اور کسانوں کے ساتھ ظلم اور بے انصافی، بے جوڑ شادیاں اور لوٹ کھسوٹ کے واقعات جو سماج کو گھن کی طرح سے کھائے جا رہے تھے، ان کا ذکر ادب میں اس لیے نہیں ہوتا تھا کیونکہ ادیبوں کا کام سماجی اصلاح نہیں بلکہ ادبی تفریح اور ادب کو اعلیٰ معیاروں پر پیش کرنا تھا۔ سماجی واقعات کے بارے میں صرف اخبارات لکھتے تھے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ جو کچھ ہوتا ہے اللہ کی مرضی کے مطابق ہے اور اللہ کی مرضی کے خلاف انسان کا دخل ممکن نہیں۔

بیسویں صدی کے آغاز میں جب سماجی بیداری کی لہر اٹھ کھڑی ہوئی تو لامحالہ ادیب بھی اس بیداری سے متاثر ہوئے۔ پریم چند نے خاص طور سے ان اثرات کو قبول کیا اور کہا کہ تفریح مہیا کرنا بھانڈوں اور نقادوں کا کام ہے۔ مصنف کا فرض ہے کہ ادب کو سیاسی سماجی اور مذہبی اصلاحات کا ذریعہ بنائے۔ جب ادیب ہاتھ میں قلم اٹھائے تو اسے احساس ہونا چاہیے کہ وہ سماج کی گرتی ہوئی دیوار کو سنبھالے گا اور سوتے ہوؤں کو جگائے گا۔ اگر وہ یہ کام نہیں کر سکتا تو وہ ناکام مصنف ہے۔

پریم چند کی پہلی کہانی کا عنوان تھا ”دنیا کا سب سے انمول رتن“۔ یہ کہانی اور اس دور کی چار اور کہانیوں (شیخ مخمور، یہ میرا وطن ہے، صلحہ ماتم، عشق دنیا اور حب وطن) کو سوز وطن مجموعہ میں زمانہ پریس نے اپریل 1908 میں نواب رائے کے نام سے

شائع کیا۔

پریم چند کے اپنے الفاظ میں، ”اس وقت ملک میں تقسیم بنگال کی شورش برپا تھی اور کانگریس میں گرم دل کی بنیاد پڑ چکی تھی۔“ ان پانچوں کہانیوں میں حب وطن کا ترانہ گایا گیا تھا۔ دیاپے میں لکھا تھا۔ ”ہر ایک قوم کا علم ادب اپنے زمانے کی سچی تصویر ہوتا ہے۔ جو خیالات قوم کے دماغوں کو متحرک کرتے ہیں اور جو جذبات قوم کے دلوں میں گونجتے ہیں وہ نظم و نثر کے صفحوں میں ایسی صفائی سے نظر آتے ہیں جیسے آئینے میں صورت۔ ہمارے لٹریچر کا ابتدائی دور وہ تھا کہ لوگ غفلت کے نشے میں متوالے ہو رہے تھے۔ اس زمانے کی ادبی یادگار بجز عاشقانہ غزلوں اور چند سفلہ قصوں کے اوپر کچھ نہیں تھا۔ دوسرا دور اسے سمجھنا چاہیے جب قوم کے نئے اور پرانے خیالات میں زندگی اور موت کی لڑائی شروع ہوئی اور اصلاح تمدن کی تجویزیں سوچی جانے لگیں۔ اس زمانے کے قصص و حکایات زیادہ تر اصلاحی اور تجدیدی کا پہلو لیے ہوئے ہیں۔ اب ہندوستان کے قومی خیال نے بلوغت کے زینے پر ایک قدم اور بڑھایا ہے اور حب وطن کے جذبات لوگوں کے دلوں میں سر اُبھارنے لگے۔ کیوں کر ممکن تھا کہ اس کا اثر ادب پر نہ پڑتا۔ یہ چند کہانیاں اس اثر کا آغاز ہیں اور یقین ہے کہ جیوں جیوں ہمارے خیال رفیع ہو جائیں گے اس رنگ کے لٹریچر کو روز افزوں فروغ ہوتا جائے گا۔ ہمارے ملک کو ایسی کتابوں کی اشد ضرورت ہے جو نئی نسل کے جگر پر حب وطن کی عظمت کا نقطہ جمائیں۔“ سوز وطن کا اشتہار اگست 1908 میں زمانہ میں شائع ہوا۔ اشتہار شاید مصنف نے آپ ہی لکھا تھا، یہ تھا۔

”سوز وطن سوز وطن سوز وطن۔“

”زمانہ کے مشہور اور مقبول مضمون نگار منشی نواب رائے کی تازہ ترین اور بہترین اردو زبان میں حسن و عشق، وصل و فراق، عیاری و مکاری، جنگ و جدل وغیرہ کی بہت سی داستانیں موجود ہیں اور ان میں بعض بہت ہی دلچسپ ہیں۔ مگر ایسے قصے جن میں سوز وطن کی چاشنی ہو، جن میں حب وطن ایک ایک حرف سے ٹپکے، اس وقت تک معدوم تھے۔ اس کتاب میں پانچ قصے لکھے گئے اور سب درود وطن کے جذبات سے پُر ہیں۔ ممکن ہے کہ انھیں پڑھ کر ناظرین کے دل میں وطن کی الفت کا پاک جذبہ موجزن

ہو جائے۔ بیانیہ نہایت لطیف اور دلکش ہے اور اندازِ بیان رقت آمیز۔ سازِ چھوٹا، لکھائی چھپائی عمدہ، کاغذ اعلیٰ قسم کا سودیشی قسم اول اور نیز معمولی سودیشی کاغذ پر۔ قیمت چار آنہ قسم دوم معمولی سودیشی کاغذ پر قیمت تین آنہ۔ چھ جز کی کتاب اس قیمت پر مفت ہے۔
فرمائش بنام فیجر زمانہ، نیا چوک، کانپور۔

سوز وطن کے تھرے آریہ گزٹ، سوراہیہ، ہندوستان وغیرہ میں شائع ہوئے۔ فروری 1909 میں نواب رائے نے سوز وطن کی ایک کاپی ہندی کے مشہور رسالہ سر سوتی کے ایڈیٹر کو تبصرہ کے لیے بھیجی۔ ایڈیٹر مہادیر پرساد دویدی نے لکھا ”اس کتاب کی رچنا اردو کے مشہور ادیب نواب رائے نے کی ہے۔ قیمت 4 آنہ، ملنے کا پتہ بابو وجے نرائن لال نیا چوک کانپور۔“ یہ وجے نرائن لال نواب رائے کے ہم عمر اور سوتیلی ماں کے بھائی تھے اور نواب رائے کے گھر پر ہی رہتے تھے۔ مصنف نواب رائے کا پتہ اس طرح پبلک کے سامنے آگیا۔

سوز وطن زمانہ پریس میں چھپی تھی۔ غلطی سے زمانہ پریس کے نام کو کتاب پر نہیں دیا گیا۔ اس وقت کے قانون کے تحت یہ ایک جرم تھا۔ پولیس نے تفتیش شروع کر دی، اور انھیں پتہ چلا کہ کتاب کا مصنف نواب رائے ایک سرکاری ملازم ہے جس کا اصل نام دھنپ رائے ہے۔ اطلاع حکام تک پہنچی۔ ضلع کے کلکٹر نے دھنپ رائے کو طلب کیا اور جیسا پریم چند نے ”اپنی کہانی“ میں لکھا ہے۔ دھنپ رائے سے سوز وطن کی ہر کہانی کے بارے میں جانکاری حاصل کر کے کہا کہ ان سب کہانیوں میں Sedition (بغاوت) بھرا ہے۔ اگر تم مغل راج میں ہوتے تو تمھارے ہاتھ کاٹ دیے جاتے۔ شکر ہے برٹش سرکار ہے۔ جتنی کاپیاں پڑی ہیں ان کو کلکٹر کے حوالے کر دو۔“ دھنپ رائے کو تاکید بھی کی گئی کہ آگے سے لکھنا بند کرو۔ اگر لکھو تو سرکاری مجسمے کی اجازت لے کر۔

ادھر نواب رائے کے افسانوں کی شہرت اور ادھر یہ پابندی۔ ایک قصہ ”آتش کدہ گناہ“ زمانہ کے دفتر میں پڑا تھا۔ دیانرائن گلم نے اس کے مصنف کا نام نواب رائے کے بجائے ”افسانہ کہن“ لکھا۔ یہ مارچ 1910 کے زمانہ میں چھپا۔ اپریل 1910 کے شمارے میں ایک اور افسانہ چھپا۔ عنوان تھا ”سیر درویش“ اس پر مصنف کا نام نواب رائے ہی دیا گیا، مگر اپریل اور مئی کی قسطوں پر کوئی نام نہیں۔ صرف جملہ حقوق محفوظ لکھا

گیا۔ اگست 1910 کے شمارے میں ایک قصہ چھپا ”رانی سارندھا“ مصنف کا نام نہیں دیا گیا۔

سرکاری حکم کی تعمیل سے بچنے کے لیے دھپت رائے نے ایک نیا قلمی نام اختیار کیا۔ یہ تھا پریم چند۔ اس کے نام سے شائع ہونے والی پہلی کہانی تھی ”بڑے گھر کی بیٹی“۔ یہ دسمبر 1910 کے زمانہ کے شمارے میں شائع ہوئی۔ نام میں کچھ جادو تھا۔ یہ قصہ دنیا بھر کی زبانوں سے مکر لے سکتا تھا۔ کیونکہ اس نام کو دیانرائن گم نے ہی تجویز کیا تھا، یہ نام صرف زمانہ کے لیے ہی محدود تھا۔ ایک نیا رسالہ ادیب نکلا تھا اس کے ایڈیٹر تھے ان کے دوست پیارے لال شاکر میرٹھی۔ اس میں مصنف کا نام اس طرح لکھا جاتا تھا۔ ”د۔ر“ (دھپت رائے)

پریم چند کے افسانے بہت مقبول ہوئے۔ دھوم مچ گئی۔ اردو سے ہندی میں ترجمے ہوئے اور ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی ان کے ترجمے شائع ہونے لگے۔ پریم چند نے سوچا پچیس افسانوں کا ایک مجموعہ شائع کیا جائے، وہ افسانے تھے، ماتا، وکراما، دتیا کا تیغ، بڑے گھر کی بیٹی، رانی سارندھا، راج ہٹ، راجہ ہردول، نمک کا داروغہ، عالم بے عمل، گناہ کا آگن کنڈ، بے غرض محسن، آہ بیکس، آلبھا، خون سفید، صرف ایک آواز، اندھیر، بانکا زمیندار، تریا چتر، سوت، شکاری راج کمار، کرموں کا پھل، مناؤں، مرہم، اماوس کی رات، غیرت کی کنار، منزل مقصود۔ افسانے مقبول تھے مگر پبلشروں کا قہر تھا۔ کوئی شائع کرنے کو تیار نہ تھا۔ پریم چند نے فیصلہ کیا کہ اسے زمانہ پریس سے شائع کرایا جائے۔ دیانرائن سے شرکت کی بات کی۔ اگر نقصان ہوا تو آدھا آدھا۔ زمانہ پریس کو پیشگی درکار تھی مگر منیجر نے مطلع کیا کہ ان کو رسالہ سے ملنے والی رقم پیشگی رقم سے زیادہ ہے۔ خیر خط و کتابت شروع ہوئی۔ یکم اکتوبر 1913 کو پریم چند نے دیانرائن گم کو لکھا ”غالباً پریم پچیس اب شب بلا تک نہ چھپ سکے گی..... اگر آپ کا پریس اتنا وقت ہی نہ نکال سکے تو میں بدرجہ مجبوری یہ التماس کروں گا کہ یا تو میرے 72 روپے عطا فرمائیں یا پریم پچیس کے 4½ جڑو چھپے ہوئے ریل کے ذریعے میرے پاس بھیج دیں۔ غالباً میں ان درخواستوں میں غیر معقولیت سے کام نہیں لے رہا ہوں۔ میں کسی دوسرے پبلشر کو ڈھونڈوں گا۔ صرف دیباچہ اور ٹائٹل کی ضرورت ہوگی۔ اور یہ بھی نہ ہو سکا تو شہد اور

گھی لگا کر ان اوراق پریشاں کو چاٹوں گا اور سمجھوں گا کہ زر خود میخورم، یا میوہ در محنت خود میخورم۔ بہر حال آپ جو کچھ فیصلہ کریں جلد کریں اور مجھے مطلع فرمائیں۔ قیامت کے انتظار میں بیٹھنے سے تو یہی بہتر ہے کہ جو کچھ اس وقت ملتا ہے مل جائے۔“

اگلے ہی مہینے: ”آپ میری کتاب (جلد اول) جلدی سے چھپوا دیجیے تاکہ اس کی قدردانی دیکھ کر دوسرے حصے میں ہاتھ لگے اور کچھ منافع بھی ہو۔ کیا کہوں آپ نے مجھے اچھالنے میں کوئی کسر نہیں رکھی، خوب اچھالا، مگر میں ہی قسمت کا لنڈورا ہوں کہ پرواز نہیں کر سکتا بلکہ نیچے گرنے کے لیے ڈرتا ہوں۔“ بعد میں پریم چند نے امتیاز علی تاج کو لکھا کہ پریم پچھپی میں نے اپنے خرچ پر زمانہ پریس سے چھپوائی تھی۔

پریم پچھپی دو حصوں میں شائع ہوئی تھی۔ حصہ اول کو چھپنے میں دو سال لگ گئے۔ یہ 1914 میں شائع ہوئی۔ پریم پچھپی کی کاپیاں تبصرہ کے لیے ارسال کی گئیں۔ اشتہار چھپوائے گئے۔ کاپیاں اعلیٰ ادیبوں اور نقادوں کو بھی بھیجی گئیں تاکہ ان کی رائے آئے اور ان کا رسائل میں دیے جانے والے اشتہاروں میں استعمال کیا جاسکے۔ الناظر لکھنؤ کے ستمبر 1915 کے شمارے میں ایک اشتہار شائع ہوا جس میں ڈاکٹر محمد اقبال کی رائے درج ہے۔ علامہ اقبال نے مصنف کو تحریر فرمایا تھا ”آپ نے اس کتاب کی اشاعت سے اردو لٹریچر میں ایک نہایت قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ چھوٹے چھوٹے نتیجہ خیز افسانے جدید اردو لٹریچر کی اختراع ہیں۔ میرے خیال میں آپ پہلے شخص ہیں جس نے اس راز کو سمجھا ہے اور سمجھ کر اس سے اہل ملک کو فائدہ پہنچایا ہے۔ ان کہانیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف انسانی فطرت کے اسرار سے خوب واقف ہے اور اپنے مشاہدات کو ایک دلکش زبان میں ادا کر سکتا ہے۔“

منشی جی کی کہانیاں اردو میں مقبول تو تھیں مگر کتابی صورت میں یہ بکتی نہیں تھیں۔ 2 مارچ 1917 کو پریم چند نے دیانرائن گم کو لکھا ”پریم پچھپی حصہ دوم میں ذرا سرگرمی فرمائیے۔ جلدی ختم ہو جائے۔ ابھی بہت کچھ چھپوانا ہے۔ اگر پہلی منزل میں اتنا رُکے تو پھر اتنی لمبی زندگی کہاں سے آئے گی۔ تعطیل گرما کے پہلے ختم ہو جانا ضروری ہے۔“

پریم پچھپی حصہ دوم کے بارے میں امتیاز علی تاج کو لکھا کہ ”اس کے چھپوانے

کا کام شروع کر دیا ہے۔ اور یہ یکم جولائی 1917 تک پبلک کے ہاتھوں میں پہنچ جائے گا۔ زمانہ کے مدیر نے لکھا ”یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ منشی پریم چند کے افسانوں نے پبلک میں کتنی شہرت حاصل کی ہے۔ یہ امر تسلیم ہے کہ صاحب موصوف کے زبردست اور عظیم قلم نے اپنے جادو بھرے قصوں میں اخلاقی اوصاف، حب وطن و حسن و عشق کی بولتی چلتی تصویریں اور ان کے نہایت پاکیزہ پہلو کو نرالی ڈھنگ میں دکھائے ہیں۔ پریم بچپن کا حصہ دوم میں ایسے دلچسپ اور پُر اثر قصے درج کیے گئے ہیں جو دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ شائقین جو منشی پریم چند صاحب کے جادو نگار کا نتیجہ دیکھنا چاہتے ہیں قیمت ایک روپیہ۔“

پریم بچپن کا حصہ اول 1914 میں شائع ہوا تھا حصہ دوم 1918 میں۔ ایک سال بعد پریم چند نے غم کو لکھا کہ ”آپ کے منبر کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ پریم بچپن کا حصہ دوم کی کل 119 جلدیں نکلی ہیں۔ اس حساب سے تو شاید کتاب میری زندگی میں بھی نہ نکل سکے گی۔“

اس ناامیدی کے برعکس وہ پریم بھٹی کی اشاعت کے لیے تیار تھے۔ دو حصوں میں بتیس قصے تھے: سر پُر غرور، راجپوت کی بیٹی، نگار ناز، بیٹی کا دھن، دھوکا، پچھتاوا، شعلہ حسن، انا تھ لڑکی، پنچایت، سوت، بانگ سحر، مرض مبارک، قربانی، دفتری، دو بھائی، بازیافت، بوڑھی کاکی، بینک کا دیوالا، زنجیر ہوس، سوتیلی ماں، مشعل ہدایت، مخمر وفا، خواب پریشاں، راو خدمت، جج اکبر، آتما رام، ایمان کا فیصلہ، فتح، ڈرگا کا مندر، خونِ حرمت، اصلاح اور جگنو کی چمک۔ اگست 1919 میں غم کو لکھا کہ ”ذرا منبر صاحب زمانہ سے دریافت کر کے مطلع کریں کہ بھٹی کی چھپائی فی جز کتنی ہوگی۔ اس معاملے میں مجھے امید ہے کہ آپ کے امکان میں جتنی رعایت ہوگی اس سے دریغ نہ فرمائیں گے۔“ تین مہینے بعد ”پریم بھٹی کے مضامین کی ترتیب بھیجتا ہوں کتاب شروع کر دیجیے۔“

کچھ ہی دنوں بعد پریم چند نے امتیاز علی تاج کو لکھا ”پریم بھٹی کا حصہ اول چھپ رہی ہے۔ غالباً دو مہینے میں تیار ہو جائے گی۔ کیا آپ پریم بھٹی کا حصہ دوم اپنے اہتمام (دارالاشاعت) سے شائع نہیں کر سکتے۔ بازار حسن تو ابھی معلوم نہیں کب تک تیار ہو۔ اس اثنا میں اگر بھٹی کا حصہ دوم آپ شائع کر سکیں تو خوب ہو۔ کچھ قصے آپ ہی کے

دونوں پرچوں میں نکلے ہیں بقیہ میں دے دوں گا۔ کوئی دس جزو کی کتاب ہوگی۔“ امتیاز علی تاج پریم بیتی حصہ دوم کی اشاعت کے لیے تیار ہو گئے۔ پریم چند نے 30 ستمبر 1919 کو لکھا ”حصہ دوم کے لیے میں نے کون کون سے قصے تجویز کیے تھے۔ ان کی فہرست مجھے بھیج دیجیے۔ مجھے یاد نہیں آتا۔“ ”مسٹر 21 سطروں کا ہونا چاہیے (کیونکہ) اسی پر حصہ اول چھپ رہا ہے۔ کاغذ میں نے حصہ اول کے لیے بیس پاؤنڈ کا لگایا ہے اگر آپ بھی یہی کاغذ لگائیں تو دونوں حصوں میں یکسانیت آجائے اور تب قیمت بھی یکساں رکھی جائے گی۔ گھٹیا کاغذ لگانا بے جواز ہوگا۔“ 16 دسمبر 1919 کے خط میں ”کاغذ برا نہیں ہے۔ اس پر چھپنے دیجیے۔ چھپے ہوئے فارم رد کر دینے سے نقصان ہوگا۔ میرا کاغذ ان سے کہیں بہتر ہے۔ لیکن مضائقہ نہیں۔ سستا کاغذ رہے گا تو کتاب بھی ارزاں ہوگی۔ مسٹر یہی رکھا جائے مگر کاتب کو تاکید کر دی جائے کہ مکالمے ہمیشہ نئی سطروں سے شروع کیا کرے۔“ چار مہینے بعد 22 اپریل 1920 کو ”معلوم نہیں کاغذ دستیاب ہوا یا نہیں۔ میرے ہندی پبلشر کلکتہ سے آپ کے پاس ہر قسم کا کاغذ سُختے کے ساتھ بھیجنے پر آمادہ ہیں۔ نصف قیمت پیشگی درکار ہوگی۔ اگر آپ اسے منظور فرمائیں تو کاغذ آجائے گا۔“ 16 جون 1920 ”سن کر خوشی ہوئی کہ کاغذ آگیا اور پریم بیتی کی کتابت مکمل ہو گئی اب تو اسے چھپوا بھی ڈالیں۔ حصہ اول بھی غالباً آخر جولائی تک تیار ہو جائے گا۔ جولائی تو کیا اگست آخر تک۔ حصہ اول ابھی تک دیازائنز گم صاحب کی بے توجہی کے سبب معرض التوا میں پڑا ہوا ہے۔ مگر امید ہے کہ حصہ دوم کا شائع ہونا تازیانے کا کام دے گا۔ اور یہی میری غرض تھی۔“

دیازائنز گم کو کاغذ کے دستیاب ہونے میں مشکلات تھیں۔ پریم چند نے 10 دسمبر 1920 کو لکھا ”پریم بیتی کا ٹائٹل ابھی لگایا یا نہیں؟ اب تو لللہ دیر نہ کیجیے۔ جیسا کاغذ ملے اچھا یا بُرا بڑھیا یا گھٹیا، براؤن، کالا، پیلا، نیلا، سبز، سرخ، نارنگی، لیکن ٹائٹل جج چھپوا دیجیے اور کتاب کی چھ سو جلدیں (قسم اول 500، قسم دوم 100) لاہور بھجوا دیجیے۔“ دس دن بعد ”بیتی کا پیکٹ ملا۔ ٹائٹل دیکھ کر رُو دیا۔ بس اور کیا لکھوں۔ کتاب کی مٹی خراب ہو گئی۔ آپ نے بہتر کاغذ نہ پا کر وہ کاغذ استعمال کر لیا ہوگا۔ غالباً کتاب کی تقدیر میں اس طرح بگڑنا لکھا تھا۔ خیر فی الحال چلنے دیجیے۔ لاہور والوں سے کہہ دوں گا کہ وہ ٹائٹل بدل ڈالیں۔ آپ کے یہاں بھی اچھا کاغذ ملتے ہی ٹائٹل بدلنا پڑے گا۔ کچھ نقصان

ہوگا مگر غم نہیں۔“

پریم چند نے دیانرائن غم کو پھر لکھا ”پریم بیتی ابھی تیار ہو کر نہیں آئی۔
ٹائٹل پیج میں زیادہ تردد اور جلدیں تیار ہونے کی امید نہ ہو تو آپ اس کی سات سو
جلدیں بغیر ٹائٹل کے لاہور دفتر کبکشاں کو روانہ کر دیں۔ وہ اپنا ٹائٹل چھپوا کر لگالیں گے
اجرت مجھ سے وضع کر لیں گے۔“

پریم بیتی کے دیباچے میں پریم چند نے لکھا ”میری کہانیوں کا پہلا مجموعہ پریم
بچپنی کئی سال ہوئے شائع ہوا تھا۔ جہاں تک معاصر اخباروں کا تعلق ہے انھوں نے
میری ناچیز کاوش کی داد دی لیکن شائقین پر اس کا بہت کم اثر ہوا۔ پہلا ایڈیشن ختم ہونے
میں کم و بیش پانچ سال لگ گئے۔ یہ قدر دانی بہت حوصلہ انگیز تو نہ تھی۔ لیکن مصنف کو
تصنیف کے سوا چارہ نہیں۔ اس لیے یہ دوسرا مجموعہ پریم بیتی کے نام سے اردو پبلک
کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ ممکن ہے کہ پہلے مجموعہ کی نسبت اس کا زیادہ چرچا ہو۔ یا سارا
تو مار اشاعت کے گودام ہی میں پڑا سڑے۔ میں اپنے فرض سے سبکدوش ہو چکا۔ اب
صرف یہی آرزو ہے کہ ایک منتخب مجموعہ پریم چالیسا یا پریم پچاسا کے نام سے اور نکل
جائے۔ بس یہی زندگی کا ماحصل ہوگا اور اسی پر قناعت کروں گا۔“

پریم بیتی حصہ دوم کے بارے میں امتیاز علی تاج کو 30 اکتوبر 1920 کو لکھا
”پریم بیتی دیکھا، باغ باغ ہو گیا۔ مجھے یہ مجموعہ نہایت پسند آیا۔ کتابت اور جلی ہوتی تو
بہتر ہوتا، تب قیمت اور زیادہ رکھنی پڑتی فی الجملہ کتاب خوب چھپی ہے۔ اور میں اس کے
لیے آپ کا تہہ دل سے ممنون ہوں۔ دیکھیں پبلک اس کی کیا قدر کرتی ہے۔ پہلا حصہ
بھی شاید اس ماہ میں تیار ہو جائے۔ میں نے زمانہ کو لکھ دیا ہے کہ آپ کے یہاں پانچ سو
کتابیں بھیج دیں۔“

اپنے دوست دیانرائن غم کے زمانہ پریس سے اتنے پریشان تھے کہ جب زمانہ
پریس کے منیجر نے پریم چند کو لکھا کہ پریم بچپنی کے دونوں حصے ختم ہو چکے ہیں اور
انھوں نے دوسرے ایڈیشن کے لیے اصرار کیا تو پریم چند نے امتیاز علی تاج کو (14 ستمبر
1920) لکھا کہ ”میں نے عہد کر لیا ہے کہ زمانہ کی گردش میں نہیں پڑوں گا، اگر آپ
اسے نکال سکیں تو بہتر ہے۔“

پریم چند کے افسانوں کے ترجمہ ہندی اور دوسری زبانوں میں بھی چھپنے لگے، ہندی میں تو ان کا خاص استقبال ہوا۔ پریم چند کے ایک دوست من دیوی گجپوری تحصیلدار نے پریم چند سے کہا کہ وہ ہندی میں بھی لکھیں۔ ہندی کے مشہور رسالے سرسوتی دسمبر 1915 میں پریم چند کی پہلی کہانی ”سوت“ شائع ہوئی۔ اردو میں اسی عنوان سے یہ پریم بتیسی میں شامل کی گئی۔

ہندی میں پریم چند کے افسانوں کی دھوم مچ گئی۔ جہاں اردو میں ناٹروں کا قحط تھا وہاں ہندی کے ناٹروں نے ان کا خیر مقدم کیا۔ جون 1917 میں ان کا پہلا ہندی مجموعہ ”سپت سروج“ ہندی پبلیک ایجنسی گورکھپور نے شائع کیا۔ اس میں سات کہانیاں (بڑے گھر کی بیٹی، سوت، سجتا کا ڈنڈ، پنج پریشور، نمک کا داروغہ، اپدیش اور پریکشا) شامل تھیں۔ اس کے دیباچے میں گجپوری نے لکھا:

”اردو سنسار کے ہندو مہارتھیوں میں پریم چند جی کا استھان بہت اونچا ہے۔ انیک ناموں سے آپ کی پستکیں اردو سنسار کی شوہا بڑھاری ہیں۔ اردو پتروں نے آپ کی رچناؤں کی کمت کٹھ سے پرشٹا کی ہے۔ ہر ش کی بات ہے کہ ملتر بھاشا ہندی نے کچھ دنوں سے آپ کے چت کو آکرشت کیا ہے۔ پریم چند نے اُسے پوجنا تھ ناگری مندر میں پرولیش کیا اور ماتا نے اسے ہر دلے سے لگا کر اپنے اس لیش شالی پتر کو اپنایا ہے۔ اس پر سمھا شالی لیکھک مہا بھو نے اتنی جلدی ہندی سنسار میں اپنا نام کر لیا ہے کہ آشچریہ ہوتا ہے۔ آپ کی کہانیاں ہندی سنسار میں انونھی چیز ہیں۔ ہندی پتر پتریکائیں آپ کے لیکھوں کے لیے لالائت رہتی ہیں۔ کچھ لوگوں کا وچار ہے کہ آپ کی گلپیں ساہتیہ مارتنڈ رویندر بابو کی رچناؤں سے فکر لیتی ہیں۔ ایسے ودوان اور پرسدھ لیکھک کے دشیہ میں لکھنا اناوشیک اور انوچت ہوگا۔“

اگلے سال بمبئی کے ہندی گرنٹھ رتناکر نے نو قصوں کو ”نوندھی“ کے عنوان سے مجموعہ شائع کیا۔ قصے تھے: راجہ ہردول، رانی سارندھا، مریادا کی بیدی، پاپ کا اگنی کڈ، جگنو کی چک، دھوکا، اماوس کی رات، پچھتاوا، ممتا۔ اسی سال گورکھپور کی ہندی پبلیک ایجنسی نے تیسرا مجموعہ پریم پورنا شائع کیا۔ اس میں پندرہ افسانے شامل کیے گئے۔ افسانے تھے: المیشوریہ نیائے، شکھ ناد، خون سفید، غریب کی ہائے، دو بھائی، بیٹی کا دھن، دھرم

سنگت، درگا کا مندر، سیو مارگ، شکاری راج کمار، بلیدان، بودھ، سچائی کا اپہار، مہاتیر تھ۔ جہاں پریم بیتی کی 1920 میں اشاعت کے بعد آٹھ سال تک اردو کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا وہاں انھیں آٹھ سالوں میں ہندی میں پریم پچھئی (اردو کی کتاب سے مختلف افسانے تھے)۔ ثالثائی کی 22 کہانیاں، بڑے گھر کی بیٹی، نمک کا داروغہ، لال فیتہ، بینک کا دیوالہ کے علاوہ پریم پرسون (گیارہ قصبے)، پریم دواوشی (12 قصبے)، پریم پرتکيا (19 قصبے)، پریم پرمود (17 کہانیاں)، اگنی سادھی (8 قصبے) اور شانتی شائع ہوئے۔

29 اگست 1928 کے خط میں پریم چند نے غم کو لکھا تھا، ”اپنی کہانیوں کے ایک مجموعہ کو میں نے یہاں خود چھپوانا شروع کیا ہے۔ دس فارم چھپ گئے ہیں۔ شاید ایک فارم اور ہو۔ اس کا نام رکھا ہے خاک پروانہ۔ اس میں چودہ کہانیاں ہیں۔ کپتان، خاک پروانہ، ملاپ، بڑے بابو، فکر دنیا، ستیاگرہ، تالیف، مستعار گھڑی، نغمہ روح، عجیب ہولی، دعوت، مزار آتشیں، خودی، نادان دوست۔ زمانہ کے اکتوبر نومبر 1928 شمارہ میں اشتہار تھا اور فروری 1929 میں تبصرہ۔ (دوسرے گیلانی پریس کے ایڈیشن میں علاحدگی اور تحریک شامل کر دی گئیں)۔

اسی سال (1928 میں ہی) خواب و خیال کے نام سے ایک مجموعہ لاہور کے لاجپت رائے اینڈ سنز نے شائع کیا۔ اس میں مندرجہ ذیل چودہ کہانیاں تھیں۔ نوک جھونک، دست غیب، لال فیتہ، موٹھ، شطرنج کی بازی، مایہ تفریح، نخل امید، فلسفی کی محبت، فنج، عبرت، خودی، دعوت شیراز، شدھی، ستی۔

اسی سال ایک اور مجموعہ، انڈین پریس لاء آباد سے چھپوایا۔ یہ تھا فردوس خیال، اس میں بارہ افسانے تھے: نزول برق، بھوت، توبہ، ڈگری کے روپے، تہذیب کا راز، بھاڑے کا ٹٹو، راہ نجات، سوا سیر گیہوں، لیلیٰ، عفو، مریدی، نیک بختی کے تازیانے۔ 23 اپریل 1930 دیازائن غم کو لکھے خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان افسانوں کا ہندی سے اردو میں ترجمہ پریم چند نے خود کیا۔

آٹھ سال قبل ستمبر 1920 میں پریم چند نے تاج صاحب کو ایک قصہ بھیجا تھا۔ عنوان تھا ”دفتری“۔ اسی خط میں تاج کو مطلع کیا کہ یہ قصہ پریم چالیسی کا پہلا قصہ ہوگا۔ مگر چالیسی کی اشاعت نو سال بعد ہو سکی۔ اور یہ نہ تو زمانہ پریس سے، نہ ہی دارالاشاعت

سے بلکہ اسے گیلانی الیکٹرک پریس لاہور سے شائع کیا۔ اس کے ناشر سعید مبارک علی نے خود پریم چند سے لکھنؤ میں ملاقات کی اور سوز و وطن اور پریم چالیسی، خانہ پروانہ اور کر بلا کی اشاعت کے لیے اجازت مانگی اور یہ بھی پوچھا کے صفحے میں کتنی سطریں ہوں۔ پریم چالیسی کے بارے میں اب مزید معلومات نہیں ہے۔ بس یہی معلوم ہے کہ پریم چالیسی 1930 میں دو حصوں میں شائع ہوئی۔ اس میں شائع ہوئے قصے یوں ہیں۔ حصہ اول میں: چوری، قزاقی، انتقام، رام لیلا، دین داری، سہاگ کا جنازہ، داروغہ کی سرگزشت، خانہ برباد، کشمکش، الزام، منتر، انسان کا مقدس فرض، استغنیٰ، کفارہ، دیوی، قوم کا خادم، ترسول، مندر، بُھنی، آنسوؤں کی ہولی۔ حصہ دوم میں: مجبوری، چکمہ، ابھاگن، حسرت، دیوی، جنت کی دیوی، سزا، دو سکھیاں، ماں، بیوی سے شوہر، پوس کی رات، جلوس، لیلیٰ، حرز جاں، مزار الفت، عفو، جہاد، امتحان، بند دروازہ۔

مارچ 1934 نرائن دت سہگل نے لاہور سے تیرہ کہانیوں کا مجموعہ آخری تحفہ شائع کیا۔ قصے تھے: جیل، آخری تحفہ، طلوع محبت، دو بیل، ادیب کی عزت، ڈیمانٹریشن، نجات، شکار، آخری حیلہ، قاتل، وفا کی دیوی، برات، ستی۔

اردو گھر دہلی سے 1936 میں زاو راہ شائع ہوئی۔ اس میں پندرہ کہانیاں تھیں: آشتیاں برباد، ڈائل کا قیدی، قہر خدا کا، بڑے بھائی صاحب، لعنت، لاٹری، خانہ داماد، فریب، زیور کا ڈبہ، وفا کی دیوی، زاو راہ، مس پدما، حقیقت، ہولی کی چھٹی۔

اپنی وفات سے تین سال پہلے پریم چند نے ”میرے بہترین افسانے“ (جو کتاب منزل کشمیری گیٹ، لاہور 1933 نے شائع کی تھی) کے دیباچہ میں لکھا تھا: ”میرے دوست مدت سے مصر تھے کہ میں اپنی کہانیوں کا ایک ایسا نمائندہ مجموعہ منتخب کر دوں جس کے مطالعہ سے لوگ زندگی کے متعلق میرے نظریات معلوم کر سکیں۔ یہ انتخاب اس مقصد کو ملحوظ رکھتے ہوئے تیار کیا گیا ہے۔ اس میں میں نے محض ان کہانیوں کو چنا ہے جنہیں میں پسند کرتا ہوں اور جنہیں جدا جدا نوعیت کے نقادوں نے بھی سراہا ہے۔“ یہ کہانیاں ہیں: راہ نجات، منتر، مہاتیر تھ، بیچ پر میثور، رانی سارندھا، دو بیل، شطرنج کی بازی، ستی، پرائیوٹ، سچان بھگت۔

عصمت ڈپو دلی نے پریم چند کی وفات کے بعد 1937 میں دودھ کی قیمت شائع

کیا، اس میں نو کہانیاں ہیں: عصمت، کسم، وفا کا دیوتا، اکسیر، عید گاہ، سکون قلب، ریاست کا دیوان، دودھ کی قیمت، زاویہ نگاہ۔

پریم چند نے 19 مارچ 1935 کو حسام الدین غوری کو لکھا تھا ”واردات چھپ رہا ہے۔“ اس میں تیرہ افسانے ہیں: گلی ڈنڈا، مفت کرم داشتن، بد نصیب ماں، انصاف کی پولس، بیوی، مالکن، شکوہ شکایت، روشنی، معصوم بچہ، سوانگ، شانتی، قاتل کی ماں، غم نداری، بُو بخر۔

دودھ کی قیمت کے بعد پریم چند کے قصوں کا کوئی مصدقہ مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ 1978 میں میں نے تیس قصوں کا ایک مجموعہ مکتبہ جامعہ کو اشاعت کے لیے دیا تھا۔ کاپی رائٹ کی وجہ سے یہ کئی سال تک شائع نہیں ہو سکا۔ تب میں نے اسے واپس لے کر شار پبلشر کو دے دیا کچھ سال بعد پتہ چلا کہ وہ مسودہ گم ہو گیا۔ اس میں بہت سی وہ کہانیاں تھیں جو گونیکا کے اپرلپیہ ساہتیہ میں پیش کی گئی ہیں۔

پریم چند کی وفات سے قبل اردو اور ہندی میں ان کی لگ بھگ پچاس تصانیف شائع ہو چکی تھیں۔ تاریخ وار فہرست پیش ہے۔ (1) سوز وطن، (2) سیر درویش، (3) روشنی رانی، (4) پریم بچھپی (حصہ اول)، (5) سپت سروج، (6) نوندھی، (7) پریم پور نما، (8) پریم بچھپی (حصہ دوم)، (9) پریم بھتی (حصہ اول)، (10) پریم بھتی (حصہ دوم)، (11) پریم پرجم، (12) نمک کا داروغہ، (13) بیچ پریشور، (14) پریم بچھپی (ہندی)، (15) ٹالٹائے کی کہانیاں، (16) پریم پرسون، (17) بینک کا دیوالہ، (18) پریم دواشی، (19) پریم پرتکیا، (20) پریم پرمود، (21) شانتی، (22) آگنی سادھی، (23) خاک پروانہ، (24) خواب و خیال، (25) فردوس خیال، (26) پریم چتر تھی، (27) پریم تیر تھ، (28) پانچ پھول، (29) سپت سن، (30) سریاترا، (31) پریم چالیسی (حصہ اول)، (32) پریم چالیسی (حصہ دوم)، (33) پریم سنگھ، (34) پریرنا، (35) سرورسٹھ کہانیاں، (36) میرے بہترین افسانے، (37) بیچ پرسون، (38) آخری تھنہ، (39) نوجیون، (40) پریم پی یوش، (41) مریتک بھوج، (42) نجات، (43) مان سرور (حصہ اول)، (44) مان سرور (حصہ دوم)، (45) زاو راہ، (46) دودھ کی قیمت، (47) واردات، (48) دیہات کے اضافے، (49) جیل، (50) گراسیہ جیون کی کہانیاں۔

افسانوں میں مذکورہ بالا نمبر 2، 3، 13، 17، 30، 34، 41، 42 وغیرہ شاید ایسی کہانیاں تھیں جنہیں صرف ایک کہانی کے طور پر پیش کیا گیا۔ کچھ دو یا تین، چار، پانچ، چھ، سات، نو، بارہ، پندرہ، سترہ کہانیوں کے مجموعہ بھی تھے۔

وفات کے تھوڑا پہلے پریم چند نے مان سرور کے عنوان سے دو مجموعے شائع کیے تھے۔ ان میں 53 قصے تھے۔ اس کے بعد ان کے بڑے بیٹے شری پت نے ایک مجموعہ ”کفن“ شائع کیا جس میں بارہ قصے تھے۔ اس کے علاوہ 150 قصے ہندی اور اردو کے رسالوں میں تلاش کر انھیں مان سرور کے اگلے چھ حصوں میں شائع کیا۔ پھر 1962 میں پریم چند کے چھوٹے بیٹے امرت رائے نے 56 کہانیوں کو زمانہ اور دوسرے اردو ہندی رسالوں سے اکٹھا کر کے گپت دھن کے دو حصوں میں شائع کیا۔ اس کے کئی سال بعد شری پت رائے نے سولہ کہانیاں پیش کیں۔ کل کشور گومکا نے ان سولہ کے علاوہ سولہ اور قصے ڈھونڈ نکالے۔ انھیں پریم چند کے ’اپراپیہ ساہتیہ‘ میں شائع کیا۔

مان سرور (آٹھ حصے) کفن، گپت دھن (دو حصے) اور پریم چند کے اپراپیہ ساہتیہ میں شائع ہوئے افسانوں کے علاوہ دو کہانیاں قاتل اور بارات اردو میں پریم چند کے نام سے چھپی ہیں اور یہی دونوں کہانیاں شیورانی دیوی کے مجموعے ناری ہردے میں بھی چھپی ہیں۔ میں نے 1959 میں امرت رائے کو خط لکھ کر پوچھا بھی تھا (شیورانی دیوی حیات تھیں) ایسا کیوں؟ جواب نہیں آیا میرا خیال ہے یہ کہانیاں پریم چند کی ہی ہیں۔ اردو کا متن تو انھیں کا ہے۔

مان سرور (حصہ چار) کی ”سمسیا“ وہی افسانہ ہے جو مان سرور (آٹھ) میں ”وشم سمسیا“ کے عنوان سے ہے۔ گومکا کے پریم چند کا اپراپیہ ساہتیہ میں روئے سیاہ وہی کہانی ہے جو اسی کتاب میں پرنگیا کے عنوان سے ہے۔ گومکا کے اپراپیہ ساہتیہ میں ”پر تھٹھا کی ہٹیا“ وہی افسانہ ہے جو گپت دھن میں ”عزت کا خون“ کے عنوان سے شامل ہے۔ اسی طرح ”بہنی“ بھی دوبار شامل ہو گئی ہے۔ مان سرور حصہ دوم کی ”نیائے“ وہی افسانہ ہے جو گپت دھن میں ”نبی کا نیتی زواہ“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ ”لال فیتہ“ اور ”وفا کی دیوی“ کسی ہندی مجموعہ میں شامل نہیں ہے۔ تقریباً 100 ہندی کہانیاں ہیں جن کا اردو ترجمہ نہیں شائع ہوا ہے۔

کچھ محقق بمبوق اور پلشم کے نام سے شائع شدہ کہانیوں کو پریم چند کی کہانیاں سمجھتے ہیں میرے خیال میں یہ ٹھیک نہیں۔ پلشم مشہور فلمی ایکٹرس مینا کمار کی نانا پیارے لال شاکر میرٹھی کا فلمی نام تھا جنہوں نے دیانائن گم کے ساتھ کام کیا تھا اور بعد میں ادیب کے مدیر بنے۔ بمبوق کے نام سے ایک ادیب زمانہ میں لکھتے تھے مگر وہ اپنے نام کے ساتھ ایم ایس سی بھی لکھتے تھے۔ نیرنگ خیال میں ایک خواتین انیس فاطمہ بن بمبوق کے نام سے لکھتی تھیں۔ جب بمبوق کی کہانیاں شائع ہوئیں اس وقت پریم چند بہت مقبول تھے۔ کوئی وجہ نہیں کہ وہ اس نام سے افسانے لکھتے۔ یہاں یہ لکھنا بھی واجب ہو گا کہ ایک دوسرے پریم چند بھی تھے۔ جنہوں نے اپنے مجموعوں کو لاہور سے چھپوایا تھا۔ یہ اپنے نام کے بعد ایم. اے. لکھتے تھے جبکہ منشی پریم چند صرف بی. اے. ہی تھے۔ ایک محقق کے مطابق ان کے اس نام سے 17 مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ راقم الحروف نے کچھ مجموعوں کو عثمانیہ یونیورسٹی لائبریری میں دیکھا ہے۔

کچھ محققین نے داراشکوہ کا دربار کو افسانوں میں شامل کرنا چاہا ہے۔ یہ ستمبر 1908 میں لاہور کے ماہ وار رسالہ آزاد میں شائع ہوا تھا۔ یہ افسانہ نہیں انشائیہ ہے۔ پریم چند تاریخی واقعات کو موضوع بنا کر افسانے ضرور لکھتے تھے جیسے امتحان، نزول برق، دل کی رانی، زنجیر ہوس، مگر ان سب میں وہ ڈرامائی کیفیت پیدا کر دیتے تھے۔ داراشکوہ کا دربار میں مغل بادشاہ شاہ جہاں کے فرزند عظیم کی زندگی کے صرف ایک پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ تو مضمون ایسے ہی ہے جیسے پریم چند کا کراوم ویل پر مضمون۔ اسے اس مجموعہ میں شامل نہیں کیا جا رہا ہے۔ ایسا ہی ایک اور مضمون ہے بھرت۔ اسے بھی افسانوں کی فہرست میں نہیں رکھا گیا ہے۔

ابتدائی دور سے پریم چند کو کتابیں پڑھنے کا شوق تھا۔ راہنہ راتھ ٹیگور کی کہانیوں کے اردو ترجمے کیے تھے اور شائع کرائے تھے۔ ان کی تفصیل دستیاب نہیں ہے نالٹائی کی میں سے زیادہ کہانیوں کے ترجمے بھی کیے۔ کچھ کہانیاں بچوں کے لیے ہیں۔ جیسے جنگل کی کہانیاں یا کتے کی کہانی۔ ان کہانیوں کو بھی پریم چند میں شامل نہیں کیا گیا۔

1907 میں نواب رائے کا شائع ہونے والا ایک قصہ تھا روٹھی رانی۔ یہ ہندی

سے ترجمہ تھا۔ اس کے آخر میں لکھا تھا ”ماخوذ و ترجمہ از ہندی نواب رائے“ اس قصہ کے مصنف تھے فشی دیوی۔ پرساد ساکن جودھپور، جن کے والد اجمیر کی درگاہ کے نائب رہ چکے تھے۔ دیوی پرساد فارسی اور ہندی کے مصنف تھے ریاست جودھپور میں ہندی کو سرکاری زبان بنوانے میں سرگرم تھے۔ تقریباً ساٹھ ہندی کتابوں کے مصنف تھے۔ مثل بادشاہوں اور راجستھان کے مہاراجاؤں پر کتابیں لکھی تھیں۔ ایک کتاب کا عنوان تھا ”روٹھی رانی“۔ فشی دھپت رائے جو نواب رائے کے نام سے رسائل میں لکھتے تھے (اور آگے چل کر پریم چند بنے) اس کتاب سے متاثر ہوئے اور اس کا اردو ترجمہ کر کے اسے زمانہ کے اپریل تا اگست 1907 کے شماروں میں شائع کر لیا۔ مدیر دیانرائن گم نے اسے قصہ کا خطاب دیا ہے۔ اور اسے ایک کتابچہ کی شکل میں بھی چھاپ کر زمانے کے دفتر سے فروخت بھی کیا تھا۔ اس کے ٹائٹل پر بھی لکھا تھا، ”ایک قصہ“۔ میں نے یہ معلومات اپنی کتاب پریم چند لٹریچر بایوگرافی میں پیش کی تھی۔ امرت رائے نے روٹھی رانی کو ایک ناول قرار کر کے منگلاچرن میں شائع کیا۔ حالانکہ زمانہ میں کوئی ناول شائع نہیں ہوا۔ میں بھی دیانرائن گم کی طرح روٹھی رانی کو قصہ مانتا ہوں اور اسے پریم پچاسا میں شامل کیا ہے۔

پریم پچاسا کی چھ جلدوں میں ایک درجن سے زائد افسانے ایسے ہیں جو بنگالی، انگریزی اور روسی کے افسانوں کے ترجمے ہیں۔ پریم چند کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ حیرانی اس بات کی ہے کہ ایک میٹرک پاس اسکول ماسٹر ہندیل کھنڈ کے جنگلوں میں بے، گاؤں یا چھوٹے قصبوں میں اسکول کا معائنہ کرنے والا کہاں سے ڈکنس، ہاٹھرن اوسبرو، ملڈ، ٹیگور کو تلاش کر کے پڑھتا اور افسانے لکھتا تھا۔ ان افسانوں کے ترجموں کو پریم چالیسا میں شامل کیا ہے کچھ لفظ بہ لفظ ترجمہ ہیں۔ انگریزی کی کتابوں کے علاوہ وہ روسی اور فرانسیسی مصنفوں کی کتابوں کے انگریزی ترجمے پڑھتے، اگر ان کہانیوں سے متاثر ہوتے تو ان کے پلاٹ کو لے کر اردو میں کہانی لکھ ڈالتے تھے۔ مگر یہ ذکر نہ کرتے کہ یہ افسانے کہاں سے ماخوذ ہیں۔ عام طور پر ترجموں کے اختتام پر نواب رائے یاد۔ر۔ (دھپت رائے) لکھتے تھے مگر اصل مصنف کا نام نہیں دیتے تھے۔ ”سب لیلی“ میں کرداروں کے نام وہی ہیں جو اصل افسانے میں ہے مگر یہ افسانہ کس کا لکھا ہے اس کی کوئی جانکاری نہیں۔ کبھی ماحول

بدیشی ہوتا کبھی ہندوستانی، چارلس ڈکنس کی ایک کہانی کے کردار سے متاثر ہو کر ”اٹک ندامت“ لکھی اس کے کردار بدیشی ہیں۔ کبھی کبھی بنگلہ کہانیوں کے ہندی ترجمے کو لے کر اسے اردو میں لکھ ڈالتے۔ جیسے دھوکے کی ٹٹی، خوف رسوائی، اپنے فن کا استاد، قاتل، یہ بالکل ترجمے نہیں تھے بنگلہ (ہندی ترجمے) تھیم کو لے کر لکھتے تھے۔ اور ان کہانیوں کو صرف اردو رسائل میں ہی چھپواتے تھے۔ رتن ناتھ سرشار کی سیر کہسار کو ہندی میں پروت یاترا کے نام سے لکھا۔ یہ کسی اردو مجموعے میں شائع نہیں ہوا۔ پریم چند نے امتیاز علی تاج کو لکھا تھا کہ اٹک ندامت اور آب حیات کے بعد وہ ترجمہ نہیں کریں گے۔ حقیقت برعکس ہے انھیں جب کوئی افسانہ اچھا لگتا تھا تو اس کے بنا پر افسانہ لکھ کر رسائل کو بھیج دیتے۔ ایک بار قبول کیا کہ انھوں نے Eternal City کے ایک جزو سے متاثر ہو کر ایک کہانی ”وشواس“ لکھی ہے۔ ایک روسی فنکار کمنین سیو جنھوں نے پریم چند کا ہندی میں مطالعہ کیا تھا۔ مجھے 1950 میں بتایا تھا کہ پریم چند کی ایک کہانی گور کی کی کہانی سٹی آف سیلوڈیول کا ترجمہ سا تھا۔ ایک اور کہانی چیوف کی کہانی کا۔ ایک افسانہ تھا قیدی۔

امتیاز علی تاج کو 3 جولائی 1919 کو لکھا ”کل میں نے چپا کو خاص طور سے پڑھا۔ مصنف نے خوب لکھا ہے۔ اگر کوئی ہندو صاحب ہیں تو خیر اور اگر مسلمان صاحب ہیں تو ان کی قلم کی داد دیتا ہوں۔ قصہ خوب بنایا گیا ہے۔ سری کانت کا کیریئر قابل تعریف ہے۔ میں نے اس قصہ کو ہندی میں ترجمہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

دسمبر 1942 میں راقم الحروف نے پریم چند کے فرزند شری پت رائے سے پیشکش کی تھی کہ پریم چند کے افسانوں کو ایک سلسلے میں شائع کریں (میری خط و کتابت ڈاکٹر شام سنگھ ششی کی کتاب ”پریم چند کے مدن گوپال“ ہندی میں شائع ہو چکی ہے) مگر یہ ممکن نہ ہو سکا۔ بعد میں ایک دو ناٹروں سے فیئر رسی بات ہوئی۔ کوئی اشاعت کے لیے تیار نہ ہوا۔ پریم چند کی پیدائش کے ایک سو سال بعد ان کی بہت تقریبیں ہوئی ہیں مگر اس طرف کسی کا دھیان نہیں گیا۔ اب قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے جس اسکیم کو اپنایا ہے اس کے تحت دیگر تنقیحات کے علاوہ ان کے تمام افسانوں کو پریم پچاسا کی چھ جلدوں میں پیش کیا جا رہا ہے۔

کلیات کی ان جلدوں میں وہ تمام قصے شامل ہیں جو پریم چند نے پہلے اردو میں

لکھے اور وہ بھی جن کی تخلیق پہلی بار ہندی میں اور ان کی حیات میں اردو میں بھی شائع ہوئے۔ ان کے علاوہ وہ تمام قصے بھی ہیں جو صرف ہندی میں شائع ہوئے اور جنہیں پہلی بار اردو کے قارئین کے لیے پیش کیا جا رہا ہے۔ کونسل نے ان قصوں کو ترجمہ نہ کر کے بجائے انہیں اردو رسم الخط میں پیش کیا ہے۔ کونسل کا یہ بھی فیصلہ تھا کہ ان کے تمام ناولوں، مضامین اور قصوں کو تاریخ ویر پیش کیا جائے۔

پریم چند کے اردو ہندی افسانوں کا تقابلی مطالعہ میں نے 1957 میں کیا تھا اور دو حصوں میں ایک فہرست تیار کی تھی جس میں یہ بتایا گیا کہ کون سا افسانہ کب اور کہاں ہندی، اردو میں شائع ہوا اور کس مجموعہ میں شامل ہے۔ اس کی ایک کاپی گومکا لے گئے تھے دوسری میرے پاس ابھی تک محفوظ ہے لیکن آج تک شائع نہ کرا سکا۔ 1962 میں امرت رائے نے صرف 224 ہندی افسانوں کی فہرست پیش کی تھی اس کے سات سال بعد ڈاکٹر جعفر رضا نے ایک فہرست تیار کی تھی پھر رادھا کرشن نے اور شیلپس زیدی نے بھی ایک فہرست شائع کی، مگر کسی بھی فہرست میں مکمل اور مستند جانکاری نہیں۔

پریم چند بعض اوقات قصہ کا عنوان بدل دیتے تھے۔ ایک کہانی تھی دوا اور دارو۔ اس کا نام بدل کر کپتان کر دیا۔ شامست اعمال کو بدل کر خاک پروانہ کر دیا۔ موت اور زندگی کی جگہ امرت، حسن و شباب کو بدل کر کشکش کر دیا گیا، ہندی میں آگاہ چچھا، سکون قلب کو بدل کر شانتی۔ زمانہ میں شائع کہانی معمرہ کو بدل کر سمیا کر دیا۔ ایک مجموعے میں وشم سمیا بھی اسی کا نام رکھا۔

قارئین کو مد نظر رکھتے ہوئے پریم چند کرداروں کے نام بھی بدل دیتے تھے۔ کہکشاں میں ایک افسانہ جج اکبر شائع ہوا تھا اس میں کردار تھے۔ صابر حسین، شاکرہ نصیر عباسی جب یہ ہندی میں شائع ہوا تو کردار تھے۔ روبر منی، سکھدا، کیلاسی، دو بھائی (جو زمانہ میں شائع ہوئی تھی) کے کردار تھے کرشن، بلدیو، واسودیو، یثودھا، رادھا۔ اس پر دوستوں نے اعتراض کیا۔ ایڈیٹر کو خط لکھ کر صفائی پیش کی۔ جب یہ کہانی ہندی رسائل میں چھپی تو کرداروں کے نئے نام تھے۔ شیودت، کیدار، کلاوتی، مادھو وغیرہ۔ ایک کہانی آتما رام کے متعلق کہکشاں کے مدیر امتیاز علی تاج کو لکھا۔ ”یہ اس قدر ہندو ہو گئی ہے کہ کہکشاں کے لائق نہیں آپ خود ہندو سہی مگر آپ کے ناظرین تو ہندو نہیں۔“

کرداروں کے نام بدلنے کی وجہ سے اور ترجمہ میں ترمیم کی وجہ سے ہندی اور اردو میں قصوں کے تقابل میں کافی دقتیں پیش آتی ہیں کچھ رسالوں کو چھوڑ کر باقی کی زندگی پانچ سال سے زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ سید علی اکبر آبادی نے 1910 میں آگرہ سے ادیب نکالا جو صرف ایک سال چلا پھر نوبت رائے نظر نے اسی نام سے الہ آباد سے شائع کیا۔ یہ تین سال چلا۔ لکھنؤ سے برج نائن چکبست نے 1918 میں صبح امید نکالا۔ 1926 میں ان کی وفات ہوئی۔ سردرشن نے لاہور سے چندن نکالا جو کچھ ہی سال چلا۔ زمانہ ہی صرف ایک ایسا رسالہ تھا جو 1902 سے لے کر 1945 تک شائع ہوا۔ کبکشاں، تہذیب نسواں، پھول اور شاہکار کچھ سال کے بعد بند کر دیے گئے۔ مگر زمانہ کی فائلیں کچھ لائبریریوں میں دستیاب تو ہیں مگر سب شمارے مشکل سے ملتے ہیں۔ کچھ شماروں سے صفحات بھی غائب ہیں۔ زمانہ کے علاوہ دوسرے کم عمر رسالوں کی فائلوں کے بارے میں میں اپنے تجربے کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ کچھ پُرانے رسالوں کی فائلیں جنہیں میں نے پچاس سال پہلے دیکھی تھی اب غائب ہیں۔ آج ادیب، العصر، کبکشاں، عصمت، ذخیرہ، نیرنگ خیال، صبح امید، ہمدرد، آزاد، تہذیب نسواں، پھول، ہزار داستان کے شماروں کی عدم موجودگی میں سارے قصص کی نقل اور ترتیب اور حواشی میں ساری تفصیلات دینے کا کام بھی آسان نہیں ہے۔

جب پریم چند نے عدم تشدد کے بعد سرکاری نوکری سے استعفیٰ دیے دیا تو ان کی آمدنی کا اہم ذریعہ افسانے ہی تھے۔ ناول سے انھیں بہت کچھ نہیں ملا، نہ ہی افسانوں کے مجموعوں سے۔ ان کی حیات میں شاید ہی کسی اردو کتاب کا دوسرا تیسرا ایڈیشن نکلا ہو بہت سے ناشرین نے انھیں رائلٹی بھی نہیں دی۔ 1941 میں مجھے سید گیلانی صاحب نے بتلایا تھا کہ پریم چالیسی کی بہت سی کاپیاں پڑی تھیں اور انھوں نے شری پت رائے کو لکھا تھا کہ لاگت کی رقم دے کر وہ ان کاپیوں کو لے جائیں۔

پریم چند کے زیادہ افسانے ہندی میں شائع ہوتے پھر ان کا ترجمہ رسائل یا اخبار میں شائع ہوتا۔ پریم چند کو شش کرتے کہ افسانے کو اردو اور ہندی رسائل کو ایک ساتھ ہی سمجھیں۔ اردو سے ہندی اور ہندی سے اردو میں ترجمہ خود کرتے یا کسی شاعر یا دوست سے کروا کر رسالوں کو بھیج دیتے تھے۔ ایک بار حکم کو لکھا کہ ترجمہ اقبال وراما سحر

ہنگامی سے کردالیں۔ کبھی کبھی ان کے ہندی کے افسانوں کا اردو میں ترجمہ بغیر اجازت کر دیا جاتا جو اصل افسانے سے مختلف ہوتا۔ اکتوبر 1922 کو دیانائن گلم کو ایک خط میں لکھا ”زمانہ کے لیے ایک مضمون لکھا۔ اس کا ہندی ترجمہ کلکتہ کے ایک رسالے میں نکلا تھا۔ میں نے مضمون صاف کیا مگر ہندی میں نکلنے کے تیسرے دن ہی اس کا ترجمہ لاہور کے پرتاپ میں نظر آیا..... حالانکہ لاہوری ترجمہ بالکل بھدرا ہے مگر قصہ تو وہی ہے۔“ یہی کیفیت کچھ اور قصوں کی بھی ہو سکتی ہے۔

ایک اہم بات یہ بھی ہے کہ پریم چند کو افسانہ نگاری میں غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ اردو ہندی رسالوں سے فرمائش آتی رہتی تھیں۔ پریم چند قصہ لکھتے۔ رسالہ کو بھیج دیتے، یہ چھپ جاتا، رسالہ کی کاپی آتی، اسے دیکھتے۔ کبھی دوست اور احباب پڑھنے کے لیے لے جاتے اس کی تعریف ہوتی اور پریم چند بھول جاتے کون لے گیا۔ عام طور پر واپس بھی کوئی نہ کرتا تھا، مگر انھیں تو اس کی اشاعت اور معاوضہ کی فکر تھی معاوضہ آیا بات ختم ہو گئی۔ جب نئے مجموعے کی اشاعت کی بات شروع ہوتی تب دماغ پر زور ڈالا جاتا۔ اگر قصہ یاد آگیا اور قصہ دستیاب نہیں ہوا تو ایڈیٹر کو نقل کے لیے لکھتے۔ اگر قصہ یاد نہیں رہا تو اسے اس مجموعے میں شامل نہیں کیا جاسکا۔ اور جب یاد آگیا تو اس کی نقل یا اس کی کاپی کروا کر کسی دوسرے رسالے کو بھیج دیتے اور پھر بعد کے مجموعے میں شامل کر لیتے۔ ایک دو مثال پیش کرنا چاہوں گا۔

جون 1910 کے زمانہ میں ایک قصہ چھپا شکار، جب پریم چھپکی یا پریم بھتیسی کے لیے قصے اکٹھے کر رہے تھے تو اس کا دھیان نہیں آیا، اکتوبر 1931 میں اسے چندن میں شائع کروایا اور اسے آخری تحفہ میں شامل کیا گیا۔ ایک اور کہانی تھی ملاپ، یہ زمانہ جون 1913 میں شائع ہوئی تھی۔ پندرہ سال بعد اسے خاک پروانہ میں شامل کیا گیا۔ ایک افسانہ دونوں طرف سے زمانہ مارچ 1911 میں شائع ہوئی۔ کسی مجموعہ میں نہیں ہے۔

عام طور پر پریم چند کے قصے 10، 15 صفحات کے ہوتے تھے مگر کچھ قصے ایسے بھی ہیں جن کی ضخامت 50، 60 صفحات ہیں، روشنی رانی، دو سکھیاں وغیرہ۔ کچھ کہانیاں اتنی چھوٹی ہیں کہ کہانی لفظ کا استعمال زیب نہیں دیتا۔ جیسے بانسری (یہ صرف 8 یا 10 لائنیں کی کہانی ہے) کہکشاں لاہور کے جس شمارہ میں یہ کہانی چھپی تھی اس کی فہرست

میں لکھا تھا بانسری۔ (کہانی مصنف پریم چند) گیلانی الیکٹرانک پریس کے مالک سید مبارک شاہ گیلانی نے 1941 میں راقم الحروف کو بتلایا تھا کہ جب پریم چالیسی چھپ رہی تھی تو انھوں نے پریم چند کو ایک خط لکھا کہ فارم چھپ رہا ہے۔ دو صفحے خالی ہیں، کچھ لکھ دیجیے اور پریم چند نے دو صفحے کی کہانی لکھ دی۔ شاید اس کہانی کا عنوان تھا، دیوی۔ ایک دوسری تھی قوم کا خادم۔ بند دروازہ وغیرہ اسی صف میں آتے ہیں۔ اس مجموعہ میں ایک اپورن کہانی بھی شامل ہے جسے ڈاکٹر گوینکا نے ڈھونڈ نکالا ہے۔

ایک دلچسپ امر یہ بھی ہے کہ وفات سے دس پندرہ سال پہلے پریم چند نے لگ بھگ بیس افسانے لکھے جن کا تعلق ان کے بچپن یا معلیٰ کے زمانے کے تجربات سے ہے۔ ترقی، بڑے بھائی صاحب، چوری، گلی ڈنڈا، میری پہلی رچنا، ہولی کی چھٹی، جیون سار، میری کہانی، آپ بیتی، ڈھپور سنگھ، لال فیتہ، مفت کرم داشتن، لاٹری، دفتری، شکوہ و شکایت، نغمہ روہ وغیرہ۔

ان مضامین کو اور پریم چند سے انگریزی بنگلہ یا روسی سے ترجمہ کو اس مجموعہ میں شامل کرنے پر اعتراض ہو سکتا ہے مگر پریم چند کے لڑکوں نے خود انھیں افسانوں کے مجموعوں میں شائع کیا ہے۔ اس لیے ان ترجموں کو پریم چچاسا میں شامل کیا گیا ہے۔ ایک درجن طنزیہ کہانیاں ہیں جن کا مرکزی کردار موٹے رام شامڑی ہے۔ اس کو لے کر عزت ہنگ کا دعوا بھی ہوا تھا۔

پریم چند کے افسانوں کی پہلی تخلیق سوز وطن کی پانچ کہانیوں کا موضوع تھا حب الوطنی۔ اسے برٹش سرکار نے باغی قرار دیا اور انھیں حکم ہوا کہ وہ بغیر اجازت لکھنا بند کر دیں اور اگر لکھیں تو باقاعدہ اجازت لے کر۔ ان دنوں پریم چند بنڈیل کھنڈ میں دورہ کرتے تھے یہاں بندیلوں اور راجپوتوں کی شادی کے قہے سنتے تھے۔ ہندوستان کے قدیم بہادروں کے قصوں کو قلم بند کرنا اور عوام میں ذرا اعتماد پیدا کرنا حب الوطنی کا دوسرا پہلو تھا۔ انھوں نے کرشمہ انتقام، راجا ہر دل، رانی سارندھا، وکرمہ دتہ کا تینہ، گناہ کا اگن کنڈ وغیرہ کتنے ہی قہے لکھے۔

سیاسی حالات کے ساتھ ہی پریم چند نے سماجی مذہبی اقتصادی حالات کا بھی جائزہ لیا اور عوام کے مسائل کو سمجھنے اور انھیں حل کرنے کی کوشش کی۔ سماج مذہب

اور گھر کی کمزوریوں اور توہمات سے پردہ اٹھایا تاکہ عوام انہیں دور کرنے کے لیے کر سکیں۔

1918 میں پریم چند نے غم کو لکھا کہ ان کی معراج زندگی تھی ایک اچھے اخبار کی ایڈیٹری جو کسانوں کا حامی اور مددگار ہو۔

پریم چند کی پیدائش گاؤں میں ہوئی تھی تا زندگی دیہاتی زندگی سے ان کا نزدیک کا رشتہ رہا۔ انھوں نے اپنے افسانوں میں گاؤں کے مسائل کو خصوصی اہمیت دی اور ان کو اپنے قصوں کا موضوع بنایا۔ کسانوں، مزدوروں اور کچھڑے طبقوں جیسے دھوبی، کرمی، ناٹی، چمار کی پریشانیوں پر گہرائی سے غور کیا۔ انھیں پرکھا اور محسوس کیا کہ ایک طرف تو تھی ان کی نیکی اور سچائی کی زندگی اور دوسری طرف تھی مہاجنوں، مذہب کے ٹھیکداروں، زمیندار کے اہلکاروں اور سرکاری حکاموں کی زبردستی اور مکاری اور بے ایمانی۔ کسان کی زندگی میں جدوجہد ہے، محنت ہے اور فاقہ مستی ہے۔ اپنے افسانوں میں پریم چند نے ان کا سچا اور صحیح نقشہ پیش کیا۔ ان کے کردار جیتے جاگتے انسان ہیں جو آج بھی گاؤں اور شہر کی گلیوں میں چلتے پھرتے ہیں۔ مصنف کا فرض ہے کہ غربت اور امیری کے درمیان فرق کو دور کیا جائے۔ ادب کو زندگی اور اصلاح کا ذریعہ بنائے۔ اردو ادب میں پریم چند نے ہماری معاشرتی زندگی کی جیتی جاگتی تصویر پیش کی۔ ان کے افسانوں میں مایوں، بہنوں، بیٹیوں کے مسائل اور دشواریوں کی سچی تصویر پیش کی گئی ہے۔ خانہ داری کے مختلف پہلو ان کے کرداروں اور سیاسی بیداری کی تحریک میں کندھے سے کندھا ملا کر شرکت پیش کی ہے۔ پریم چند سماج اور گھر کی کمزوریوں پر سے پردہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں جیسے گھاس والی، مالکن، سہاگی، سہاگ کی ساڑی، بڑے گھر کی بیٹی، آشیاں برباد، قاتل کی ماں، ستی، علاحدگی، سرمایہ، اجلاس، ان افسانوں میں کتنی ہی مثالیں ہیں جہاں عورتیں دشواریاں کا سامنا کرتی ہیں۔

کچھڑے لوگوں کا ایک طبقہ ہے ہریجنوں کا جنہیں آج دلت کہا جاتا ہے۔ غریبوں کے ہمدرد پریم چند ان پر ظلم و ستم کی صحیح دردناک تصویر پیش کرتے ہیں۔ جیسے ٹھاکر کا کنواں، طلوع محبت، بیچ ذات کی لڑکی، نجات، دودھ کی قیمت، جرمانہ وغیرہ ان کے کتنے ہی قصے ہیں جنہیں پڑھ کر رونا آتا ہے اور ان کے لیے ان کی سخت مخالفت بھی

ہوئی۔ ایک طبقے نے انھیں نفرت کا پرچارک تک کہا۔ پریم چند ہندو مسلم اتحاد کے بڑے علم بردار بھی تھے۔ ان کے لیے دیہات کی زندگی اور روایات، باہمی محبت اور رواداری کا نمونہ تھی۔ فرقہ وارانہ نفرت کی فضا ہندستان کے دیہات میں بالکل نہیں ہے۔ پریم چند کے کتنے ہی کردار (ہندو مسلم) کندھے سے کندھا ملا کر چلتے ہیں۔ پنچایت میں ہندو مسلم شریک ہوتے ہیں۔ پریم چند اور امن پسندی برادرانہ برتاؤ کا نقشہ پیش کرتے ہیں۔

کتنے ہی قصوں میں جیسے پنچایت، قربانی، سفید خون، سجان بھگت، سواسیر گیہوں، بانکا زمیندار، پوس کی رات، ہولی کی چھٹی، پچھتاوا، بانگ سحر، بیٹی کا دھن، اندھیر، مشعل ہدایت میں دیہاتی زندگی کے روشن پہلو پیش کرتے ہیں۔ ان میں دیہاتی فضا پیش کی گئی ہے۔ دیہات کے الفاظ اور محاورات جو صرف بول چال میں زبان پر ہوتے تھے پریم چند نے ادب میں داخل کر کے انھیں اپنی سلیس اور عام فہم پُر لطف زبان اور دلکش اچھوتے انداز بیان میں پیش کیا۔ یہی پریم چند کی قوت تخلیق کا راز ہے کسانوں اور بچپن کے طبقوں کے دکھ درد کی کہانی پڑھ کر قارئین مصنف کے ساتھ مسکراتے ہیں۔ قہقہے لگاتے ہیں یا سینے پر ہاتھ رکھ کر آنسو بہاتے ہیں۔

پریم چند قہے کیسے لکھتے تھے۔ اس بارے میں ان کے ایک خط کو پڑھیے جسے انھوں نے فروری 1934 میں نیرنگ خیال کے ایڈیٹر کو لکھا تھا:

”میرے قہے اکثر کسی نہ کسی مشاہدہ یا تجربہ پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس میں میں ڈرامائی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ مگر محض واقعہ کے اظہار کے لیے میں کہانیاں نہیں لکھتا۔ میں اسی میں کسی فلسفیانہ یا جذباتی حقیقت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ جب تک اس قسم کی کوئی بنیاد نہیں ملتی میرا قلم ہی نہیں اٹھتا۔ زمین تیار ہونے پر میں کیرکٹروں کی تخلیق کرتا ہوں بعض اوقات تاریخ کے مطالعہ سے بھی پلاٹ مل جاتے ہیں۔ لیکن کوئی واقعہ افسانہ نہیں ہوتا تاوقتیکہ وہ کسی نفسیاتی حقیقت کا اظہار نہ کرے۔

میں جب تک کوئی افسانہ اول سے آخر تک ذہن میں نہ جمالوں لکھنے نہیں بیٹھتا۔ کیرکٹروں کا اختراع اس اعتبار سے کرتا ہوں کہ افسانے کے حسب حال ہوں۔ میں اس کی ضرورت نہیں سمجھتا کہ افسانے کی بنیاد کسی پُر لطف واقعہ پر رکھوں۔ اگر افسانے

میں نفسیاتی کلائنگس موجود ہوں تو خواہ وہ کسی واقعہ سے تعلق رکھتا ہو میں اس کی پردہ نہیں کرتا۔ ابھی میں نے ہندی میں ایک افسانہ لکھا ہے جس کا نام ہے ”دل کی رانی“۔ میں نے تاریخ اسلام میں تیمور کی زندگی کا ایک واقعہ پڑھا تھا جس میں حمیدہ بیگم سے اس کی شادی کا ذکر ہے۔ مجھے فوراً اس تاریخی واقعہ کے ڈرامائی پہلو کا خیال آیا۔ تاریخ میں کلائنگس کیسے پیدا ہو۔ اس کی فکر ہوئی۔ حمیدہ بیگم نے بچپن میں اپنے باپ سے فن حرب کی تعلیم پائی تھی اور میدان جنگ میں کچھ تجربہ بھی حاصل کیا تھا۔ تیمور نے ہزار ہا ترکوں کو قتل کر دیا تھا۔ ایسے دشمن قوم سے ایک ترک عورت کس طرح مانوس ہوئی؟ یہ عقدہ حل ہونے سے کلائنگس نکل آتا ہے۔ تیمور وجہ نہ تھا۔ اس لیے ضرورت ہوئی کہ اس میں ایسے اخلاقی و جذباتی محاسن پیدا کیے جائیں جو ایک عالی نفس خاتون کو اس کی طرف مائل کر سکیں۔ اس طرح وہ قصہ تیار ہو گیا۔ کبھی کبھی سنے سنائے واقعات ایسے ہوتے کہ ان پر افسانہ کی بنیاد آسانی سے رکھی جاسکتی ہے۔ لیکن کوئی واقعہ محض لچھے دار اور چست عبارت میں لکھنے اور انشا پردازانہ کمالات کی بنیاد پر افسانہ نہیں ہوتا۔ میں ان میں کلائنگس لازمی چیز سمجھتا ہوں اور وہ بھی نفسیاتی۔ یہ بھی ضروری ہے کہ افسانے کے مدارج اس طرح قائم کیے جائیں کہ کلائنگس قریب تر آتا جائے۔ جب کوئی ایسا موقع آجاتا ہے جہاں ذرا طبیعت پر زور ڈال کر ادبی یا شاعرانہ کیفیت پیدا کی جاسکتی ہے تو میں اس موقع سے ضرور فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہی کیفیت افسانے کی روح ہے۔

میں سست رفتار بھی ہوں۔ مہینے بھر میں شاید میں نے دو افسانے سے زیادہ نہیں لکھے۔ بعض اوقات تو مہینوں کوئی افسانہ نہیں لکھتا۔ واقعہ اور کیریکٹر تو سب مل جاتے ہیں لیکن نفسیاتی بنیاد بمشکل ملتی ہے۔ یہ مسئلہ حل ہو جانے پر افسانہ لکھنے میں دیر نہیں لگتی۔ مگر ان چند سطور سے افسانہ نویسی کے حقائق نہیں بیان کر سکتا۔ یہ ایک ذہنی امر ہے سیکھنے سے بھی لوگ افسانہ نویس بن جاتے ہیں۔ لیکن شاعری کی طرح اس کے لیے بھی اور ادب کے ہر شعبہ کے لیے کچھ فطری مناسبت ضروری ہے۔ فطرت آپ سے پلاٹ بناتی ہے۔ ڈرامائی کیفیت پیدا کرتی ہے، تاثر لاتی ہے ادبی خوبیاں جمع کرتی۔ نادانستہ طور پر آپ ہی آپ سب کچھ ہوتا رہتا ہے۔ ہاں قصہ ختم ہو جانے کے بعد میں اسے خود پڑھتا ہوں۔ اگر اس میں مجھے کچھ ندرت، کچھ جدت، کچھ حقیقت کی تازگی، کچھ

حرکت پیدا کرنے کی قوت کا احساس پیدا ہوتا ہے تو میں اسے کامیاب افسانہ سمجھتا ہوں ورنہ سمجھتا ہوں فیل ہو گیا۔ حالانکہ فیل اور پاس دونوں افسانے شائع ہو جاتے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جس افسانے کو میں نے فیل سمجھا تھا اسے احباب نے بہت پسند کیا اس لیے میں اپنے معیار پر زیادہ اعتبار نہیں کرتا۔“

پریم چند نے ”میرے بہترین افسانے“ کے دیباچہ میں لکھا تھا، ان کے قصوں کی تعداد تین سو ہے۔ ان افسانوں کو ”کلیات پریم چند کی چھ جلدوں (جلد 9، جلد 10، جلد 11، جلد 12، جلد 13 اور جلد 14) میں پیش کیا گیا ہے۔

مدن گوپال

وفا کا دیوتا

منشی ہو ری لال کی بیوی کا جب انتقال ہوا۔ وہ ایک طرح دنیا سے کنارہ کش ہو گئے ہیں۔ یوں روزانہ کچہری جانتے ہیں۔ اب بھی ان کی وکالت بُری نہیں ہے۔ یار دوستوں سے مراسم بھی رکھتے ہیں۔ میلوں تماشوں میں بھی جاتے ہیں۔ مگر اس لیے نہیں کہ ان مشاغل سے انھیں کوئی خاص دلچسپی ہے۔ بلکہ اس لیے کہ وہ انسان ہیں اور انسان ایک مجلسی حیوان ہے۔ جب ان کی بیوی بقید حیات تھی، اس وقت کچھ اور ہی عالم تھا۔ کسی نہ کسی بہانے سے آئے دن احباب کی دعوتیں ہوتی رہتی تھیں۔ کبھی گارڈن پارٹی ہے، کبھی جنم اشٹی ہے، کبھی ہولی۔ مہمان نوازی میں گویا ان کو مزہ آتا تھا۔ آپ سے محض رسمی ملاقات ہے، لیکن اُن کے گھر چلے جائیے تو چائے اور پھلوں سے آپ کی خاطر کیے بغیر نہ رہیں گے۔ دوستوں کی مدد کے لیے ہمیشہ تیار اور انتہا درجہ زندہ دل۔ ان کے قریبی گراموفون میں بھرنے کے قابل ہوتے تھے۔ اولاد سے محروم تھے لیکن کسی نے انھیں ملول نہیں دیکھا۔ محلّے کے سارے بچے اُن کے بچے تھے، اور بیوی بھی بالکل ہم مزاج۔ آپ کتنے ہی دل گرفتہ ہوں۔ اس دیوی سے ملاقات ہوتے ہی آپ کے خون میں ایک تازہ روانی آجائے گی۔ خدا جانے اتنے لطیف اور ضرب المثل کہاں سے یاد کر لیے تھے، بات بات پر کہاوتیں کہتی تھی۔ اور جب کسی کو بتانے پر آجاتی تھی تو زلا کر چھوڑتی تھی۔ خانہ داری میں تو اس کا ثانی نہ تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے عاشق تھے۔ ان کی محبت کی تازگی میں زمانہ کے اثرات سے کوئی فرق نہ آتا تھا۔ کچہری سے چھٹی پاتے ہی وہ شخص دیوانوں کی طرح بھاگتا تھا۔ آپ کتنا ہی اصرار کریں، مگر اس وقت ایک منٹ کے لیے بھی راستے میں نہ رکتا تھا۔ اور اگر کبھی منشی جی کے آئے، میں دیر ہو جاتی تھی، تو وہ جاں نثار بیوی چہچہے پر کھڑی ان کا راہ دیکھتی رہتی تھی۔ بیس سال تک یہی کیفیت رہی۔ بلکہ میں تو کہوں گا کہ ان کی محبت روز بروز زیادہ جاذب، اور لطیف ہوتی جاتی تھی۔ دونوں

کی طبیعتیں اس قدر مل گئی تھیں کہ جو بات ایک کے دل میں آتی، وہی دوسرے کے دل میں منعکس ہو جاتی تھی۔ یہ نہیں کہ ان میں اختلاف نہ ہوتا تھا۔ بہت سے مسائل میں ان کے خیالات مختلف تھے۔ اور اپنے دعوے کی تائید اور دوسرے کے دعوے کی تردید میں ان میں خوب مباحثے ہوتے تھے۔ کوئی باہر کا آدمی سُنے تو سمجھے کہ دونوں لڑ رہے ہیں، اور اب معاملہ میدانِ عمل میں آنے والا ہے۔ مگر اُن کے مباحثے دماغ سے ہوتے تھے۔ دل دونوں کے ایک تھے۔ دونوں سیرِ چشم، دونوں خندہ رو، صاف گو بے لوث، نیت یا عیب جوئی سے کوسوں بھاگنے والے۔ گویا عالمِ علوی کے پاس ہوں۔ چنانچہ بیوی کا انتقال ہوا، تو کئی مہینے لوگوں کو اندیشہ رہا کہ کہیں یہ حضرت خودکشی نہ کر بیٹھیں۔ ہم لوگ ہمیشہ ان کی دلجوئی کرتے رہتے۔ کہیں انھیں تنہا نہ بیٹھنے دیتے۔ رات کو بھی کوئی نہ کوئی ان کے ساتھ رہتا تھا۔ دیوانوں کا غم کھانے والے دوسرے نکل ہی آتے ہیں۔ احباب کی بیویاں تو ان پر جان دیتی تھیں۔ ان کی نظروں میں تو وہ فرشتوں سے بھی بڑھ کر تھے۔ ان کی مثال دے دے کر اپنے شوہروں سے کہتیں۔ اسے کہتے ہیں محبت۔ ایسا مرد ہو تب عورت اس کی کیوں نہ غلامی کرے، جب سے بیوی مری ہے غریب نے پیٹ بھر کر کھانا نہیں کھایا۔ کبھی نیند بھر نہیں سویا۔ ایک تم ہو۔ دل میں کہتے ہو گے مرجائے تو دوسری شادی رچائیں۔ دل میں خوش ہو گے کہ اچھا ہوا مر گئی روگ ٹلا۔ اب نئی بیوی لائیں گے۔

اور اس وقت منشی جی کا پینتالیسواں سال تھا، قوی مضبوط۔ صحت اچھی، خوش رُو، خوش مزاج، باحیثیت، چاہتے تو دوسری شادی کر لیتے۔ ان کے ہاں کرنے کی دیر تھی۔ غرض مند لڑکی والوں نے سلسلہ جمبائیاں کیں۔ دو دوستوں نے بھی اجڑا گھر بسانا چاہا، مگر اس دلدادۂ وفا نے محبت کے نام کو داغ نہ لگایا۔ اسی کے ساتھ ساری تمنائیں اور ساری خواہشیں فنا ہو گئیں۔ اب ہفتوں خط نہیں بنتا۔ بال بڑھے ہوئے ہیں، کچھ پرواہ نہیں۔ کہاں تو منہ اندھیرے اٹھے تھے، اور چار میل کا چکر لگا آتے تھے۔ کبھی الکسا جاتے، تو دیوی جی گھر کیاں جاتیں اور انھیں باہر نکال کر دروازہ بند کر لیتیں۔ کہاں اب آٹھ بجے تک چارپائی پر کروٹیں بدل رہے ہیں، اُنھنے کو جی نہیں چاہتا۔ خدمت گار نے ہٹ لاکر رکھ دیا۔ دو چار کش لگا لیے۔ نہ لائے تو غم نہیں۔ چائے آئی پی لی، نہ آئے تو پر واہ

نہیں۔ دوستوں نے بہت اصرار کیا، تو سنیما دیکھنے چلے گئے۔ لیکن کیا دیکھا کیا سنا خبر نہیں۔ کہاں تو اچھے اچھے سوٹوں کا خط تھا۔ کوئی خوشنما ڈیزائن کا کپڑا بازار میں آجائے۔ ششی جی ایک سوٹ بنوائیں گے۔ ان کے لیے اُن کی بیوی بنوائے گی۔ کہاں اب وہ وہی پرانے دھرانے، پرشکن، بدرنگ کپڑے جسم پر لٹکائے چلے جا رہے ہیں۔ جو اب لاغری کے باعث اُتارے کے لگتے ہیں، اور جنہیں اب کسی طرح سوٹ نہیں کہا جا سکتا۔ مہینوں بازار جانے کی نوبت نہیں آتی۔ اب کی کڑاکے کا جاڑا پڑا، تو آپ نے ایک روٹی دار نیچا لبادہ کوٹ بنوالیا۔ جسے پہن کر بالکل بھگت جی بن گئے۔ صرف کنٹوپ کی کسرتھی۔ بیوی ہوتی تو یہ لبادہ چھین کر کسی فقیر کو دے دیتی۔ مگر اب کون دیکھنے والا ہے۔ کسے پرواہ ہے کہ وہ کیا پہنتے ہیں اور کیسے رہتے ہیں۔ پینتالیس کی عمر میں جو شخص پینتیس کا چچتا تھا، وہ اب پچاس کی عمر میں ستر کا معلوم ہوتا ہے۔ کمر میں کچھ خم بھی آگیا ہے۔ بال سفید ہو گئے ہیں۔ دانت بھی غائب ہو گئے۔ جس نے تب دیکھا ہو وہ آج پہچان بھی نہ سکے۔

مزا یہ کہ اس وقت جن مسکوں پر لڑا کرتے تھے وہی اب ان کے جزو ایمان بن گئے ہیں۔ معلوم نہیں ان کے خیالات میں انقلاب ہو گیا ہے، یا مرحومہ نے ان کی روح میں محلول ہو کر اختلافات کا خاتمہ کر دیا ہے۔ بیوی پدھوا وواہ کو سخت ناپسند کرتی تھی۔ میاں اس کے پکے مؤید تھے لیکن اب وہ ودھوا وواہ کو معیوب سمجھتے ہیں۔ پہلے نئی تہذیب کے شیدائی تھے۔ اب اس تہذیب کا ان سے بہتر نکتہ چین مشکل سے ملے گا۔ ایک باریوں ہی انگریزوں کی پابندی۔ اوقات کا ذکر آگیا۔ میں نے کہا اس معاملہ میں ہمیں انگریزوں سے سبق لینا چاہیے۔ بس آپ اٹھ بیٹھے، اور والہانہ انداز سے بولے۔ ”ہرگز نہیں، قیامت تک نہیں، میں اس پابندی کو خود غرضی کا قطب، رعونت کا ہمالیہ اور کج خلقی کا صحرا سمجھتا ہوں۔ ایک شخص مصیبت کا مارا آپ کے پاس آتا ہے۔ معلوم نہیں کون سی ضرورت اسے آپ کے پاس کھینچ لائی ہے، لیکن آپ فرماتے ہیں میرے پاس وقت نہیں۔ یہ طرز عمل ان ہی لوگوں کا ہے، جو وقت کو روپیہ سمجھتے ہیں اور اپنا ایک ایک منٹ کسب زر کی نذر کرنا چاہتے ہیں۔ جو شخص انسانیت کا دلدادہ ہے، وہ کبھی اس طرز عمل کو پسند نہیں کر سکتا۔ ہم اپنا دروازہ ہر وقت کھلا رکھنا چاہتے ہیں۔ جسے جب ضرورت ہو ہمارے پاس آئے۔ ہم پوری توجہ سے اس کا حال سنیں گے، اور اس کے غم یا مسرت

میں شریک ہوں گے۔ اچھی تہذیب ہے! یہ تہذیب ہے یا بد تہذیبی، جس تہذیب کی سپرٹ خود غرضی پر مبنی ہو وہ دنیا کے لیے لعنت ہے۔ عذاب ہے۔ اسی طرح مذہب کے معاملہ میں بھی میاں بیوی میں کافی رد و کد ہوتی رہتی تھی۔ مرحومہ ہندو دھرم کو سب سے بڑھ کر سمجھتی تھی۔ آپ اسلام کے اصولوں کے قائل تھے، مگر اب آپ بھی پکتے ہندو ہیں۔ بلکہ یوں کہیے کہ لا مذہب ہو گئے ہیں۔ ایک دن بولے میری کسوٹی تو ہے انسانیت، جس دھرم میں انسانیت کو فضیلت دی گئی ہے، بس اسی دھرم کو میں افضل سمجھتا ہوں۔ کوئی دیوتا ہو یا مٹی یا پیغمبر۔ اگر وہ انسانیت کے خلاف اصولوں کی تلقین کرتا ہے تو میرا اسے دور سے سلام ہے۔ اسلام کا میں اس لیے قائل تھا کہ وہ اخوت اور مساوات کا علمبردار ہے۔ لیکن اب معلوم ہوا کہ یہ اخوت اور مساوات عالمگیر نہیں، صرف مذہب کے دائرے تک محدود ہے۔ دوسرے لفظوں میں دیگر مذاہب کی طرح یہ بھی محض غول بندی ہے۔ اس کے آئین و قوانین محض غول کے استحکام و انضباط کے لیے بنائے گئے ہیں۔ گائے یا اونٹ کی قربانی کرنا عین ثواب ہے۔ آج بھی کہیں کہیں اس فرقے کے نام لیوا موجود ہیں، تو کیا گورنمنٹ نے انسانی قربانی کو جرم نہیں قرار دیا۔ اور ایسے مذہبی دیوانوں کو پھانسی نہیں دی۔ نفس کے لیے آپ بھیڑ کو ذبح کیجیے یا گائے کو یا اونٹ کو، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن مذہب کے نام پر قربانی میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اگر آج جانوروں کے ہاتھ میں حکومت آجائے، تو فرمائیے۔ وہ ان قربانیوں کے جواب میں ہمیں اور آپ کو قربان کر دیں یا نہیں۔ مگر ہم جانتے ہیں۔ جانوروں کو کبھی وہ قدرت حاصل نہ ہوگی۔ اسی لیے ہم بے غل و غش قربانیاں کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں ہم بڑے مذہب پرور ہیں۔ خود غرضی اور ہوس پرستی کے لیے ہم چوبیسوں گھنٹوں مذہبی شریعت کی خلاف ورزی کرتے ہیں کوئی مضائقہ نہیں۔ لیکن قربانی کا ثواب لوٹے بغیر ہم سے نہیں رہا جاتا، تو جناب ایسے خونی آشام مذاہب کا قائل نہیں۔ یہاں تو انسانیت کے تجارتی ہیں۔ چاہے اسلام میں ہو یا ہندو دھرم میں یا عیسائیت میں۔ ورنہ میں لا مذہب ہی بھلا۔ مجھے کسی انسان سے اس لیے بغض یا نفرت نہیں ہے کہ وہ میرا ہم مشرب نہیں ہے۔ کسی کا خون تو نہیں بہاتا۔ اس لیے کہ مجھے ثواب ہوگا۔“

اسی طرح کتنے ہی انقلابات منشی جی کے خیالات میں آگئے ہیں۔ اور ان کے اس

گفتگو کا ایک ہی موضوع ہے، جس سے وہ کبھی نہیں تھکتے۔ اور وہ ہے، اس جنت نصیب کا ذکر خیر۔ کوئی مہمان آجائے۔ آپ باؤلے سے ادھر ادھر دوڑ رہے ہیں، کچھ نہیں سمجھتا کیسے اس کی خاطر کریں۔ معذرت کے لیے الفاظ ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ بھائی جان۔ میں ان کی کیا خاطر کروں۔ جو آپ کی سچی خاطر کرتا وہ نہیں رہا۔ اس وقت تک آپ ناشتے کے انتظار میں نہ رہتے۔ منہ اندھیرے چائے اور ٹوسٹ حاضر ہو جاتا۔ اس وقت بادام کا حلوا، سنترے اور سیب آجاتے۔ میں تو ذرا احمق ہوں بھائی صاحب۔ مجھ میں جو کچھ اچھا تھا، وہ سب اُس کا فیض تھا۔ اُسی کی ذہانت سے میں ذہین تھا۔ اسی کی فیاضی سے فیاض۔ اسی کی شرافت سے شریف۔ اب تو لا شے بے جان ہوں بھائی صاحب، بالکل مُردہ ہوں۔ میں اس دیوی کے لائق نہ تھا۔ نہ جانے کن اعمالِ خیر کے صلے میں وہ مجھے ملی تھی۔ آئیے آپ کو اس کی تصویر دکھاؤں معلوم ہوتا ہے، ابھی ابھی اُٹھ کر چلی گئی ہے۔ بھائی صاحب آپ سے حلفاً کہتا ہوں میں نے ایسی ماہِ رونہیں دیکھی۔ اس کے چہرے پر حسن کا رعب ہی نہ تھا۔ حُسن کی لطافت بھی تھی اور دلکشی بھی! آپ مشتاق نظروں سے وہ تصویر دیکھتے ہیں۔ آپ کو اُس میں حُسن کی کوئی خاص دلکشی نہیں نظر آتی۔ فرہ جسم ہے، چوڑا سامنہ۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں۔ انداز میں دہقانیت نمایاں ہے، مگر اس تصویر کے محاسن آپ کے سامنے کچھ اس شدو مد اور اشہاک کے ساتھ بیان کیے جاتے ہیں کہ آپ کو سچ سچ اس تصویر میں حُسن کا احساس ہونے لگتا ہے۔ اس وقتِ خیر میں جتنا وقت گزرتا ہے، وہی منشی جی کی زندگی کے بہترین لمحے ہیں۔ اتنی ہی دیر وہ زندہ رہتے ہیں، باقی اوقات میں زندہ درگور۔

پہلے کچھ دنوں تک تو وہ ہمارے ساتھ صبح کو ہوا خوری کے لیے جاتے رہے، وہ کیا جاتے رہے، میں زبردستی انہیں لے جاتا تھا۔ لیکن روز آدھ گھنٹے تک ان کا انتظار کرنا پڑا۔ کسی طرح گھر سے نکلتے بھی تو چنورسی چال سے چلتے، اور آدھ میل میں ہی ہمت بار جاتے۔ لوٹ چلنے کا تقاضا کرنے لگتے۔ آخر میں نے انہیں ساتھ لے جانا چھوڑ دیا، تب سے بس ان کی چہل قدمی چالیس قدم کی رہ گئی ہے۔ سیر کیا ہے بیگار ہے۔ اور وہ بھی اس لیے کہ مرحومہ کے سامنے اُن کا یہ معمول تھا۔

ایک دن حسب معمول ان کے دروازے سے نکلا، تو دیکھا کہ اوپر کی کھڑکیاں جو

برسوں سے بندھی پڑی تھیں، کھلی ہوئی ہیں۔ تعجب ہوا۔ دروازے پر خدمتگار بیٹھا ناریل پی رہا تھا۔ اس سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ حضرت گھومنے گئے ہوئے ہیں۔ مجھے خوش گوار حیرت ہوئی۔ آج نئی بات کیوں؟ اتنے سویرے تو یہ کبھی نہیں اُٹھتے۔ جس طرف وہ گئے تھے، ادھر میں نے بھی قدم بڑھائے۔ اور ایک ہفتہ سے مجھے ادھر آنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ ایک قرابت داری میں گیا تھا۔ اس دوران میں کیا انقلاب ہو گیا۔ ضرور کوئی نہ کوئی راز ہے۔ دریافت حال کے لیے دل بے قرار ہو گیا۔ کوئی دو میل جا کر آپ ملے۔ جبکہ میں مایوس ہو کر لوٹنے والا تھا۔ تعجب ہو رہا تھا کہ راستے میں کہاں رہ گئے۔ راستے میں کسی سے ملاقات ہی نہیں ہے، جہاں ٹھہر گئے ہوں۔ کچھ تشویش ہو رہی تھی۔ حضرت کہیں کسی کنوئیں میں تو نہیں کود پڑے۔ دور سے انھیں آتا دیکھ کر دل کو اطمینان ہوا۔ آج تو کیڈا ہی اور تھا۔ بال نئے فیشن سے تراشے ہوئے، مونچھیں صاف، ڈاڑھی چکنی۔ چہرے پر بشاشت، رفتار میں پھرتی۔ سوٹ پرانا مگر برش کیا ہوا اور شاید استری بھی کی ہو، بوٹ پر پالش، مسکراتے چلے آتے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی گرجوٹی سے ہاتھ ملایا اور بولے۔ ”آج کئی دن کے بعد نظر آئے۔ کہیں گئے تھے کیا؟“

میں نے اپنی غیر حاضری کا سبب بتا کر کہا۔ ”میں ڈرتا ہوں آج تمہیں کہیں نظر نہ لگ جائے۔ چشم بددور۔ اب میں روزانہ تمہارے ساتھ گھومنے آیا کروں گا۔ آج بہت دنوں بعد تم نے آدمی کا چولا بدلا ہے۔“

جھپٹ کر بولے۔ ”نہیں بھئی۔ مجھے اکیلا ہی رہنے دو۔ تم لگو گے دوڑانے۔ اور اوپر سے گھڑکیاں جماؤ گے۔ میں اپنے بولے بولے چلا جاتا ہوں۔ جب تھک جاتا ہوں، کہیں بیٹھ جاتا ہوں۔“

”تمہاری یہ وضع تو ایک ہفتہ پہلے تک تھی۔ آج تو تم بالکل اپنڈیٹ ہو۔ اس رفتار سے تو شاید میں تم سے پیچھے ہی رہوں گا۔“

”تم تو بنانے لگے۔“

”میں کل سے آؤں گا اور تمہارے ساتھ سیر کو چلوں گا۔ میرا انتظار کرنا۔“

”نہیں بھئی۔ مجھے دق مت کرو۔ میں آج کل بہت سویرے اُٹھ جاتا ہوں۔ رات

کو نیند نہیں آتی۔ سوچتا ہوں لاؤ ٹبل ہی آؤں۔ تم میرے ساتھ کیوں پریشان ہو گے۔“

میری حیرت بڑھتی جا رہی تھی۔ یہ حضرت ہمیشہ میرے پیروں پڑتے تھے کہ مجھے بھی ساتھ لے لیا کرو۔ جب میں نے ان کی سست روی سے مجبور ہو کر تنہا ٹہلنا شروع کیا، تو ان کی بہت دل شکنی ہوئی۔ دو ایک بار مجھ سے شکایت بھی کی۔ ”ہاں بھئی اب کیوں ساتھ دو گے۔ بد نصیبوں کا ساتھ کس نے دیا ہے۔ یا تم کوئی نئی تہذیب نکالو گے زمانہ کا دستور ہے جو لنگڑا ہوتا ہے، اسے دھکیل دو۔ جو بیمار ہو، اسے زہر دے دو۔ یہی نئے زمانہ کی روش ہے۔“ لیکن میں نے ان کے طعن و طنز کی پرواہ نہ کی تھی۔ اور آج وہی شخص مجھ سے پیچھا چھڑا رہا ہے۔ یہ کیا راز ہے۔ یہ چستی، تیزی اور بٹاشت کہاں سے آگئی۔ کہیں حضرت نے بندر کی گھٹی تو نہیں لگوائی۔ ضرور یہی بات ہے؟ یہ نیا سول سرجن غدود کے فن میں ماہر ہے۔ ممکن ہے انھیں کسی نے سو جھایا ہو، اور حضرت نے ہزار پانچ سو روپیہ خرچ کر کے گھٹی بدلوائی ہو۔ اس معرہ کو حل کیے بغیر مجھے چین کہاں؟ ان کے ساتھ ہی لوٹ پڑا۔

دو چار قدم چلنے کے بعد پوچھا۔ ”سچ کہنا برادر گھٹی وٹی تو نہیں لگوائی۔“

انھوں نے استفسار کی نظروں سے دیکھا۔ ”کیسی گھٹی میں نہیں سمجھا۔“

”مجھے شک ہو رہا ہے کہ تم نے بندر کے غدود لگوائے ہیں، ورنہ تم میں یہ جاننداری کہاں سے آگئی۔“

”ارے یار کیوں کوستے ہو؟ بندر کے غدود کس لیے لگواتا۔ میرے تو ذہن میں یہ بات کبھی آئی نہیں۔“

”تو کیا کوئی برقی آلہ منگوا لیا ہے؟“

”تم آج میرے پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑ گئے۔ بیوہ عورت بھی تو کبھی سنگار کر لیتی ہے۔ انسان کی طبیعت ہی تو ہے۔ ایک دن مجھے اپنی پست ہمتی اور کاہلی پر افسوس ہوا۔ جب دنیا میں رہنا ہے، تو زندگی کی طرح کیوں نہ رہوں۔ مردوں کی طرح جینے سے کیا فائدہ؟ بس اور کوئی بات نہیں۔“

مجھے تاویل سے تشفی نہ ہوئی۔ دوسرے دن ذرا سویرے آیا، اور منشی جی کے دروازے پر آواز دی۔ معلوم ہوا چلے گئے۔ میں ان کے پیچھے بھاگا۔ ضد پڑ گئی، اسے اکایا نہ جانے دوں گا۔ دیکھوں کب تک مجھ سے بھاگتا ہے۔ آدھی رات کو آکر بستر سے نہ

اٹھاؤں تو سہی۔ دوڑ نہ سکا۔ لیکن جس قدر تیز چل سکتا تھا چلا۔ بارے ایک میل کے بعد آپ نظر آئے۔ بھاگے چلے جا رہے تھے۔ اب میں بار بار پکار رہا ہوں کہ حضرت ذرا ٹھہریئے۔ خدا کے لیے ٹھہر جائے۔ میری سانس پھول رہی ہے۔ مگر آپ ہیں کہ سنتے ہی نہیں۔ آخر جب میں نے اپنے سر کی قسم دلائی۔ تب جا کر آپ رُکے۔ میں لپک کر آپ کے پاس پہنچا، تو چپیں بہ جبین ہو کر فرماتے ہیں۔ ”میں نے تو تم سے کہہ دیا تھا کہ میرے گھر مت آنا۔ پھر کیوں میرے پیچھے پڑ گئے۔ مجھے دھیرے دھیرے گھومنے دو۔ اب تم اپنا راستہ لو۔“

میں نے ان کا ہاتھ پکڑ کر زور سے جھٹکا دیا، اور بولا۔ ”دیکھو ہو ری لال۔ مجھ سے اڑو نہیں۔ ورنہ مجھے جانتے ہو۔ کتنا بے مروت آدمی ہوں۔ تم یہ دھیرے دھیرے ٹہل رہے ہو یا ذہل مارچ کر رہے ہو۔ میرے درد ہونے لگا اور پسلیاں ڈکھ رہی ہیں۔ سانس پھول گئی اور آپ فرماتے ہیں کہ مجھے دھیرے دھیرے گھومنے دو۔ ڈاک کا ہر کارہ بھی تو اس رفتار سے نہیں دوڑتا۔ اس پر غضب یہ کہ تم تھکتے نہیں ہو۔ اب بھی اسی دم خم سے چلے جا رہے ہو۔ اب تو تم ڈنڈے سے بھگاؤ تو بھی تمہارا دامن نہ چھوڑوں گا۔ تمہارے ساتھ دو میل چلوں گا، تو بھی خاصی ورزش ہو جائے گی۔ مگر اب صاف بتلاؤ راز کیا ہے۔ تم میں یہ جوانی کہاں سے آگئی؟ اگر کسی اکسیر کا استعمال کر رہے ہو، تو مجھے بھی دو۔ کم سے کم پتہ بتا دو۔ میں منگوا لوں گا۔ اگر کسی دعا تعویذ کی کرامات ہے، تو مجھے بھی اس کے پاس لے چلو۔“

مسکرا کر بولے ”تم تو پاگل ہو۔ خواہ مخواہ مجھے دق کر رہے ہو۔ بوڑھے ہو گئے۔ مگر لڑکپن نہ گیا۔ کیا تم چاہتے ہو، میں ہمیشہ اسی طرح زندہ درگور پڑا رہوں۔ اتنا بھی تم سے نہیں دیکھا جاتا۔ تب تو تمہارے مزاج ہی نہ ملتے تھے۔ کتنی منت کی کہ بھائی جان مجھ خستہ جان کو بھی ساتھ لے لیا کرو۔ تمہارے طفیل کچھ ہوا خوری ہو جائے گی۔ مگر آپ نخرے دکھانے لگے۔ اب کیوں میرے پیچھے پڑے ہو۔ بھائی جان جو اپنی مدد آپ کرنا ہے اس کی مدد پر ماتما بھی کرتے ہیں۔ احباب واعزا کی مروت بھی خوب دیکھ لی۔ اب اپنے جوتے پر، چلوں گا۔“

وہ اسی طرح مجھے صلواتیں سناتے جا رہے تھے، اور میں انھیں چھیڑ چھیڑ کر اور بھی

اشتعال دلا رہا تھا کہ دفعتاً انھوں نے انگلی لب پر رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا، اور ذرا قد اور سیدھا کر کے اور چہرہ پر بشاشت اور خود داری کا رنگ بھر کر مستانہ چال چلنے لگے۔ میری سمجھ میں بالکل نہ آیا کہ یہ رازداری اور بہروپ کس لیے۔ وہاں تو کوئی دوسرا تھا بھی نہیں۔ مگر ہاں سامنے سے ایک عورت ضرور چلی آرہی تھی۔ مگر اس کے سامنے اس پردہ دری کی ضرورت۔ میں نے تو اُسے کبھی دیکھا نہ تھا۔ آسمانی رنگ کی ساڑی جس پر زرد لیس نکا ہوا تھا اس پر خوب کھیل رہی تھی۔ حسین ہرگز نہ تھی، مگر حسن سے زیادہ دلکش اس کی شکستگی تھی، اور بھولا پن۔ انداز میں خودداری اور متانت لباس میں حسن مذاق۔ بشرہ سے شرافت اور وجاہت عیاں۔ ایک بہت ہی معمولی شکل و صورت کی عورت اتنی جادب نظر ہو سکتی ہے، یہ میں نہ سمجھتا تھا۔

اس لیے ہوری لال کے برابر آکر دونوں ہاتھوں سے نمسکار کیا۔ ہوری لال نے کسی قدر بے اعتنائی سے سر کو جنبش دی، اور آگے بڑھنا چاہتے تھے کہ اس نے کومل کی سی آواز میں کہا۔ ”کوٹنے گا نہیں؟ آپ اپنی حد سے آگے بڑھے جارہے ہیں۔ اور ہاں آج تو آپ نے مجھے دیوی جی کی تصویر دینے کا وعدہ کیا تھا۔ شاید آپ بھول گئے۔ کہتے تو آپ کے ساتھ چلوں۔“

منشی جی پر ایسی عصبیت طاری تھی کہ معمولی اخلاق کا اظہار بھی نہ کر سکے۔ یوں وہ بہت ہی مہذب آدمی ہیں، اور آداب مجلس کے بڑے ماہر۔ لیکن اس وقت جیسے ان کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ ایک قدم اور آگے بڑھ کر بولے۔ ”معاف کیجیے گا۔ ذرا مجھے ایک ضرورت ہے۔“

عورت نے کسی قدر شکستہ خاطر ہو کر کہا۔ ”تو مجھے وہ تصویر کب دیجیے گا۔ آپ تو آج جیسے بھاگے جارہے ہیں۔“

منشی جی نے میری طرف قہر کی نظروں سے دیکھا اور بولے ”تلاش کروں گا۔“ عورت نے چشم فریاد سے دیکھ کر کہا۔ ”آپ نے تو فرمایا تھا کہ وہ ہمیشہ آپ کی میز پر رہتی ہے۔ اس وقت آپ کہتے ہیں، تلاش کروں گا۔ آپ کی طبیعت تو اچھی ہے؟ جب سے آپ نے ان کے اوصاف بیان کیے ہیں، میں ان کے درشتوں کے لیے بے قرار ہوں، اور اگر آپ یوں نہ دیں گے تو میں اسے آپ کی میز پر سے اٹھا لاؤں گی۔“

(میری طرف دیکھ کر) آپ میری مدد کیجیے گا جناب، حالانکہ میں جانتی ہوں کہ آپ منشی جی کے دوست ہیں۔ اور ان کے ساتھ دغا نہ کریں گے۔ آپ کو تعجب ہو رہا ہوگا کہ یہ کون عورت منشی جی سے اتنی بے تکلفی سے باتیں کر رہی ہے۔ ان سے میری ملاقات بازار میں ہوئی۔ میں سبزی منڈی گئی ہوئی تھی۔ میں اپنی سبزی خود لاتی ہوں۔ نوکروں پر اتنا اہم کام چھوڑنا نہیں چاہتی، جس پر زندگی کا قیام ہے۔ سبزی لے کر دام دینے کے لیے روپیہ نکالا تو منگڑے نے اسے ٹھنکا کر کہا۔ دوسرا روپیہ دو۔ یہ خراب ہے۔ اب جو میں نے خود ٹھنکایا تو معلوم ہوا واقعی روپیہ کی آواز میں کچھ ثقالت ہے۔ اب کیا کروں، میرے پاس دوسرا روپیہ نہ تھا۔ حالانکہ اس طرح کے تلخ تجربے مجھے بار بار ہو چکے ہیں۔ مگر گھر سے روپیہ لے کر چلتے وقت مجھے اسے پرکھ لینے کی یاد نہیں رہتی۔ نہ کسی سے روپیہ لیتے وقت ہی پرکھتی ہوں۔ اس وقت میرے صندوق میں زیادہ نہیں تو بیس پچیس کھوٹے روپے پڑے ہوں گے، اور ریز گاریاں تو سینکڑوں ہوں گی۔ میرے لیے اس کے سوا دوسرا چارہ نہ تھا کہ سبزی واپس کر کے گھر لوٹ آؤں۔ اتفاق سے منشی جی بھی اسی دکان پر سبزی خریدنے آئے تھے اس طرح آپ سے میرا تعارف ہوا.....“

منشی جی نے بات کاٹ کر کہا۔ ”تو اس وقت آپ وہ سارا قصہ کیوں بیان کر رہی ہیں۔ ہم دونوں ضروری کام سے جا رہے ہیں۔ خواہ مخواہ دیر ہو رہی ہے۔“

انھوں نے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

مجھے ان کی کج خلقی حد درجہ ناگوار گزری۔ کچھ اس کا راز بھی سمجھ میں آگیا۔ مجھ سے پردہ کیا جا رہا ہے بولا۔ ”تو آپ جاییے مجھے کوئی ایسا ضروری کام نہیں ہے۔ میں بھی اب لوٹنا چاہتا ہوں۔“

منشی جی نے دانت پیس لیے۔ اگر وہ عورت اس وقت وہاں نہ ہوتی تو معلوم نہیں میری کیا درگت کرتے۔ ایک سیکنڈ تک میری طرف غضبناک نظروں سے دیکھتے رہے، گویا کہہ رہے ہوں۔ اچھا بچہ۔ اس کا انتقام نہ لیا تو کہنا اور چل دیے، میں عورت کے ساتھ گھر کی طرف چلا۔

یہ ایک اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”مگر نہیں آپ جاییے۔ میں ان کے ساتھ گھوموں گی۔ شاید وہ مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں۔ آج ایک ہفتہ سے میرا اور ان کا روز

ساتھ ہو جاتا ہے۔ وہ اپنا قصہ غم سنایا کرتے ہیں۔ کیسی خوش نصیب تھی، وہ عورت جس کا شوہر آج بھی اس کے نام کی پرستش کرتا ہے۔ آپ نے تو انھیں دیکھا ہوگا۔ کیا وہ سچ بچ بڑی جاں نثار عورت تھی؟“

میں نے پُر جوش لہجہ میں کہا۔ ”دونوں میں بہت محبت تھی۔“
 ”اور جب سے ان کا انتقال ہو گیا، یہ تارک لہذا ہوا گئے۔“
 ”اس سے بھی زیادہ۔ زندگی میں بجز اس کی یاد کے انھیں اور کوئی دلچسپی نہیں رہی۔“
 ”بہت حسین تھی؟“

”ان کی نظروں میں تو اس سے زیادہ حسین عورت دنیا میں نہ تھی۔“
 اس نے ایک منٹ تک خیال میں محو رہنے کے بعد کہا۔ ”اچھا آپ جائیں۔ میں ان کے ساتھ جا کر کچھ دیر واک کروں گی۔ ایسے وفا پرور انسان کی مجھ سے جو خدمت ہو سکتی ہے، اس میں کیوں دریغ کروں۔ مجھے تو ان کی سرگزشت نے پاگل بنا دیا ہے۔“
 میں اپنا سامنہ لے کر گھر چلا آیا۔ اتفاق سے اسی دن مجھے ایک ضروری کام سے دہلی جانا پڑا۔ وہاں سے ایک ماہ میں لوٹا۔ اور سب سے پہلا کام جو میں نے کیا وہ منشی ہوری لال کی پرسش حال تھی کہ معاملات نے اس دوران میں کیا رنگت اختیار کی۔ یہ جاننے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا۔ دہلی سے انھیں خط لکھا تھا، مگر اس شخص کی یہ خبیث عادت ہے کہ خطوں کا جواب نہیں دیتا۔ اس عورت سے ان کے تعلقات نے کیا صورت اختیار کی۔ آمدورفت جاری ہے، یا قطع ہوگئی۔ اس نے ہوری لال کی وفا پروری کا صلہ کس صورت میں ادا کیا یا کرنے والی ہے۔ اسی طرح کے کتنے ہی سوالات دل میں پیچان پیدا کر رہے تھے۔ میں منشی جی کے مکان پر پہنچا، تو آٹھ بجے ہوں گے۔ کھڑکیوں کے دروازے بند تھے۔ سامنے برآمدے میں خس و خاشاک کے انبار تھے۔ بعینہ وہی حالت تھی، جو اس چند روزہ انہماک سے پہلے نظر آتی تھی۔ انتشار اور بڑھا۔ اوپر گیا تو دیکھا کہ آپ اسی فرش پر پڑے ہوئے، جو بے ترتیبی اور بدسلوکی کا نمونہ ہے۔ ایک اخبار پڑھ رہے ہیں۔ شاید ایک ہفتہ سے خط نہیں بنا تھا۔ چہرے پر زردی چھائی ہوئی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”آپ سیر کر کے لوٹ آئے کیا؟“

نیم شرمندگی سے جواب دیا۔ ”اجی سیر پائے کی کہاں فرصت ہے بھئی۔ اور فرصت

”بھی ہو تو وہ دل کہاں ہے۔ تم تو کہیں باہر گئے تھے۔“
 ”ہاں ذرا دلی تک گیا تھا۔ کیا اب اس دیوی سے آپ کی ملاقات نہیں ہوتی؟“
 ”ادھر تو عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

”کہاں چلی گئی؟“

”مجھے کیا خبر؟“

”مگر آپ تو اس پر بری طرح رہکے ہوئے تھے۔“

”میں اس پر رہکا تھا۔ آپ کو جنون تو نہیں ہو گیا ہے۔ جس پر رہکا تھا۔ جب اسی نے رفاقت کا حق ادا نہ کیا تو اب دوسروں پر کیا رکھوں گا۔“

”دیکھو ہوری لال مجھے چک نہ دو۔ پہلے میں تمہیں ضرور زاہد سمجھتا تھا، لیکن تمہاری رنگین مزاجیاں دیکھ کر جس کا دورہ تمہارے اوپر ایک ماہ قبل ہوا تھا، میں یہ نہیں مان سکتا کہ تم نے اپنی آرزوؤں کو ہمیشہ کے لیے دفن کر دیا ہے۔ تمہیں اس دوران کی ساری روداد مجھ سے بے کم و کاست بیان کرنی ہوں گی۔ ورنہ سمجھ لو میری اور تمہاری دوستی کا خاتمہ ہے۔“

ہوری لال کی آنکھیں آگوں ہو گئیں۔ چند سیکنڈ بعد بولے۔ ”میرے ساتھ اتنی بے انصافی نہ کرو بھائی۔ اگر تم ہی میرے اوپر شبہ کرنے لگو گے تو میں کہیں کا نہ رہوں گا۔“

اس کا نام مس اندرا ہے۔ یہاں جو لڑکیوں کا ہائی اسکول ہے، اسی کی ہیڈ مٹرس ہو کر آئی ہے۔ میری ان سے کیوں کر ملاقات ہوئی، یہ تمہیں معلوم ہی ہے۔ اس کی ہمدردی نے مجھے اس کا مداح بنا دیا۔ اس عمر میں اور اس غم کا بوجھ سر پر رکھے ہوئے مجھے ان کی جانب جس چیز نے کھینچا وہ ان کی ہمدردی تھی۔ میں صرف اپنا قصہ غم سنانے کے لیے روزانہ کے پاس جایا کرتا تھا، وہ حسین ہے، خوش مزاج ہے، درد مند ہے۔ سلیقہ شعار ہے، لیکن تمہاری فرشتہ خصلت بھابی کی کچھ اور ہی بات تھی۔ اس نے مجھ پر جو رنگ جما دیا، اس پر اب دوسرا رنگ کیا جے گا۔ میں اسی کی حرارت سے زندہ تھا، اور اس حرارت کے ساتھ زندگی بھی ختم ہو گئی۔ اب تو میں اس روئے کا محاور ہوں جو میرے دل میں ہے۔ کسی ہمدرد کی صورت دیکھتا ہوں تو دل کو خوشی ہوتی ہے، اور اپنا قصہ غم سنانے لگتا ہوں۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ یہ میری کمزوری ہے، اور تم اور دیگر احباب اسی وجہ سے

مجھ سے پرہیز کرتے ہیں۔ لیکن کیا کروں بھیا۔ بغیر اپنا قصہ غم کسی کو سنائے مجھ سے نہیں رہا جاتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے دم گھٹ جائے گا۔

”اس لیے جب مس اندرا میری جانب ملتفت ہوئیں، تو میں نے اسے امداد غیب سمجھا، اور اس دھن میں جسے میرے بہت سے احباب میری بد قسمتی سے جنون سمجھتے ہیں، وہ سب کچھ کہہ گیا جو میرے دل میں تھا اور ہے۔ میں تو اب بھی اسی دنیا اور زمانہ میں بستا ہوں۔ مس اندرا کو غالباً مجھ پر رحم آگیا۔ ایک دن انھوں نے میری دعوت کی۔ اور کتنی ہی لڑیز چیزیں اپنے ہاتھوں سے بنا کر کھلائیں۔ دوسرے دن خود آئیں اور یہاں کی ساری چیزیں اپنے ہاتھوں سے بنا کر کھلائیں اور یہاں کی ساری چیزیں ترتیب سے سجا گئیں۔ تیسرے دن کچھ کپڑے لائیں۔ اور میرے لیے خود ایک سوٹ تیار کیا۔ ان کی ہمدردیاں اسی طرح روز بر روز وسیع ہوتی گئیں۔ آخر ایک دن شام کو کونسل پارک میں انھوں نے مجھ سے کہا۔ ”آپ شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“

میں نے ہنس کر کہا۔ ”اس عمر میں اب کیا شادی کروں گا۔ دنیا کیا کہے گی؟“
 مس اندرا بولی۔ ”آپ کی عمر ابھی ایسی کیا زیادہ ہے۔ آپ چالیس سے زیادہ نہیں معلوم ہوتے۔“

میں نے تصحیح کی۔ ”میرا پچاسواں سال ہے۔“

”عمر کا حساب سالوں سے نہیں ہوتا صحت سے ہوتا ہے۔ آپ کی صحت کچھ توجہ کی محتاج ہے۔ کوئی آپ کو پان کی طرح پھیرنے والا چاہیے۔ آپ کی یہ افسر وہ دلی دور ہو سکتی ہے۔“

میرا دل دھڑکنے لگا۔ گویا اختلاج ہو گیا ہو۔ میں نے دیکھا مس اندرا کے چہرے پر ہلکی سی سرخی دوڑ گئی ہے۔ ان کی آنکھیں شرم سے جھک گئی ہیں۔ اور کوئی بات بار بار ان کے لبوں تک آکر لوٹ جاتی ہے۔

آخر انھوں نے میری طرف نظریں اٹھا کر کہا۔ ”اگر آپ سمجھتے ہوں کہ میں آپ کی کچھ خدمت کر سکتی ہوں، تو میں ہر طرح حاضر ہوں۔“

میں نے معذرت آمیز لہجہ میں جواب دیا کہ میں تمھاری اس ہمدردی کا کہاں تک شکریہ ادا کروں میں اندرا! مگر مجھے افسوس ہے کہ میں زندہ نہیں مردہ یاد گاروں کا

مجسمہ ہوں۔“

اس کے بعد میں نے ان کی محبت، رحم دلی اور فیاضی کی خوب دل کھول کر داد دی۔ مگر وہ میری گفتگو سے کچھ ایسی متاثر ہوئیں کہ اسی وقت یہاں سے چلی گئیں، اور پھر تب سے نظر نہ آئیں۔ نہ مجھے ہی ہمت پڑی کہ ان کی تلاش کرتا۔ حالانکہ چلتے وقت انھوں نے کہا تھا۔ جب کبھی آپ کو کوئی تکلیف ہو اور آپ میری ضرورت محسوس کریں، تو مجھے بلا لیجیے گا۔

ہوری لال نے اپنی سرگزشت ختم کر کے مجھے داد خواہا نہ انداز سے دیکھا۔ میں نے اس کا جواب ملامت سے دیا۔ ”کتنے بدنصیب ہو تم ہوری لال۔ مجھے تمھارے اوپر رحم بھی آتا ہے، اور غصہ بھی۔ کجنت تیری زندگی سنور جاتی۔ تو نے زریں موقعہ ہاتھ سے کھو دیا۔ یہ عورت نہیں۔ ایثار کی بھیجی ہوئی کوئی دیوی تھی۔ جو تیری اندھیری زندگی کو دوبارہ روشن کرنے کے لیے آئی تھی۔ جی چاہتا ہے، تمہیں اوپر سے دھکیل دوں نامعقول۔“

ہوری لال نے اپنی بیوی کی تصویر کی طرف دیکھا، اور کانپتی ہوئی آواز میں بولے۔

”میں تو اسی کا ہوں بھائی جان اور اسی کا رہوں گا۔“

(یہ قصہ پہلی بار دلی کے اردو ماہنامہ عصمت کے 1932 کے سالگرہ نمبر میں شائع ہوا۔ ’دودھ کی قیمت‘ مجموعے میں شامل ہے۔ ہندی میں یہ بنارس کے ہندی ماہنامہ ہنس میں اپریل 1935 کے شمارے میں شائع ہوا عنوان تھا سمرتی کا پجاری۔ یہ مان برور نمبر 4 میں شامل ہے۔)

گسم

سال بھر کی بات ہے۔ ایک دن شام کو ہوا خوری کے لیے جا رہا تھا کہ مسٹر شاطر سے ملاقات ہو گئی۔ میرے پرانے دوست ہیں۔ نہایت بے تکلف اور زندہ دل، آگرہ میں قیام رکھتے ہیں۔ خوش گو شاعر ہیں۔ ان کی بزمِ سخن میں کئی بار شریک ہو چکا ہوں۔ ایسا فانی اشعر آدمی میں نے نہیں دیکھا۔ پیشہ تو وکالت ہے مگر غرق رہتے ہیں فکرِ سخن میں چونکہ ذہین آدمی ہیں۔ معاملہ کی تہ تک آسانی سے پہنچ جاتے ہیں۔ کبھی کبھی مقدمات مل جاتے ہیں، لیکن پکھری کے باہر عدالت یا مقدمہ کا ذکر ان کے لیے ممنوع ہے۔ عدالت کی چار دیوہی کے اندر پانچ گھنٹے وہ وکیل ہوتے ہیں۔ چار دیواری کے باہر نکلتے ہی شاعر ہیں۔ جب دیکھیے، شعر و سخن کے چرچے ہو رہے ہیں۔ اشعار سن رہے ہیں۔ داد دے رہے ہیں۔ جھوم رہے ہیں۔ اور اپنا کلام سناتے وقت تو ان پر بلا مبالغہ وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ لہجہ بھی اتنا دل پذیر ہے کہ بے اختیار اشعار جگر میں چبھ جاتے ہیں۔ روحانیات میں شعریت پیدا کرنا، تصوف میں گل و چمن کی بہار دکھانا ان کے کلام کی خصوصیت ہے۔ وہ جب لکھنؤ آتے مجھے پہلے اطلاع دے دیا کرتے تھے۔ آج انھیں لکھنؤ میں غیر متوقع دیکھ کر مجھے تعجب ہوا۔ میں نے پوچھا۔ ”خیریت تو ہے۔ آپ یکا یک یہاں کیسے نمودار ہوئے۔ مجھے اطلاع تک نہ دی۔“

بولے ”بھائی جان بڑی پریشانی میں مبتلا ہوں۔ آپ کو اطلاع دینے کا موقع نہ تھا۔ پھر آپ کے گھر کو اپنا گھر سمجھتا ہوں۔ اس تکلیف کی کیا ضرورت ہے کہ آپ میرے لیے کوئی خاص اہتمام کریں۔ میں ایک اشد ضروری معاملہ میں آپ کو تکلیف دینے آیا ہوں۔ اس وقت ہوا خوری ملتی کیجیے اور چل کر میرا قصہ غم سنئے۔“

”آپ نے تو مجھے وحشت میں ڈال دیا۔ آپ، اور قصہ غم مجھے تو وحشت ہوتی ہے۔“

”پچھلے اطمینان سے بیٹھوں تو سناؤں۔“

ہم دونوں گھر کی طرف چلے۔

منہ ہاتھ دھو کر، شربت پانی اور پان الاچھی کے بعد مسٹر شاطر نے اپنی داستان سنائی شروع کی۔

”کسم کی شادی میں تو آپ تشریف لے گئے تھے۔ اس سے قبل بھی آپ نے اُسے دیکھا تھا۔ میرا خیال ہے کہ ایک سلیم الطبع نوجوان کی کشش کے لیے جن لوازمات کی ضرورت ہے وہ سب اس میں کافی سے زیادہ موجود ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

میں نے گرم جوشی کے ساتھ کہا۔ ”میں آپ سے کہیں زیادہ کسم کا مداح ہوں ایسی سلیقہ شعار، باحیا، متین، خوش مزاج اور حسین لڑکی میں نے نہیں دیکھی۔“

شاطر صاحب نے مایوسانہ تنہم کے ساتھ فرمایا۔ ”وہی کسم اپنے شوہر کی بے اعتنائی کے باعث رو رو کر مری جاتی ہے۔ اس کی رخصتی ہوئے ایک سال ہو رہا ہے۔ اس دوران میں دو تین بار سسرال گئی لیکن اس کا شوہر اس سے مخاطب ہی نہیں ہوتا۔ اس کی صورت سے بیزار ہے۔ میں نے ہر چند چاہا اُسے بلا کر دریافت حال کروں۔ مگر میرے خطوط کا نہ جواب دیتا ہے نہ آتا ہے۔ نہ جانے ایسی کیا بات ہوگئی کہ اس نے یہ روش اختیار کی۔ اب سنتا ہوں اس کی دوسری شادی ہونے والی ہے۔ کسم کا بُرا حال ہو رہا ہے۔ آپ شاید اسے دیکھ کر پہچان بھی نہ سکیں۔ شب و روز رونے کے سوا اُسے کوئی کام نہیں ہے۔ اس سے آپ ہماری پریشانی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ زندگی کی پیاری آرزوئیں پامال ہوئی جاتی ہیں۔ ہمیں پر ماتمانے کوئی لڑکا نہ دیا۔ مگر ہم اپنی کسم کو پا کر اس کا شکر کرتے تھے۔ اسے کتنی ناز و نعم سے پالا۔ کبھی اس کو پھول کی چھڑی سے بھی نہ چھوا۔ اس کی تعلیم و تربیت میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ اس نے بی۔ اے. پاس نہیں کیا، لیکن خیال کی وسعت اور معلومات میں وہ کسی اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ عورت سے کم نہیں۔ آپ نے اس کے مضامین دیکھے ہیں۔ اس نے مباحثہ کیے ہیں۔ خانہ داری میں وہ اتنی ہوشیار ہے کہ میرے گھر کا قریب قریب سارا انتظام اس کے ہاتھ میں تھا، لیکن اپنے شوہر کی نگاہ میں وہ دنیا کی بدترین عورت ہے۔ بار بار پوچھتا ہوں تو نے اسے کچھ کہہ دیا ہے، یا کیا بات ہے؟ آخر وہ تجھ سے کیوں برگشتہ خاطر ہے۔ کسم اس کے جواب میں رو کر یہی کہتی ہے

کہ مجھ سے تو انھوں نے کبھی کوئی بات چیت ہی نہیں کی۔ وہ پہلے دن ذرا دیر کے لیے کسم کے پاس آیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس نے کسم سے کوئی سوال کیا ہوگا اس نے شرم کے باعث کوئی جواب نہ دیا ہوگا۔ میں یہ بھی ماننے کو تیار ہوں کہ اس نے دو چار بار وہی سوال کیا ہوگا۔ کسم نے سر نہ اٹھایا ہوگا۔ آپ جانتے ہی ہیں، وہ کتنی شرمیلی ہے۔ بس حضرت روٹھ گئے ہوں گے۔ میں تو گمان ہی نہیں کر سکتا کہ کسم جیسی لڑکی سے کوئی مرد بے اثر رہ سکتا ہے، لیکن طبیعت کی افتاد کا کوئی کیا کرے؟ غریب نے اپنے شوہر کے نام متعدد خطوط درد اور سوز میں ڈوبے ہوئے لکھے مگر اس ظالم نے اس کے خطوط کا جواب نہ دیا۔ سب ہی واپس کر دیے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سنگ دل کو کیسے نرم کروں۔ میری غیرت تو تقاضا نہیں کرتی کہ خود اس کے پاس کچھ لکھوں۔ اب آپ سے یہی التجا ہے کہ اس معاملہ میں میری امداد کیجیے۔ ورنہ غریب کسم مرجائے گی۔ اور اس کے بعد ہم دونوں بھی اس دنیا سے رخصت ہو جائیں گے۔ اس کی کوفت اب نہیں دیکھی جاتی۔“

شاطر کی آنکھیں پر آب ہو گئیں میں بھی بہت متاثر ہوا۔ سرگرمی سے بولا۔ ”میں آج ہی مراد آباد جاؤں گا۔ اور اس خر دماغ لوٹنے کی بری طرح خبر لوں گا کہ وہ بھی یاد کرے گا بچہ کو زبردستی گھسیٹ کر لاؤں گا اور کسم کے پیروں پر گرا دوں گا۔“

شاطر صاحب میری اس خود اعتمادی پر مسکرا کر بولے ”کیا کہیں گے اُس سے؟“

”یہ نہ پوچھیے۔ تالیف قلب کے جتنے نسخے ہیں اُن سبھی کی آزمائش کروں گا۔“

”تو آپ کو مطلق کامیابی نہ ہوگی۔ وہ اتنا خلیق، اتنا خندہ رو، اتنا منکسر المزاج اتنا

شیریں زبان ہے کہ آپ وہاں سے اس کے مذاح ہو کر لوٹیں گے۔ وہ ہر وقت دست

بستہ آپ کے روبرو کھڑا ہوگا۔ آپ کی ساری تندی اور تیزی فرو ہو جائے گی۔ آپ کے

قلم کو خدا نے کمال عطا کیا ہے، آپ نے صد ہا نوجوانوں کے قلب کی تالیف کی ہے۔

دل میں درد پیدا کرنا آپ کا حصہ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کسم کی جانب سے ایک

ایسا دردناک، ایسا دل ہلا دینے والا خط لکھیں کہ وہ نادم ہو جائے۔ اور اس کے دل میں

سویا ہوا انسان جاگ پڑے۔ میں آپ کا تازیت ممنون رہوں گا۔“

مستر شاطر شاعر ہی تو ٹھہرے۔ اس تجویز میں بھی شعریت کا عنصر غالب تھا۔ آپ

میرے کئی قصے پڑھ کر رو پڑے ہیں۔ اس سے آپ کو یقین ہو گیا ہے کہ میں جس دل کو چاہوں متاثر کر سکتا ہوں۔ آپ کو یہ معلوم نہیں کہ ہر شخص شاعر نہیں ہوتا اور نہ یکساں رقیق القلب۔ جن قصوں کو پڑھ کر شاطر صاحب روئے ہیں اُن ہی قصوں کو کتنے ہی حضرات نے سنی منغل کہہ کر کتاب پھینک دی ہے۔ مگر اس وقت ان نکتہ چینوں کا موقع نہ تھا۔ وہ سمجھے کہ میں پیچھا چھڑانا چاہتا ہوں اس لیے میں نے ہمدردانہ انداز سے کہا۔ ”آپ کی تجویز سے مجھے پورا اتفاق ہے اور اگرچہ میرے خیال میں آپ نے امکانات کا مبالغہ آمیز اندازہ کیا ہے، لیکن میں خط لکھ دوں گا اور جہاں تک ہو سکے گا اظہارِ درد کے ساتھ اس کے جذبہ انصاف کو متحرک بھی کرنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن اگر آپ غیر مناسب نہ سمجھیں تو پہلے مجھے وہ خطوط دکھا دیں جو کسم نے اپنے شوہر کے نام لکھے تھے۔ اس نے خطوط تو لوٹا ہی دیے تھے۔ اگر کسم نے پھاڑ نہ ڈالے ہوں گے تو وہ چٹھیاں ضرور اس کے پاس ہوں گی۔ ان خطوط سے مجھے معلوم ہو جائے گا کہ کن پہلوؤں پر لکھنے کی گنجائش باقی ہے۔“

مسٹر شاطر نے جیب سے خطوں کا ایک پلندا نکال کر میرے سامنے رکھ دیا اور بولے۔ ”میں سارے خطوط لیتا آیا ہوں۔ میں جانتا تھا کہ آپ ان خطوط کو دیکھنا چاہیں گے۔ آپ انھیں شوق سے دیکھیں۔ کسم جیسی میری لڑکی ہے، ویسی ہی آپ کی بھی لڑکی ہے آپ سے کیا پردہ ہے۔“

میں نے خطوں کو پڑھنا شروع کیا۔ گلابی کاغذ پر بہت خوش خط لکھے ہوئے معطر خط تھے۔

پہلا خط

میرے آقا! مجھے یہاں آئے ایک ہفتہ ہو گیا، لیکن آنکھیں نہیں جھپکیں، ساری رات کر دٹیں بدلتے گزر جاتی ہے۔ بار بار سوچتی ہوں مجھ سے ایسی کیا خطا ہوئی کہ آپ مجھے یہ سزا دے رہے ہیں۔ آپ مجھے جھڑکیں، کوسیں، مزاج چاہے تو میری گوشالی بھی کریں۔ میں ہر ایک سزا برداشت کر لوں گی۔ لیکن یہ بے اعتنائی مارے ڈالتی ہے۔ میں آپ کے یہاں ایک ہفتہ رہی۔ میرا پر ماتما جانتا ہے کہ میرے دل میں کیا کیا ارمان تھے۔ میں

کتنے اضطراب سے دن بھر مانی بے آب کی طرح تڑپتی رہتی تھی۔ کتنی بار کوشش کی کہ آپ سے کچھ پوچھوں۔ آپ سے اپنی خطاؤں کی معافی کی التجا کروں، لیکن آپ میرے سائے سے بھی دور بہ گئے تھے۔ مجھے کوئی موقع نہ ہاتھ آیا۔ آپ کو یاد ہوگا کہ جب دوپہر کو سارا گھر سو جاتا تھا۔ تو میں آپ کے کمرے میں جاتی تھی، اور گھنٹوں سر جھکائے کھڑی رہتی تھی۔ مگر آپ نے کبھی التفات نہ کیا۔ آپ نے مجھے نظر بھر کر دیکھنا بھی گورا نہ کیا۔ اس وقت میرے دل کی کیا حالت ہوتی تھی، اُس کا شاید آپ اندازہ نہ کر سکیں گے، میری جیسی بدنصیب عورتیں اس کا کچھ اندازہ کر سکتی ہیں۔ میں نے اپنی سہیلیوں سے ان کی عروسی کے تذکرے سُن سُن کر جو خیالی جُت بنائی تھی، اسے آپ نے کتنی بے دردی سے منہدم کر دیا۔ کیا میرا آپ پر کوئی حق نہیں ہے؟ عدالت بھی کسی مجرم کو سزا دیتی ہے، تو اس پر فرد جرم لگا دیتی ہے۔ آپ نے اتنی عنایت بھی نہ کی۔ مجھے خطا معلوم ہو جاتی تو آئندہ کے لیے سنبھل جاتی۔ میں آپ کے پیروں پر گر کر اپنی خطائیں معاف کراتی ہوں۔ میں آپ سے حلفاً کہتی ہوں۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ مجھ سے کیا خطا سرزد ہوئی۔ ممکن ہے آپ نے اپنی بیوی میں جن اوصاف کے دیکھنے کی تمنا کی ہو، وہ مجھ میں نہ ہوں۔ بے شک میں انگریزی بہت کم پڑھی ہوں۔ میں انگریزی سوسائٹی کے آداب و قواعد سے واقف نہیں۔ میں اپنی خامیوں سے ناواقف نہیں ہوں۔ میں تسلیم کرتی ہوں کہ میں آپ کے لائق نہ تھی۔ آپ کو مجھ سے کہیں زیادہ حسین، با سلیقہ اور روشن طبع نازنین ملنی چاہیے تھی۔ لیکن سزا خطاؤں کی ملنی چاہیے نہ کہ خامیوں کی، پھر میں تو آپ کے اشارے پر چلنے کو تیار ہوں۔ آپ میری دلجوئی کریں۔ پھر دیکھیے میں اپنی خامیوں کو کتنی جلدی پورا کر لیتی ہوں۔ آپ کی نگاہ محبت مجھے چمکا دے گی، میرے ذہن کو جولاں کر دے گی۔ مجھ میں قوتِ بیان پیدا کر دے گی۔ میرے لیے نگاہِ معجزہ ثابت ہوگی۔ مگر میرے پیارے آقا، آپ کی یہ بے رحمی میرے دل و دماغ کو فنا کیے ڈالتی ہے۔ میرا دل بہت کمزور ہے۔ میں اس عتاب کی متحمل نہیں ہو سکتی اور کیا عرض کروں۔ براہ کرم ایک روز کے لیے چلے آئیے۔ ایک نئے گناہ کو زلا کر آپ کو حسرت کے سوا کچھ نہ ہاتھ آئے گا۔ مجھ میں سو عیب ہوں۔ مگر مجھے دعویٰ ہے کہ آپ کی جو خدمت میں کر سکتی ہوں، حقیقی پرستش میں کر سکتی ہوں، وہ کوئی دوسری عورت نہیں کر سکتی۔ آپ عالم و فاضل ہیں۔ طبائع

انسانی کے ماہر ہیں، بیدار مغز ہیں۔ آپ کی لوٹڈی آپ کے روبرو کھڑی نگاہ کرم کی بھیک مانگ رہی ہے۔ کیا اس کے سوال کو ٹھکرا دیجیے گا؟

آپ کی خطاوار۔ کسم۔

میں یہ خط پڑھ کر بے انتہا متاثر ہوا۔ مجھے اس خیال سے اشتعال پیدا ہوا کہ ایک حسینہ اپنے شوہر کے روبرو اتنا عجز و انکسار کیوں کرے؟ مرد کو اگر عتاب کی آزادی ہے تو عورت کو وہ آزادی کیوں نہیں۔ یہ ظالم سمجھتا ہے کہ شادی نے ایک عورت کو غلام بنا دیا وہ اس کے ساتھ جتنا چاہے ظالم کرے؟ کوئی اس سے باز پرس نہیں کر سکتا۔ وہ اپنی دوسری تیسری شادی کر سکتا ہے عورت سے کوئی تعلق نہ رکھ کر اس پر اسی سختی سے حکومت کر سکتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ عورت پابندیوں میں جکڑی ہوئی ہے۔ اسے رو رو کر مرجانے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ اگر اسے خوف ہوتا کہ عورت بھی اس کی اینٹ کا جواب پتھر سے نہیں، اینٹ سے بھی نہیں، محض تھپڑ سے دے سکتی ہے تو اسے کبھی اس بد مزاجی کی جرأت نہ ہوتی۔ غریب عورت کتنی مجبور ہے! شاید میں کسی کی جگہ ہوتا تو اس کی بے اعتنائی کا جواب اس کی وہ چند بے نیازی سے دیتا۔ میں اس کی چھاتی پر موگ دلتا۔ زمانہ کے ہسنے کی مطلق پرواہ نہ کرتا۔ جو زمانہ اتنا ظلم زور رکھ سکتا ہے اور زبان احتیاج نہیں کھولتا۔ اس کے ہسنے اور رونے کی مجھے مطلق پرواہ نہ ہوتی۔ یہ وہ زمانہ ہے جس کی یاد شیریں زندگی میں مٹھاس پیدا کر دیتی ہے۔ جس کے ایک ایک دن پر ایک ایک عمر قربان کی جاسکتی ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب مرد عورت پر ثار ہوتا ہے اس کی پرستش کرتا ہے اور عورت کے دل پر اتنا پائیدار نقش مرتسم کر دیتا ہے کہ وہ اس کے سارے مظالم کو ہنس کر برداشت کرتی ہوئی اس کی خدمت میں عمر گزار دیتی ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے، جب الفت کی بہار آتی ہے اور دلوں میں نئی نئی کوئلیں جنم لینے لگتی ہیں۔ اس موسم میں کون ایسا بے رحم ہے کہ درخت پر تیر چلائے گا۔ یہ اخلاقی جرم ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب صیاد طائر کو اس کے نشیمن سے نکال کر بنجرے میں بند کر دیتا ہے۔ کیا وہ اس کی گردن پر چھری چلا کر اس کا نعمۂ شیریں سننے کی ہوس رکھتا ہے؟ ہاں یہ وہ زمانہ ہے جب دو مسافر منزل حیات میں باہم رفیق بن جاتے ہیں۔ ایک دوسرے کو آسائش پہنچانے کی ذمہ داری دونوں پر برابر ہے، اگر ایک جو زیادہ طاقتور ہے اپنے کمزور رفیق

پر رفاقت کے پہلے ہی چند لمحوں میں رعب جمانا شروع کرے تو منزل کا خدا ہی حافظ ہے۔

پھر میں نے دوسرا خط پڑھنا شروع کیا۔

دوسرا خط

”میرے سر تاج! دو ہفتے تک جواب کا انتظار کرنے کے بعد آج پھر یہ شکوہ نامہ لکھنے بیٹھی ہوں۔ جس وقت میں نے وہ خط لکھا تھا میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ اس کا جواب ضرور آئے گا۔ امید کے خلاف امید کر رہی تھی۔ میرا دل اب بھی اسے قبول نہیں کرتا کہ آپ نے عداً جواب نہیں دیا۔ غالباً آپ کو فرصت نہیں ملی یا خدا خواستہ آپ کی طبیعت تو نا ساز نہیں ہے، کس سے پوچھوں؟ اس خیال سے ہی میرا دل کانپتا ہے۔ میری ایثار سے یہی التجا ہے کہ آپ خوش و خرم ہوں۔ مجھے خط نہ لکھیں نہ سہی میں رو کر خاموش ہی تو ہو جاؤں گی۔ آپ کو خدا کا واسطہ ہے اگر آپ کی طبیعت ذرا بھی مضحل ہو تو مجھے فوراً خط لکھیے میں کسی کو ہمراہ لے کر آؤں گی۔ تکلف اور رواج سے میری طبیعت گھبراتی ہے۔ ایسی حالت میں بھی اگر آپ مجھے اپنی خدمت سے محروم رکھتے ہیں تو آپ میرا وہ حق مجھ سے چھین رہے ہیں جو میری زندگی کی سب سے عزیز چیز ہے۔ میں آپ سے اور کوئی درخواست نہیں کرتی۔ آپ مجھے موٹے سے موٹا کھلائیے۔ موٹے سے موٹا پہنائیے۔ مجھے ذرا بھی شکایت نہ ہوگی۔ آپ کے ساتھ میں بڑی سے بڑی مصیبت میں بھی خوش رہوں گی۔ مجھے زیور کی ہوس نہیں، محل میں رہنے کی تمنا نہیں۔ سیر تماشے کا شوق نہیں۔ میری زندگی کا منشا آپ کی خدمت ہے۔ یہی اس کا ماحصل ہے۔ میرا دنیا میں کوئی دیوتا نہیں، کوئی گورو نہیں، کوئی حاکم نہیں۔ میرے دیوتا آپ ہیں، میرے گورو آپ ہیں، میرے حاکم آپ ہیں۔ مجھے اپنے قدموں سے جدا نہ کیجیے، مجھے ٹھکرائیے نہیں میں محبت اور خدمت کے پھول لیے عصمت اور وفا کی نذر دامن میں بھرے پجارن کی طرح آپ کی خدمت میں حاضر ہوں۔ مجھے ان پھولوں کو، اس نذر دامن میں بھرے پجارن کی طرح آپ کی خدمت میں حاضر ہوں۔ مجھے ان پھولوں کو، اس نذر کو اپنے قدموں پر رکھنے دیجیے۔ پجارن کا کام تو پوجا کرنا ہے۔ دیوتا اس کی پوجا قبول کرتا ہے یا

نہیں، یہ سوچنے کی اسے کہاں فرصت ہے۔ میرے آقا! شاید آپ کو معلوم نہیں، میری آج کل کیا کیفیت ہے، اگر معلوم ہوتا تو آپ ہرگز اس سرد مہری کا برتاؤ نہ کرتے۔ آپ مرد ہیں، آپ کے دل میں رحم ہے، وسعت ہے دادری ہے۔ میں یہ باور نہیں کر سکتی کہ آپ مجھ جیسی ناچیز پر غصہ کر سکتے ہیں۔ میں آپ کے رحم کے لائق ہوں۔ کتنی نحیف، کتنی بے زبان، کتنی حقیر، آپ آفتاب ہیں۔ میں ذرہ ہوں۔ آپ شعلہ ہیں میں حسن ہوں۔ آپ راجہ ہیں میں بھکان ہوں۔ غصہ تو برابر والوں پر آتا ہے۔ میں آپ کے غصہ کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ اگر آپ سمجھتے ہیں میری آپ کو کوئی ضرورت نہیں ہے تو مجھے اپنے ہاتھوں سے زہر کا پیالہ دے دیجیے۔ میں اسے آپ حیات کی طرح سر اور آنکھوں سے لگاؤں گی، اور آنکھیں بند کر کے پی جاؤں گی۔ مجھے یہ تسکین کافی ہے کہ میری موت سے آپ کو بے فکری ہوئی۔ زندگی جب آپ کی نذر ہوگئی تو اسے ماریں یا زندہ رکھیں۔ یہ آپ کی خوشی ہے۔ میں تو اتنا ہی جانتی ہوں کہ میں آپ کی ہوں اور ہمیشہ آپ کی رہوں گی۔ اس جہنم میں ہی نہیں آئندہ جنموں میں بھی، بلکہ ابد تک!

آپ کی بد نصیب—کسم

مجھے یہ خط پڑھ کر کسم پر غصہ آنے لگا۔ اور اس لوٹڈے سے نفرت ہوگئی۔ مانا کہ تم عورت ہو اور حال کے رواج کے مطابق مرد کو تمہارے اوپر ہر طرح کا اختیار ہے لیکن اس حد تک انکسار کیا معنی۔ عورت کو خوددار ہونا چاہیے۔ اگر مرد اس سے بے اعتنائی کرتا ہے تو اُسے بھی چاہیے کہ اس کی بات نہ پوچھے۔ عورتوں کو دھرم، فرض اور تیاگ کا سبق پڑھا پڑھا کر ہم نے ان کی خودداری اور خود اعتمادی دونوں ہی کا خاتمہ کر دیا۔ اگر مرد عورت کا محتاج نہیں تو عورت مرد کی محتاج کیوں ہو؟ البتہ عورت نے مرد کو ہاتھ دیے ہیں تو کیا عورت کو ان سے محروم رکھا ہے؟ مرد کے دماغ ہے تو کیا عورت خالی الذہن ہے۔ اس انکسار نے تو مردوں کا مزاج آسمان پر پہنچا دیا۔ مرد روٹھ گیا تو گویا قیامت آگئی۔ میں تو سمجھتا ہوں عورت نہیں وہ مرد کے رحم کے قابل ہے، جو کسم جیسی وفا کی دیوی کی قدر نہیں کر سکتا۔ مجھے ایسا شک ہونے لگا کہ اس لوٹڈے نے کوئی دوسرا ہی مرض پال رکھا ہے۔ کسی صیاد کے رنگین جال میں گرفتار ہو گیا ہوگا۔ خیر میں نے تیسرا خط کھولا اور پڑھنے لگا۔

تیسرا خط

میرے دل و جان کے مالک! اب مجھے معلوم ہو گیا کہ میرا زندہ رہنا بے سود ہے۔ جس پھول کو دیکھنے والا چننے والا کوئی نہیں وہ کھل کر کیا کرے۔ میں آپ کے گھر ایک مہینہ رہ کر دوبارہ آئی ہوں۔ سر جی نے مجھے بلایا۔ انھوں نے ہی مجھے رخصت کر دیا۔ اس دوران میں آپ نے ایک بار بھی مجھے درشن نہ دیے۔ آپ دن میں بیسیوں ہی مرتبہ گھر میں آتے تھے۔ اپنے بہن بھائیوں سے ہنستے بولتے تھے۔ یار دوستوں کے ساتھ سیر کرتے تھے۔ لیکن میرے پاس آنے کی آپ نے قسم کھالی تھی۔ میں نے آپ کو کتنی بار آپ کے پاس کتنے رفقے بھیجے، کتنی منتیں کیں، کتنی بار بے شرمی کر کے آپ کے کمرے میں گئی۔ لیکن آپ نے کبھی مجھے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ میں تو قیاس بھی نہیں کر سکتی کہ کوئی انسان اتنا سنگدل ہو سکتا ہے۔ میں محبت کے قابل نہیں۔ اعتبار کے قابل نہیں، خدمت کے قابل نہیں، کیا رحم کے قابل نہیں۔ میں نے اس دن کتنی محنت سے آپ کے لیے رس گلے بنائے تھے۔ آپ نے انھیں چھوا بھی نہیں۔ جب آپ مجھ سے اس قدر برداشتہ خاطر ہیں تو میں نہیں سمجھتی کہ زندہ رہ کر کیا کروں۔ نہ جانے وہ کون سی امید ہے جو مجھے زندہ رکھے ہوئے ہے۔ کیا ستم ہے کہ آپ سزا دیتے ہیں مگر جرم نہیں بتلاتے۔ یہ کون سا آئین انصاف ہے؟ آپ کو معلوم ہے کہ اس ایک ماہ کے قیام میں میں نے مشکل سے آپ کے یہاں دس دن کھایا ہوگا۔ میں اتنی کمزور ہو گئی ہوں کہ چلتی ہوں تو آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے، آنکھوں میں گویا بینائی نہیں رہی۔ دل میں گویا خون کی گردش ہی نہیں رہی۔ خیر سنا لیجیے جتنا جی چاہے زلا لیجیے۔ اس ستم کی بھی ایک دن انتہا ہو جائے گی۔ اب تو موت ہی پر ساری امیدیں قائم ہیں۔ میں جانتی ہوں میری موت کی خبر پا کر آپ مسکرائیں گے۔ آپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ایک بوند بھی نہ گرے گی۔ مگر آپ کی کوئی خطا نہیں۔ یہ میری بد نصیبی ہے۔ میرے ہی اعمال کا نتیجہ ہے۔ اس جنم میں کوئی بہت بڑا گناہ کیا تھا۔ میں چاہتی ہوں میں بھی آپ کی پرواہ نہ کروں۔ آپ ہی کی طرح آپ سے بے التفاتی کروں۔ لیکن نہ جانے کیوں میں اپنے میں وہ طاقت نہیں پاتی۔ کیا لتا درخت کی طرح کھڑی رہ سکتی ہے۔ درخت کے لیے کسی

سہارے کی ضرورت نہیں۔ وہ قوت کہاں سے لائے۔ وہ تو درخت سے لپٹنے کے لیے پیدا کی گئی ہے۔ اسے درخت سے الگ کر دو تو وہ خشک ہو جائے گی۔ میں آپ سے علیحدہ اپنی بستی کا خیال ہی نہیں کر سکتی۔ میری زندگی کے ہر فعل، ہر خیال، ہر آرزو میں آپ موجود ہوتے ہیں۔ میری زندگی ایک دائرہ ہے جس کے مرکز آپ ہیں۔ میں وہ ہار ہوں جس کے ہر پھول میں آپ ہی دھاگے کی طرح پیوست ہو گئے ہیں۔ اس دھاگے کے بغیر ہار کے پھول بکھر جائیں گے اور خاک میں مل جائیں گے۔

میری ایک سہیلی کی امسال ہی شادی ہوئی ہے۔ اس کا شوہر جس وقت سسرال آتا ہے شوق کے پاؤں زمین پر نہیں پڑتے، دن میں کتنے روپ بدلتی ہے کہہ نہیں سکتی۔ چہرہ کھل جاتا ہے۔ مسرت سنبھالے میں نہیں آتی۔ اسے بکھیرتی لگاتی چلتی ہے ہم جیسے بدنصیبوں کے لیے آکر گلے سے لپٹ جاتی ہے اور اس کے منہ سے خوشیوں کی بارش ہونے لگتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے اخلاص اور وفا میں متوالے ہو رہے ہیں۔ ان کے پاس دولت نہیں ہے۔ جائیداد نہیں ہے۔ مگر اپنی بے سرو سامانی میں خوش ہیں۔ اس لازوال محبت کا ایک لمحہ ساری دنیا کی دولت سے بیش قیمت ہے۔ میں جانتی ہوں یہ بے فکریاں اور رنگ رلیاں بہت دن نہ رہیں گی۔ افکار و حوادث روزگار ان کی زندگی کو بھی پا مال کر دیں گے۔ لیکن اس دور محبت کی یاد گاریں ان کے دل کو ہمیشہ تقویت دیتی رہیں گی۔ محبت میں بھیگی ہوئی روکھی روٹیاں اور محبت میں رنگے ہوئے موٹے کپڑے اور محبت کی روشنی سے نوارانی چھوٹا سا حجرہ اپنی بے نوائی میں بھی وہ حادثات اور وہ برکت اور وہ زیبائش رکھتا ہے جو شاید دیوتاؤں کو جنت میں نصیب نہیں۔ جب شوق کا شوہر اپنے گھر چلا جاتا ہے تو وہ دکھیا کس طرح پھوٹ پھوٹ کر روتی ہے۔ اس کے خطوط آجاتے ہیں تو گویا اسے کہیں کی نعمت مل جاتی ہے۔ اس کے آنسو اضطراب اور اشتیاق کے آنسو ہیں۔ میرے آنسو مایوسی اور غم کے آنسو ہیں۔ اس کی بے تابیاں انتظار اور شوق کی بے تابیاں ہیں۔ میری بیتابیاں پامالی اور کس مہر کی بیتابیاں ہیں۔ اس کے شکوے میں قبضہ اور اپنا پن ہے۔ میرے شکوے میں دل شکستگی اور بے دست و پائی ہے، اس شوق اور انتظار اور درد کی کیفیتوں میں ان کی مسرتوں کا راز پوشیدہ ہے۔ میں ان کیفیتوں سے محروم ہوں۔

خط لبا ہوا جاتا ہے اور دل کا بوجھ ہلکا نہیں ہوتا۔ بڑی شدت کی گرمی پڑ رہی ہے۔ دادا مجھے منصوری لے جانے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ میری لاغری اور خستہ حالی سے انھیں شاید شک ہو رہا ہے کہ میں ڈی بی کا شکار ہوں۔ میرے لیے منصوری ہی نہیں، جنت بھی وادئے غم ہے۔

آپ کی حسرت زدہ — عکسم

چوتھا خط

میرے پتھر کے دیوتا! کل منصوری سے لوٹ آئی۔ لوگ کہتے ہیں بڑی پرفضا جگہ ہے، ہوگی۔ میں تو ایک دن بھی کمرے سے باہر نہیں نکلی۔ مُردہ دلوں کے لیے دنیا ویران ہے۔ میں نے رات کو ایک پُر نشاط خواب دیکھا۔ بتاؤں؟ مگر کیا فائدہ۔ نہ جانے کیوں میں اب بھی موت سے ڈرتی ہوں۔ امید کا کچا دھاگا مجھے اب بھی زندگی سے باندھے ہوئے ہے۔ باغ زندگی کے دروازے پر آکر بغیر سیر کیے لوٹ جانا کتنا حسرتناک ہے۔ اندر کیا کیا بہاریں ہیں، کیا کیا نغمے ہیں۔ کیا کیا دل فریبیاں ہیں۔ میرے لیے وہ دروازہ بند ہے۔ کتنی آرزوؤں سے سیر کا لطف اٹھانے چلی تھی۔ کتنی تیاریوں سے۔ مگر میرے پہنچتے ہی دروازہ بند ہو گیا۔

اچھا بتاؤ؟ میں مر جاؤں گی تو میری میت پر دو بوندیں آنسو گراؤ گے؟ جس کی زندگی بھر کی ذمہ داری لی تھی۔ جس کی ہمیشہ کے لیے ہانہ پکڑی تھی۔ کیا اس کے ساتھ اتنی بھی فیاضی نہ کرو گے۔ مرنے والوں کی خطائیں سب معاف کر دیا کرتے ہیں۔ تم بھی معاف کر دینا۔ آکر میری لاش کو اپنے ہاتھوں سے نہلانا۔ اپنے ہاتھ سے سہاگ کا سینہ دھو لگانا۔ اپنے ہاتھ سے سہاگ کی چوڑیاں پہنانا، اپنے ہاتھ سے میرے منہ میں گنگا جل ڈالنا۔ چار قدم کے لیے کندھا دے دینا۔ میری روح خوش ہو جائے گی اور تمہیں دعائیں دے گی۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ البشور کے دربار میں تمہارا جشن گاؤں گی۔ کیا یہ بھی مہنگا سودا ہے؟ اتنی سی ظاہرداری کر کے تم اپنے سارے فرائض شوہری سے سبکدوش ہوئے جاتے ہو۔ کاش مجھے اس کا یقین ہوتا تو میں کتنی خوشی سے مرتی۔ کتنی خوشی سے موت کا خیر مقدم کرتی! لیکن میں تمہارے ساتھ اتنی بے انصافی نہ کروں گی۔ تم ہزار سنگدل ہو۔

اتنے بے رحم نہیں ہو سکتے۔ میں جانتی ہوں تم خبر پا کر آؤ گے اور شاید ایک لمحہ کے لیے میری مرگ حسرت پر تمھاری آنکھیں رو پڑیں۔ آہ کاش میں اپنی زندگی میں وہ نظارہ دیکھ سکتی۔

اچھا، کیا میں ایک سوال پوچھ سکتی ہوں۔ ناراض نہ ہونا۔ کیا میری جگہ کسی اور نے لے لی ہے؟ اگر ایسا ہے تو مبارک! ذرا اس کی تصویر میرے پاس بھیج دینا۔ میں اس کی پوجا کروں گی اس کے قدموں کو بوسہ دوں گی! میں جس پتھر کے دیوتا کو نہ پکھلا سکی اس سے اس نے بروان پایا۔ ایسی خوش نصیب عورت کے قدم دھو دھو کر پیوں گی۔ میری دلی دعا ہے کہ تم اس کے ساتھ آرام سے زندگی بسر کرو۔ کاش میں اس کی خدمت کر سکتی۔ بے واسطہ نہیں، بالواسطہ۔ تمھارے ساتھ اپنا کچھ فرض ادا کر دیتی۔ تم مجھے صرف اس کا نام اور پتہ بتا دو۔ میں سر کے بل دوڑی ہوئی اس کے پاس جاؤں گی اور کہوں گی۔ دیوی میں تمھاری کنیز ہوں اس لیے کہ تم میرے مالک کی منظور نظر ہو۔ مجھے اپنے قدموں میں جگہ دو۔ میں تمھارے لیے پھولوں کی بیج بچھاؤں گی۔ تمھارے گیسوؤں کو موتیوں سے گوندھوں گی۔ تمھارے ماتھے پر سہاگ کا ٹیکہ لگاؤں گی۔ تمھاری ایڑیوں میں مہندی رچوں گی۔ یہی میرا مقصد حیات ہوگا۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں جلوں گی یا کڑھوں گی۔ جلن اس وقت ہوتی ہے جب کوئی مجھ سے میری چیز چھین رہا ہو۔ جس چیز کو اپنا سمجھنے کا کبھی مجھے موقع ہی نہ ملا اس کے لیے مجھے کیوں جلن ہو؟ ابھی بہت کچھ لکھنا تھا۔ لیکن ڈاکٹر صاحب آگئے ہیں۔ غریب مرض کو ٹی بی سمجھ رہا ہے۔

آپ کی حسرت نصیب— کسٹم،

ان دونوں خطوں نے ذرا دیر کے لیے مجھ پر جنون کا عالم طاری کر دیا۔ میں بھی سلامت پسند آدمی ہوں۔ میرے جذبات جلد ہیجان میں نہیں آتے۔ اکثر ادیبوں کی طرح میں بھی الفاظ سے متاثر نہیں ہوتا۔ کیا چیز دل سے نکلی ہے، کیا چیز محض تاثیر کے لیے لکھی گئی ہے۔ اس کا لطف اکثر افسانوں میں خارن ہو جاتا ہے۔ لیکن ان خطوط نے مجھے از خود رفتہ بنا دیا۔ ایک جگہ تو واقعی میری آنکھیں آب گوں ہو گئیں یہ خیال کتنا روح فرسا تھا کہ ناز و نعم میں پلی ہوئی کسٹم جسے ماں باپ دونوں اپنی آنکھوں سے زیادہ پیار کرتے تھے۔ شادی ہوتے ہی یکا یک اتنی بے کس و مجبور ہو۔ شادی کیا ہوئی اس کی چتا تیار

ہوئی۔ یا اس کے قتل کا پروانہ لکھا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ ایسے دردناک سانحے زیادہ نہیں ہوتے لیکن ان کا امکان تو رہتا ہے۔ جب تک ہر دو فریق کے حقوق و اختیار و فرائض مساوی نہ ہوں ایسے سانحے ہمیشہ ہوتے رہیں گے۔ زبردست کو ستانا شاید انسانی حصہ ہے۔ کانٹے والے کتے سے لوگ دور بھاگتے ہیں۔ سیدھے کتے پر لوٹے تفریح کے لیے پتھر پھینکتے ہیں۔ لیکن آج ان میں سے ایک کو افسر اور دوسرے کو اس کا ماتحت بنا دو۔ پھر دیکھو افسر صاحب اپنے ماتحت پر کتنا رعب جماتے ہیں۔ موجودہ حالات میں بیوی بننا غلامی نہ سہی، مرد سے کم تر درجہ قبول کرنا ہے۔ محبت تو مساوات تانہ کا نام ہے۔ اس ناہمواری میں محبت کا وجود ہو سکتا ہے مجھے تو اس میں بھی شک ہے۔ ہم آج جسے محبت کہتے ہیں۔ وہ فی الواقع وہی محبت ہے جو جانوروں کو اپنے آقا سے ہو سکتی ہے۔ جانور سر جھکائے کام کئے چلا جائے مالک اسے بھونسا اور کھلتی بھی دے گا۔ اس کا بدن بھی سہلائے گا۔ اس کو زیورات سے آراستہ بھی کرے گا۔ لیکن جانور نے ذرا رفتار ست کی، ذرا گردن ٹیڑھی کی اور مالک کی پتی پیٹھ پر پڑی۔ یہ محبت نہیں ہے۔ ہرگز نہیں۔

خیر میں نے پانچواں خط کھولا۔

پانچواں خط

”جیسا مجھے یقین تھا آپ نے میرے پچھلے خط کا بھی جواب نہ دیا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ نے مجھے ترک کر دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ جیسی آپ کی مرضی۔ مردوں کے لیے بیوی بچہ کی جوتی ہو، عورت کے لیے مرد دیوتا ہے، بلکہ اس سے بھی بڑھ کر طلوع شعور کے ساتھ ہی وہ شوہر کے نام پر بک جاتی ہے۔ جس وقت میں گڑیاں کھیلتی تھی، اُسی وقت آپ نے گڈے کے روپ میں میرے خانہ دل میں قدم رکھا۔ میں نے آپ کے قدموں کو چوما۔ اور پھول مالا اور بتاشے سے آپ کی تواضع کی۔ پھر آپ کہانیوں کے راجہ کے روپ میں میرے گھر آئے۔ میں نے آپ کو دل میں جگہ دی۔ آپ کے خوں ریز معرکوں میں، آپ کے ہیبت زا رہ نور دیوں میں آپ کے ساتھ رہی۔ ایام طفلی سے اب تک آپ کسی نہ کسی صورت میں میرے دل میں موجود تھے۔ وہ جذبات میرے قلب کی گہرائیوں تک پہنچ گئے ہیں۔ میرے وجود کا ایک ایک ذرہ ان کی

پرورش کرتا رہا ہے۔ انھیں دل سے نکال ڈالنا آسان نہیں ہے۔ اس کے ساتھ میری ہستی کے ریزے بھی منتشر ہو جائیں گے۔ لیکن آپ کی مرضی ہے تو یہی سہی۔ میں آپ کی خدمت میں سب کچھ کرنے کو آمادہ تھی۔ عُسرت اور تنگی کا تو ذکر ہی کیا۔ میں اپنے کو فنا کر دینے کو آمادہ تھی۔ آپ کی خدمت میں فنا ہو جانا ہی میری زندگی کا اعلیٰ ترین مقصد تھا۔ میں نے شرم و حیا کو خیر باد کہا۔ خود داری کو پیروں سے پکالا۔ لیکن آپ کو منظور نہیں ہے۔ مجبور ہوں۔ آپ کی کوئی خطا نہیں۔ ضرور مجھ سے کوئی ایسا فعل سرزد ہوا ہے، جسے آپ زبان پر نہیں لانا چاہتے۔ میں اس بے اعتنائی کے سوا اور ہر ایک سزا جھیلنے کو تیار تھی۔ آپ کے ہاتھ سے زہر کا پیالہ لے کر پی جانے میں بھی مجھے کوئی تامل نہ ہوتا۔ مگر نوشتہ تقاریر سے کیا چارہ۔ آپ میرے خطوط واپس کر دیں۔ یہی میری آخری التجا ہے۔ یہ زیور اور بیش قیمت جوڑے میرے کس کام کے۔ انھیں اپنے پاس رکھنے کا مجھے کوئی حق نہیں۔ آپ انھیں جس وقت چاہیں واپس منگوالیں۔ میں نے انھیں ایک صندوق میں بند کر کے الگ رکھ دیا ہے۔ ان کی فہرست بھی صندوق میں ہے۔ ملا لیجیے گا۔ آج سے آپ میری زبان اور قلم سے کوئی شکایت نہ سنیں گے۔ اس خیال کو بھول کر بھی دل میں جگہ نہ دیجیے گا کہ میں آپ سے بے وفائی کروں گی۔ میں اسی گھر میں گڑھ کر مر جاؤں گی، مگر آپ کی جانب سے خیال فاسد میرے دل میں نہ آئے گا۔ میں آپ کے ناموس کی امین ہوں۔ اس امانت میں تادم زیست خیانت نہ ہوگی۔ اگر میرے امکان میں ہوتا تو میں اسے واپس کر دیتی۔ لیکن میں بھی مجبور ہوں، اور آپ بھی مجبور ہیں۔ میری ایشور سے یہی دعا ہے کہ آپ جہاں رہیں خوش رہیں۔ زندگی میں مجھے سب سے جگر سوز یہی تجربہ ہوا کہ عورت کی زندگی لعنت ہے اپنے لیے، اپنے والدین کے لیے، اپنے خاندان کے لیے۔ اس کی قدر نہ والدین کے گھر میں ہے، نہ شوہر کے گھر میں۔ میرا گھر ماتم کدہ بنا ہوا ہے۔ اماں رو رہی ہیں، دادا رو رہے ہیں، عزیز بیگانے رو رہے ہیں۔ ساری دنیا ایک طرف ہو جائے۔ آپ سے عہد برآ نہیں ہو سکتی۔ یہاں آپ کا فیصلہ ناطق ہے۔ اس کی کہیں اپیل نہیں۔ کہیں فریاد نہیں۔ خیر آج سے یہ قصہ زندگی تمام ہوا۔ اب میں ہوں اور میرا پامال دل۔ حسرت یہی ہے، کہ آپ کی کچھ خدمت نہ کر سکی۔

بد نصیب کسٹم“

(3)

معلوم نہیں میں کتنی دیر تک عالم سکوت میں بیٹھا رہا کہ حضرت شاطر نے فرمایا۔
 ”آپ نے ان خطوط کو پڑھ کر کیا رائے قائم کی؟“

میں نے ملامت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”اگر ان خطوط نے اس ظالم کے دل پر اثر نہیں کیا تو میرا خط بھلا اس پر کیا اثر کرے گا۔ ان سے زیادہ دردناک اور پُر تا شیر تحریر میرے امکان سے باہر ہے۔ ایسا کون سا انسانی جذبہ ہے جسے ان خطوط میں متحرک نہ کیا گیا ہو۔ غیرت، رحم، درد، میرے خیال میں تو اس نے کوئی پہلو نہیں چھوڑا۔ میرے لیے آخری تدبیر یہی ہے کہ اس شیطان کے سر پر سوار ہو جاؤں اور اس سے دوبدو گفتگو کر کے معاملہ کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کروں۔ اگر اس نے مجھے کوئی قابل اطمینان جواب نہ دیا تو میں اپنا اور اس کا خون ایک کر دوں گا۔ یا تو مجھے پھانسی ہوگی یا وہی کالے پانی جائے گا۔ کُسم نے جتنا قتل کیا ہے اس پر مجھے حیرت ہوتی ہے۔ آپ زیادہ پریشان نہ ہوں اطمینان سے گھر واپس جائیں۔ میں آج رات کی گاڑی سے جاؤں گا اور پرسوں جو صورت حال ہوگی، اس کی آپ کو اطلاع دوں گا۔ مجھے یہ کوئی انتہا درجہ کا خبیث النفس آدمی معلوم ہوتا ہے۔ صورت اور سیرت میں اتنا تقادس میں نے پہلی بار دیکھا۔ ظالم سمجھتا ہوگا کُسم اس کے قابل نہیں۔ کیونکہ وہ نمائش اور تصنع نہیں جانتی۔ میں ایسے ایسے ایک ہزار لوٹڈوں پر غار کر دوں۔“

میں بہک گیا اور نہ جانے کیا کیا بکتا رہا۔ اس کے بعد ہم دونوں کھانا کھا کر ایشین چلے۔ وہ آگرہ گئے، میں نے مراد آباد کا راستہ لیا۔ شاطر صاحب کی روح اس وقت بھی فنا ہو رہی تھی کہ میں غصہ میں کوئی بے عنوانی نہ کر بیٹھوں۔ میرے بارے بہت اطمینان دلانے پر انھیں تسلی ہوئی۔

میں علی الصباح مراد آباد پہنچا اور تفتیش شروع کر دی۔ ان حضرت کے اطوار کے متعلق مجھے جو شبہ تھا وہ غلط نکلا۔ محلہ میں، کالج میں، اس کے دوستوں میں، سبھی اس کے مداح تھے۔ معاملہ زیادہ پیچیدہ ہوتا ہوا معلوم ہوا۔ آخر شام کو میں اس کے گھر جا پہنچا اور اس کے والد سے ملنا بے سود سمجھ کر براہ راست اس سے ملا۔ جس سعادت مندی

سے وہ مجھ سے ملاں اُسے بھول نہیں سکتا۔ نہایت شائستہ انداز کلام تھا۔ مزاج میں حد درجہ انکسار۔ میں نے دو چار تمہیدی جملوں کے بعد کہا۔ ”تم سے مل کر مجھے کمال مسرت ہوئی۔ لیکن آخر کسٹم نے کیا خطا کی ہے، جس کی تم اسے ایسی سخت سزا دے رہے ہو۔ اس غریب نے تمہارے پاس کئی خط لکھے۔ تم نے ایک کا بھی جواب نہ دیا۔ وہ دو تین بار یہاں بھی آئی۔ مگر تم اس سے مخاطب نہ ہوئے۔ کیا یہ اس معصوم کے ساتھ تمہاری بے انصافی نہیں ہے؟“

نوجوان نے ندامت آمیز انداز سے کہا۔ ”بہتر ہوتا کہ آپ نے اس مسئلہ کو نہ چھیڑا ہوتا۔ اس کا جواب دینا میرے لیے بہت مشکل ہے۔ میں نے تو اُسے آپ صاحبوں کے قیافہ پر چھوڑ دیا تھا اور سمجھتا تھا کہ مجھے اظہار حال کی ضرورت نہ پڑے گی۔ لیکن غلط فہمیاں پیدا ہو رہی ہیں۔ اس لیے اب مجھے مجبوراً عرض کرنا پڑے گا، ممکن ہے آپ مجھے انتہا درجہ خو پرور، کمینہ اور حریص سمجھیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ میری شادی نے وہ تمنا پوری نہ کی جو مجھے جان سے زیادہ عزیز تھی۔ میں شادی کرنے پر رضا مند نہ تھا۔ اپنے پیروں میں زنجیر ڈالنا نہ چاہتا تھا۔ لیکن جب جناب شاطر صاحب بہت درپے ہوئے اور ان کی باتوں سے مجھے یہ گمان کرنے کا موقع ملا کہ وہ میری ہر ممکن صورت سے امداد کرنے کو آمادہ ہیں تو میں رضا مند ہو گیا۔ مگر انھوں نے میری مطلق امداد نہ کی۔ ان کی بے اعتنائی نے میری زندگی کے سارے خواب پریشاں کر دیے۔ میرے لیے اب بجز اس کے اور کیا ہے کہ ایل۔ ایل۔ بی۔ پاس کر لوں اور عدالت میں جوتیاں چٹختا پھروں۔“

میں نے پوچھا ”تو تم حضرت شاطر سے کس قسم کی مدد چاہتے ہو۔ داد و دہش میں تو انھوں نے شکایت کا موقع نہ دیا۔“

نوجوان نے سر جھکا کر کہا۔ ”اس داد و دہش سے میرا ذاتی فائدہ کیا ہوا۔ طرفین کے دس بارہ ہزار روپے خاک میں مل گئے، اور انھیں کے ساتھ میری آرزوئیں بھی خاک میں مل گئیں۔ والد صاحب تو مفروض ہو گئے ہیں اور اب میری تعلیم کے بار کے بھی متحمل نہیں ہو سکتے۔ میں بیگار کے طور پر ایل، ایل، بی کلاس میں شریک ہو گیا ہوں۔ کیا خسر صاحب مجھے انگلیڈ نہ بھیج سکتے تھے۔ ان کے لیے دس پانچ ہزار روپے کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔“

میں سکتے میں آگیا۔ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”لاحول ولا قوۃ“ ابن صاحبزادے کا جتنا وقار میری نظروں میں قائم ہو گیا تھا، وہ جھوٹے رنگ کی طرح اُڑ گیا۔ واہ ری دنیا! واہ رے ہندو سماج! تیرے یہاں ایسے دنیا پرست پڑے ہوئے ہیں جو ایسے ظالمانہ و حشیانہ دباؤ ڈال کر، ایک معصوم زندگی کو تباہ کر کے منصب حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تحصیل علم کے لیے انگلینڈ یا امریکہ جانا برا نہیں۔ خدا توفیق دے تو شوق سے جاؤ۔ مگر بیوی کو ترک کر کے خسر پر اس کا بار ڈالنا بے غیرتی کی انتہا ہے۔ تعریف کی بات تو یہ تھی کہ تم اپنی قوت و بازو سے جاتے۔ حالانکہ خود غرضانہ محبت بہت ہی معیوب ہے اور کوئی غیرت مند آدمی محبت میں غرض کو شامل نہ کرے گا۔ لیکن اس وحشیانہ طرز عمل کے مقابلہ میں پھر بھی غنیمت ہے۔ کسم کو ایک فرضی فرد گزاشت کے لیے قابل گردن زدنی ٹھہرا دینا چھوڑے پن کی انتہا ہے۔ اس ظالم کی نگاہ میں کسم کی کوئی حقیقت نہیں۔ کسم محض آلہ ہے اس کی دنیا طلبی کا۔ ایسے پست خیال آدمی سے کچھ بحث کرنا بیکار ہے۔ میں نے سوچا اس وقت ”دہن سگ بہ لقمہ دوختہ بہ“ والی پالیسی ہی موزوں ہے۔

دوسری گاڑی سے میں آگرہ جا پہنچا اور مسٹر شاطر سے یہ سرگزشت کہی۔ اُن غریب کو کیا معلوم تھا کہ یہاں ساری ذمہ داری انھیں کے سر ڈال دی گئی ہے۔ اگرچہ اس عام سرد بازاری نے ان کی وکالت بھی ٹھنڈی کر رکھی ہے اور وہ دس ہزار کا خرچ بے تکلف برداشت نہیں کر سکتے۔ لیکن اگر اس صاحبزادے نے کنایہ بھی اُن سے کہا ہوتا تو وہ ضرور کوئی نہ کوئی انتظام کرتے۔ کسم کے سوا دوسرا اُن کا کون بیٹھا ہوا ہے۔ ان غریب کو تو حقیقت کا علم ہی نہ تھا۔ چنانچہ میں نے جوں ہی یہ قصہ کہا۔ وہ بولے ”جھی! اس ذرا سے معاملہ کو اس شخص نے خواہ مخواہ طول دے دیا۔ آج ہی آپ اسے لکھ دیں کہ وہ جس وقت، جہاں تحصیل علم کے لیے جانا چاہے شوق سے جا سکتا ہے۔ میں اس کی ساری ذمہ داری قبول کرتا ہوں۔ سال بھر تک ظالم نے کسم کو زلا زلا کر مار ڈالا، عرض حال کا اس کے سوا اُسے کوئی طریقہ ہی نہ سوجھا۔“

گھر میں اس کا چرچا ہوا۔ کسم نے بھی ماں سے سنا۔ معلم ہوا کہ ایک ہزار کا چیک اس کے شوہر کے نام بھیجا جا رہا ہے۔ مگر اس طرح جیسے کوئی آئی بلا کوٹنے کے

لیے نیاز چڑھائی جا رہی ہو۔

کُسم نے بھوئیں سکڑ کر ماں سے کہا۔ ”روپیہ بھیجنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اماں، دادا سے کہہ دو۔“ ماں نے حیرت سے لڑکی کی جانب دیکھا۔ ”کیسے روپے؟ اچھا وہ“ کیوں؟ کیا ہرج ہے۔ لڑکے کا دل ہے تو جائے اور یوں بھی اسی کا ہے۔ ہمیں کون چھاتی پر لاد کر لے جاتا ہے۔“

”نہیں۔ آپ دادا سے کہہ دیجیے ایک پائی بھی نہ بھیجیں۔“

”آخر اس میں بُرائی کیا ہے؟“

”اس لیے کہ یہ اس طرح کی ڈاکہ زنی ہے جیسے بدمعاش کیا کرتے ہیں۔ کسی آدمی کو پکڑ کر لے گئے اور اس کے گھر والوں سے اس کی آزادی کے لیے ایک اچھی رقم وصول کر لی۔“

ماں نے تنبیہ کی آنکھوں سے دیکھا۔ کیسی باتیں کرتی ہو بیٹی۔ اتنے دنوں کے بعد تو جا کے دیوتا سیدھے ہوئے ہیں اور تم انھیں پھر چڑھائے دیتی ہو۔“

کُسم نے ہچکچاہٹ سے کہا۔ ”ایسے دیوتا کا روٹھے رہنا ہی اچھا۔ جو شخص اتنا دنیا پرست، خود غرض اور حریص ہے اس کے ساتھ میرا نباہ نہ ہوگا۔ میں کہے دیتی ہوں اگر وہاں روپے گئے تو میں زہر کھالوں گی۔ اسے مذاق نہ سمجھنا، میں ایسے آدمی کا منہ بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔ تم دادا سے کہہ دینا۔ اور اگر تمہیں ڈر لگتا ہو تو میں خود کہہ دوں گی۔ میں نے تنہا رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

ماں نے دیکھا لڑکی کا چہرہ تنہا اٹھا ہے۔ گویا اس مسئلہ پر وہ اب نہ کچھ کہنا چاہتی ہے نہ سننا۔

دوسرے دن شاطر صاحب نے یہ قصہ مجھ سے کہا تو میں ایک بے خودی کے عالم میں دوڑا ہوا کُسم کے پاس گیا اور اسے گلے لگا لیا۔

سال بھر ہو گیا ہے۔ کُسم نے شوہر کے پاس ایک خط بھی نہ لکھا اور نہ اس کا ذکر ہی کرتی ہے۔ شاطر صاحب نے کئی بار داماد کو منانے کا ارادہ ظاہر کیا، مگر کُسم اس کا نام بھی سننا نہیں چاہتی۔ اس میں خود اعتمادی کی ایسی اسپرٹ پیدا ہو گئی ہے کہ حیرت ہوتی

ہے۔ اس کے چہرے پر مایوسی اور حسرت زردی اور بے رونقی کی جگہ خودداری اور آزادی کی سرخی نمودار ہو گئی ہے۔

(یہ افسانہ پہلی بار دلی کے اردو ماہنامہ 'عصمت' کے سالگرہ نمبر 1932 میں شائع ہوا۔ "دودھ کی قیمت" میں شامل ہے ہندی میں یہ 'مان سرود' نمبر 2 میں شامل ہے۔ یہ 'چاند' میں اکتوبر 1934 میں بھی شائع ہوا۔)

بد نصیب ماں

پنڈت اجدوھیانا تھ کا انتقال ہوا تو سب نے کہا۔ ”ایشور آدمی کو ایسی ہی موت دے۔“ چار جوان لڑکے یادگار چھوڑے اور ایک لڑکی۔ اناشہ بھی کافی، پنڈت مکان، دو باغ، کئی ہزار کے زیور اور بیس ہزار نقد۔ بیوہ پھول متی کو صدمہ ہوتا تو لازمی تھا، اور وہ کئی دن تک بے حال رہی۔ لیکن جوان بیٹوں کو سامنے دیکھ کر اُسے تسفی ہوئی۔ چاروں لڑکے ایک سے ایک سعادت مند، چاروں بہوئیں ایک سی ایک فرماں بردار، جس وقت پھول متی چارپائی پر لیٹتی تو باری باری سے اس کے پاؤں دباتیں وہ اشان کر کے اٹھتی تو اس کی ساڑی دھوئیں۔ سارا گھر اس کے اشارے پر چلتا تھا۔ بڑا لڑکا کامتانا تھ ایک دفتر میں پچاس روپے کا نوکر تھا۔ دوسرا امانا تھ ڈاکٹری پاس کرچکا تھا، اور کہیں مطب کھولنے کی فکر میں تھا۔ تیسرا دیانا تھ بی اے میں فیل ہو گیا تھا اور اخباروں میں مضامین لکھ کر، اپنا جیب خرچ نکال لیتا تھا۔ سب سے چھوٹا سیتا تھ چاروں میں ذہین اور ہونہار تھا۔ اور اسال بی۔ اے اول درجے میں پاس کر کے ایم۔ اے کی تیاری میں مصروف تھا۔ کسی میں وہ لا اُبالیاں نہ تھیں۔ نہ فضول خرچیاں، نہ کم اندیشیاں جو والدین کو جلاتی ہیں، اور خاندان کو تباہ کرتی ہیں۔ بڑھیا گھر کی مالکن تھی۔ اگرچہ کنبیاں بڑی بہو کے پاس رہتی تھیں۔ پھول متی میں وہ حکومت پسندی نہ تھی، جو بڑھاپے کو سخت گیر بنادیا کرتی ہے۔ مگر اس کی مرضی کے بغیر کوئی لڑکا ناشتہ نہیں منگا سکتا تھا۔

شام کا وقت تھا۔ پنڈت جی کو مرے آج بارھواں دن تھا۔ کل تیرھویں ہے۔ برہم بھوج ہوگا۔ برادری کی دعوت ہوگی۔ اسی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ پھول متی حجرے میں بیٹھی دیکھ رہی تھی کہ پلے دار بوروں میں آنا لا کر رکھ رہے ہیں۔ گھی کے ٹین آرہے ہیں۔ سبزی کے نوکرے، شکر کی **دوایاں**، دہی کی منکیاں سب چلی آرہی ہیں۔ مہارہمن کے لیے دان کی چیزیں لائی گئیں۔ برتن، پلنگ، بستر، کپڑے وغیرہ مگر پھول متی کو کوئی

چیز نہیں دکھائی گئی۔ حسب ضابطہ سب چیزیں اس کے پاس آنی چاہیے تھیں۔ وہ ہر ایک چیز کو دیکھتی، اُسے پسند کرتی، ان کی مقدار میں کمی بیشی کرتی تب ان چیزوں کو بھنڈارے میں رکھا جاتا۔ مگر اُسے دکھانے کی کسی نے ضرورت نہ سمجھی۔ اچھا! اور آتا تین ہی بوری کیوں آیا۔ اس نے تو پانچ بوریوں کے لیے کہا تھا۔ گھی کے بھی پانچ کنستر آئے۔ اس نے دس کنستر منگوائے تھے۔ شاید سبزی، دہی، شکر وغیرہ میں بھی کمی کی گئی ہوگی۔ کس نے اس کے حکم میں مداخلت کی۔ جب اس نے بات طے کر دی تو کسی کو کیا حق ہے کہ اس میں کمی بیشی کرے۔ آج چالیس سال سے گھر کے ہر ایک معاملے میں پھول متی کا فیصلہ ناطق تھا۔ اس نے سو کہا تو سو خرچ کیے گئے۔ ایک کہا تو ایک۔ کسی نے مین میگھ نہ کی۔ یہاں تک کہ پنڈت اجدوہیا ناتھ سب کچھ اس کی مرضی پر چھوڑ دیتے تھے۔ پر آج اس کی آنکھوں کے سامنے اس کی خلاف ورزی کی جا رہی ہے، وہ اسے کیوں کر برداشت کر سکتی تھی۔

وہ کچھ دیر تک تو ضبط کیے بیٹھی رہی۔ پر آخر اس سے نہ رہا گیا۔ خود پروری اس کی فطرتِ ثانی بن گئی تھی۔ غصے میں بھری ہوئی آئی اور کامتا ناتھ سے بولی۔ کیا آتا تین بورے لائے، میں نے پانچ بوروں کے لیے کہا تھا اور گھی بھی پانچ کنستر تمہیں یاد رہے میں نے دس کنستر کہے تھے۔ کفایت کو میں بُرا نہیں کہتی، لیکن جس نے یہ کنواں کھودا اُسی کی آتما پانی کو ترے تو کتنے شرم کی بات ہے۔“

کامتا ناتھ نے معذرت نہیں کی۔ عذر گناہ نہیں کیا۔ نام بھی نہیں ہوا۔ فوراً تقصیر کی تلافی کرنے نہیں دوڑا۔ ایک منٹ تو باغیانہ انداز سے کھڑا رہا۔ پھر بولا۔ ”ہم لوگوں کی صلاح تین ہی بوروں کی ہوئی اور تین بوروں کے لیے پانچ کنستر کھی کافی تھا۔ اسی حساب سے اور چیزیں بھی کم کر دی گئیں۔“

پھول متی تیز ہو کر بولی۔ ”کس کی رائے سے آتا کم کیا گیا؟“

”ہم لوگوں کی رائے سے۔“

”تو میری رائے کوئی چیز نہیں ہے؟“

”ہے کیوں نہیں۔ لیکن اپنا نفع نقصان تو ہم بھی سمجھتے ہیں۔“

پھول متی ہٹا ہٹا ہو کر اس کا منہ نکلنے لگی۔ اس جملے کا مطلب اس کی سمجھ میں نہ

آیا، اپنا نفع نقصان یہ ”اپنا“ کیا بلا ہے؟ اس کا وجود کب سے ہوا؟ اس گھر کے نقصان کی ذمہ داری اس کے سر ہے۔ دوسروں کو خواہ وہ اس کے پیٹ کے لڑکے ہی کیوں نہ ہوں، اس کے فیصلے میں دخل دینے کا کیا حق ہے۔ لونڈا اس طرح جواب دے رہا ہے گویا گھر اس کا ہے۔ اس نے مرمر کر یہ گراستی جمع کی ہے۔ میں تو غیر ہوں ذرا اس کی خود سری تو دیکھو۔

اس نے تھکمانہ لہجے میں کہا۔ ”میرے نفع نقصان کے ذمہ دار تم نہیں ہو۔ مجھے اختیار ہے، میں جو مناسب سمجھوں وہ کروں۔ ابھی جا کر دو بورے آنا اور پانچ کنستر گھی اور لاؤ اور آئندہ سے خبردار جو کسی نے میری بات کاٹی۔“

اس نے اپنے خیال میں ضرورت سے زیادہ تنبیہ کر دی تھی اور اب وہاں کھڑے ہونے کی ضرورت نہ سمجھ کر، وہ اپنے حجرے میں چلی آئی۔ حالانکہ کامتاتھ ابھی وہیں کھڑا تھا، اور اس کے چہرے سے ایسا مترشح ہو رہا تھا کہ اسے اس حکم کی تعمیل میں کچھ عذر ہے، مگر پھول متی مطمئن بیٹھی تھی۔ اتنی تنبیہ پر بھی کسی کو اس کی نافرمانی کی جرأت ہو سکتی ہے۔ یہ اس کے ذہن میں نہ آیا، مگر رفتہ رفتہ اس پر اب حقیقت کھلنے لگی کہ اس گھر میں اس کی وہ حیثیت نہیں رہی جو دس بارہ روز پہلے تھی۔ رشتہ داروں کے یہاں سے نوید میں گھی، شکر، مٹھائی وغیرہ آرہی تھی۔ بڑی بہو ان چیزوں کو خود خاص انداز سے سنبھال سنبھال کر رکھ رہی تھی۔ تینوں چھوٹی بہویں بھی بھنڈارے میں گھسی ہوئی تھیں۔ کوئی بھی پھول متی سے کچھ نہیں پوچھنے آتا۔ برادری کے لوگ بھی جو کچھ پوچھتے ہیں، وہ کامتاتھ سے یا بڑی بہو سے۔ کامتاتھ کہاں کا بڑا مہتمم ہے۔ دن بھر بھنگ پئے پڑا رہتا ہے، اور بڑی بہو جیسی پھوڑ عورت بھلا ان باتوں کو کیا سمجھ سکتی ہے۔ بھد ہوگی اور کیا۔ سب کے سب خاندان کی ناک کنوائس گے۔ وقت پر کوئی نہ کوئی چیز کم ہو جائے گی تب ادھر ادھر بھاگے پھریں گے۔ ان کاموں کے لیے بڑا تجربہ اور سلیقہ چاہیے، کوئی چیز ضرورت سے زیادہ بن جائے گی اور ماری ماری پھرے گی۔ کوئی چیز اتنی کم بنے گی کہ کسی پتل پر پہنچے گی کسی پر نہیں، آخر ان سبھوں کو کیا ہو گیا ہے۔ اچھا بڑی بہو سیف کیوں کھول رہی ہے۔ وہ سیف کو میری مرضی کے بغیر کھولنے والی کون ہوتی ہے۔ کبھی اس کے پاس ہے ضرور، لیکن جب تک میں روپے نہ لگواؤں وہ صندوق نہیں کھول سکتی،

آج اس طرح کھول رہی ہے گویا سب کچھ وہی ہے۔ میں کچھ ہوں ہی نہیں۔ اس نے بڑی بہو کے پاس جا کر تند لہجے میں کہا۔ ”سیف کیوں کھولتی ہو بہو؟ میں نے تو کھولنے کو نہیں کہا۔“

بڑی بہو نے بے باکانہ انداز سے کہا۔ ”بازار سے سامان آیا ہے تو دام نہ دیا جائے گا؟“

کون چیز کس بھاء سے آئی ہے اور کتنی آئی ہے، مجھے کچھ معلوم نہیں۔ جب تک حساب کتاب نہ ہو جائے، روپے کیسے دیے جائیں؟“

”حساب کتاب سب ہو گیا ہے۔“

”کس نے کیا؟“

”اب میں کیا جانوں جا کر اپنے لڑکوں سے پوچھوں۔“

پھول متی پھر آکر اپنی کٹھری میں بیٹھ گئی۔ اس وقت مجڑنے کا موقع نہ تھا، گھر میں مہمان بھرے ہوئے تھے۔ اگر اس وقت اس نے لڑکوں کو ڈانٹا تو لوگ بھی تو کہیں گے کہ پنڈت کے مرتے ہی ان کے گھر میں پھوٹ پڑ گئی۔ خون کا گھونٹ پی پی کر رہ جاتی ہے۔ جب مہمان رخصت ہو جائیں تب وہ ایک ایک کی خبر لے گی۔ دیکھے گی اس وقت لڑکے کیا باتیں بناتے ہیں۔ اس عرصہ میں وہ کار پروازوں کی بے قاعدگیوں اور فضول کاریوں اور غلطیوں کا مبصرانہ نگاہوں سے مشاہدہ کر رہی تھی۔ بارہ بجتے بجتے دعوت شروع ہوئی۔ ساری برادری کے لوگ یکبارگی کھانے کے لیے بلائے گئے۔ پھول متی کٹھری کٹھری تماشا دیکھ رہی تھی۔ صحن میں مشکل سے ڈھائی سو آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ ساری برادری کیسے بیٹھے گی۔ دو پٹکوں میں لوگ بیٹھتے تو کیا بُرا تھا۔ یہی تو ہوتا کہ دو کی جگہ چار بچے ختم ہوئی۔ مگر یہاں تو سب کو سونے کی فکر پڑی ہوئی ہے۔

دفعۃ شور مچا۔ ”ترکاریوں میں نمک نہیں۔“

بڑی بہو جلدی سے نمک۔ پینے لگی۔ پھول متی غصے سے ہونٹ چبا رہی تھی مگر اس موقع پر زبان نہ کھول سکتی تھی۔ بارے نمک پیا اور پیتلیوں میں ڈالا گیا۔

یکا یک پھر شور مچا۔ ”پانی گرم ہے۔“

گھر میں برف نہ تھی۔ آدمی بازار دوڑا گیا۔ بازار میں اتنی رات گئے برف کہاں،

آدمی ناکام لوٹ آیا۔ مہمانوں کو وہی تل کا گرم پانی پینا پڑا۔ پھول متی کا بس چلتا تو لڑکوں کا منہ نوج لیتی۔ ایسی بد انتظامی اس کے گھر میں کبھی نہ ہوئی تھی۔ اس پر سب کو مالک اور منتظم بننے کی دھن ہے۔ برف جیسی ضروری چیز منگوانے کی کسی کو بھی سدھ نہیں رہی، سدھ کہاں سے آئے جب کسی کو گپ مارنے سے فرصت نہ ملے۔ مہمان اپنے دل میں کیا کہتے ہوں گے، دعوت کرنے چلے تھے اور گھر میں برف تک نہیں۔ اچھا پھر کیوں ہل چل چکی؟ ارے غضب! کسی کے شور بے میں ایک مری چوہیا نکل آئی۔ یا بھگوان؟ اب تمہیں آبرو رکھوں۔ چھی! اس پھوڑ پن کی بھی کوئی حد ہے۔ سارے مہمان اٹھے جا رہے ہیں۔ نہ اٹھیں تو کیا کریں۔ آنکھوں سے دیکھ کر کبھی کون ننگے گا۔ پھول متی کے دل میں ایسا اُبال اُٹھ رہا تھا کہ دیوار سے سر نکرا لے۔ مجنونانہ حالت میں بار بار سر کے بال نوچتی تھی۔ ابھائے دعوت کا انتظام کرنے چلے تھے۔ سارا کرا دھرا مٹی میں مل گیا۔ سینکڑوں روپے پر پانی پھر گیا۔ بدنامی ہوئی وہ الگ۔ اب اس سے ضبط نہ ہو سکا۔ مہمان اٹھ چکے تھے۔ پتلوں میں کھانا جوں کا توں پڑا تھا۔ چاروں لڑکے آنگن میں نادم کھڑے تھے۔ ایک دوسرے کو الزام دے رہا تھا۔ بڑی بہو دیورانیوں پر بگڑ رہی تھیں۔ اسی وقت پھول متی شعلے کی طرح ٹوٹ کر آئی اور بولی منہ میں کالک لگ گئی کہ نہیں؟ یا ابھی کچھ کسر ہے۔ ڈوب مرو سب کے سب جاکر چلو بھر پانی میں۔ شہر میں کہیں منہ دکھانے کے لائق نہیں رہے، ہفتوں اس دعوت کا چرچا رہے گا۔ مذاق اڑایا جائے گا۔ تم لوگوں کو کچھ شرم و حیا تو ہے نہیں تمہیں کیا۔ آتما تو اس کی رو رہی ہے جس نے زندگی کو گھر کی آبرو بنانے میں تباہ کر دیا۔“

کامتاناتھ کچھ دیر تو کھڑا سنتا رہا۔ آخر جھنجھلا کر بولا۔ ”اچھا اب رہنے دو۔ اتنا غلطی ہوئی، ہم سب مانتے ہیں بہت بڑی غلطی ہوئی، لیکن اب کیا اس کے لیے آدمیوں کو حلال کر ڈالوگی؟ سبھی سے غلطیاں ہوتی ہیں، پچھتانے کے سوا آدمی اور کیا کرتا ہے۔ کسی کی جان تو نہیں ماری جاتی۔ آدمی غلطیوں ہی سے سیکھتا بھی تو ہے۔“

بڑی بہو نے فرمایا۔ ”ہم کیا جانتے تھے کہ بی بی (نند کلا) سے اتنا ذرا سا کام نہ ہوگا۔ چوہیا زکاری میں بیٹھی ہوگی۔ انھوں نے نوکری کو بغیر دیکھے بھالے کڑھائیں میں ڈال دیا۔“ کامتاناتھ نے بیوی کو ڈانٹا۔ ”اس میں نہ کلا کا قصور ہے، نہ تمہارا نہ میرا۔“

اتفاق ہے، اتنے بڑے بھوج میں ایک ایک مٹھی ترکاری کڑھاؤ میں نہیں ڈالی جاتی۔
 ٹوکڑے کے ٹوکڑے انڈیل دیے جاتے ہیں۔ اس میں کیسی جگ ہنسائی اور کیسی تک
 کٹائی۔ تم خواہ مخواہ جلتے پر نمک چھڑکتی ہو۔

پھول متی۔ ”شرماتے تو نہیں۔ اٹے اور بے حیائی کی باتیں کرتے ہو۔“
 کامتا۔ ”شرماؤں کیوں۔ کسی کی چوری کی ہے؟ چینی میں چیونٹے اور آٹے میں گھن
 یہ سب تو نہیں دیکھے جاتے۔ ہماری نگاہ نہ پڑی۔ بس یہی بات بگڑ گئی۔ ورنہ چکے سے
 چوہیا پکڑ کر نکال دیتے۔ کسی کو خبر تک نہ ہوتی۔“
 پھول متی اس کفر پر استعجاب سے بولی۔ ”کیا سب کو چوہیا کھلا کر ان کا دھرم لے
 لیتا۔“

کامتاناتھ ماں کی طرف لگاؤ ملامت سے دیکھ کر بولا۔ ”کیا پرانے زمانے کی باتیں
 کر رہی ہو اماں۔ ان باتوں سے دھرم نہیں جاتا۔ یہ دھرم ماتا لوگ جو پٹل سے اٹھ اٹھ
 کر گئے ہیں، ان میں ایسا کون ہے جو بھیڑ بکری کا گوشت نہ کھاتا ہو۔ تالاب کے
 کھوے اور گھونگے تک تو کسی سے بچتے نہیں۔ کیا وہ ذرا سی چوہیا ان سب سے ناپاک
 ہے۔“

پھول متی کے پاس ایسی کٹھنوں کا جواب نہ تھا۔ اپنا سامنہ لے کر چلی گئی۔

(2)

دو مہنے گزر گئے ہیں۔ رات کا وقت ہے۔ چاروں بھائی بھنگ پی کر کمرے میں
 بیٹھے مشورہ کر رہے ہیں۔ بڑی بہو بھی اس مجلس میں شریک ہیں۔
 کامتاناتھ نے مسند پر ٹک کر کہا۔ ”میں تو سمد کی شادی میں اپنے حصے کی ایک
 پائی بھی نہیں دے سکتا۔ آخر میرے بھی تو بال بچے ہیں۔“
 اماناتھ: ”تو یہاں کس کے پاس فالتو روپے ہیں۔ پانچ پانچ ہزار ہی تو ایک ایک
 کے حصے میں آتے ہیں۔ مجھے اپنا میڈیکل ہال کھولنے کے لیے کم از کم پانچ ہزار کی
 ضرورت ہے۔“

دیاناتھ: ”مجھے بھی پریس اور اخبار کی فکر ہے۔ پانچ ہزار اپنے ہوں گے، تو پانچ

ہزار کا کوئی سا جھی اور مل جائے گا۔ میں تو اپنے روپے میں سے ایک کوڑی بھی نہیں دے سکتا۔“

کامتا : ”دادا نے پانچ ہزار جہیز ٹھہرایا تھا۔ اس کی ضرورت ہی کیا ہے کہ پنڈت مراری لال کے لڑکے سے شادی ہو۔ لڑکی قسمت والی ہو تو غریب گھر میں بھی آرام سے رہ سکتی ہے، بد نصیب ہو تو راجا کے گھر میں روتی رہے گی۔ یہ تو نصیبوں کا کھیل ہے۔“
سیتا نے شرماتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ طے کی ہوئی سگائی توڑ دی جائے۔ ان سے کہا جائے کہ پانچ ہزار کی جگہ تین ہزار لے لیں۔ اس طرح پانچ ہزار میں شادی ہو سکتی ہے۔ میں اپنے حصے کے سب روپے دے دوں گا۔“
”کامتا ناتھ نے کھیا کر بھائیوں سے کہا۔ ”سنتے ہو اس کی باتیں۔“

اما : ”جب ٹھوکریں کھائیں گے تو آنکھیں کھلیں گی۔“
کامتا : ”اتنا یاد رکھو کہ ہم لوگ تمھاری تعلیم کے ذمے داری نہیں ہیں۔“
سیتا : ”جی ہاں۔ یاد ہے۔“

اما : اور جو کہیں تمھیں ولایت جا کر پڑھنے کے لیے کل وظیفہ مل جائے تو سوٹ بوٹ اور سفر خرچ کے لیے روپیہ کہاں سے لاؤ گے؟ اس وقت کس کے سامنے ہاتھ پھیلاتے پھرو گے؟“

کامتا : ”اور وظیفہ تمھیں ملے گا۔ کہو میں آج لکھ دوں۔“
اس دلیل سے سیتا ناتھ کو بھی توڑ لیا۔ فی الواقعہ اگر اُسے سرکاری وظیفہ مل گیا تو چار پانچ ہزار تیاریوں کے لیے درکار ہوں گے۔ کمد کے لیے وہ اتنی بڑی قربانی ہرگز نہیں کر سکتا کہ اپنی زندگی کی سب سے بڑی آرزو کو پامال کرے۔
بولاء ”ہاں ایسی حالت میں تو مجھے بھی روپے کی ضرورت پڑے گی۔“

کامتا : ”تو اس کی ایک صورت یہی ہے کہ کمد کی شادی کم سے کم خرچ میں کر دی جائے۔ ایک ہزار سے زیادہ ہم کسی طرح خرچ نہیں کر سکتے۔“

پنڈت دین دیال کیسے رہیں گے؟ ایم۔اے۔ بی۔اے نہ سہی۔ جہانی سے ان کی آمدنی پچاس روپے ماہوار سے کم نہیں۔ عمر بھی ابھی چالیس سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ پچھلے سال ہی تو بیوی مری ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ بغیر جہیز کے راضی ہو جائیں گے۔“

اما: ”وہاں جہیز کا کوئی سوال نہیں۔ تیسری شادی ہے۔“
 کامتا: ”یہ نہ کہو۔ وہ آج چاہیں تو ہزار دو ہزار پا سکتے ہیں۔ مگر ہمارے ساتھ کچھ
 دب جائیں گے۔ تو یہی صلاح کہ مرری لال کو جواب دیا جائے اور دین دیال کے
 ساتھ سگائی کی جائے۔“

دیا: ”اماں سے بھی پوچھ لینا چاہیے۔“
 کامتا: اماں سے پوچھنا بے کار ہے۔ ان کی تو جیسے عقل گھاس کھا گئی ہے۔ وہی
 پرانے وقتوں کی باتیں! مراری لال کے نام پر اُدھار کھائے بیٹھی ہیں۔ یہ نہیں سمجھتی کہ
 وہ زمانہ نہیں رہا۔“

اما: ”وہ مانیں گی نہیں۔ اپنے زیور بیچ کر شادی کریں گی۔ دیکھ لیجئے گا۔“
 کامتا: ”ہاں یہ ممکن ہے۔ زیوروں پر ان کا پورا اختیار ہے۔ یہ ان کا استری دھن
 ہے، وہ جو چاہیں کر سکتی ہیں۔“
 دیانا تھ: ”استری دھن ہے تو کیا اُسے لٹا دیں گی؟ آخر وہ بھی تو دادا ہی کی
 کمائی ہے۔“

کامتا: ”کسی کی کمائی ہو۔ استری دھن عورت کی چیز ہے۔“
 اما: ”یہ سب قانونی گورکھ دھندے ہیں۔ استری دھن کوئی چیز نہیں۔ گہنے دس ہزار
 سے کم کے نہیں ہیں۔ اتنی بڑی رقم ہم کھودینے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ کسی بہانے سے
 یہ گہنے اپنے ہاتھ میں کرنے ہوں گے۔ ابھی دین دیال کا ذکر نہ کرو ورنہ ٹاڑ جائیں گی۔
 گہنے اپنے پاس آجائیں تو صاف صاف کہہ دو۔ تب کیا کر لیں گی۔“
 دیا: ”ہاں یہ ترکیب اچھی ہے۔“

کامتا: ”مجھے دھوکے کی چال مناسب نہیں معلوم ہوتی۔ جس پر ہمارا حق ہے، اس
 کے لیے ہم لڑ سکتے ہیں۔ جس پر ہمارا حق نہیں، اس کے لیے ہم دھوکا دھڑی نہیں کر
 سکتے۔“

دیانا تھ: ”تو آپ الگ بیٹھیے، میں جا کر کہتا ہوں کہ میں نے ایک اخبار میں
 مضمون لکھا تھا اس پر سرکار مقدمہ چلا رہی ہے۔ پانچ ہزار کی ضمانت دینی پڑے گی۔
 آپ اپنے زیور دے دیں تو مرری جان بچ جائے گی۔ آپ لوگ بھی کچھ نمک مرچ ملا

دیکھئے گا۔“

کامتا : ”نا بھیتا، میں اس کام کے قریب نہ جاؤں گا۔“
سیتا : ”میرا بھی استعفیٰ ہے۔“

اما : ”ان لوگوں کو جانے دو جی۔ ہم اور تم مل کر رنگ جمالیں گے۔ یہ دھرماتما لوگ ہیں، بھیتا نوکر ہی ہیں۔ سیتا کو وظیفہ ملنے والا ہے۔ ضرورت تو ہمیں اور تمہیں ہے۔“
بڑی بہو نے فرمایا۔ ”پچاس روپے کے ہی تو نوکر ہیں یا اور کچھ۔ اتنے دن مجھے آئے ہو گئے، پتیل کا ایک چھلا بھی نہ بنوایا۔ توفیق ہی نہ ہوئی۔ آج دھرماتما بنے ہیں۔“
اما : ”اماں کے زیور مل جائیں گے تو ان کا ہار تمہیں دے دوں گا بھائی خاطر جمع رکھو۔“

بڑی بہو : ”مل چکے۔ وہ گلو نہیں جو چینیے کھائیں۔“
دیا : ”اچھا تو اسی بات پر ابھی جاتا ہوں۔ زیور لے کر نہ آؤں تو منہ نہ دکھاؤں۔“

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ دیا ناتھ کی کوڑی چت پڑی۔ ماں کا کامتا بھرا دل بیٹے کی مصیبت دیکھ کر کیوں نہ پھیٹتا۔ پھول متی یہ داستان سنتے ہی باؤلی ہو گئی، اس پر اما ناتھ نے اور بھی رڈا جمایا۔ ”اگر صبح دس بجے تک روپے داخل نہ ہوئے تو ہتھکڑیاں پڑ جائیں گی۔ بنک سے روپے تو ابھی مل نہیں سکتے۔ مہینوں خط و کتابت ہو گئی۔ وراثت کا فیصلہ ہو جائے گا تب کہیں جا کر روپے ملیں گے۔ پھول متی کو یہ کب برداشت ہو سکتا تھا کہ اس کے زیوروں کے ہوتے اس کے بیٹے کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پڑ جائیں۔ سارے زیور نکال کر دیا ناتھ کو دے دیے۔ اس طرح اپنی ماں کی گردن پر خنجر چلا کر دونوں ناخلف خوش خوش بھائیوں کے پاس لوٹ آئے۔

(3)

دو تین مہینے اور گزر گئے۔ زیوروں پر تصرف کر کے چاروں بھائی اب ماں کی دلجوئی کرنے لگے، اپنی بیویوں کو سمجھاتے رہتے کہ اماں کا دل نہ دکھائیں۔ اگر اس کی تشفی تھوڑی سی ظاہر داری سے ہو جاتی ہے تو اس میں کیوں کمی کی جائے۔ چاروں کرتے

اپنے دل کی، مگر ماں سے صلاح لے لیتے یا ایسا جال پھیلاتے کہ وہ ان کی باتوں میں آجاتی اور ہر ایک بات میں رضامند ہو جاتی۔ باغ کا فروخت کرنا اسے بہت ناگوار گزرتا تھا، لیکن چاروں نے ایسی بندیشیں باندھیں کہ وہ اُسے بیچ کرنے پر راضی ہوگئی، ہاں کمد کی شادی کے معاملے میں بیٹوں سے اس کا اتفاق نہ ہوا۔ وہ کہتی تھی کہ شادی مراری لال کے لڑکے سے ہی ہوگی۔ چاروں بھائی پنڈت دین دیال سے کرنا چاہتے تھے۔ ایک دن اس بات پر تکرار کی نوبت آگئی۔

پھول متی نے کہا۔ ”ماں باپ کی کمائی میں کیا بیٹی کا حصہ نہیں ہے؟ تمہیں دس ہزار کا ایک باغ ملا۔ پچیس ہزار کا مکان، بیس ہزار نقد میں سے کیا پانچ ہزار بھی کمد کا حصہ نہیں ہے؟“

کامتا تھ نے نرمی سے کہا۔ ”اماں کمد ہماری بہن ہے اور ہم اپنے مقدور بھر کوئی ایسی بات نہ کریں گے جس سے اسے نقصان ہو، لیکن حصے کی جو بات کہتی ہو تو کمد کا حصہ کچھ نہیں ہے۔ دادا جب زندہ تھے، تب اور بات تھی۔ اب تو ہمیں ایک ایک پیسے کی کفایت کرنا پڑے گی۔ جو کام ایک ہزار سے ہو جائے، اس کے لیے پانچ ہزار خرچ کرنا کہاں کی عقلندی ہے؟“

امانتھ نے تصحیح کی۔ ”پانچ ہزار کیوں صاحب۔ دس ہزار کہیے، دعوت، ضیافت، رسم، رسوم میں کیا پانچ ہزار بھی خرچ نہ ہوں گے۔“

کامتا : ”ہاں ٹھیک ہے۔ دس ہزار ہی سمجھو۔ دس ہزار روپے ایک شادی میں خرچ کرنے کی اب ہماری حیثیت نہیں ہے۔“

پھول متی نے ضد پکڑ کر کہا۔ ”شادی تو مراری لال کے لڑکے سے ہی ہوگی، چاہے پانچ ہزار خرچ ہوں چاہے دس ہزار۔ میرے شوہر کی کمائی ہے۔ میں نے مرمر کر جوڑا ہے۔ اپنی مرضی سے خرچ کروں گی۔ تم سے مانگنے جاؤں تو مت دینا۔“

کامتا تھ کو اب تلخ حقیقت کے اظہار کے سوا چارہ نہ رہا بولے۔ ”اماں تم خواہ مخواہ بڑھاتی ہو جس روپے کو اب تم اپنا سمجھتی ہو وہ تمہارا نہیں ہے۔ وہ ہمارا ہے۔ ایک ایک پائی ہماری ہے۔ تم ہماری مرضی کے بغیر اس میں سے کچھ خرچ نہیں کر سکتیں۔“

پھول متی کو جسے سانپ نے ڈس لیا بولی۔ ”کیا کہا پھر تو کہنا۔ میں اپنے ہی

روپے اپنی مرضی سے خرچ نہیں کر سکتی؟“

کامتا : ”وہ روپے تمہارے نہیں ہمارے ہیں؟“

پھول متی : ”تمہارے ہوں گے، لیکن میرے مرنے کے بعد؟“

کامتا : ”نہیں دادا کے مرتے ہی سب کچھ ہمارا ہو گیا۔“

اما : ”اماں قانون تو جانتی نہیں۔ خواہ مخواہ الجھتی ہیں۔“

پھول متی کی بے نور آنکھیں شعلے کی طرح دہک اٹھیں۔ چہرہ لال ہو گیا۔

بولی۔ ”تمہارا قانون بھاڑ میں جائے ایسے قانون میں آگ لگے۔ میں ایسے لہجے

قانون کو نہیں مانتی۔ یہ قانون ہے کہ گلے پر بھری پھیرنا ہے۔ تمہارے دادا ایسے کوئی

دھٹا سیٹھ نہ تھے۔ میں نے پیٹ اور تن کاٹ کاٹ کر یہ روپے جمع کیے ہیں۔ نہیں تو

آج اس گھر میں دھول اڑتی ہوتی۔ گھر ہی کہاں ہوتا۔ میرے جیتے جی تم میرے روپے

چھو نہیں سکتے۔“ میں نے تم چاروں کی شادی میں دس دس ہزار خرچ کیے ہیں۔ تمہاری

پڑھائی میں بھی پانچ پانچ ہزار سے کم خرچ نہ ہوئے ہوں گے۔ کم نہ بھی تو میرے ہی

پیٹ سے پیدا ہوئی ہے۔ اس کی شادی میں بھی دس ہزار خرچ کروں گی۔ جو کچھ بچے گا

وہ تم لے لینا۔“

امانتھ نے تھلا کر کہا۔ ”بھائی صاحب آپ ناحق اماں کے منہ لگتے ہیں۔ چل کر

مراری لال کو خط لکھ دیجیے۔ تمہارے ہاں شادی نہ ہوگی۔ دین دیال کے پاس آج ہی

پیغام بھیج دیجیے۔ اماں کو بکنے دیجیے یہ قاعدہ قانون تو جانتی نہیں۔ بے کار بحث کرتی

ہیں۔“

پھول متی نے ضبط کر کے کہا۔ ”اچھا کیا قانون ہے۔ ذرا میں بھی سنوں۔“

اما : ”قانون یہی ہے کہ باپ کے مرنے کے بعد ساری جائداد بیٹوں کی ہو جاتی

ہے۔ ماں کا حق صرف گزارہ لینے کا حق ہے۔“

پھول متی نے پوچھا۔ ”کس نے بنایا ہے ایسا قانون؟“

اما : ”ہمارے رشیوں نے، مہاراج منو نے اور کس نے؟“

پھول متی ایک لمحہ خاموش رہ کر بولی۔ ”تو میں اس گھر میں تمہارے کللوں پر پڑی

ہوئی ہوں۔“

اما: ”تم جیسا سمجھو“۔

پھول متی۔ ”گھر میں نے بنوایا ہے۔ روپے میں نے جوڑے، باغ میں نے خریدا، اور آج سے اس گھر میں میں غیر ہوں؟ منو نے یہی قانون بنایا ہے؟ اچھی بات ہے۔ اپنا گھر بار لو۔ میری جان چھوڑو۔ اس طرح محتاج بن کر رہنا مجھے منظور نہیں۔ اس سے کہیں اچھا ہے کہ مر جاؤں۔ واہ رے اندھیر! میں نے ہی درخت لگایا اور میں ہی اس کا پتا نہیں توڑ سکتی۔ میں نے گھر بنوایا۔ میں ہی اس میں نہیں رہ سکتی۔ اگر یہی قانون ہے تو اس میں آگ لگ جائے۔ اگر میں جانتی کہ میری یہ درگت ہونے والی ہے تو ساری جائیداد اپنے نام کرا لیتی“۔

چاروں نوجوانوں پر ماں کی اس تندی کا کوئی اثر نہ ہوا۔ قانون کا فولادی زرہ ان کی حفاظت کر رہا تھا۔ اس کچے لوہے کا ان پر کیا اثر ہوتا۔
شام ہو گئی تھی۔ دروازے پر نیم کا درخت سر جھکائے کھڑا تھا۔ اس کے پتوں میں بھی جس نہ تھا۔ رخصت ہونے والے آفتاب کی ٹھنڈی کرنیں جیسے جائے پناہ ڈھونڈتی پھرتی تھیں۔ پھول متی آہستہ سے اٹھ کر اپنی کونپری میں چلی گئی۔

(4)

پھول متی اپنے کمرے میں جا کر لیٹی تو اسے معلوم ہوا کہ اس کی کمر ٹوٹ گئی ہے۔ شوہر کے مرتے ہی اپنے پیٹ کے جنے لڑکے اس کے دشمن ہو جائیں گے۔ اس کا اُسے کبھی خواب میں بھی گمان نہ ہوا تھا۔ جن لڑکوں کو اس نے خونِ جگر پلا کر پالا، جن پر اُسے اتنا غرور تھا، وہی آج اُسے یوں آنکھیں دکھا رہے ہیں۔ واہ رے زمانے کی خوبی! اب اس گھر میں رہنا اُسے عذاب معلوم ہوتا تھا۔ جہاں اس کی کچھ قدر نہیں، کچھ کنتی نہیں، وہاں لاوارثوں کی طرح پڑی روٹیاں کھائے۔ یہ اس کی خوددار طبیعت کے لیے حد درجہ گراں تھا۔ مگر چارہ ہی کیا تھا۔ وہ لڑکوں سے الگ ہو کر رہے بھی تو کس کی ناک کئے گی۔ زمانہ اسے تھوکے تو کیا اور لڑکوں کو تھوکے تو کیا۔ بدنامی تو اس کی ہے۔ دنیا تو یہی کہے گی کہ چار جوان بیٹوں کے ہوتے بڑھیا الگ پڑی ہوئی مزدوری کر کے پیٹ پال رہی ہے۔ جنہیں اس نے ہمیشہ حقارت کی نظر سے دیکھا۔ وہی اب اس پر ہنسیں گے۔

نہیں یہ ذلت اس بے کسی کی ذلت سے کہیں زیادہ دل شکن تھی۔ اب اسے اپنے آپ کو ایک نئے طرز عمل کا عادی بنانا پڑے گا۔ اب زمانہ بدل گیا ہے۔ اسے اب نئے ماحول کے اندر زندگی بسر کرنی ہوگی۔ اب تک مالکن رہی۔ اب لونڈی بن کر رہنا پڑے گا۔ ایثار کی یہی مرضی ہے۔ اپنے بیٹوں کی لاتیں اور باتیں، غیروں کی لاتوں اور باتوں کے مقابلے میں پھر بھی غنیمت ہیں۔ وہ بڑی دیر تک منہ ڈھانپے اپنی اس بے کسی پر روتی رہی۔ ساری رات اسی روحانی کوفت میں گزر گئی۔

جائزوں کی صبح آہستہ آہستہ ڈرتی تاریکی کے پردے سے نکل، جیسے کوئی قیدی چھپ کر جیل سے نکل آیا ہو۔ پھول متی معمول کے خلاف آج تڑکے ہی اٹھی۔ رات بھر اس کا روحانی تنازع ہو چکا تھا۔ سارا گھر سو رہا تھا اور وہ آنگن میں جھاڑو لگا رہی تھی۔ رات بھر شبنم میں بھیگی ہوئی پختہ زمین اس کے ننگے پیروں میں کانٹوں کی طرح چبھ رہی تھی۔ پنڈت زندہ تھے۔ تب اسے بہت سویرے نہ اٹھنے دیتے تھے۔ ٹھنڈا اسے بہت مضر تھی مگر اب وہ دن نہیں رہے۔ جھاڑو سے فرصت پا کر اس نے آگ جلائی اور کنکریاں چنے لگی۔ رفتہ رفتہ لڑکے جاگے، بہوئیں اٹھیں سمجھوں نے بڑھیا کو سردی سے سکڑے ہوئے کام کرتے دیکھا پر کسی نے یہ نہ کہا کہ اماں کیوں ہلکان ہوتی ہو۔ شاید وہ بڑھیا کی اس بے کسی پر دل میں خوش ہو رہے تھے۔

آج سے پھول متی کا یہی دطیرہ ہو گیا کہ جو کچھ بن پڑے گھر کا کام کرنا، سارے گھر کی خدمت کرنا اور انتظامی امور سے الگ رہنا۔ اس کے چہرے پر جو ایک خود داری کی جھلک نمایاں تھی اس کی جگہ ایک حسرت ناک بے بسی چھائی ہوئی نظر آتی تھی، جہاں بجلی جلتی تھی، وہاں اب تیل کا چراغ ٹٹٹا رہا تھا۔ جس کے بجھانے کے لیے ہوا کا ایک ہلکا سا جھونکا کافی تھا۔ بھائیوں نے طے شدہ تجویز کے مطابق مراری لال کو انکاری خط لکھ بھیجا۔ دین دیال سے کمد کی شادی ہو گئی۔ دین دیال کی عمر چالیس سے کچھ زیادہ تھی اور خاندانی دجاہت میں بیٹے تھے۔ لیکن روٹی دال سے خوش تھے، بغیر کسی قرار کے شادی منظور کر لی۔ تاریخ مقرر ہوئی۔ بارات آئی۔ شادی ہوئی۔ کمد رخصت ہو گئی۔ پھول متی کے دل پر کیا گزر رہی تھی اسے کون جان سکتا ہے۔ کمد کے دل پر کیا گزر رہی تھی

اسے بھی کون جان سکتا تھا۔ لیکن چاروں بھائی بے حد خوش تھے۔ گویا ان کے پہلو سے کائنات نکل گیا ہو۔ شریف خاندان کی لڑکی گھر والوں کی رضا میں راضی تھی۔ تقدیر میں آرام لکھا ہوگا کرے گی، تکلیف لکھی ہوگی تکلیف اٹھائے گی۔ گھر والوں نے جس سے شادی کردی، اس میں ہزار عیب ہوں تو یہی اس کا معبود، اس کا مالک، انحراف اس کے وہم و گمان سے باہر تھا۔

پھول متی نے کسی کام میں دخل نہ دیا۔ کمد کو کیا دیا گیا۔ مہمانوں کی کیا خاطر مدارت کی گئی، کس کے وہاں سے نوید میں کیا آیا۔ اسے کسی امر سے سروکار نہ تھا۔ اس سے کچھ صلاح بھی لی گئی تو یہی کہا کہ ”بیٹا تم لوگ جو کچھ کرتے ہو اچھا ہی کرتے ہو۔ مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔“

جب کمد کے لیے دروازے پر ڈولی آگئی اور کمد ماں کے گلے لپٹ کر رونے لگی تو وہ اُسے اپنی کوشری میں لے گئی اور جو کچھ سو پچاس روپے اور دو چار زیور اس کے پاس بچ رہے تھے، بیٹی کے آنچل میں ڈال کر بولی۔ ”بیٹی میری تو دل کی دل ہی میں رہ گئی، نہیں آج کیا تمھاری شادی اس طرح ہوتی اور تم اس طرح بدا کی جاتیں۔“

کمد نے زیور اور روپے آنچل سے نکال کر ماں کے قدموں پر رکھ دیے اور بولی۔ ”اماں میرے لیے تمھاری آشیرباد لاکھوں روپوں کے برابر ہے۔ تم ان چیزوں کو اپنے پاس رکھو، نہیں معلوم ابھی تمھیں کن کن مصیبتوں کا سامنا پڑے۔“ پھول متی کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اُما ناتھ نے آکر کہا۔ ”کیا کر رہی ہو۔ کمد چل جلدی کر۔ ساعت ٹلی جاتی ہے۔ وہ لوگ جلدی مچا رہے ہیں، پھر تو دو چار مہینے میں آئے گی ہی جو کچھ لینا دینا ہو لے لینا۔“ پھول متی نے دل کو سنبھال کر کہا۔ میرے پاس اب کیا ہے بیٹا، جو میں اسے دوں گی۔ جاؤ بیٹی، بھگوان تمھارا سہاگ امر کریں۔“

کمد رخصت ہوگئی۔ پھول متی پچھاڑ کھا کر گر پڑی۔

(5)

ایک سال گزر گیا۔ پھول متی کا کمرہ گھر میں سب کمروں سے وسیع اور ہوا دار تھا۔ اس نے اُسے بڑی بہو کے لیے خالی کر دیا اور ایک چھوٹی سی کوشری میں رہنے لگی، جیسے

کوئی بھکارن ہو۔ لڑکوں اور بہوؤں سے اُسے اب کوئی تعلق نہ تھا۔ وہ اب گھر کی لونڈی تھی، گھر کے کسی فرد سے، کسی معاملے سے اُسے دل چسپی نہ تھی۔ وہ زندہ صرف اس لیے تھی کہ اُسے موت نہ آتی تھی۔ خوش یا رنج کا اس کے اوپر کوئی اثر نہ تھا۔ اُما ناتھ کا مطب کھلا، احباب کی دعوت ہوئی۔ دیا ناتھ نے اخبار جاری کیا، پھر جلسہ ہوا، سیتا ناتھ کو وظیفہ ملا۔ وہ ولایت پڑھنے گیا، پھر جشن ہوا، کامتا ناتھ کے بڑے لڑکے کا ٹیکوٹ ہوا، خوب دھوم دھام ہوئی، پھول متی کے چہرے پر مسرت کی خفیف سی جھلک بھی نظر نہ آئی۔ اُما ناتھ، ٹامیفانڈ میں مہینہ بھر بیمار رہے۔ دیا ناتھ نے ایک مضمون لکھا اور دفعہ 144 میں چھ مہینے کے لیے جیل چلے گئے۔ امانا ناتھ نے ایک معاملہ میں رشوت لے کر غلط رپورٹ لکھی اور سال بھر کے لیے معطل کر دیے گئے۔ پر پھول متی کے چہرے پر رنج کی پرچھائیں تک نہ پڑی۔ اس کی زندگی میں کسی قسم کی دلچسپی، کوئی آرزو، کوئی فکر نہ تھی۔ بس چوپاؤں کی طرح کام کرنا اور کھانا یہی اس کی زندگی کے دو کام تھے۔ چانور مارنے سے کام کرتا ہے، مگر کھاتا ہے دل سے۔ وہ بے کہے کام کرتی تھی، مگر کھاتی تھی زہر کے نوالوں کی طرح۔ مہینوں سر میں تیل نہ پڑتا۔ مہینوں کپڑے نہ دھلتے کچھ پردا نہیں، اس میں احساس ہی گویا فنا ہو گیا تھا۔

سادن کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔ لیمریا پھیل رہا تھا۔ آسمان پر ٹیالے بادل، زمین پر ٹیالا پانی، نم ہوا سینوں میں باغم اور کف بھرتی پھرتی تھی۔ مہری اور کہارن دونوں بیمار پڑ گئے۔ پھول متی نے گھر کے سارے برتن مانجھے۔ پانی میں بھیگ کر سارا کام کیا۔ آگ جلائی، پتیلیاں چڑھا دیں اور گنگا سے پانی لانے چلی۔ کامتا ناتھ روزانہ گنگا جل پیتے تھے تل کا پانی انھیں موافق نہ تھا۔

کامتا ناتھ نے چار پائی پر بیٹھے بیٹھے کہا۔ ”رہنے دو اماں، میں پانی بھر لاؤں گا، کہار اور مہری آج دونوں غائب ہیں۔“

پھول متی نے ٹیالے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تم بھیگ جاؤ گے بیٹا، سردی ہو جائے گی۔“

”تم بھیگ رہی ہو، کہیں بیمار نہ پڑ جاؤ۔“

”میں بیمار نہیں پڑوں گی۔ مجھے بھگوان نے امر کر دیا ہے۔“

امانتھ بھی وہیں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے مطب میں کچھ نفع نہ ہوتا تھا، اس لیے بہت پریشان رہتا تھا۔ ”جانے بھی دو بھیا۔ بہت دنوں بہوؤں پر حکومت کر چکی ہے اس کا خیازہ اٹھانے دو۔“

گنگا بڑھی ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا سمندر ہے۔ افق پانی کے ساحل سے ملا ہوا تھا۔ کنارے کے درختوں کی صرف پھٹکیاں پانی کے اوپر نظر آتی تھیں۔ پھول متی کلسا لیے ہوئے سیڑھیوں کے نیچے اتری، پاؤں پھسلا، سنبھل نہ سکی پانی میں گر پڑی۔ پل بھر ہاتھ پاؤں چلائے۔ پھر لہریں اُسے نیچے کھینچ لے گئیں۔ کنارے پر دو چار بندے چلائے۔ ”ارے بڑھیا ڈوبی جاتی ہے۔“ دو چار آدمی دوڑے بھی لیکن پھول متی لہروں میں سا گئی تھی۔ ان بل کھاتی ہوئی لہروں میں جنھیں دیکھ کر ہی انسان سہم اٹھتا تھا۔ ایک نے پوچھا۔ ”یہ کون بڑھیا تھی۔“

”ارے وہی پنڈت اجودھیا ناتھ کی بیوہ ہے۔“

”اجودھیا ناتھ تو بہت بڑے آدمی تھے۔“

”ہاں اس کی تقدیر میں ٹھوکر کھانا لکھا تھا۔“

”اس کے تو کئی لڑکے بڑے بڑے ہیں اور سب کماٹے ہیں۔“

”ہاں سب ہیں بھائی، مگر تقدیر بھی تو کوئی چیز ہے۔“

(یہ افسانہ پہلی بار اللہ آباد کے ہندی ماہنامہ ’چاند‘ کے نومبر 1932 کے شمارے میں شائع ہوا۔ ’مان سرور‘ 7 میں شامل ہے۔ اردو میں یہ ’زادِ راہ‘ میں شامل ہے۔)

کار

یووک کا نام کیشو تھا، یودتی کا نام پریم۔ دونوں ایک ہی کالج کے اور ایک ہی کلاس کے دو تیار تھے۔ کیشو نے وچاروں کا یووک تھا، ذات پات کے بندھنوں کا وروڈھی، پریم پرانے سنسکاروں کی قائل تھی۔ پرانی مریداؤں اور پرتھاؤں میں پورا ویشواس رکھنے والی، لیکن پھر بھی دونوں میں گاڑھا پریم ہو گیا تھا اور یہ بات سارے کالج میں مشہور تھی۔ کیشو برہمن ہو کر بھی ویشہ کتیا پریم سے وواہ کر کے اپنا جیون سار تھک کرنا چاہتا تھا۔ اُسے اپنے ماتا پتا کی پرواہ نہ تھی کل مزیادہ کا وچار بھی اسے سواگ سا لگتا تھا۔ اس کے لیے ستیہ کوئی دستوتھی، تو پریم تھی کیشو پریم کے لیے ماتا پتا اور کل پرپوار کے آدیش کے وودھ ایک قدم بڑھانا بھی اکتھو تھا۔

سندھیا کا سہ ہے۔ وکٹوریا پارک کے ایک نرجن استھان میں دونوں آنے سامنے ہریالی پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ سیر کرنے والے ایک ایک کر کے وداغ ہو گئے، کتھو یہ دونوں ابھی وہیں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان میں ایک ایسا پرسنگ چھوڑا ہوا ہے جو کسی طرح ساپت نہیں ہوتا۔

کیشو نے جھنجھلا کر کہا۔ اس کا یہ ارتھ ہے کہ تمہیں میری پرواہ نہیں ہے؟

پریم نے اس کو شانت کرنے کی چھٹا کر کہا۔ تم میرے ساتھ اتیانے کر رہے ہو کیشو۔ لیکن میں اس وشے کو ماتا پتا کے سامنے کیسے چھیڑوں، یہ میری سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ وے لوگ پرانی رُوڈھیوں کے بھکت ہیں۔ میری طرف سے کوئی ایسی بات سن کر من میں جو جو خدکائیں ہوں گی، ان کی کلپنا تم کر سکتے ہو؟

کیشو نے اگر بھاؤ سے پوچھا۔ تو تم بھی انھیں پرانی رُوڈھیوں کی غلام ہو؟
پریم نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں مردو۔ سنیہ بھر کر کہا۔ نہیں میں ان کی غلام نہیں دن، لیکن ماتا پتا کی اچھا میرے لیے اور سب چیزوں سے ادھیک مانیہ ہے۔

’تمہارا ویکٹو کچھ نہیں ہے؟‘

’ایسا ہی سمجھ لو‘

’میں تو سمجھتا تھا کہ یہ ڈھکوسلے مورکھوں کے لیے ہی ہیں، لیکن اب معلوم ہوا کہ تم جیسی دُشیاں بھی ان کی پوجا کرتی ہیں۔ جب میں تمہارے سنار کو چھوڑنے پر تیار ہوں تو تم سے بھی یہی آشاکرتا ہوں۔‘

پریمیا نے من میں سوچا، میرا اپنی دیہہ پر کیا ادھیکار ہے جن ماتا پتا نے اپنے رکت سے میری سرشتی کی ہے اور اپنے سینہ سے اسے پالا ہے، ان کی مرضی کے خلاف کام کرنے کا اسے کوئی حق نہیں۔

اس نے دینتا کے ساتھ کیشو سے کہا۔ کیا پریم استری اور پُرش کے روپ ہی میں رہ سکتا ہے میتری کے روپ میں نہیں؟ میں تو آتما کا بندھن سمجھتی ہوں۔ کیشو نے کھنور بھاؤ سے کہا۔ ان دارشک وچاروں سے تم مجھے پاگل کر دوگی، پریمیا۔ بس، اتنا ہی سمجھ لو میں نراش ہو کر زندہ نہیں رہ سکتا، میں پرتیکش وادی ہوں، اور کلپناؤں کے سنار میں پرتیکش کا آئند اٹھانا میرے لیے افسوس ہے۔

یہ کہہ کر اس نے پریمیا کا ہاتھ پکڑ کر اپنی اور کھینچنے کی چوٹا کی پریمیا نے جھٹکے سے ہاتھ چھڑا لیا اور بولی نہیں کیشو میں کہہ چکی ہوں کہ میں سوتنتر (آزاد) نہیں ہوں۔ تم مجھ سے وہ چیز نہ مانگو، جس پر میرا کوئی ادھیکار نہیں ہے۔

کیشو کو اگر پریمیا نے کھنور شبد کہے ہوتے تو بھی اسے اتنا ڈکھ نہ ہوا ہوتا۔ ایک چھمن (لحمہ) تو وہ من مارے بیٹھا رہا، پھر اٹھ کر زارشا بھرے سور میں بولا۔ جیسی تمہاری لبتھا! آہستہ آہستہ قدم سا اٹھاتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ پریمیا اب بھی وہیں بیٹھی آنسو بہاتی رہی۔

(2)

رات کو بھوجن کر کے پریمیا جب اپنی ماں کے ساتھ لیٹی ہوئی اس کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔ کیشو نے اس سے ایک ایسی بات کہہ دی تھی۔ جو چنچل پانی میں پڑنے والی چھایا کی طرح اس کے دل پر چھائی ہوئی تھی۔ پرتی چھمن اس کا روپ بدلتا تھا۔ وہ اسے استھر

نہ کر سکتی تھی۔ ماما سے اس و شے میں کچھ کہے تو کیسے؟ تبا منہ بند کر دیتی تھی۔ اس نے سوچا، اگر کیشو کے ساتھ میرا وواہ نہ ہوا تو اس سے میرا کیا کر تو یہ ہوگا۔ اگر کیشو نے کچھ اڑنڈا کر ڈالی تو میرے لیے سنسار میں پھر کیا رہ جائے گا، لیکن میرا بس ہی کیا ہے۔ ان بھانٹی بھانٹی کے وچاروں میں ایک بات جو اس کے من میں نہچت ہوئی، وہ یہ تھی کہ کیشو کے سوا وہ کسی اور سے وواہ نہ کرے گی۔

اس کی ماما نے پوچھا۔ کیا تجھے اب تک نیند نہ آئی؟ میں نے تجھ سے کتنی بار کہا کہ تھوڑا بہت گھر کا کام کاج کیا کر لیکن تجھے کتابوں سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ چار دن میں تو پرانے گھر جائے گی، کون جانے کیا گھر ملے۔ اگر کچھ کام کرنے کی عادت نہ رہی، تو کیسے نباہ ہوگا؟

پریمانے بھولے پن سے کہا۔ میں پرانے گھر جاؤں گی ہی کیوں؟ ماما نے مسکرا کر کہا۔ لڑکیوں کے لیے یہی تو سب سے بڑی پھبتی ہے، بیٹی۔ ماں باپ کی گود میں پل کر جیوں ہی سیانی ہوئی، دوسروں کی ہو جاتی ہے۔ اگر اچھے پرانی ملے، تو جیون آرام سے کٹ گیا، نہیں روز و کر دن کاٹنا پڑا۔ سب کچھ بھاگیہ کے اڑھین ہے۔ اپنی برادری میں تو مجھے کوئی گھر نہیں بھاتا۔ کہیں لڑکیوں کا آور نہیں، لیکن کرنا تو برادری میں ہی پڑے گا۔ نہ جانے یہ ذات پات کا بندھن کب ٹوٹے گا؟ پریمانے ڈرتے ڈرتے بولی۔ کہیں کہیں تو برادری کے باہر بھی وواہ ہونے لگے ہیں۔ اس نے کہنے کو کہہ دیا، لیکن اس کا ہر دے کانپ رہا تھا کہ ماما جی کچھ بھانپ نہ جائیں۔

ماما نے دسے کے ساتھ پوچھا۔ کیا ہندؤں میں ایسا ہوا ہے!

پھر اس نے آپ ہی آپ اس پرسن کا جواب بھی دیا۔

اور دوچار جگہ ایسا ہو بھی گیا، تو اس سے کیا ہوتا ہے؟

پریمانے اس کا کچھ جواب نہ دیا، بچے ہوا کہ ماما کہیں اس کا آشنے سمجھ نہ جائیں۔ اس کا بھوشیہ ایک اندھیری کھائی کی طرح اس کے سامنے منھ کھولے کھڑا تھا۔ مانو اسے نگل جائے گا۔

اسے نہ جانے کب نیند آگئی۔

(3)

پرانہ کال پریماسوکر اٹھی تو اس کے من میں ایک وچتر سانس کا اودیہ ہو گیا تھا۔ سبھی مہتو پورن فیصلے ہم آکسبک (اتفاق) روپ سے کر لیا کرتے ہیں، مانو کوئی دیوی شکتی ہمیں ان کی اور کھینچ لے جاتی ہے، وہی حالت پریماسو کی تھی۔ کل تک وہ مانا پتا کے نرنے کو مانیہ سمجھتی تھی۔ پرسنٹ کو سانسے دیکھ کر اس میں اس ولو کی ہمت پیدا ہو گئی تھی، جس کے سانسے کوئی پردوت آ گیا ہو وہی مند ولو پر بل دیگ سے پردوت کے مستک پر چڑھ جاتی ہے اور اُسے کھلتی ہوئی دوسری طرف جا پہنچتی ہے۔ پریماسو میں سوچ رہی تھی مانو، یہ دیہہ مانا پتا کی ہے۔ کنتو آتما تو میری ہے۔ میری آتما کو جو کچھ بھگتتا پڑے گا، وہ اسی دیہہ سے تو بھگتتا پڑے گا۔ اب وہ اس وشے میں سنکوچ کرنا انوچت ہی نہیں، گھاسک سمجھ رہی تھی۔ اپنے جیون کو کیوں ایک جھوٹے سمان پر بلیدان کرے؟ اس نے سوچا، وواہ کا آدھار اگر پریم نہ ہو تو وہ دیہہ کا وکرے ہے۔ آتم سرپن کیا بنا پریم کے بھی ہو سکتا ہے؟ اس کلپنا ہی سے کہ نہ جانے کس اپرپچت یوک سے اس کا وواہ ہو جائے گا۔ اس کا ہڑے وڈروہ کر اٹھا۔

وہ ابھی ناشتہ کر کے کچھ پڑھنے جارہی تھی کہ اس کے پتانے پیار سے پکارا۔ میں کل تمھارے پرپل کے پاس گیا تھا، وے تمھاری بڑی تعریف کر رہے تھے۔ پریماسو نے سرل بھاؤ سے کہا۔ آپ تو یوں ہی کہا کرتے ہیں۔
'نہیں سچ'۔

یہ کہتے ہوئے انھوں نے اپنے میز کی دراز کھولی اور مٹلی چوکھٹوں میں جڑی ہوئی ایک تصویر نکال کر اسے دکھاتے ہوئے بولے۔ یہ لڑکا آئی۔ سی۔ ایس کے امتحان میں پرہتم آیا ہے۔ اس کا نام تم نے سنا ہوگا؟

بوڑھے پتانے ایسی بھومکا (تمہید) باندھ دی تھی کہ ماں اُن کا آٹھے نہ سمجھ سکی لیکن پریماسو بھانپ گئی۔ اس کا من تیر کی بھانٹی لکشیہ پر جا پہنچا۔ اس نے بنا تصویر کی اور دیکھے ہی کہا۔ نہیں، میں نے تو اس کا نام نہیں سنا۔ پتانے بناوٹی آٹھر یہ سے کہا۔ کیا! تم نے اس کا نام ہی نہیں سنا؟ آج کے دیک پتر میں اس کا پتر اور جیون ورتانت چھپا ہے۔

پریمانے رکھائی سے جواب دیا۔ ہوگا، مگر میں تو اس پریشکا کا کوئی مہتر نہیں سمجھتی۔
میں تو سمجھتی ہوں، جو لوگ اس پریشکا میں بیٹھتے ہیں، دے پلے سرے کے سوار تھی ہوتے
ہیں۔ آخر اُن کا اڈھیہ اس کے سوا اور کیا ہوتا ہے کہ اپنے غریب بردھن، دلت بھائیوں
پر شام کریں اور خوب دھن سنے کریں۔ یہ تو جیون کا کوئی اونچا اڈھیہ نہیں ہے۔

اس آپتی میں جلن تھی، ایتائے تھا، نزدیک تھی، پتا جی نے سمجھا تھا، پریمایہ بکھان سن
کر لٹو ہو جائے گی۔ یہ جواب سن کر تیکھ سور میں بولے۔ تو تو ایسی باتیں کر رہی ہے۔
جیسے تیرے لیے دھن اور ادھیکار کا کوئی مولیہ ہی نہیں۔ پریمانے ڈھٹائی سے کہا۔ ہاں،
میں تو اس کا مولیہ نہیں سمجھتی۔ میں تو آدمی کا تیاگ دیکھتی ہوں۔ میں ایسے یووکوں کو
جانتی ہوں، جنہیں یہ پد زبردستی بھی دیا جائے، تو سویکار نہ کریں گے۔

پتا نے اُپہاس کے ڈھنگ سے کہا۔ یہ تو آج میں نے نئی بات سنی۔ میں تو دیکھتا
ہوں کہ چھوٹی چھوٹی نوکریوں کے لیے لوگ مارے مارے پھرتے ہیں۔ میں ذرا اُس
لڑکے کی صورت دیکھنا چاہتا ہوں، جس میں اتنا تیاگ ہو۔ میں تو اس کی پوجا کروں گا۔
شاید کسی دوسرے اوسر پر یہ شہد سن کر پریمالجا سے سر جھکا لیتی، پر اس سے اس
کی دشما اس سپاہی کی سی تھی۔ جس کے پیچھے گہری کھائی ہو۔ آگے بڑھنے کے سوا، اس
کے لیے اور کوئی مارگ نہ تھا۔ اپنے آدیش کو سنیم سے دہاتی ہوئی آنکھوں میں ودرودہ
بھڑے، وہ اپنے کمرے میں گئی، اور کیشو کے کئی چٹروں میں سے وہ ایک چتر چن کر
لائی، جو اس کی نگاہ میں سب سے خراب تھا، اور پتا کے سامنے رکھ دیا۔ بوڑھے پتا جی
نے چتر کو اُنہیکھا کے بھاؤ سے دیکھنا چاہا، لیکن پہلی وِرشنی ہی میں اس نے اُنہیں آکر شت
کر لیا۔ اونچا قد تھا اور ڈربل ہونے پر بھی اس کا سواستھیہ اور سنیم کا پر پیچہ دے رہا تھا،
مٹھ پر پرتمھا کا تیج نہ تھا، پر وچار شیلتا کا کچھ ایسا پرتی بمب تھا جو اس کے من میں
وشواس پیدا کرتا تھا۔

انہوں نے اس چتر کی اور دیکھتے ہوئے پوچھا، یہ کس کا چتر ہے؟

پریمانے سکوچ سے سر جھکا کر کہا۔ یہ میرے ہی کلاس میں پڑھتے ہیں۔

اپنی ہی برادری کا ہے؟

پریمانے کی مٹھ مدرا دھول ہو گئی۔ اسی پرشن کے اثر پر اس کی قسمت کا فیصلہ ہو

جائے گا۔ اس کے من میں پچھتاوا ہوا کہ ورتھ میں اس چتر کو یہاں لائی۔ اس میں ایک چھن (لمحہ) کے لیے، جو درڑھتا آئی تھی، وہ اس پینے پرشن کے سامنے کاتر ہو اُنھی۔ دبی ہوئی آواز میں بولی۔ جی نہا، وہ برہمن ہے اور یہ کہنے کے ساتھ ہی چھبدھ ہو کر کمرے سے باہر نکل گئی، مانو یہاں کی وایو میں اس کا گلا گھٹا جا رہا ہو اور دیوار کی آڑ میں ہو کر رونے لگی۔

لالاجی کو تو پہلے ایسا کرودھ آیا کہ پریم کو بُلا کر صاف صاف کہہ دیں کہ یہ اسمھو ہے۔ وے اسی غصے میں دروازے تک آئے لیکن پریم کو روتے دیکھ کر نرم ہو گئے۔ اس یووک کے پرتی پریم کے من میں کیا بھاؤ تھے، یہ ان سے چھپا نہ رہا۔ وے استری شکھا کے پورے سر تھک تھے، لیکن اس کے ساتھ ہی وے کل مریدا کی رکھا بھی کرنا چاہتے تھے۔ اپنی ہی ذات کے سویگیہ ور کے لیے اپنا سروسو ارپن کر سکتے تھے، لیکن اس چھیتز کے باہر کولین سے کولین اور یوگیہ سے یوگیہ ور کی کلپنا بھی ان کے لیے اسہیہ (ناقابل برداشت) تھی۔ اس سے بڑا ایمان وے سوچ ہی نہیں سکتے تھے۔

انھوں نے کنھور سور میں کہا۔ آج سے کالج جانا بند کر دو، اگر شکھا کل مریدا کو ڈھوتا ہی سکھاتی ہے تو ک شکھا ہے۔ پریم نے کاتر کنھو سے کہا۔ پریشا تو سمپ آگئی ہے۔ لالاجی نے درڑھتا سے کہا۔ آنے دو۔

اور پھر اپنے کمرے میں جا کر وچاروں میں ڈوب گئے۔

(4)

چھ مہینے گذر گئے۔

لالاجی نے گھر میں آکر پتی کو ایکانت میں بلایا اور بولے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے، کیشو بہت ہی سوشیل اور پرمھا شالی یووک ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں پریم اس شوک میں گھل گھل کر پران دے دے گی۔ تم نے بھی سمجھایا، میں نے بھی سمجھایا، دوسروں نے بھی سمجھایا، پر اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ایسی دشا میں ہمارے لیے اور کیا اُپائے ہے۔ ان کی پتی نے چنت بھاؤ سے کہا۔ کر تو دو گے، لیکن رہو گے کہاں؟ نہ جانے کہاں سے یہ کوٹھنی میری کوکھ میں آئی؟

لالاجی نے بھویں سکڑ کر ترسار کے ساتھ کہا۔ یہ تو ہزار دفعہ سن چکا، لیکن کل مریدا کے نام کو کہاں تک روئے۔ جڑیا کا پر کھول کر یہ آشنا کرنا کہ وہ تمہارے آگن میں ہی پھنک رہے گی، بھرم ہے۔ میں نے اس پرشن پر ٹھنڈے دل سے وچار کیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ہمیں اس آپدھرم کو سویکار کر لینا ہی چاہیے۔ کل مریدا کے نام پر میں پریمیا کی بتیا نہیں کر سکتا۔ دنیا بنستی ہے تو ہنسے، مگر وہ زمانہ بہت جلد آنے والا ہے، جب یہ سبھی بندھن ٹوٹ جائیں گے۔ آج بھی سیکڑوں وواہ ذات پات کے بندھنوں کو توڑ کر ہو چکے ہیں۔ اگر وواہ کا اڈیشہ استری اور پُرش کا سکھمے جیون ہے، تو ہم پریمیا کی انیکشا نہیں کر سکتے ہیں۔

وردھا نے چھبھہ ہو کر کہا۔ جب تمہاری بیبی اچھا ہے، تو مجھ سے کیا پوچھتے ہیں؟ لیکن میں کہے دیتی ہوں، میں اس وواہ کے نزدیک نہ جاؤں گی، نہ کبھی اس چھوکر کی کا منہ دیکھوں گی، سمجھ لوں گی، جیسے اور سب لڑکے مر گئے یہ بھی مر گئی۔
'تو پھر آخر تم کیا کرنے کو کہتی ہو؟'

'کیوں نہیں اس لڑکے سے وواہ کر دیتے، اس میں کیا برائی ہے؟ وہ دو سال میں سول سروں پاس کر کے آجائے گا۔ کیشو کے پاس کیا رکھا ہے، بہت ہوگا کسی دفتر میں کلرک ہو جائے گا۔'

'اور اگر پریمیا پران بتیا کر لے تو؟'

تو کر لے، تم تو اُسے اور شہ دیتے ہو؟ جب اُسے ہماری پرواہ نہیں ہے تو ہم اس کے لیے اپنے نام کو کیوں کلنک کریں؟ پران بتیا کرنا کوئی کھیل نہیں ہے۔ یہ سب دھمکی ہے۔ من گھوڑا ہے، جب تک اُسے لگام نہ دو، مٹھے پر ہاتھ نہ رکھنے دے گا۔ جب اس کے من کا یہ حال ہے تو کون کہے، کیشو کے ساتھ ہی زندگی بھر نباہ کرے گی۔ جس طرح آج اس سے پریم ہے، اُسی طرح کل دوسرے سے ہو سکتا ہے۔ تو کیا پتے پر اپنا مانس بکوانا چاہتے ہو۔؟

لالاجی نے استری کو پرشن سوچک درٹ سے دیکھ کر کہا اور اگر وہ کل خود جاکر کیشو سے وواہ کر لے تو تم کیا کر لوگی؟ پھر تمہاری کتنی عزت رہ جائے گی۔ وہ چاہے سنکوچ

وَش یا ہم لوگوں کے لحاظ سے یوں ہی بیٹھی رہے، پر یدی ضد پر کمر باندھ لیں ہم تم کچھ نہیں کر سکتے۔

اس سسٹیا کا ایسا بھیشن انت بھی ہو سکتا ہے، یہ اس وِردھا کے دھیان میں بھی نہ آیا تھا۔ یہ پرشن بم کے گولے کی طرح اس کے متک پر گرا۔ ایک چھن (لحمہ) تک وہ اواک بیٹھی رہ گئی، مانو اس آگھات نے اس کی بدھی کی دھجیاں اُڑادی ہوں۔ پھر پرابھوت ہو کر بولی۔ تمہیں انوکھی ہی کلپنائیں سوچتی ہیں، میں نے تو آج تک کبھی بھی نہیں سنا کہ کسی کو لین کفیا نے اپنی بچھا سے وواہ کیا ہے۔

’تم نے نہ سنا ہو، لیکن میں نے سنا ہے، اور دیکھا ہے اور ایسا ہونا بہت سمجھو ہے۔‘
جس دن ایسا ہوگا اُس دن تم مجھے جیتی نہ دیکھو گے۔

’میں یہ نہیں کہتا کہ ایسا ہوگا ہی، لیکن ہونا سمجھو ہے۔‘

’تو جب ایسا ہونا ہے تو اس سے تو یہی اچھا ہے کہ ہمیں اس کا پر بندھ کریں۔ جب ناک ہی کٹ رہی ہے تو تیز پٹھری سے کیوں نہ کئے۔ کل کیشو کو بلا کر دیکھو کیا کہتا ہے۔‘

(5)

کیشو کے پتا سرکاری پینشنر تھے۔ مزاج کے چڑچڑے اور کرپن۔ دھرم کے اڈمبروں میں ہی ان کے چت کو شانتی ملتی تھی۔ کلپنا شکتی کا آجھاؤ تھا۔ کسی کے منو بھاؤوں کا ستان نہ کر سکتے تھے۔ وے اب بھی اس سنسار میں رہتے تھے جس میں انھوں نے اپنے بچپن اور جوانی کے دن کاٹے تھے۔ نو یگ کی بڑھتی ہوئی لہر کو وے سروناش کہتے تھے، اور کم سے کم اپنے گھر کو دونوں ہاتھوں اور دونوں پیروں کا زور لگا کر اس سے بچائے رکھنا چاہتے تھے۔ اس لیے جب ایک دن پریم کے پتا اس کے پاس پہنچے اور کیشو سے پریم کے وواہ کا پرستاؤ کیا تو بوڑھے پنڈت جی اپنے آپ میں نہ رہ سکے۔ دُھندلی آنکھیں پھاڑ کر بولے۔ آپ بھنگ تو نہیں کھا گئے ہیں؟ اس طرح کا سمبندھ اور چاہے جو کچھ ہو، وواہ نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے، آپ کو بھی نئے زمانے کی ہوا لگ گئی ہے۔

بوڑھے بابو جی نے نمرتا سے کہا۔ میں خود ایسا سمبندھ نہیں پسند کرتا۔ اس وشے میں میرے بھی وہی وچار ہے، جو آپ کے، پر بات ایسی آپڑی ہے کہ مجھے ووش ہو کر آپ کی سیوا میں آنا پڑا۔ آج کل کے لڑکے اور لڑکیاں کتنے سوتکھا چاری ہو گئے ہیں، یہ تو آپ جانتے ہی ہیں۔ ہم بوڑھے لوگوں کے لیے اب اپنے سدھانتوں کی رکھا کرنا کٹھن ہو گیا ہے۔ مجھے بھسے ہے کہ کہیں یہ دونوں نراش ہو کر اپنی جان پر نہ کھیل جائیں۔

بوڑھے پنڈت جی زمین پر پاؤں پکٹتے ہوئے گرج اٹھے۔ آپ کیا کہتے ہیں، صاحب! آپ کو شرم نہیں آتی؟ ہم برہمن ہیں اور برہمنوں میں کولین۔ برہمن کتنے ہی چٹ ہو گئے ہوں۔ اتنے مریدا شونیہ نہیں ہوئے ہیں کہ بنیے نکال کی لڑکی سے وواہ کرتے پھریں، جس دن کولین برہمنوں میں لڑکیاں نہ رہیں گی، اس دن یہ ستیا اُستھت ہو سکتی ہے۔ میں کہتا ہوں۔ آپ کو مجھ سے یہ بات کہنے کا ساہس کیسے ہوا؟

بوڑھے بابو جی جتنا دبتے تھے، اتنا ہی پنڈت جی بگڑتے تھے۔ یہاں تک کہ لالا جی اپنا اہمان زیادہ نہ سہ سکے اور اپنی تقدیر کو کوستے ہوئے چلے گئے۔

اسی وقت کیشو کالج سے آیا۔ پنڈت جی نے ترنت اسے بلا کر کٹھور کنٹھ سے کہا۔ میں نے سنا ہے تم نے کسی بنیے کی لڑکی سے اپنا وواہ کر لیا ہے۔ یہ خبر کہاں تک سہی ہے؟ کیشو نے انجان بن کر پوچھا۔ آپ سے کس نے کہا؟

کسی نے کہا، میں پوچھتا ہوں، یہ بات ٹھیک ہے، یا نہیں؟ اگر ٹھیک ہے اور تم نے اپنی مریدا کو ڈبانا نچھے کر لیا ہے تو تمہارے لیے ہمارے گھر میں کوئی استھان نہیں۔ تمہیں میری کمائی پر ایک ڈھیلا بھی نہیں ملتا۔ میرے پاس جو کچھ ہے وہ میری اپنی کمائی ہے، مجھے اختیار ہے کہ میں اُسے جسے چاہوں، دے دوں۔ تم یہ انتی کر کے میرے گھر میں قدم نہیں رکھ سکتے۔

کیشو پتا کے سوبھاؤ سے پرچت تھا۔ پرینا سے اسے پریم تھا۔ وہ گپت روپ سے پرینا سے وواہ کر لینا چاہتا تھا۔ باپ ہمیشہ تو بیٹھے نہ رہیں گے۔ ماتا کے سلیہ پر اسے وشواس تھا۔ اس پریم کی ترنگ میں وہ سارے کشتوں کو جھیلنے کے لیے تیار معلوم ہوتا تھا، لیکن جیسے کوئی سپاہی بندوق کے سامنے جا کر ہمت کھو بیٹھتا ہے اور قدم پیچھے ہٹا لیتا ہے، وہی دشا کیشو کی ہوئی۔ وہ سادھارن یووکوں کی طرح سدھانتوں کے لیے بڑے

بڑے ترک کر سکتا تھا۔ زبان سے ان میں اپنی بھگتی کی دُہائی دے سکتا تھا، لیکن اس کے لیے یاتنائیں جھیلنے کی سار جھیل (طاقت) اس میں نہ تھی۔ اگر وہ اپنی ضد پر اڑا اور پتا نے بھی اپنی ٹیک رکھی تو اس کا کہاں ٹھکانا لگے گا؟ اس کا جیون ہی نشٹ ہو جائے گا۔ اس نے دلی زبان سے کہا، جس نے آپ سے یہ کہا ہے، بالکل جھوٹ کہا ہے۔ پنڈت جی نے نیور نیٹروں سے دیکھ کر کہا، تو یہ خبر بالکل غلط ہے؟ جی ہاں بالکل غلط۔

تو تم آج ہی اسی وقت اپنے کو خط لکھ دو اور یاد رکھو کہ اگر اس طرح کی چہ چا پھر کبھی اُنھی، تو تمہارا سب سے بڑا شترو ہوؤں گا۔ بس جاؤ۔ کیشو اور کچھ نہ کہہ سکا۔ وہ یہاں سے چلا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پیروں میں دم نہیں ہے۔

(6)

دوسرے دن پریمانے کیشو کے نام یہ پتر لکھا۔
'پر یہ کیشو!'

تمہارے پوجیہ پتاجی نے لالاجی کے ساتھ جو اشٹ اور ایمان جنگ ویوہار کیا ہے، اس کا حال سن کر میرے من میں بڑی شکا اُٹھن ہو رہی ہے۔ شاید انھوں نے تمہیں بھی ڈانٹ پھنکار بتائی ہوگی۔ ایسی دشا میں میں تمہارا نیچے سننے کے لیے وکل ہو رہی ہوں۔ تمہارے ساتھ ہر طرح کا کٹ جھیلنے کو تیار ہوں۔ مجھے تمہارے پتاجی کی سہتی کا موہ نہیں ہے۔ میں تو کیول تمہارا پریم چاہتی ہوں اور اسی میں پرتن ہوں۔ آج شام کو یہیں آکر بھوجن کرو۔ دادا اور ماں دونوں تم سے ملنے کے لیے بہت اچھک ہیں۔ میں وہ سوپن دیکھنے میں مگن ہوں جب ہم دونوں اس سوتر میں بندھ جائیں گے، جو ٹوٹا نہیں جانتا۔ جو بڑی سے بڑی آنتی میں بھی اٹوٹ رہتا ہے۔

تمہاری

پریم!

سندھیا ہو گئی اور اس پتر کا کوئی جواب نہ آیا۔ اس کی ماما بار بار پوچھتی تھی، کیشو

آئے نہیں؟ بوڑھے لالاجی بھی دُوار کی اُور آنکھیں لگائے بیٹھے تھے۔ یہاں تک کہ رات کے نو بج گئے۔ پر نہ تو کیشو ہی آئے اور نہ ان کا پتر۔

پریمیا کے من میں بھاتی بھاتی کے سنکپ وکپ اٹھ رہے تھے۔ کداحت انھیں پتر لکھنے کا ادکاش نہ ملا ہوگا، یا آج آنے کی فرصت نہ ملی ہوگی۔ کل اوشیہ آجائیں گے۔ کیشو نے اس کے پاس جو پریم پتر لکھے تھے۔ ان سب کو اس نے پھر پڑھا، ان کے ایک ایک شبدوں سے کتنا انوراگ ٹپک رہا تھا۔ ان میں کتنا کہیں تھا، کتنی وکلتا کتنی تُوڑ آکا نکشا۔ پھر اسے کیشو کے دے واکہ یاد آئے جو اس نے سیکڑوں ہی بار کہے تھے۔ کتنی بار وہ اس کے سامنے رویا تھا۔ اتنے پرمانوں کے ہوتے ہوئے نراشا کے لیے کہاں استھان تھا، مگر پھر بھی ساری رات اس کا من جیسے سولی پر لٹکا رہا۔

پراتہ کال کیشو کا جواب آیا۔ پریمیا نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے پتر لے کر پڑھا۔ پتر ہاتھ سے گر گیا۔ ایسا جان پڑا، مانو اس کی دیہہ کا رکت ستر ہو گیا ہو۔ لکھا تھا۔

’میں بڑے سنکٹ میں ہوں کہ تمہیں کیا جواب دوں۔ میں نے ادھر اس سمنیا پر خوب ٹھنڈے دل سے وچار کیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ورتمان دشاؤں میں میرے لیے پتا کی آگیا کی اُنیکشا کرنا دُسرہ (ناقابل برداشت) ہے۔ مجھے کایر نہ سمجھنا۔ میں سوار تھی بھی نہیں ہوں لیکن میرے سامنے جو بادھا کس ہیں، ان پر وِجے پانے کی شکتی مجھ میں نہیں ہے۔ پرانی باتوں کو بھول جاؤ۔ اس سے میں نے ان بادھاؤں کی کلپنا نہ کی تھی۔‘

پریمیا نے ایک لمبی، گہری، جلتی ہوئی سانس کھینچی اور اس خط کو پھاڑ کر پھینک دیا۔ اُس کی آنکھوں سے اشرو دھار بہنے لگی۔ جس کیشو کو اس نے اپنے انتہہ کرن سے ورلیا تھا۔ وہ اتنا فٹھڑ ہو جائے گا۔ اس کی اس کو رتی بھر بھی آشا نہ تھی۔ ایسا معلوم پڑا مانو اب تک وہ کوئی سنہلا سوپن دیکھ رہی تھی؛ پر آنکھ کھلنے پر سب کچھ ادرشیہ ہو گیا۔ جیون میں جب آشا ہی لپٹ ہو گئی تو اب اندھیکار کے سوا اور کیا رہا۔ اپنے ہر دے کی ساری سمپتی لگا کر اس نے ایک ناؤ لدوائی تھی، وہ ناؤ جل مگن ہو گئی۔ اب دوسری ناؤ کون کہاں سے لدوائے؛ اگر وہ ناؤ ٹوٹی ہے تو اس کے ساتھ وہ بھی ڈوب جائے گی۔

ماتا نے پوچھا کیا کیشو کا پتر ہے؟

پریمانے بھومی کی اور تاکتے ہوئے کہا۔ ہاں ان کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ اس کے سوا اور کیا کہے؟ کیشو کی نشتر تا اور بے وفائی کا ساچار کہہ کر لجت ہونے کا ساہس اس میں نہ تھا۔

دن بھر وہ گھر کے کام دھندوں میں لگی رہی، مانو اسے کوئی چٹنا ہی نہیں ہے رات کو اس نے سب کو بھوجن کرایا، خود بھی بھوجن کیا اور بڑی دیر تک ہارمونیم پر گاتی رہی۔ مگر سویرا ہوا تو اُس کے کمرے میں اُس کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ پر بھات کی سنہری کرنیں اس کے پیلے مکھ کو جیون کی آہا پردان کر رہی تھیں۔

(یہ افسانہ پہلی بار ہندی میں 'وشال بھارت' جنوری 1933 میں شائع ہوا۔
'مان سروور' حصہ 1 میں شامل ہے، اردو میں پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔)

رنگیلے بابو

بابو ریسک لال کو میں اس وقت سے جانتا ہوں۔ جب وہ لا کالج میں پڑھتے تھے۔ میرے سامنے ہی وہ وکیل ہوئے اور آنا فانا چکے۔ دیکھتے دیکھتے بنگلا بن گیا، زمین خرید لی، موٹر رکھ لی اور شہر کے رئیسوں میں شمار ہونے لگے۔ لیکن مجھے نہ جانے کیوں ان کے رنگ ڈھنگ کچھ بہت جچے نہ تھے۔ میں یہ نہیں دیکھ سکتا کہ کوئی بھلا آدمی خواہ مخواہ ٹیڑھی ٹوپی لگا کر نکلے یا سرمہ لگا کر، مانگ نکال کر منہ کو پان سے پھلا کر، گلے میں موتیاں یا نیلے کے گجرے ڈالے، تزیب کا چٹ دار کرتا اور مبینہ دھوٹی پہنے بازار میں کوشوں کی اور تاک جھانک کرتا، ٹھنٹے مارتا نکلے۔ مجھے اس سے چڑھ ہو جاتی ہے۔ وہ میرے پاس میونسپل ممبری کے لیے اوٹ مانگنے آئے تو کبھی نہ دوں۔ اس سے یار نہ بھانا تو دور کی بات ہے۔ بھلے آدمی کو ذرا گنہگار، ذرا سادگی پسند دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے اگر کسی مقدمے میں وکیل کرنا پڑے تو میں ایسے آدمی کو کبھی نہ کروں، چاہے وہ راس بہاری گھوٹ ہی کا سا قانون داں کیوں نہ ہو۔ ریسک لال اسی طرح کے رنگیلے آدمی ہیں ان کی ترک شقی اونچے درجے کی ہے۔ مانتا ہوں جرح بھی اچھی کرتے ہیں، یہ بھی مجھے سونیکار ہے، لیکن سیدھی ٹوپی لگانے اور سیدھی چال چلنے سے ان کی وکالت کچھ ٹھنڈی نہ پڑ جائے گی۔ میرا تو خیال یہ ہے کہ بالکلن چھوڑ کر بھلے آدمی بن جائیں تو ان کی پریکٹس دوئی ہو سکتی ہے، لیکن اپنے کو کیا پڑی ہے کہ کسی کی باتوں میں دخل دے؟ جب کبھی ان کا سامنا ہو جاتا ہے تو میں دوسری اُور تاکنے لگتا ہوں یا کسی گلی میں ہو رہتا ہوں۔ میں سڑک پر ان سے باتیں کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ کیا ہوا وہ نامی وکیل ہیں اور میں بیچارہ اسکول ماسٹر ہوں؟ مجھے ان سے کسی طرح کا دیالیش نہیں۔ انھوں نے میرا کیا بگاڑا ہے جو میں ان سے جلوں۔ میزری تو وہ بڑی عزت اور خاطر کرتے ہیں۔ اپنی لڑکی کی شادی میں میں ان سے دریاں اور دوسرے سامان مانگنے گیا تھا۔ انھوں نے دو ٹھیلے بھر دریاں، قالینیں، جازم،

چوکیاں، مسدیں بھیج دیں۔ نہیں، مجھے ان سے ذرا بھی دولش نہیں۔ بہت دنوں کے پرستے کے ناطے مجھے ان سے سنبہ ہے لیکن ان کا یہ بانگن مجھے نہیں اچھا لگتا۔ وہ چلتے ہیں تو ایسا جان پڑتا ہے جیسے دنیا کو لٹکارتے چلتے ہوں۔ دیکھوں میرا کوئی کیا کر سکتا ہے؟ مجھے کسی کی پرواہ نہیں ہے۔ ایک بار مجھے اسٹیشن پر مل گئے۔ لپک کر میرے کندھے پر ہاتھ ہی تو رکھ دیا۔ آپ تو ماسٹر صاحب کبھی نظر ہی نہیں آتے، کبھی بھلا سال میں ایک آدھ بار تو درشن دے دیا کیجیے۔ میں نے اپنا کندھا چھڑاتے ہوئے کہا، ”کیا کریں صاحب، اوکاش ہی نہیں ملتا“ بس آپ نے چٹ ایک بازاری شعر پڑھا۔

تمہیں غیروں سے کب فرصت

ہم اپنے غم سے کب خالی؟

چلو، بس ہو چکا ملنا

نہ تم خالی نہ ہم خالی

میں نے ہنس تو دیا جو آدمی اپنا لحاظ کرے، اس سے کوئی کیسے رکھائی کرے؟ پھر بڑے آدمیوں سے بگاڑ کرنا بھی نہیں چاہتا، نہ جانے کب اپنی غرض لے کر ان کے پاس جانا پڑے۔ لیکن مجھے ان کی یہ بے تکلفی کچھ اچھی نہ لگی۔ یوں میں نہ کوئی تپسوی ہوں، نہ زاہد۔ آرتسک ہونا اس بانگن سے بھی برا ہے۔ شٹلک جیون بھی کوئی جیون ہے، جس میں ونود کے لیے استھان نہ ہو؟ ون کی شو بھا ہرے بھرے، سرس و رکشوں سے ہے، سوکھے ہوئے ٹھونٹھوں سے نہیں، لیکن میں چاہتا ہوں، آدمی جو کچھ کرے چھپا کر کرے۔ شراب پینا چاہتے ہو، پیو، مگر پیو ایکانت میں۔ اس کی کیا ضرورت کہ شراب میں مست ہو کر ہنکتے پھرو؟ روپ کے آپاسک بننا چاہتے ہو، بنو، لیکن اس کی کیا ضرورت ہے کہ ویشیاؤں کو دائیں بائیں بیٹھائے موٹر میں اپنے پھیل پن کا ڈھنڈھورا پیٹتے پھرو؟ پھر رَسکتا کی بھی ایک عمر ہوتی ہے۔ جب لڑکے جوان ہو گئے۔ لڑکیوں کی شادی ہو گئی۔ بال پک چلے، تو میرے خیال میں آدمی کو کچھ گنہگار ہو جانا چاہیے۔ آپ کا دل ابھی جوان ہے، بہت اچھی بات ہے۔ میں تمہیں اس پر بدھائی دیتا ہوں۔ دانا کبھی بوڑھی نہیں ہوتی، میرا تو انوبھو ہے کہ عمر کے ساتھ ساتھ وہ بھی پروڑھ ہوتی جاتی ہے۔ لیکن اس عمر میں کلیں کرنا مجھے اوجھا پن معلوم ہوتا ہے۔ سینگ کٹا کر پھڑا بننے والی منوربتی کا میں

قائل نہیں۔ کوئی کسی کا کیا کر لے گا؟ لیکن چار بھلے آدمی انگلی اٹھائیں، ایسا کام کیوں کروں؟ تمہیں بھگوان نے سنبھل بنایا ہے، بہت اچھی بات ہے، لیکن اپنی سمجھتا کو اس وپن سنسار میں دکھاتے پھرتا، جو چمکدھا سے بیاباں ہیں، ان کے سامنے رس گلے اڑانا، اس میں نہ تو رسکتا ہے، نہ آدمیت۔

رَسک لال کی بڑی لڑکی کا وواہ تھا۔ مٹھرا سے بارات آئی تھی۔ ایسے ٹھاٹھ کی بارات یہاں شاید ہی کبھی آئی ہو۔ بڑی دھرم شالا میں جن واسا تھا۔ ور کا پتا کسی ریاست کا دیوان تھا۔ میں بھی باراتیوں کی سیوا ستکار میں لگا ہوا تھا۔ ایک ہزار آدمی سے کم نہ تھے۔ اتنے آدمیوں کا ستکار کرنا ہنسی نہیں ہے۔ یہاں تو کسی بارات میں سو پچاس آدمی آجاتے ہیں تو ان کی بھی اچھی طرح خاطر نہیں ہو پاتی۔ پھر باراتیوں کے مزاج کا کیا کہنا۔ سبھی تانا شاہ بن جاتے ہیں۔ کوئی جمیلی کا تیل مانگتا ہے، کوئی آنولے کا۔ کوئی کیش رنجنا، کوئی شراب مانگتا ہے، کوئی افیم! صابن چاہیے، عطر چاہیے، ایک ہزار آدمیوں کے کھانے کا پر بندھ کرنا کتنا کٹھن ہے۔ میں سمجھتا ہوں، بیس پچیس ہزار کے وارے نیارے ہوئے ہوں گے۔ لیکن رَسک لال کے ماتھے پر شکن نہ آئی۔ وہی باکپن تھا، وہی ونود، وہی بے فکری، نہ جھنجھلانا، نہ بگڑنا، باراتیوں کی اور سے ایسی ایسی بے ہودہ فرمائشیں ہوتی تھیں کہ ہمیں غصہ آ جاتا تھا۔ پاؤ آدھ پاؤ بھنگ بہت ہے، یہ پسیری بھر بھنگ لے کر کیا اس کی دھونی دیں گے؟ جب سنیما کے ایک سو اول درجے کے ٹکنوں کی فرمائش ہوئی تو مجھ سے نہ رہا گیا۔ رَسک لال کو خوب ڈانٹ بتائی، اور اسی کرودھ میں جن واسے کی اُور چلا کہ ایک ایک کو پھنکاروں۔ لڑکے کا بیاہ کرنے آئے ہیں یا کسی بھلے آدمی کی عزت بگاڑنے؟ ایک دن بغیر سنیما دیکھے نہیں رہا جاتا؟ ایسے ہی بڑے شوقین ہو تو جیب سے پیسے کیوں نہیں خرچ کرتے؟ لیکن رَسک لال کھڑے ہنس رہے تھے۔ بھائی صاحب، کیوں اتنا بگڑ رہے ہو؟ یہ لوگ تمہارے مہمان ہیں، مہمان دس جوتے بھی لگائے تو برا نہ مانیے۔ یہ سب زندگی کے تماشے ہیں۔ تماشے میں ہم خوش ہونے جاتے ہیں۔ وہاں رونا بھی پڑے تو اس میں آئند ہے۔ لپک کر سنیما گھر سے سو ٹکٹ لا دیجیے۔ سو دو سو روپے کا منہ نہ دیکھیے۔ میں نے من میں کہا، مفت کا دھن بڑا ہے تو لٹاؤ اور نام لوٹو۔ یہ کوئی ستکار نہیں ہے کہ مہمان کی غلامی کی جائے۔ مہمان اسی وقت تک مہمان ہے، جب وہ

مہمان کی طرح رہے۔ جب وہ رعب جمانے لگے، بے عزتی کرنے پر آمادہ ہو جائے، تو وہ مہمان نہیں شیطان ہے۔

اس کے تین مہینے بعد سنا کہ رسک لال کا داماد مر گیا، وہی جس کی نئی شادی ہوئی تھی، ٹریول سروس کے لیے انگلینڈ گیا ہوا تھا۔ وہیں نیومونیا ہو گیا۔ یہ خبر سنتے ہی مجھے رومانچ ہو آیا۔ اس یوک کی صورت آنکھوں میں دوڑ گئی۔ کتنا سومیہ کتنا پرتھاشالی لڑکا تھا اور مرا جا کر انگلینڈ میں کہ گھر والے دیکھ بھی نہ سکے اور اس لڑکی کی کیا دشا ہوگی جس کا سروناش ہو گیا؟ ابھی ہاتھ کی مہندی بھی تو نہ چھوٹی تھی۔ چندری بھی تو ابھی میلی نہیں ہوئی۔ واہ رے دیالو بھگوان، اور واہ رے تمھاری لیلہ۔ پرانیوں کی ہولی بنا کر اس کی لپٹوں کا تماشا دیکھتے ہو۔ اسی وقت بھاگا ہوا رسک لال کے پاس گیا اور ان کی صورت دیکھتے ہی من کی کچھ ایسی دشا ہوئی کہ چنگھاڑ مار کر رو پڑا۔ رسک لال آرام کرسی پر لیٹے ہوئے تھے۔ اٹھ کر مجھے گلے لگا لیا اور اسی استہر اوجھلت زردوند بھاؤ سے بولے، واہ ماسٹر صاحب، آپ نے تو بالکوں کو بھی مات کر دیا جن کی مٹھائی کوئی چھین کر کھا جائے تو رونے لگتے ہیں۔ بالک تو اس لیے روتا ہے کہ اس کے بدلے میں دوسری مٹھائی مل جائے۔ آپ تو ایسی چیز کے لیے رو رہے ہیں جو کسی طرح مل ہی نہیں سکتی۔ ارے صاحب، یہاں بے حیا بن کر رہیے۔ مار کھاتے جائیے اور مونچھوں پر تاؤ دیتے جائیے۔ مزہ تو تب ہے کہ جلاذ کے پیروں تلے آکر بھی وہی اکڑ بنی رہے۔ اگر ایشور ہے، مجھے تو کچھ معلوم نہیں، لیکن سنتا ہوں کہ وہ دیالو ہے۔ اور دیالو ایشور بھلا زردی کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ کسے مارتا ہے کسے جلاتا ہے، ہم سے مطلب نہیں۔ اس کے کھلونے ہیں کھیلے یا توڑے، ہم کیوں اس کے بچ میں دخل دیں، وہ ہمارا دشمن نہیں، نہ ظالم بادشاہ ہے کہ ہمیں سستا کر خوش ہو۔ میرا لڑکا گھر میں آگ بھی لگا دے تو میں اس کا دشمن نہ بنوں گا۔ میں نے تو اسے پال پوس کر بڑا کیا ہے۔ اس سے کیا دشمنی کروں؟ بھلا ایشور کبھی زردی ہو سکتا ہے، جس کے پریم کا سوروپ یہ برہماؤ ہے؟ اگر ایشور نہیں ہے، مجھے معلوم نہیں، اور کوئی ایسی شکتی ہے، جسے ہماری وپتی میں آند ملتا ہے تو صاحب یہاں رونے والے نہیں۔ ہاتھوں میں طاقت ہوتی اور دشمن نظر آتا تو ہم بھی کچھ جواں مردی دکھاتے۔ اب اپنی بہادری دکھانے کا اس کے سوا اور کیا ساڈھن ہے کہ مار کھاتے جاؤ اور ہشتے جاؤ،

اکڑتے جاؤ، روئے تو اپنی ہار کو سویکار کریں گے۔ مار لے سالے، جتنا چاہے مار لے، لیکن ہنستے ہی رہیں گے۔ مکار بھی ہے، جادوگر بھی۔ چھپ کر وار کرتا ہے آجائے سامنے تو دکھاؤں۔ ہمیں تو اپنے ان بے چارے شاعروں کی ادا پسند ہے جو قبر میں بھی مستوق کے پازیب کی جھکار سن کر مست ہوتے رہتے ہیں۔

اس کے بعد ترسک لال نے اردو شعروں کا تانتا باندھ دیا اور اس طرح تھے ہو کر ان کا آئند اٹھانے لگے مانو کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔ پھر بولے۔ ”لڑکی رو رہی ہے میں نے کہا، ایسے بے وفا کے لیے کیا رونا، جو تمہیں چھوڑ کر چل دیا۔ اگر اس سے پریم ہے تو رونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ پریم تو آئند کی دستو ہے۔ اگر کہو، کیا کریں دل نہیں مانتا تو دل کو مناؤ۔ بس دکھی مت ہو، دکھی ہونا ایثار کا اپمان کرنا ہے، اور مانوتا کو کلکت کرتا۔“

میں ترسک لال کا منہ تاکنے لگا۔ انھوں نے یہ کتھن کچھ ایسے اداٹ بھاؤ سے کیا کہ ایک چھن کے لیے مجھ پر بھی اس نے جادو کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں وہاں سے چلا تو دل کا بوجھ بہت کچھ ہلکا ہو گیا تھا۔ من میں ایک پرکار کا ساہس اُدے ہو گیا تھا جو وہتی اور بادھا پر ہنس رہا تھا۔

(2)

تھوڑے دنوں کے بعد وہاں سے تبادلہ ہو گیا اور ترسک لال جی کی کوئی خبر نہیں ملی۔ کوئی سال بھر کے بعد ایک دن گلابی لفافے پر سنہرے اکشروں میں چھپا ہوا ایک نمترن پتر ملا۔ ترسک لال کے بڑے لڑکے کا وواہ ہو رہا تھا۔ نوید کے نیچے قلم سے آگرہ کیا گیا تھا کہ اوشیہ آئیے، ورنہ مجھے آپ سے بڑی شکایت رہے گی۔ آدھا مزہ جاتا رہے گا۔ ایک اردو کا شعر بھی تھا۔

اس شوقی فراوان کی یارب
آخر کوئی حد بھی ہے کہ نہیں
انکار کرے وہ یا وعدہ
ہم راستہ دیکھتے رہتے ہیں

ایک سپتہاہ کا سہ تھا میں نے نئی ریشمی اچکن بنوائی، نئے جوتے خریدے اور خوب بن ٹھن کر چلا۔ ودھو کے لیے ایک اچھی سی کاشمیری ساڑی لے لی۔ مہینوں ایک جگہ رہتے رہتے اور ایک ہی کام کرتے کرتے من کچھ کٹھٹ سا ہو گیا تھا۔ تین چار دن خوب جلے رہیں گے، گلانے سنوں گا، دعوتیں اڑاؤں گا۔ من بے حال ہو جائے گا۔ ریل گاڑی سے اتر کر ویننگ روم میں گیا اور اپنا نیا سوٹ پہنا۔ بہت دنوں بعد نیا سوٹ پہننے کی نوبت آئی تھی۔ پر آج بھی مجھے نیا سوٹ پہن کر وہی خوشی ہوئی جو لوکپن میں ہوتی تھی۔ من کتنا ہی اداس ہو، نیا سوٹ پہن کر ہرا ہو جاتا ہے۔ میں تو کہتا ہوں، بیماری میں بہت سی دوائیں نہ کھا کر ہم نیا سوٹ بنوا لیا کریں تو کم سے کم اتنا فائدہ تو ضرور ہی ہوگا جتنا دوا کھانے سے ہوتا ہے۔ کیا یہ کوئی بات ہی نہیں کہ ذرا دیر کے لیے آپ اپنی ہی آنکھوں میں کچھ اونچے ہو جائیں؟ میرا انو بھو تو یہ کہتا ہے کہ نیا سوٹ ہمارے اندر ایک نیا جیون ڈال دیتا ہے، جیسے سانپ کینچل بدلے یا بسنت میں ورکشوں میں نئی کوئپس نکل آئیں۔

اسٹیشن سے نکل کر میں نے تانگا لیا اور تربک لال کے دوار پر پہنچا۔ تین بجے ہوں گے۔ لو چل رہی تھی۔ منہ جھلجا جاتا تھا۔ دوار پر شہنائیاں بج رہی تھیں۔ بدن دارے بندھی ہوئی تھیں۔ تانگے سے اتر کر اندر کے صحن میں پہنچا، بہت سے آدمی آنگن کے صحن کے بیچ میں گھیرا باندھے کھڑے تھے۔ میں نے سمجھا کہ شاید جوڑے گبنے کی نمائش ہو رہی ہوگی۔ بھیڑ چیر کر گھسا۔ بس کچھ نہ پوچھو، کیا دیکھا، جو ایسٹور ساتویں پیری کو نہ دکھائے۔

ارتھی تھی، کچے کام کے دو شالے سے ڈھکی ہوئی، جس پر پھول بکھرے ہوئے تھے۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ گر پڑوں گا۔

سہا تربک لال پر میری نگاہ پڑ گئی۔ رنگین کپڑوں کا ایک گھر لیے اندر سے آئے تھے۔ نہ آنکھوں میں آنسو، نہ مکھ پر ویدنا، نہ ماتھے پر رنکن، وہی ہانگی ٹوپی تھی، وہی ریشمی کرتا، وہی مہین تنزیب کی دھوتی، سب رو رہے تھے، کوئی آنسوؤں کے ویک کو روکے ہوئے تھا۔ کوئی شوک سے وہل۔ یہ باہر کے آدمی تھے۔ کوئی متر تھا، کوئی بندھو اور جو مرنے والے کا باپ تھا، وہ ان ڈمگانے والی نوکاؤں اور جہازوں کے بیچ میں استھکی بھائی کھڑا تھا۔ میں دوڑ کر ان کے گلے سے لپٹ کر رونے لگا۔ وہ پانی کی بوند جو پتے

پر رکی ہوئی تھی، ذرا سی ہوا پا کر ڈھلک پڑی۔

رَبِک لال نے مجھے گلے سے لگاتے ہوئے کہا، ”آپ کب آئے؟ کیا ابھی چلے آ رہے ہیں؟ واہ، مجھے خبر ہی نہ ہوئی۔ شادی کی تیاریوں میں ایسا پھنسا کہ مہمانوں کی خاطر داری بھی نہ کرسکا۔ چل کر کپڑے اتاریے، منہ ہاتھ دھوئے۔ ابھی بارات میں چلنا پڑے گا۔ پوری تیاری کے ساتھ چلیں گے۔ بینڈ، بین، تاشا، شہنائی، نگار، دفلی سبھی کچھ ساتھ ہوں گے۔ کوتل گھوڑے، ہاتھی، سواریاں سب کچھ منگوائی ہیں۔ آتش بازی، پھولوں کے تخت خوب دھوم سے چلیں گے۔ جیسے لڑکے کا بیاہ ہے، خوب دل کھول کر کریں گے، گنگا کے تٹ پر جن واسا ہوگا۔“

ان شبدوں میں شوک کی کتنی بھیٹکر، کتنی اتھاہ ویدنا تھی۔ ایک کہرام مچ گیا۔

رَبِک لال نے لاش کے سر پر بیلوں کا مور پہنا کر کہا: ”کیا روتے ہو بھائیو یہ کوئی نئی بات نہیں ہوئی ہے۔ روز ہی تو یہ تماشا دیکھتے ہیں۔ کبھی اپنے گھر میں، کبھی دوسرے کے گھر میں، روز ہی تو روتے ہو، کبھی اپنے دکھ سے، کبھی پرانے دکھ سے، کون تمھارے رونے کی پرواہ کرتا ہے، کون تمھارے آنسو پونچھتا ہے۔ کون تمھاری چٹکار سنتا ہے، تم روئے جاؤ، وہ اپنا کام کیے جائے گا۔ پھر رو کر کیوں اپنی دُربلتا دکھاتے ہو؟ اس کی چوٹوں کو چھاتی پر لو اور ہنس کر دکھا دو تم ایسی چوٹوں کی پرواہ نہیں کرتے۔ اس سے کہو، تیرے استرالیہ میں جو سب سے گھانک استر ہو وہ نکال لا۔ یہ کیا سونیاں سی چھوٹا ہے؟ پر ہماری کوئی دلیل نہیں سنتا۔ نہ سنے! ہم بھی اپنی اکڑ نہ چھوڑیں گے۔ اسی دھوم دھام سے بارات نکالیں گے۔ خوشیاں منائیں گے۔“

رَبِک لال روتے تو اور لوگ بھی انھیں سمجھاتے۔ اس ودر وہ بھری للکار نے سب کو استمہٹکر دیا۔ سمجھاتا کون؟ ہمیں وہ للکار وکھپت ویدنا سی جان پڑی۔ جو آنسوؤں سے کہیں مرمانک تھی۔ چنگاری کے اسپرش سے آبلے پڑ جاتے ہیں۔ دکتی ہوئی آگ میں پاؤں پڑ جائے تو بھٹن جائے گا، آبلے نہ پڑیں گے۔ رَبِک لال کی ویدنا وہی دکتی ہوئی آگ تھی۔

لاش موٹر پر رکھی گئی۔ موٹر گلاب کے پھولوں سے سجایا گیا تھا۔ کسی نے پکارا، ”رام

نام تہی ہے۔“

رَبِک لال نے اسے ونود بھری آنکھوں سے دیکھا، تم بھولے جاتے ہو، لالا۔ یہ
 ودواہ کا اُتسو ہے۔ ہمارے لیے ستیہ جیون ہے، اس کے سوا جو کچھ ہے، مٹھیا ہے۔“
 باجے گاجے کے ساتھ بارات چلی۔ اتنا بڑا جلوس تو میں نے شہر میں نہیں دیکھا۔
 ودواہ کے جلوس میں دو چار سو آدمیوں سے زیادہ نہ ہوتے۔ اس جلوس کی سنگھیا لاکھوں سے
 کم نہ تھی۔ دھنیہ ہو۔ رَبِک لال! دھننے تمھارا کیجا! رَبِک لال اسی بانگی ادا سے موڑ کے
 پیچھے گھوڑے پر سوار چلے جا رہے تھے۔ جب لاش چتا پر رکھی گئی تو رَبِک لال نے ایک
 بار زور سے چھاتی پر ہاتھ مارا۔ مانوتا نے وڈروہی آتما کو آندولت کیا، پر دوسرے ہی چھن
 ان کے مکھ پر وہی کنھور مسکان چمک اُٹھی۔ مانوتا وہ تھی یا یہ کون کہے؟
 اس کے دو دن بعد میں نوکری پر لوٹ گیا۔ جب چھٹیاں ہوتی ہیں تو رَبِک لال
 سے ملنے آتا ہوں۔ انھوں نے اس ودروہ کا ایک انش مجھے بھی دے دیا ہے۔ اب جو
 کوئی ان کے آچار ویوہار پر آکشیپ کرتا ہے تو میں کیول مسکرا دیتا ہوں۔

(یہ افسانہ ہندی میں ’بھارت‘ 20 جنوری 1933 میں شائع ہوا۔ ’پریم چند کا اپراپیہ
 ساتیہ‘ حصہ 1 میں شامل ہے۔ اردو میں پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔)

نیور

آسمان میں چاندی کے پہاڑ اُڑ رہے تھے، لکڑا رہے تھے، گلے مل رہے تھے، آنکھ
چولی کھیل رہے تھے کبھی سایہ ہو جاتا تھا، کبھی تیز دھوپ چمک اٹھتی تھی۔ برسات کے
سوکھے دن تھے، اُمس ہو رہی تھی، ہوا بند ہو گئی تھی۔

گاؤں کے باہر کئی مزدور ایک کھیت کی مینڈھ باندھ رہے تھے، ننگے بدن پسینے میں
تر، کپھنی کسے ہوئے سیاہ فام، سب کے سب پھاوڑے سے مٹی کھود کر منڈیر رکھتے
جاتے تھے، کئی دن قبل بارش ہوئی تھی، اس سے مٹی نرم ہو گئی تھی۔

گوہر نے اپنی کافی آنکھ منکا کر کہا۔ ”اب تو ہاتھ نہیں چلتا بھائی، گولا بھی چھوٹ
گیا ہوگا، چلو چہینہ کر لیں۔“

نیور نے ہنس کر کہا۔ ”یہ مینڈھ تو پوری کر لو، پھر چہینہ کر لینا۔ میں تو تم سے پہلے
آیا تھا۔“

وینو نے جھوٹا سر پر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے اپنی جوانی میں جتنا کھی کھایا ہوگا،
نیور دادا اتنا تو اب ہمیں پانی بھی میسر نہیں۔“

نیور پستہ قد، گٹھیلا، بے حد سیاہ، پھرتیلا آدمی تھا۔ عمر پچاس سے زائد تھی، مگر اچھے
اچھے نوجوان محنت میں اس کا لوہا مانتے تھے۔ ابھی دو تین سال پہلے تک کشتی لڑتا تھا،
جب سے گھر کی گائے مری کشتی لڑنا چھوڑ دیا۔ مول کے دودھ میں گزارا کہاں۔

گوہر نے پھر نیور کو چھیڑا۔ ”تم سے بے تما کو پئے کیسے رہا جاتا ہے۔ نیور دادا
یہاں تو چاہے روٹی نہ ملے، لیکن پاؤ بھر تمباکو ضرور چاہیے۔“

نیور اپنے کام میں مصروف تھا، نوجوان کی گپ شپ میں اُسے کوئی دلچسپی نہ تھی،
دیتو نے اسے باتوں میں لگانے کی دوبارہ کوشش کی۔ ”تو یہاں سے جا کر روٹی پکاؤ گے۔
دادا تمھاری بڑھیا کیوں کام نہیں کرتی، ہم سے دادا ایسی میریا سے ایک دن نہ پئے۔“

یہ کوشش کارگر ہوئی۔ نیور کے پیچھے ہوئے، کھجڑی مونچھوں سے ڈھکے چہرے پر تبسم کی نورانی لکیر کھینچ گئی۔ جس نے اس کے کریہہ منظر میں ابھی ایک حسن پیدا کر دیا، بولا۔
 ”جوانی تو اسی کے ساتھ کٹی ہے بیٹا، اب اس سے کوئی کام نہیں ہوتا تو کیا کروں۔“

گوبر نے زمین پر بیٹھ کر ہاتھ سے ماتھے کا پسینہ پوچھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے اسے سر پر چڑھا رکھا ہے۔ نہیں کام کیوں نہ کرتی، مجے سے کھاٹ پر بیٹھی چلم پیا کرتی ہے۔ اور سارے گاؤں سے لڑا کرتی ہے۔ تم بوڑھے ہو گئے، لیکن وہ تو اب بھی جوان بنی ہوئی ہے۔“

دینا نے اور رڈا جمایا۔ ”جوان عورت کیا اس کی برابری کرے، سیندور، کاجل، مستی، مہندی، ان سنگاروں میں سے تو جیسے اس کا من بستا ہے، جب دیکھا کناروا، رنگین ساڑی ہی پہنے دیکھا، اس پر گہنے الگ، گہنوں سے تو اس کا جی ہی نہیں بھرتا، تم گتو ہو۔ اس سے نباہ ہو جاتا ہے، نہیں تو اب تک گلی گلی ٹھوکریں کھاتی پھرتی۔“
 ”گوبر نے تھوڑے دن پہلے اپنی عورت کو اسی لیے چھوڑ دیا تھا کہ وہ کام چور تھی، اور کھانے میں حاتم۔“

دینا بولا۔ ”مجھے تو اس کے بناؤ سنگار پر گم آتا ہے، کچھ کام نہ کرے گی کھانے پہننے کو اچھا ہی چاہیے۔“

نیور نے جیسے اپنی صفائی دی۔ ”تم کیا جانو گے بیٹا، تب تم لوگوں کا جنم ہی نہیں ہوا تھا۔ جب وہ آئی تھی، تو میرے گھر میں سات بل چلتے تھے۔ وہ رانی بنی بیٹھی رہتی تھی۔ تھی بھی بڑے گھر کی بیٹی۔ مجور لگے ہوئے تھے۔ اپنے ہاتھ سے کوئی کام نہ کرنا پڑتا تھا۔ جمانا بدل گیا تو کیا، اس کا دل تو وہی ہے۔ گھڑی بھر چولھے کے سامنے بیٹھ جاتی ہے، تو آنکھیں لال ہو جاتی ہیں، اور سر تھام کر پڑ رہتی ہے، مجھ سے تو یہ نہیں دیکھا جاتا۔ اسی دن رات کے لیے تو آدمی سادی بیاہ کرتا ہے، نئی گرہستی میں جنجال کے سوا اور کیا رکھا ہے۔ یہاں سے جا کر روٹی پکاؤں گا۔ پانی لاؤں گا، تب بڑی مشکل سے درو کو رکھائے گی۔ نہیں مجھے اپنی کیا چٹتا تھی، تمھاری طرح چار پھسکی مار کر ایک لوٹا پانی چڑھا لیتا، جب سے بیٹا مر گئی تب سے تو وہ اور بھی ٹوٹ گئی، یہ بڑا بھاری دھکا لگا۔“

”اس ماں کی مامتا ہم تم کیا سمجھیں گے۔ بیٹا، پہلے تو میں کبھی کبھی ڈانٹ بھی دیتا تھا، اب تو اس کو دیکھ کر درد آ جاتا ہے۔“

دینا نے پوچھا۔ ”تم کل روکھ پر کاہے کو چڑھ رہے تھے، ابھی تو گولر نہیں پکے۔“
نیور کے چہرے پر رقت جھلک اٹھی بولا۔ ”اس بکری کے لے پتیاں توڑ رہا تھا۔ بیٹا اسی کا دودھ تو پیتی تھی۔ اب بے چاری بڑھیا ہو گئی ہے۔ دودھ کیا دے گی، لیکن یہ کیسے بھول جاؤں کہ بیٹا اسی کا دودھ پیتی تھی۔“

گھر پہنچ کر نیور نے لوٹا اور ڈول اٹھایا، اور نہانے چلا، کہ بیوی نے کھاٹ پر لیٹے لیٹے کہا۔ ”اتنی دیر کیوں کر دیتے ہو۔ آدمی کام کے پیچھے جان تھوڑے ہی دے دیتا ہے۔ جب مجوری سب کو برابر ملتی ہے، تو کام بھی برابر کرو، کوئی ایک دھیلا بیسی تو نہیں دیتا۔“
نیور کے فضائے دل پر سنہرے بادلوں کی طرح ایک مستانہ کیفیت طاری ہو گئی۔ ان لفظوں کی مٹھاس نے جیسے اس کے وجود کے ایک ایک ذرے کو مٹھاس میں شرابور کر دیا۔ اس بے غرضانہ محبت میں کتنا درد، کتنی دلجوئی، کتنی خیر اندیشی بھری ہوئی تھی، اور دوسرا کون ہے، جسے اس کے آرام کی، اس کے مرنے جینے کی فکر ہو۔ پھر وہ کیوں نہ اپنی بڑھیا کے لیے مرے، سرور میں آکر بولا۔ ”تم اس جنم میں کوئی دیوی رہی ہوگی بدھیا۔“
بچ۔ بدھیا نے میٹھی جھڑکی دی۔ ”اچھا رہنے دو یہ چالپوسی۔ ہمارے آگے اب کون بیٹھا ہوا ہے جس کے لیے اتنی ہائے ہائے کرتے ہو۔“

نیور دس گز کی چھاتی لیے نہانے چلا گیا، لوٹ کر اس نے موٹی موٹی روٹیاں پکائیں، آلو چولھے میں ڈال دیے تھے، ان کا بھرتا بنایا، تب دونوں ساتھ کھانے بیٹھے۔

بدھیا نے حسرت سے کہا۔ ”میری جات سے تمہیں کوئی آرام نہ ملا۔ پڑے پڑے کھاتی ہوں، اور تمہاری چھاتی پر مونگ دلتی ہوں۔ اس سے تو کہیں اچھا تھا کہ بھگوان مجھے اٹھا لیتے۔“

”بھگوان آئیں گے تو میں کہوں گا۔ پہلے مجھے لے چلو، تب اس سونے جھونپڑی میں کون رہے گا۔“

”تم نہ رہو گے تو میری کون دسا ہوگی۔ یہ سوچ کر میری آنکھوں میں اندھیرا چھا جاتا ہے میں نے کوئی بڑا پن کیا تھا، جو تمہیں پایا۔ کسی اور کے ساتھ میرا کیا نباہ ہوتا۔“

اس انکسار میں کتنا نشہ تھا۔ نیور کی ایک ایک رگ مخمور ہو اٹھی۔ اس سے پہلے بھی کتنی ہی بار یہ مسئلہ چھڑا تھا، اور یوں ہی چھوڑ دیا گیا تھا۔

لیکن نہ جانے کیوں نیور نے اپنے حق میں فیصلہ کر لیا تھا کہ پہلے میں جاؤں گا۔ اس کے بعد بھی بدھیا جب تک جیسے آرام سے رہے، کسی کے سامنے ہاتھ نہ پھیلائے، اس لیے وہ مرتا رہتا تھا کہ ہاتھ میں چار پیسے ہو جائیں، سخت سے سخت کام جس کے لیے کوئی نہ کھڑا ہو، وہ نیور کے ہاتھوں انجام پاتے، دن بھر پھاوڑے، کدال کا کام کرنے کے بعد رات کو وہ اکیچہ کے دنوں میں کسی کی اکیچہ پیلتا یا فصل کی رکھوالی کرتا، لیکن دن ٹپکتے جاتے تھے۔ اور جو کچھ کماتا تھا وہ بھی لٹکتا جاتا تھا، بدھیا کے لیے کوئی آسرا نہ تھا۔

لیکن آج کی باتوں نے نیور کے دل میں ہیبت ڈال دی، سچ مچ کہیں بدھیا ہی نہ چل جاوے۔ پانی میں ایک بوند رنگ کی طرح۔ یہ خیال اس کے دل میں سما کر گھٹنے لگا۔ گاؤں میں نیور کے لیے کام کی کمی نہ تھی، پر مزدوری تو وہی ملتی تھی جو اب تک ملتی آئی تھی، اس کسادا بازاری کے زمانہ میں وہ مزدوری بھی نہ رہ گئی تھی، کہیں بدھیا پہلے چل بسی، تو اس کے کریا کرم کے لیے ہاتھ میں ہونا چاہیے، اس دھوم سے کام کرے گا کہ لوگ دنگ رہ جائیں۔

اسی دن اتفاق سے ایک مہاتما کہیں سے گھومتے آئے، اور وہیں نیور کی جھونپڑی کے سامنے پینپل کے نیچے ان کی دھونی جم گئی۔ گاؤں والوں نے سمجھا، زہے نصیب! بابا جی کی خدمت اور تکریم کے سامان جمع ہونے لگے۔ کہیں سے لکڑی آگئی کہیں سے پوال کہیں سے پچھانے کو کھیل، نیور غریب کے پاس کیا تھا۔ بابا جی کا بھوجن پکانے کی خدمت اس نے اپنے ذمے لی۔ چرس آگئی۔ بابا جی نے دم لگانا شروع کیا، جھگتوں کی ایک جماعت نے بھجن گانے کی تیاریاں کیں ڈھول، بجرا لے کر نال آگئے۔

دو تین دن میں ہی بابا جی کے کشف و کرامات کے چرچے ہونے لگے، وہ روشن ضمیر ہیں، ان کی نگاہ پر زمانے کی قید نہیں،، لوبھ تو چھو ہی نہیں گیا، پیسہ ہاتھ سے نہیں چھوتے اور بھوجن بھی کیا کرتے ہیں، آٹھ پہر میں ایک کنورہ دودھ پی لیا یا ایک دو چچہ کھجوری کھا لی، لیکن چہرے پر کتنا جلال ہے، جیسے شمع جل رہی ہو۔ زبان کتنی میٹھی ہے۔

سیدھا سادا نور بابا جی کا خالص طور پر معتقد ہو گیا تھا۔ اس پر کہیں بابا جی کی دیا ہوئی تو پارس ہی ہو جائے گا۔ سارا دکھ دلزدہ دور ہو جائے گا۔

آدھی رات ہو گئی تھی، عقیدت مندوں کی جماعت رخصت ہو گئی تھی۔ صرف نور بیٹھا بابا جی کے پاؤں دبا رہا تھا۔

بابا جی نے فرمایا۔ ”بچہ سنار مایا ہے اس میں کیوں پھنسے ہو۔“
نور نے سر تعظیم جھکا کر کہا۔ ”نادان ہوں مہاراج، کیا کروں عورت ہے اسے کس پر چھوڑ دوں؟“

”تو سمجھتا ہے تو ہی اس کا پالن کرتا ہے۔“

”اور دوسرا کون سہارا ہے اسے بابا جی۔“

”ایٹور کچھ نہیں ہے، تو ہی سب کچھ ہے۔“

نور کا ضمیر جیسے نور عرفاں سے منور ہو گیا۔ میں اتنا مغرور ہوں، اتنا خر دماغ، اتنا کور باطن، مزدوری کرتے کرتے جان نکلی جاتی ہے، اور میں سمجھتا ہوں، میں ہی بدھیا کا سب کچھ ہوں۔ ایٹور جو سارے سنار کا پالن کرتے ہیں، تو ان کی مرضی میں دخل دینے والا کون ہے، اس کے زود اعتقاد دھناتی، باطن سے ایک صداسی نکل کر اس کی رگ رگ میں گونجنے لگی، تو اگیانی ہے، صرف اتنا بولا۔ ”آپ مجھے گیان دیجیے۔“ اور اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

بابا جی نے تحکمانہ انداز سے کہا۔ ”دیکھنا چاہتا ہے ایٹور کی لیلیا، وہ چاہے تو تجھے چھن بھر میں لکھ پتی کر دے، چھن بھر میں تیری ساری چھتائیں ہٹا دے۔ میں اس کا ادنیٰ غلام ہوں۔ کوڑے کی بیٹ لیکن مجھ میں بھی اتنی کرامات ہے کہ تجھے پارس بنادوں، تو صاف دل سچا ایماندار آدمی ہے۔ مجھے تجھ پر دیا آتی ہے۔ میں نے اس گاؤں میں ایک ایک کو غور سے دیکھا کسی میں بھی اعتقاد نہیں، ایمان نہیں۔ تجھ میں میں نے بھگت کا دل پایا، بتا تیرے پاس کچھ چاندی ہے؟“

نور کو ایسا معلو ہو رہا تھا کہ سامنے جنت کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔

”دس پانچ روپے پڑے ہوں گے مہاراج۔“

”چاندی کے ٹوٹے پھوٹے گبنے نہیں ہیں؟“

”گھر والی کے کچھ کہنے بھی ہیں۔“

”کل رات کو جتنی چاندی مل سکے یہاں لا، اور ایشور کی کرامات دیکھ تیرے سامنے
میں چاندی کو ایک ہانڈی میں کس کے بند کر کے اسی دھونی میں رکھ دوں گا۔ سویرے آکر
ہانڈی نکال لینا مگر اتنا یاد رکھنا کہ ان اشرفیوں کو شراب، جوا یا کسی دوسرے بُرے کام
میں خرچ کیا تو کوڑھی ہو جائے گا۔ اب جا سو رہ۔ ہاں اتنا اور سُن لے اس کا چرچہ کسی
سے مت کرنا، گھر والی سے بھی نہیں۔“

”نہیں۔“

نیور گھر چلا تو ایسا خوش تھا، گویا ایشور کا ہاتھ اس کے سر پر ہے۔ رات بھر اسے
نیند نہیں آئی۔ سویرے اس نے کئی آدمیوں سے دو دو چار روپے ادھار لے کر پچاس
روپے جمع کر لیے لوگ اس کا اعتبار کرتے تھے، کبھی کسی کا ایک پیسہ نہ دباتا تھا، وعدے
کا پٹکا، نیت کا صاف، روپے ملنے میں دقت نہ ہوئی، پچیس روپے اس نے اپنی کمائی سے
بُور رکھے تھے، مگر بدھیا سے کہنے کیسے مانگے؟ لگے گی طرح طرح کے سوال پوچھنے، کیا
کرو گے، کسی کو دے تو نہ دو گے، چکمہ دیا، تیرے کہنے بہت میلے ہو گئے ہیں۔ بدھیا
کھنائی سے صاف کر لے، رات بھر کھنائی میں رکھنے سے نئے ہو جائیں۔ تب میں پتوے
کے پس لے جا کر نئے ڈورے میں گتھوا لاؤں گا۔“ بدھیا چکھے میں آگئی۔ نیور کی جانب
سے کسی طرح شبہ ہونا امکان سے بعید تھا۔ ہانڈی میں کھنائی ڈال کر کہنے بھگو دیے۔ جب
رات کو وہ سو گئی تو نیور نے روپے بھی اس ہانڈی میں ڈال دیے اور ہانڈی لیے بابا جی
کی خدمت میں حاضر ہو گیا، بھگت لوگ رخصت ہو چکے تھے، مطلع صاف تھا، بابا نے بے
اعتنائی کے انداز سے ہانڈی لے لی، کچھ منتر پڑھ کر اس پر پھونکا، اور ہانڈی کو دھونی کی
راکھ میں رکھ کر نیور کو سورج نکلنے سے پہلے آنے کی تاکید کر کے رخصت کیا۔

رات بھر اشتیاق اور گدگدی کا مزہ لینے اور خیالی پلاؤ پکانے کے بعد نیور منہ
اندھرے بابا جی کے درشن کرنے گیا، سینہ بانسوں اچھل رہا تھا، کل یہ جھونپڑی، جھونپڑی
نہ رہے گی اور نہ یہ بدھیا اس حال میں رہے گی، یہیں بدھیا کے نام پر ایک کنواں
کھدے گا اور ایک مندر بنے گا۔ مگر نیور اسی طرح چار آنے روز کی مزدوری کرتا
رہے گا، دولت پا کر آدمی اپنے کو نہ بھولے جب ہے، اترا نے لگے تو کیا رہ گیا، ایں!

آج بابا جی دھونی کے پاس نہیں ہیں گئے ہوں گے ندی کی طرف، ان کے انتظار کی ضرورت نہیں، انھوں نے کہہ دیا تھا سورج نکلنے کے پہلے آکر ہانڈی نکال لینا، چٹ دھونی میں ہاتھ ڈالا، ہانڈی ملی، مگر بالکل خالی سینہ دھک دھک کرنے لگا۔ پھر راکھ ٹٹولی کچھ نہ ملا۔ کوئی ہانڈی سے اشرفیاں نکال تو نہیں لے گیا، بابا جی نے ہی تو کہیں احتیاطاً چھپا کر نہیں رکھ دیں، بدحواس ہو کر بابی جی کی تلاش میں ندی کی طرف دوڑا باغوں میں ڈھونڈا بابا کی گرد بھی نہ ملی مایوس ہو کر لوٹا اور وہیں دھونی کے پاس سر جھکا کر بیٹھ گیا بھگت لوگ آنے لگے۔ ”ارے بابا کہاں گئے، کبل بھی غائب یہ ماجرا کیا ہے؟“

ایک صاحب بولے رہتے سادھوؤں کا کیا ٹھکانا، آج یہاں، کل وہاں، ایک جگہ رہیں تو مایا جال میں نہ پھنس جائیں لوگوں سے میل و محبت ہو جائے۔“

دوسرے بھگت نے کہا۔ ”پہنچے ہوئے تھے۔“

”پورے سدھ۔“

”لو بھ تو چھو نہیں گیا تھا۔“

”نیور کہاں ہے اس پر بڑی دیا کرتے تھے۔ اس سے کہہ گئے ہوں گے۔“

نیور دفعتاً لا پتہ ہو گیا۔ اس کی تلاش ہونے لگی۔ اتنے میں بدھیا نیور کو پکارتی ہوئی گھر میں سے نکلی پھر ہنگامہ برپا ہو گیا، بدھیا روتی تھی اور نیور کو گالیاں دیتی تھی۔

نیور کھیتوں کی مینڈوں سے بے تحاشہ بھاگتا چلا جاتا تھا گویا اس دار عصیاں سے نکل جائے گا۔ ادھر نیور کی بدنیتی کے قصے کھلنے لگے۔

”کل ہم سے پانچ روپے لیے تھے۔ آج شام کو دینے کا وعدہ کیا تھا۔“ ہم سے بھی دو روپے آج ہی کے وعدے پر لیے تھے۔“

بدھیا روئی، داڑھی جار، میرے سارے گہنے لے گیا۔ پچیس روپے جوڑ کر رکھے تھے وہ بھی اٹھا لے گیا۔

ایک آدمی نے اس کو ملامت کی۔ ”کیوں اسے گالی دیتی ہے بدھیا، تیرے لیے جان دیتا تھا اور آج تو اسے گالیاں دے رہی ہے۔ اس کی نیت کبھی بدل ہی نہیں سکتی اس بابا نے اسے چکمہ دیا ہوگا، بے چارہ سیدھا آدمی تھا۔ جھانسنے میں آگیا۔ بڑا متکار نکلا یہ بابا۔“

قرآن اس شبہ کی تصدیق کر رہے تھے۔
 نیور لاج کے مارے کہیں چھپا بیٹھا ہوگا۔
 ”جو کنگا میں نہ کود پڑا ہو۔“
 ”بابا ملے تو کچا ہی کھا جائیں۔“
 ”تین مہینے گزر گئے۔“

جھانسی ضلع میں دھسان ندی کے کنارے ایک بڑا گاؤں ہے۔ کاشی پور ندی کے دوسرے کنارے ایک پہاڑی ہے۔ اس پر کئی دن سے ایک سادھو نے آسن جمایا ہے، نائے قد کا آدمی ہے کالے توے کا سارنگ، جسم گٹھا ہوا۔ یہ نیور ہے، جو سادھوؤں کے بھیس میں دنیا کو دھوکا دے رہا ہے۔ وہی بھولا بھالا، صاف دل، بے لوث نیور، جس نے کبھی پرانے مال کی طرف آنکھ نہیں اٹھائی جو پینے کی روٹی کھا کر گن تھا، جو کبھی اپنے لیے نہیں ہمیشہ دوسروں کے لیے مرا۔ گھر کی اور گاؤں کی اور بدھیا کی یاد اس کے دل میں ایک لمحہ کے لیے بھی نہیں اترتی۔ اس زندگی میں کیا پھر کوئی دن آئے گا کہ وہ گھر پہنچے اور پھر اس دنیا میں ہنسا کھیلا اپنی چھوٹی چھوٹی فکر والی اور چھوٹی چھوٹی امیدوں کے ساتھ زندگی بسر کرے۔ کتنی پر عافیت تھی وہ زندگی، جتنے تھے سب اپنے تھے۔ سبھی عزت کرتے تھے، ہمدردی کرتے تھے۔ دن بھر کی کڑی محنت کے بعد جب وہ تھوڑا اناج اور تھوڑے سے پیسے لے کر گھر آتا تھا تو بدھیا اس سے کیسی میٹھی میٹھی باتیں کرتی تھی، وہ ساری محبت اور تھکاوٹ جیسے اس منہاس میں پک کر اور بھی میٹھی ہو جاتی تھی، آہ وہ دن کب آئیں گے؟ نہ جانے بدھیا کیسے رہتی ہوگی؟ کون اسے پان کی طرح پھیرتا ہوگا، کون اسے پکار کر کھلاتا ہوگا، گھر میں ایک پیسہ بھی تو نہیں چھوڑا۔ کہنے تک ڈبا دیے۔ تب اسے اس بابا پر ایسا غصہ آیا کہ پاچائے تو خون ہی پی لے، ہائے رے لالچ۔

اس کے خاص عقیدت مندوں میں ایک حسینہ بھی تھی۔ جسے اس کے شوہر نے کئی سال سے چھوڑ رکھا تھا۔ حسینہ کا باپ فوجی پنشنر تھا۔ ایک تعلیم یافتہ نوجوان سے لڑکی کی شادی کی۔ لیکن لڑکا اپنی ماں کا سعادت مند فرزند تھا، اور حسینہ اپنی ساس کو خوش نہ رکھ سکی۔ وہ چاہتی تھی ساس سے علیحدہ ہو کر شوہر کے ساتھ رہے، شوہر اپنی ماں سے الگ ہونے پر راضی نہ ہوا۔ ماں کی قربانیوں کو کیسے بھول جائے۔ بہو روٹھ کر میکے چلی آئی۔

تب سے تین سال ہو گئے تھے، اور سسرال سے ایک بار بھی باوا نہ آیا۔ نہ شوہر ہی نے آنے کی تکلیف کی۔ نازنین کسی طرح اپنے شوہر کو اپنے بس میں کر لینا چاہتی تھی، مہاتماؤں کے لیے کسی کا دل کسی کی طرف سے پھیر دینا کیا مشکل ہے۔ ہاں ان کی نظر کرم چاہیے۔

ایک دن اس نے تخیلہ میں بابا جی سے اپنی داستان غم سنائی۔ نیور کو جس شکار کی تلاش تھی وہ آج بہت دنوں کے بعد پھنستا ہوا معلوم ہوا۔ تقدس کی شان سے بولا، ”میں نہ مہاتما ہوں نہ کامل، نہ دنیا کی مایا جال میں پڑتا ہوں، لیکن تیری سردھا اور پریم دیکھ کر تجھ پر رحم آتا ہے بھگوان نے چاہا تو تیری مراد پوری ہو جائے گی۔“ اس انکسار نے اس کا رنگ اور بھی جمایا۔ لڑکی نے اس کے قدموں پر سر رکھ کر عرض کی۔

”آپ سب کچھ کر سکتے ہیں مہاراج مجھے آپ کے اوپر وشواش ہے۔“

”بھگوان جی کی جو مرضی ہوگی وہ ہوگا میں کچھ نہیں ہوں۔“

”اس بد نصیب کا ڈونگا آپ ہی پار لگا سکتے ہیں۔“

”ایشور پر بھروسہ رکھو۔“

”میرے ایشور تو آپ ہی ہیں۔“

نیور نے گویا اس کی منتوں سے بہت مجبور ہو کر کہا۔ ”لیکن بیٹی اس کام میں بہت سے انوشٹھان (عملیات) کرنے پڑیں گے اور انوشٹھان میں سیکڑوں، ہزاروں روپے کا خرچ ہے اس پر بھی تیری مراد پوری ہوگی یا نہیں، کہہ نہیں سکتا، ہاں میرے کیے جو کچھ ہو سکتا ہے وہ میں کیا کروں گا، مگر سب کچھ بھگوان کے ہاتھ ہے، میں مایا کو ہاتھ سے نہیں چھوٹا، لیکن تیرا دکھ نہیں دیکھا جاتا۔“

اسی رات کو اس غرض کی باؤلی نے اپنے کہنوں کی پٹاری بابا جی کے قدموں پر رکھ دی بابا جی نے متفرق ہاتھوں سے پٹاری کھولی اور چاند کی روشنی میں زیوروں کو دیکھا۔ ان کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ اب اگر ان میں کچھ عقل ہو تو یہ ساری مایا ان کی ہے وہ گویا ان کے سامنے دست بستہ کہہ رہی ہے مجھے قبول کیجیے۔ کرنا ہی کیا ہے کچھ بھی نہیں، محض پٹاری لے کر اپنے سرہانے رکھ لینا ہے اور لڑکی کو دعائیں اور تقویت دے کر رخصت کر

دینا ہے وہ سویرے آئے گی۔ اس وقت تک وہ اتنی دور ہوں گے جتنی دور ٹانگیں لے جائیں، ایسی غیر متوقعہ نعمت جب وہ روپیوں سے بھری تھیلی لیے گھر پہنچیں گے اور بدھیا کے سامنے رکھ دیں گے اس وقت بدھیا.....

لیکن نہ جانے کیوں اتنا ذرا سا کام بھی اس سے نہیں ہو سکتا، وہ پٹاری کو اٹھا کر اپنے سرہانے کبل کے نیچے دبا کر نہیں رکھ سکتا۔ کچھ نہیں، اس سے زیادہ آسان کام دنیا میں نہ ہوگا مگر اس کے لیے مہیج ہے، ہمت شکن ہے، انفوان ہے، وہ پٹاری کی طرف ہاتھ بھی نہیں بڑھا سکتا، ہاتھوں پر اس کا کوئی نہیں ہے۔ جانے دو، ہاتھ سمجھ لو کٹ گئے۔ زبان پر تو اس کا قابو ہے۔ اتنا کہنے میں کون سی دنیا الٹی جاتی ہے کہ بیٹی پٹاری اٹھا کر کبل کے نیچے رکھ دو زبان کٹ تو نہ جائے گی، مگر اس پر حقیقت کھلتی ہے کہ زبان پر بھی اس کا قابو نہیں ہے۔ آنکھوں کے اشارے سے بھی وہ کام ہو سکتا ہے، لیکن اس موقع پر آنکھیں بھی دعا دے رہی ہیں، دل کا بادشاہ اتنے وزیروں اور مشیروں کے ہوتے ہوئے بھی لاچار ہے۔ ضعیف ہے، لاکھ روپے کی تھیلی سامنے رکھی ہو، تنگی تلواریں ہاتھ میں ہو۔ مجائے مضبوط رسی سے سامنے بندھی ہو۔ کیا اس گائے کی گردن پر اس کے ہاتھ اٹھیں گے، غیر ممکن کوئی خود اس کی گردن کاٹ لے، مگر وہ گائے کی ہتیا نہیں کر سکتا۔ وہ غم نصیب مظلوم عورت اس کی نظروں میں اس گائے کی طرح بے زبان، قابلِ رحم تھی۔ جس موقع کو وہ اتنے دنوں سے تلاش کر رہا ہے۔ اسے پا کر آج اس کا ضمیر لرز رہا ہے اور روح کانپ رہی ہے۔ اس کی ہوس بھی فطرتاً وحشی جانوروں کی طرح خوشخوار ہے، لیکن عرصہ دراز تک زنجیر میں رہنے سے اس کے ناخن گر گئے ہیں، اور دانت کمزور ہو گئے ہیں۔

اس نے فاتحانہ انداز سے کہا۔ ”بیٹی پٹاری اٹھا لے جاؤ، تمھاری مراد پوری ہو جائے گی، میں تمھارا امتحان لے رہا تھا۔“

چاند ندی کے اس پار درختوں کی گود میں جو خواب تھا۔ نیور آہستہ سے اٹھا اور ایک طرف چل دیا۔ بھبھوت اور تلک سے اُسے نفرت ہو رہی تھی۔ اسے تعجب ہو رہا تھا کہ وہ گھر سے نکلا ہی کیوں، تھوڑی سی رسوائی اور تضحیک کے خوف سے بائیں سمیت کے زیر اثر دعا اور ریا نے اس میں جن شیطانی جذبات کو برائےجینہ کیا تھا، ان سے مغلوب ہو کر اور آج ایک معصوم مظلوم آتما کے اعتقاد اور اعتماد میں اس نے اپنی کھوی ہوئی حقیقت کو

پھر پالیا تھا۔ ایسا خوش تھا گویا وہ زنجیروں سے آزاد ہو گیا ہو۔ ایک نئی سحر کا طلوع اس کی روح کو ایک نورانی ضیا سے منور کر رہا تھا، اور اس کی رگ رگ سے اس کی شعاعیں نکل رہی تھیں۔

نیور آٹھویں دن اپنے گاؤں پہنچ گیا۔ لڑکوں نے دوڑ کر، اچھل کود کر، ناچ کر اس کے ہاتھ سے اس کی لکڑی چھین کر اس کا خیر مقدم کیا۔ ایک لڑکے نے کہا۔ ”کاکا کی تو مر گئی نیور دادا۔“

نیور کے پاؤں جیسے بندھ گئے۔ منہ کے دونوں کونے نیچے جھک گئے اور آنکھیں بچھ گئیں کچھ بولا نہیں۔ کسی سے کچھ پوچھا بھی نہیں، پل بھر جیسے غشی کی حالت میں کھڑا رہا پھر دیوانہ وار ایک بے خودی کے عالم میں اپنی جھوپڑی کی طرف چلا، لڑکے بھی اس کے پیچھے پیچھے چلے مگر ان کا طفلانہ شرارت غائب ہو گئی تھی۔ نادانستہ طور پر وہ سب بھی اس حادثہ غم سے متاثر ہوئے۔

جھوپڑی کھلی پڑی تھی، بدھیا کی چار پائی جوں کی توں بچھی ہوئی تھی۔ ایک گوشہ میں چار پیتل کے برتن پڑے ہوئے تھے۔ لڑکے باہر ہی کھڑے رہ گئے اندر کیسے جائیں وہاں بدھیا بیٹھی ہے۔

گاؤں میں ہل چل مچ گئی، نیور داد آگئے۔ جھوپڑی کے دروازے پر بھیڑ لگ گئی۔ سوالات کی بورش ہونے لگی، تم اتنے دن کہاں تھے داد۔ تمہارے جانے کے تیرے دن کا کی چل بسی۔ رات دن تمہیں گالیاں دیتی تھی۔ مرتے دم تک تمہیں کوتی رہی، تیرے دن ہم لوگوں نے دیکھا تو اکڑی پڑی تھی۔ تم اتنے دن کہاں رہے، وہ مکار بابا پھر نہیں دکھائی دیا۔ نہیں تو کھود کر گاڑ دیجئے۔

نیور نے جواب نہ دیا۔ صرف مایوس، درد ناک، مجروح، خالی آنکھوں سے لوگوں کو دیکھتا رہا گویا حس ہی نہ ہو۔ اسی دن سے کسی نے اُسے روتے یا ہستے نہیں دیکھا، ہاں محنت وہ اسی طرح کرتا ہے، اور اس کی مزدوری صرف دو روٹیاں ہیں۔

(یہ افسانہ پہلی بار بنارس کے ہندی ماہنامہ ’ہنس‘ کے جنوری 1733 کے شمارے میں شائع ہوئی۔ ’مان سرور 2‘ میں شامل ہے اردو میں یہ ’زادِ راہ‘ میں شامل ہے۔)

گلی ڈنڈا

ہمارے انگریزی خواں دوست مانیں یا نہ مانیں میں تو یہی کہوں گا کہ گلی ڈنڈا سب کھیلوں کا راجہ ہے۔ اب بھی جب کبھی لڑکوں کو گلی ڈنڈی کھیلتے دیکھتا ہوں تو جی لوٹ پوٹ ہو جاتا ہے کہ ان کے ساتھ جا کر کھیلنے لگوں۔ نہ لان (میدان) کی ضرورت ہے، نہ شن مارڈ کی، نہ میٹ کی نہ بلے کی۔ مزے سے کسی درخت کی ایک شاخ کاٹ لی، گلی بنائی اور دو آدمی بھی آگئے تو کھیل شروع ہو گیا۔ دلائی کھیلوں میں سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ ان کے سامان بہت مہنگے ہوتے ہیں۔ جب تک کم از کم ایک سو خرچ نہ کیجیے کھلاڑیوں میں شمار ہی نہیں ہو سکتا۔ یہاں گلی ڈنڈا ہے کہ بغیر ہنگ پھنکری لگے چوکھا رنگ دیتا ہے۔ لیکن ہم انگریزی کھیلوں پر ایسے دیوانے ہو رہے ہیں، کہ اپنی سب چیزوں سے ہمیں نفرت سی ہو گئی ہے۔ ہمارے اسکولوں میں ہر ایک لڑکے سے تین چار روپے سالانہ صرف کھیلنے کی فیس لی جاتی ہے۔ کسی کو یہ نہیں سوجھتا کہ ہندوستانی کھیلیں کھلائیں۔ جو بغیر پیسے کوڑی کے کھیلے جاتے ہیں۔ انگریزی کھیل ان کے لیے ہیں جن کے پاس روپیہ ہے۔ بے چارے غریب لڑکوں کے سر پر یہ فضول خرچیاں کیوں منڈھتے ہو۔ ٹھیک ہی گلی سے آنکھ پھوٹ جانے کا اندیشہ رہتا ہے تو کیا کرکٹ سے سر پھوٹ جانے، تلی پھٹ جانے، ٹانگ ٹوٹ جانے کا خدشہ نہیں رہتا؟ اگر ہمارے ماتھے میں گلی کا داغ لگا ہوا ہے تو ہمارے کئی دوست ایسے بھی ہیں جو بلے سے گھائل ہونے کا سرفیٹ رکھتے ہیں۔ خیر یہ تو اپنی اپنی پسند ہے۔ مجھے گلی ڈنڈا سب کھیلوں سے زیادہ پسند ہے اور بچپن کی یادوں میں گلی ڈنڈا ہی سب سے زیادہ شیریں یاد ہے، وہ علی الصبح گھر سے نکل جانا، وہ درخت پر چڑھ کر ٹہنیاں کاٹنا اور گلی ڈنڈے بنانا وہ جوش و خروش، وہ لگن، وہ کھلاڑیوں کے جگمگے، وہ پدنا اور پدانا، وہ لڑائی، جھگڑے وہ بے تکلف سادگی جس میں جھوٹ اچھوت اور غریب امیر کی کوئی تمیز نہ تھی۔ جس میں امیرانہ چونچلوں کی، غرور اور خود نمائی

کی گنجائش ہی نہ تھی، اسی وقت بھولے گا جب... گھر والے بگڑ رہے ہیں، والد صاحب چوکے پر بیٹھے ہوئے روٹیوں پر اپنا غصہ اتار رہے ہیں، اماں کی دوڑ صرف دروازے تک ہے لیکن ان کے خیال میں میرا تاریک مستقبل ٹوٹی ہوئی کشتی کی طرح ڈگرگا رہا ہے، اور میں ہوں کہ پدانے میں مست ہوں۔ نہ نہانے کا خیال ہے نہ کھانے کا۔ گلی ہے تو ذرا سی مگر اس میں دنیا بھر کی مٹھائیوں کی مٹھاس اور تماشوں کا لطف بھرا ہوا ہے۔

میرے بھجولیوں میں ایک لڑکا گھیا نام کا تھا۔ مجھ سے دو تین سال بڑا ہوگا دہلا، لمبا، بندروں کی سی پھرتی، بندروں کی سی لمبی لمبی انگلیاں، بندروں کی سی جھپٹ۔ گلی کیسی ہو اس پر اس طرح لپکتا تھا جس طرح چھپکلی کیڑوں پر لپکتی ہے۔ معلوم نہیں اس کے ماں باپ کون تھے، کہاں رہتا تھا۔ کیا کھاتا تھا۔ پر تھا ہمارے گلی کلب کا چیمپئن۔ جس کی طرف وہ آجائے اس کی جیت یقینی تھی، ہم سب اسے دور سے آتا دیکھ کر اس کا استقبال کرتے تھے اور اسے اپنا گویا بنا لیتے تھے۔

ایک دن ہم اور گھیا دو ہی کھیل رہے تھے۔ وہ پدا رہا تھا میں پدا رہا تھا، لیکن کچھ عجیب بات ہے کہ پدانے میں ہم دن بھر مست رہ سکتے ہیں۔ پدنا ایک منٹ کا بھی سہا نہیں جاتا۔ میں نے گلا چھڑانے کے لیے وہ سب چالیں جو ایسے مواقع پر خلاف قانون ہوتے ہوئے بھی قابل معافی ہیں۔ لیکن گھیا اپنا داؤں لیے بغیر میرا پیچھا نہ چھوڑتا تھا۔ میں گھر کی طرف بھاگا۔ منت سماجت اور خوشامد کا کوئی اثر نہ ہوا۔ گھیا نے مجھے دوڑ کر پکڑ لیا، اور ڈنڈا تان کر بولا۔ ”میرا داؤں دے کر جاؤ۔ پدایا تو بہادر بن کر۔ پدانے کے وقت کیوں بھاگے جاتے ہو؟“

”تم دن بھر پداؤ تو میں دن بھر پدنا رہوں؟“

”ہاں تمہیں دن بھر پدنا پڑے گا؟“

”نہ کھانے جاؤں نہ پینے جاؤں“

”ہاں میرا داؤں دیے بغیر کہیں نہیں جا سکتے۔“

”میں تمہارا غلام ہوں۔“

”ہاں تم میرے غلام ہو۔“

”میں گھر جاتا ہوں۔ دیکھوں تم میرا کیا کر لیتے ہو؟“

”گھر کیسے جاؤ گے کوئی دل لگی ہے۔ داؤں دیا ہے داؤں لیں گے۔“
 ”اچھا کل میں نے تمہیں امرود کھلایا تھا وہ رکھ دو۔“
 ”وہ پیٹ میں چلا گیا۔“

”نکالو پیٹ سے۔ تم نے کیوں کھایا میرا امرود؟“
 ”امرود تم نے دیا۔ تب میں نے کھایا۔ میں تم سے مانگنے نہ گیا تھا۔“
 ”جب تک میرا امرود نہ دو گے میں داؤں نہ دوں گا۔“

میں سمجھتا تھا انصاف میری طرف ہے۔ آخر میں نے کسی غرض کے لیے ہی اسے امرود کھلا دیا ہوگا۔ کون کسی کے ساتھ بے غرضانہ سلوک کرتا ہے۔ بھیک تک تو غرض کے لیے ہی دیتے ہیں۔ جب گیا بنے میرا امرود کھایا تو پھر اسے مجھ سے داؤں لینے کا کیا حق حاصل ہے۔ رشوت دے کر تو لوگ خون کھپا جاتے ہیں۔ وہ میرا امرود یوں ہی ہضم کر جائے گا۔ امرود پیسے کے پانچ والے تھے جو گیا کے باپ کو بھی نصیب نہ ہوں گے۔ یہ سراسر بے انصافی ہے۔

گیا نے مجھے اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ ”میرا داؤں دے کر جاؤ۔ امرود سرود میں نہیں جانتا۔“

مجھے انصاف کا زور تھا۔ میں ہاتھ چھڑا کر بھاگنا چاہتا تھا۔ وہ مجھے جانے نہ دیتا تھا۔

میں نے گالی دی۔ اس نے اس سے بھی سخت گالی دی اور گالی ہی نہیں دی ایک چائنا جما دیا۔ میں نے اسے دانت سے کاٹ لیا۔ اس نے میری پیٹھ پر ڈنڈا جما دیا۔ میں رونے لگا۔ گیا میرے اس ہتھیار کا مقابلہ نہ کر سکا۔ بھاگا، میں نے فوراً آنسو پونچھ ڈالے ڈنڈے کی چوٹ بھول گیا اور ہنستا ہوا گھر پہنچا۔ میں تھانے دار کا لڑکا ایک بچہ ذات کے لوٹنے کے ہاتھوں پٹ گیا۔ یہ مجھے اس وقت بھی بے عزتی کا باعث معلوم ہوا۔ لیکن گھر میں کسی سے شکایت نہ کی۔

ان ہی دنوں والد صاحب کا وہاں سے تبادلہ ہو گیا۔ نئی دنیا دیکھنے کی خوشی میں ایسا پھولا کہ اپنے ہجولیوں سے جدا ہو جانے کا بالکل افسوس نہ ہوا۔ والد صاحب افسوس کرتے تھے۔ یہ بڑی آمدنی کی جگہ تھی۔ اماں جی بھی بہت افسوس کرتی تھیں۔ یہاں

سب چیزیں سستی تھیں۔ اور محلے کی عورتوں سے لگاؤ سا ہو گیا تھا، لیکن میں مارے خوشی کے پھولا نہ سانا تھا۔ لڑکوں میں شیخی بکھارتا تھا۔ وہاں ایسے گھر تھوڑے ہی ہیں، ایسے ایسے اونچے مکان ہیں کہ آسمان سے باتیں کرتے ہیں وہاں کے انگریزی اسکول میں کوئی ماسٹر لڑکوں کو پیٹے تو قید ہو جائے۔ میرے دوستوں کی حیرت سے پھیلی ہوئی آنکھیں اور متعجب چہرے صاف بتلا رہے تھے کہ میں ان کی نگاہ میں کتنا اونچا اٹھ گیا ہوں۔ بچوں میں جھوٹ کو سچ بنا لینے کی وہ طاقت ہوتی ہے جسے ہم جو سچ کو جھوٹ بنا دیتے ہیں، نہیں سمجھ سکتے۔ دوست کہہ رہے تھے۔ تم خوش قسمت ہو۔ بھائی جاؤ۔ ہمیں تو اسی گاؤں میں جینا بھی ہے اور مرنا بھی ہے۔“

تیس سال گزر گئے۔ میں نے انجینئری پاس کی، اور کسی ضلع کا دورہ کرتا ہوا اسی قصبے میں پہنچا اور ڈاک بنگلے میں ٹھہرا۔ اس جگہ کو دیکھتے ہی اس قدر دکش اور شیریں یاد تازہ ہو اٹھی کہ میں نے چھڑی اٹھائی اور قصبے کی سیر کو نکلا۔ آنکھیں کسی پیاسے مسافر کی طرح بچپن کے ان مقامات کو دیکھنے کے لیے بے تاب تھیں، جن کے ساتھ کتنی ہی یادگاریں وابستہ تھیں لیکن اس مانوس نام کے علاوہ وہاں کوئی شناسا نہ ملا۔ جہاں کھنڈر تھا وہاں پکے مکانات کھڑے تھے۔ جہاں برگد کا پرانا درخت تھا۔ وہاں اب ایک خوب صورت بانسچہ تھا اس جگہ کی کایا پلٹ ہو گئی تھی۔ اگر اس کے نام و نشان کا علم نہ ہوتا تو میں اسے پہچان بھی نہ سکتا۔ وہ پرانی یادگاریں باہیں پھیلا پھیلا کر اپنے پرانے دوستوں کے محلے لپٹنے کے لیے بے قرار ہو رہی تھیں۔ مگر وہ دنیا بدل گئی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ اس زمین سے لپٹ کر روؤں اور کہوں۔ ”تم مجھے بھول گئیں لیکن میرے دل میں تمہاری یاد تازہ ہے۔“

اچانک ایک کھلی جگہ میں نے دو تین لڑکوں کو گلی ڈنڈا کھیلتے دیکھا۔ ایک لمحے کے لیے میں اپنے آپ کو بالکل بھول گیا کہ میں ایک اونچا افسر ہوں۔ صاجی ٹھاٹ میں، رعب اور اختیار کے لباس میں۔ جا کر ایک لڑکے سے پوچھا۔ ”کیوں بیٹے! یہاں کوئی گلیا نام کا آدمی رہتا ہے؟“

ایک لڑکے نے گلی ڈنڈا سمیٹ کر سبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”کون گیا، گیا چہا؟“ میں نے یوں ہی کہا۔ ”ہاں ہاں وہی گیا نام کا کوئی آدمی ہے تو شاید وہی ہو۔“

”ہاں ہے تو۔“

”ذرا اسے بلا سکتے ہو؟“

لڑکا، دوڑا گیا اور جلد ایک پانچ ہاتھ کے کالے دیو کو ساتھ لیے آتا دکھائی دیا۔
میں نے دور سے ہی پہچان لیا۔ اس کی طرف لپکتا چاہتا ہی تھا کہ اس کے گلے لپٹ
جاؤں۔ مگر کچھ سوچ کر رہ گیا۔

بولاً۔ ”کہو مجھے پہچانتے ہو؟“

گیا نے جھک کر سلام کیا۔ ”ہاں مالک! بھلا پہچانوں گا نہیں۔ آپ مزے میں
رہے۔“

”بہت مزے میں۔ تم اپنی کہو؟“

”ڈپٹی صاحب کا سائیکس ہوں۔“

”مانا، موہن، درگا یہ سب کہاں ہیں کچھ خبر ہے؟“

”مانا تو مر گیا۔ موہن اور درگا دونوں ڈاکیے ہو گئے ہیں۔ آپ؟“

”میں ضلع کا انجینئر ہوں۔“

”سرکار تو پہلے ہی بڑے جہین تھے۔“

”اب کبھی گلی ڈنڈا کھیلتے ہو؟“

گیا نے میری طرف سوال کی آنکھوں سے دیکھا۔ ”گلی ڈنڈا کیا کھیلوں گا سرکار،
اب تو پیٹ کے دھندے سے ہی چھٹی نہیں ملتی۔“

”آؤ آج ہم تم کھیلیں۔ تم پانا ہم پدیں گے۔ تمہارا ایک داؤں ہمارے اوپر ہے
وہ آج لے لو۔“

گیا بڑی مشکل سے راضی ہوا۔ وہ ٹھہرا نکلے کا مزدور۔ میں ایک بڑا افسر۔ میرا اور
اس کا کیا جوڑ بے چارہ جھینپ رہا تھا لیکن مجھے بھی کچھ کم جھینپ نہ تھی، اس لیے نہیں
کہ میں گیا کے ساتھ کھیلنے جا رہا تھا۔ بلکہ لوگ اس کھیل کو عجوبہ سمجھ کر اس کا تماشا بنا
لیں گے۔ اور اچھی خاصی بھیڑ لگ جائے گی۔ اس بھیڑ میں وہ لطف کہاں رہے گا لیکن
کھیلے بغیر تو رہا نہیں جاتا۔ آخر فیصلہ ہوا کہ دونوں بہتی سے بہت دور تنہائی میں جا کر
کھیلیں وہاں کون دیکھنے والا بیٹھا ہوگا۔ مزے سے کھیلیں گے اور بچپن کی اس مٹھائی کو

خوب مزے لے لے کر کھائیں گے۔ میں گیا کو لے کر ڈاک بنگلے پر آیا۔ اور موٹر میں بیٹھ کر دونوں میدان کی طرف چلے ساتھ ایک کلباڑی لے لی۔ میں متانت کے ساتھ یہ سب کچھ کر رہا تھا۔ مگر گیا ابھی تک مذاق سمجھ رہا تھا اس کے چہرے پر خوشی اور ولولے کا کوئی نشان نہ تھا۔ شاید ہم دونوں میں جو فرق ہو گیا تھا وہ اسے سوچنے میں محو تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”تمہیں کبھی ہماری یاد آتی تھی گیا؟ جج کہنا!“
 گیا جھینپتا ہوا بولا۔ ”میں آپ کو کیا یاد کرتا حضور، کس لائق ہوں۔ قسمت میں کچھ دن آپ کے ساتھ کھیلنا لکھا تھا۔ نہیں تو میری کیا کتنی۔“

میں نے کچھ اداس ہو کر کہا۔ ”لیکن مجھے تو تمہاری یاد برابر آتی تھی۔ تمہارا وہ ڈنڈا جو تم نے تان کر جمایا تھا، یاد ہے نا۔“

گیا نے شرماتے ہوئے کہا۔ ”وہ لڑکپن تھا سرکار، اس کی یاد نہ دلاؤ۔“
 ”واہ، وہ میرے ان دنوں کی سب سے رسیلی یاد ہے۔ تمہارے اس ڈنڈے میں جو رس تھا وہ اب عزت اور بڑائی میں پاتا ہوں۔ نہ دولت میں کچھ ایسی مٹھاس تھی۔ اس میں کہ آج تک اس سے من بیٹھا ہوتا رہتا ہے۔“

اتنی دیر میں ہم بستی سے کوئی تین میل نکل آئے تھے چاروں طرف سناٹا تھا۔ مغرب کی طرف کوسوں تک بھیم تال پھیلا ہوا تھا جہاں آکر ہم کسی وقت کنول کے پھول توڑ لے جاتے تھے اور اس کے جھکے بنا کر کانوں میں ڈال لیتے تھے۔ جون کی شام کیسر میں ڈوبی چلی آرہی ہے۔ میں لپک کر ایک درخت پر چڑھ گیا اور ایک شاخ کاٹ لایا۔ جھٹ پٹ گلی ڈنڈا بن گیا۔ کھیل شروع ہو گیا۔ میں نے راب میں گلی رکھ کر اچھالی، گیا کے سامنے سے نکل گئی اس نے ہاتھ لپکایا نیلے مچھلی پکڑ رہا ہو۔ گلی اس کے پیچھے جا گری۔ یہ وہی گیا تھا جس کے ہاتھوں میں گلی جیسے آپ ہی آپ جا کر بیٹھ جاتی تھی۔ وہ اپنے دائیں بائیں کہیں ہو، گلی اس کی ہتھیلی میں ہی پہنچتی تھی جیسے گلیوں پر اس نے جادو کر کے انھیں بس میں کر لیا ہو۔ نئی گلی، پرانی گلی، چھوٹی گلی، بڑی گلی، نوک دار گلی۔ سب ہی اس سے اہل جاتی تھیں گویا اس کے ہاتھوں میں کوئی مقناطیسی طاقت ہے جو گلیوں کو کھینچ لیتی ہو، لیکن آج گلی کو اس سے وہ محبت نہیں رہی۔ پھر تو میں نے پدانا شروع کیا۔ میں طرح طرح کے فریب کر رہا تھا۔ مشق کی کمی بے ایمانی سے پوری کر رہا تھا۔ داؤں

پورا ہونے پر بھی میں کھیلے جاتا تھا۔ حالانکہ قاعدے کے مطابق گتیا کی باری آنی چاہیے تھی۔ گلی پر ہلکی چوٹ پڑتی اور وہ ذرا ہی دور پر گر پڑتی تو میں لپک کر اسے خود ہی اٹھا لاتا اور دوبارہ ٹل لگاتا۔ گتیا یہ ساری بے قاعدگیاں دیکھ رہا تھا۔ مگر نہ بولتا تھا۔ گویا اسے وہ تمام قاعدے قانون بھول گئے ہوں، اس کا نشانہ کتنا بے خطا تھا گلی اس کے ہاتھ سے نکل کر ٹن سے ڈنڈے میں آکر لگن تھی، اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر اس کا کام تھا ڈنڈے سے ٹکرا جانا۔ لیکن آج وہ گلی ڈنڈے میں لگتی ہی نہیں۔ کبھی داہنے جاتی ہے۔ کبھی بائیں۔ کبھی آگے۔ کبھی پیچھے۔

آدھ گھنٹے پدانے کے بعد ایک بار گلی ڈنڈے میں آگئی میں نے دھاندلی کی۔ ”گلی ڈنڈے میں نہیں لگی، پاس سے گئی۔ لیکن لگی نہیں۔“
 گتیا نے کسی قسم کی ناراضگی کا اظہار نہ کیا۔ ”نہ لگی ہوگی۔“
 ”ڈنڈے میں لگتی تو کیا میں بے ایمانی کرتا!“
 ”نہیں بھیا تم بھلا بے ایمانی کرو گے!“

بچپن میں مجال تھی کہ میں ایسا گھپلا کر کے جیتا بچتا۔ یہی گتیا میری گردن پر چڑھ بیٹھتا۔ لیکن آج میں اسے کتنی آسانی سے دھوکا دیے چلا جاتا تھا۔ ”گدھا ہے ساری باتیں بھول گیا۔“

اچانک گلی ڈنڈے میں لگی اور اتنے زور سے لگی جیسے بندوق چھوٹی ہو۔ اس ثبوت کے مقابل اب کسی طرح کا فریب چلنے کا مجھے اس وقت بھی حوصلہ نہ ہو سکا۔ لیکن کیوں نہ ایک بار سچ کو جھوٹ بنانے کی کوشش کروں۔ میرا ہرج ہی کیا ہے۔ مان گیا۔ واہ واہ، ورنہ دو چار ہاتھ پدنا ہی تو پڑے گا۔ اندھیرے کا بہانہ کر کے گلا چھڑا لوں گا۔ پھر کون داؤں دینے آتا ہے۔

گتیا نے فاتحانہ انداز سے کہا۔ ”لگ گئی لگ گئی۔ ٹن سے بولی۔“
 میں نے انجان بننے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”تم نے لگتے دیکھا، میں نے تو نہیں دیکھا۔“

”ٹن سے بولی ہے سرکار!“
 ”اور جو کسی اینٹ میں لگ گئی ہو۔“

”میرے منہ سے یہ فقرہ اس وقت کیسے نکل گیا۔ اس پر مجھے خود حیرت ہے۔ اس چپائی کا جھٹانا ایسا ہی تھا جیسے دن کو رات بتانا۔ ہم دونوں نے گلی ڈنڈے میں زور سے لگتے دیکھا۔ لیکن گلیا نے میرا کہنا مان لیا۔

”ہاں سرکار کسی اینٹ سے لگی ہوگی۔ ڈنڈے میں لگتی تو اتنی آواز نہ آتی۔“
میں نے پھر پدانا شروع کیا، لیکن اس قدر صاف اور سرخ دھوکا دینے کے بعد گلیا کی سادگی پر مجھے رحم آنے لگا۔ اس لیے جب تیسری بار گلی ڈنڈے میں لگی تو میں نے بڑی فراخ دلی سے داؤں دینا طے کر لیا۔

گلیا نے کہا۔ ”اب تو اندھیرا ہو گیا ہے بھیا۔ کل پر رکھو۔“
میں نے سوچا کل بہت سا وقت ہوگا۔ یہ نہ جانے کتنی دیر پدائے اس لیے اسی وقت معاملہ صاف کر لینا اچھا ہوگا ”نہیں نہیں ابھی بہت اجالا ہے۔ تم اپنا داؤں لے لو۔“ ”گلی سوچھے گی نہیں۔“
”کچھ پروا نہیں۔“

گلیا نے پدانا شروع کیا لیکن اب اسے بالکل مشق نہ تھی۔ اس نے دوبارہ ٹل لگانے کا ارادہ کیا لیکن دونوں ہی بار چوک گیا۔ ایک منٹ سے کم میں وہ اپنا داؤں پورا کر چکا، بے چارا گھنٹہ بھر پدا لیکن ایک منٹ ہی میں اپنا داؤں کھو بیٹھا۔ میں نے اپنے دل کی وسعت کا ثبوت دیا۔ ”ایک داؤں اور بے لو۔ تم تو پہلے ہی ہاتھ میں بیچ گئے۔“
”نہیں بھیا اب اندھیرا ہو گیا ہے۔“

”تمہاری مشق چھوٹ گئی۔ کیا کبھی کھیلتے نہیں ہو؟“

”کھیلنے کا وقت ہی کہاں ملتا ہے بھیا۔“

ہم دونوں موٹر پر جا بیٹھے اور چراغ جلتے جلتے پڑاؤ پر پہنچ گئے۔
گلیا چلتے چلتے بولا۔ ”کل یہاں گلی ڈنڈا ہوگا۔ سب ہی پرانے کھلاڑی کھیلیں گے تم بھی آؤ گے؟ جب تمہیں فرصت ہو سب ہی کھلاڑیوں کو بلا لوں۔“

میں نے شام کا وقت دیا اور دوسرے دن بیچ دیکھنے لگا۔ کوئی دس آدمیوں کی منڈلی تھی۔ کئی میرے لڑکپن کے ساتھی نکلے۔ مگر بیشتر نوجوان تھے۔ جنہیں میں پہچان نہ سکا۔ کھیل شروع ہوا۔ میں موٹر پر بیٹھا، تماشا دیکھنے لگا۔ آج گلیا کا کھیل اور اس کی کرامت

دیکھ کر میں دنگ رہ گیا۔ وہ ٹل لگاتا تو گلی آسمان سے باتیں کرتی۔ کل کی سی وہ جھجک، وہ ہچکچاہٹ وہ بے دلی آج نہ تھی۔ لڑکپن کی جو بات تھی آج اس نے اسے کمال معراج تک پہنچا دیا۔ کہیں کل اس نے مجھے اس طرح پدایا ہوتا تو میں ضرور رونے لگتا۔ اس کے ڈنڈے کی چوٹ کھا کر گلی دو سو گز کی خبر لاتی تھی۔

پدانے والوں میں ایک نوجوان نے کچھ بے عنوانی کی۔ اس کا دعویٰ تھا کہ میں نے گلی دبوچ لی ہے۔ گیا کا کہنا تھا گلی زمین سے لگ کر اچھلی ہے۔ اس پر دونوں میں تال ٹھونکنے کی نوبت آئی۔ نوجوان دب گیا۔ گیا کا متمنایا ہوا چہرہ دیکھ کر وہ ڈر گیا۔ میں کھیل میں نہ تھا مگر دوسروں کے اس کھیل میں مجھے وہی لڑکپن کا لطف آرہا تھا، جب ہم سب کچھ بھول کر کھیل میں مست ہو جاتے تھے، اب مجھے معلوم ہوا کہ گیا کل میرے ساتھ کھیلا نہیں صرف کھیلنے کا بہانہ کیا۔ اس نے مجھے قابلِ رحم سمجھا۔ میں نے دھاندلی کی، بے ایمانیاں کیں اسے ذرا بھی غصہ نہ آیا، اس لیے کہ وہ کھیل نہ رہا تھا مجھے کھلا رہا تھا۔ میرا جی رکھ رہا تھا۔ وہ پدا کر میرا کچومر نکالنا نہیں چاہتا تھا۔ میں اب افسر ہوں۔ یہ افسری میرے اور اس کے درمیان اب دیوار بن گئی ہے۔ میں اب اس کا لحاظ پا سکتا ہوں، ادب پا سکتا ہوں لیکن اس کا بھولی نہیں بن سکتا۔ لڑکپن تھا۔ تب میں اس کا ساتھی تھا۔ ہم میں کوئی بھید نہ تھا۔ یہ عہدہ پا کر اب میں اس کے رحم کے قابل ہوں، وہ اب مجھے اپنا جوڑ نہیں سمجھتا۔ وہ بڑا ہو گیا ہے۔ میں چھوٹا ہو گیا ہوں۔

(یہ افسانہ بنارس کے ہندی ماہنامہ 'ہنس' کے فروری 1933 کے شمارے میں شائع ہوا۔ 'مان سرور 1' میں شامل ہے۔ اردو میں یہ واردات میں شائع ہوا۔)

ولیشیا

چھ مہینے بعد کلکتے سے گھر آنے پر دیا کرشن نے پہلا کام جو کیا، وہ اپنے پر یہ مٹر سنگار سنگھ سے ماتم پرسی کرنے جانا تھا۔ سنگار کے پتا کا آج تین مہینے ہوئے دیہانت ہو گیا تھا۔ دیا کرشن ویست رہنے کے کارن اس سے نہ آسکا تھا۔ ماتم پرسی کی رسم پتر لکھ کر ادا کر دی تھی، لیکن ایسا ایک دن بھی نہیں بیٹا کہ سنگار کی یاد اسے نہ آئی ہو۔ ابھی وہ دو چار مہینے اور کلکتے رہنا چاہتا تھا، کیونکہ وہاں اس نے جو کاروبار جاری کیا تھا اسے سنگٹھت روپ میں لانے کے لیے اس کا وہاں موجود رہنا ضروری تھا اور اس کے تھوڑے دن کی غیرحاضری سے بھی ہانی کی شک کا تھا۔ کٹھو جب سنگار کی استری لیا کا پروانہ پہنچا تو وہ اپنے کو روک نہ سکا۔ لیا نے صاف صاف تو کچھ نہ لکھا تھا۔ کیول اسے ٹرنٹ بلایا تھا، لیکن دیا کرشن کو پتر کے شبدوں سے کچھ ایسا انومان ہوا کہ وہاں کی پرستھتی چننا جنک ہے اور اس اوسر پر اس کا وہاں پہنچنا ضروری ہے، سنگار سمپن باپ کا بیٹا تھا، بڑا ہی الہڑ، بڑا ہی ضدی، بڑا ہی آرام پسند۔ ویرڑھتا (استقامت) یا لگن اسے چھو بھی نہیں گئی تھی۔ اس کی ماں اس کے بچپن ہی میں مر چکی تھی اور باپ نے اس کے پالنے میں نینترن (ضابطے) کی لیکشا سنیہ سے زیادہ کام لیا تھا۔ اسے کبھی دنیا کی ہوا لگنے نہ دی۔ اڈیوگ بھی کوئی دستو ہے، یہ وہ جانتا ہی نہ تھا۔ اس کے محض اشارے پر ہر ایک چیز سامنے آ جاتی تھی۔ وہ جوان بالک تھا، جس میں نہ اپنے وچار تھے، نہ سدھانت۔ کوئی بھی آدی اسے بڑی آسانی سے اپنے کپٹ بانوں کا نشانہ بنا سکتا تھا۔ مختاروں اور منیموں کے داؤں پٹنج سمجھنا اس کے لیے لوہے کے چنے چبانا تھا۔ اسے کسی ایسے سمجھدار اور ہیشیشی (خیرخواہ) مٹر کی ضرورت تھی، جو سوارتھیوں کے ہٹکنڈوں سے اس کی رکشا کرتا رہے۔ دیا کرشن پر اس گھر کے بڑے بڑے احسان تھے۔ اسے دوستی کا حق ادا کرنے کے لیے آنا ضروری تھا۔

منہ ہاتھ دھو کر سنگار سنگھ کے گھر پر ہی بھوجن کا ارادہ کر کے دیا کرشن اس سے ملنے چلا۔ نو بج گئے تھے، ہوا اور دھوپ میں گرمی آنے لگی تھی۔ سنگار سنگھ اس کی خبر پاتے ہی باہر نکل آیا۔ دیا کرشن اسے دیکھ کر چونک پڑا۔ لمبے لمبے کیشوں کی جگہ پر اس کے سر پر گھنگھرالے بال تھے (وہ سبکھ تھا) آڑی مانگ نکلی ہوئی، آنکھوں میں نہ آنسو تھے، نہ شوک کا کوئی دوسرا چہرہ، چہرہ کچھ زرد اوشیہ تھا پر اس پر ولاستا (آرام پسندی) کی مسکراہٹ تھی۔ وہ ایک مہین ریشمی قمیض اور مخملی جوتے پہنے ہوئے تھا۔ مانو کسی محفل سے اٹھا آرہا ہو۔ سنویدنا کے شہد دیا کرشن کے ہونٹوں تک آکر نراش لوٹ گئے۔ وہاں بدھائی کے شہد زیادہ اٹوکول پر تیت ہو رہے تھے۔ سنگار سنگھ لپک کر اس کے گلے سے لپٹ گیا اور بولا۔ تم خوب آئے یار، ادھر تمھاری بہت یاد آرہی تھی، مگر پہلے یہ بتلا دو، وہاں کا کاروبار بند کر آئے یا نہیں؟ اگر وہ جھنجھٹ چھوڑ آئے ہو تو پہلے اسے علاجی دے آؤ۔ اب آپ یہاں سے نہ جانے پائیں گے۔ میں نے تو بھائی، اپنا کینڈا بدل دیا۔ بتاؤ، کب تک تپیا کرتا۔ اب تو آئے دن جلے ہوتے ہیں۔ میں نے سوچا۔ یار، دنیا میں آئے تو کچھ دن سیر سپاٹے کا آئند بھی اٹھا لو۔ نہیں تو ایک دن یوں ہی ہاتھ ملتے چلے جائیں گے۔ کچھ بھی ساتھ نہ جائے گا۔

دیا کرشن دسے (حیرت) سے اس کے منہ کی اور تانکنے لگا۔ یہ وہی سنگار ہے یا کوئی اور۔ باپ کے مرتے ہی اتنی تبدیلی دونوں جز کرے میں گئے اور صوفے پر بیٹھے۔ سردار صاحب کے سامنے اس کمرے میں فرش اور مسند تھی، الماری تھی، اب درجنوں گدے دار صوفے اور کرسیاں ہیں، قالین کا فرش ہے، ریشمی پردے ہیں، بڑے بڑے آئینے ہیں۔ سردار صاحب کو سچے کرنے کی دھن تھی، سنگار کو اڑانے کی دھن ہے۔ سنگار نے ایک سیگار جلا کر کہا۔ تیری بہت یاد آتی تھی یار۔ تیری جان کی قسم۔ دیا کرشن نے شکوہ کیا۔ کیوں جھوٹ بولتے ہو بھائی، مہینوں گزر جاتے تھے ایک خط لکھنے کو تو آپ کو فرصت نہ ملتی تھی، میری یاد آتی تھی۔

سنگار نے الہڑ پن سے کہا۔ بس، اسی پر میری صحت کا ایک جام پیو۔ ارے یار، اس زندگی میں اور کیا رکھا ہے؟ ہنسی کھیل میں جو وقت کٹ جائے، اسے غنیمت سمجھو۔ میں نے یہ تپیا تیاگ دی۔ اب تو آئے دن جلے ہوتے ہیں کبھی دوستوں کی دعوت

ہے، کبھی دریا کی سیر، کبھی گانا بجانا، کبھی شراب کا دور، میں نے کہا لاؤ کچھ دن وہ بہار بھی دیکھ لوں۔ حسرت کیوں دل میں رہ جائے۔ جس نے مزے نہیں چکھے، اس کا جیون دیرتھ (بیکار) ہے۔ بس دوستوں کی مجلس ہو، بغل میں معشوق ہو اور ہاتھ میں پیالا ہو، اس کے سوا مجھے کچھ اور نہ چاہیے!

اس نے الماریب کھول کر ایک بوتل نکالی اور دو گلاسوں میں شراب ڈال کر بولا۔ یہ میری صحت کا جام ہے۔ انکار نہ کرنا۔ میں تمہاری صحت کا جام پیتا ہوں۔

دیا کرشن کو بھی شراب پینے کا اوسر نہ ملا تھا۔ وہ اتنا دھرماتما تو نہ تھا کہ شراب پینا پاپ سمجھتا۔ ہاں، اسے دروہن سمجھتا تھا گندھ ہی سے اس کا جی مالش کرنے لگا۔ اسے بھنیہ (خوف) ہوا کہ وہ شراب کا گھونٹ چاہے منہ میں لے لے، اسے کٹھ کے نیچے نہیں اتار سکتا۔ اس نے پیالے کو بھٹکا چار (اخلاقاً) کے طور پر ہاتھ میں لے لیا، پھر اسے جیوں کا تینوں میز پر رکھ کر بولا۔ تم جانتے ہو، میں نے کبھی نہیں پی۔ اس سے مجھے چھما کرو۔ دس پانچ دن میں یہ فن سیکھ جاؤں گا مگر یہ تو بتلاؤ اپنا کاروبار بھی کچھ دیکھتے ہو، یا اسی میں پڑے رہتے ہو۔

سنگار نے ازروچی (غیر دلچسپی) سے منہ بنا کر کہا۔ اوہ، کیا ذکر تم نے چھیڑ دیا یار؟ کاروبار کے پیچھے اس چھوٹی سی زندگی کو تباہ نہیں کر سکتا، نہ کوئی ساتھ لایا ہے، نہ ساتھ لے جائے گا۔ پاپا نے مرمر کر دھن سنچے کیا، کیا ہاتھ لگا؟ پچاس تک پہنچتے پہنچتے چل بے۔ ان کی آتما اب بھی سنار کے سکھوں کے لیے ترس رہی ہوگی۔ دھن چھوڑ کر کہیں مرنے سے فاقے مست رہنا کہیں اچھا ہے۔ دھن کی چھتا تو نہیں ستاتی، پر یہ ہائے ہائے تو نہیں ہوتی کہ میرے بعد کیا ہوگا! تم نے گلاس میز پر رکھ دیا۔ ذرا پیو، آنکھیں کھل جائیں گی، دل ہرا ہو جائے گا اور لوگ سوڈا اور برف ملا تے ہیں۔ میں تو خالص پیتا ہوں۔ اچھا کہو تمہارے لیے برف منگاؤں؟

دیا کرشن نے پھر چھما مانگی، مگر سنگار گلاس پر گلاس پیتا گیا، اس کی آنکھیں لال لال نکل آئیں، اول جلول بکنے لگا، خوب ڈینگیں ماریں، پھر بے سرے راگ میں ایک بازارو گیت گانے لگا۔ آنت میں اسی کرسی پر پڑا پڑا بے سدھ ہو گیا۔

سہا بیچے کا پردہ ہٹا اور لیلانے اسے اشارے سے بلایا۔ دیا کرشن کی دھمکیوں میں خست گن وگ (رگوں میں تیز رفتار) سے رکت دوڑنے لگا۔ اس کی سنکوج نے، بھیرو پر کرتی بھیت سے جتنی ہی روپاسکت تھی، باہر نئے اتنی ہی ورکت۔ سندریوں کے سمکھ آکر وہ سویم اداک ہو جاتا تھا، اس کے کپڑوں پر لچا کی لالی دوڑ جاتی تھی اور آنکھیں جھک جاتی تھیں۔ لیکن من ان کے چروں پر لوٹ کر اپنے آپ کو سرپت کر دینے کے لیے، وکل (بے چین) ہو جاتا تھا۔ نتر گن اسے بوڑھا بابا کہا کرتے تھے۔ استریاں اسے اربسک (خشک مزاج) سمجھ کر اس سے اداسین رہتی تھیں۔ کسی یووتی کے ساتھ لنگا تک ریل میں یکانت یا ترا کر کے بھی وہ اس سے ایک شبد بھی بولنے کا ساہس نہ کرتا، ہاں یدی یووتی سویم اسے چھیڑتی، تو وہ اپنے پران تک اس کو بھیٹ کر دیتا۔ اس کے اس سنکوج سے اور دھ جیون میں لیلانے ایک یووتی تھی۔ جس نے اس کے من کو سمجھا تھا اور اس سے سواک سہر دیتا کا ویوہار کیا تھا۔ تبھی سے دیا کرشن من سے اس کا اُپاسک ہو گیا تھا۔ اس کے اُنو بھوشن ہر دے میں لیلانے ناری جاتی کا سب سے سندر آدرش تھی۔ اس کی پیاسی آتما کو شربت یا لیمبڈ کی اتنی اچھا نہ تھی جتنی ٹھنڈے ٹیلھے پانی کی۔ لیلانے میں روپ ہے، لاونیہ ہے، سکمارتا ہے ان باتوں کی اور اُس کا دھیان نہ تھا۔ اس سے زیادہ روپ وتی، لاونیمی اور سکمار یوتیاں اس نے پارکوں میں دیکھی تھیں۔ لیلانے میں سہر دیتا ہے، وچار ہے، دیا ہے، انھیں تنووں (حقیقتوں) کی اور اس کا آکرشن تھا۔ اس کی ریسکنا میں آتم سرپن کے سوا اور کوئی بھاؤ نہ تھا۔ لیلانے کے کسی آدرش کا پالن کرنا، اس کی سب سے بڑی کامنا تھی۔ اس کی آتما کی تربتی کے لیے اتنا کافی تھا۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے پردہ اٹھایا اور اندر جا کر کھڑا ہو گیا اور اسے (استعجاب) بھری آنکھوں سے اسے دیکھنا لگا۔ اس نے لیلانے کو یہاں نہ دیکھا ہوتا، تو پہچان بھی نہ سکتا وہ روپ، یوون اور وکاس کی دیوی اس طرح مرجھا گئی تھی جیسے کسی نے اس کے پرانوں کو چوس کر نکال لیا ہو۔ کرؤن سور میں بولا۔ یہ تمہارا کیا حال ہے، لیلانے؟ بیمار ہو کیا۔ مجھے سوچنا تک نہ دی۔

لیلانے مسکرا کر بولی، تم سے مطلب؟ میں بیمار یا اچھی ہوں، تمہاری بلا سے! تم تو

اپنے سیر سپاٹے کرتے رہے۔ چھ مہینے کے بعد جب آپ کو یاد آئی ہے، تو پوچھتے ہو، بیمار ہو؟ میں اس روگ سے گریست ہوں، جو پران لے کر ہی چھوڑتا ہے۔ تم نے ان مہاشے کی حالت دیکھی؟ ان کا یہ رنگ دیکھ کر میرے دل پر کیا گزرتی ہے، یہ کیا میں اپنے منہ سے کہوں گی، تبھی سمجھو گے۔ میں اب اس گھر میں زبردستی پڑی ہوں اور بے حیائی سے جیتی ہوں۔ کسی کو میری چاہ یا چنتا نہیں ہے۔ پاپا کیا مرے، میرا سہاگ ہی اٹھ گیا۔ کچھ سمجھتی ہوں، تو بیوقوف بنائی جاتی ہوں۔ رات رات بھر نہ جانے کہاں غائب رہتے ہیں۔ جب دیکھو نشے میں مست، ہفتوں گھر میں نہیں آتے کہ دو باتیں کر لوں، اگر ان کے یہی ڈھنگ رہے، تو سال دو سال میں رویوں کے محتاج ہو جائیں گے۔

دیا نے پوچھا۔ یہ لت انھیں کیسے پڑ گئی؟ یہ باتیں تو ان میں نہ تھیں!

لیانا نے ویتھت نور میں کہا - روپیے کی بلیہاری ہے اور کیا! اسی لیے تو بوڑھے مرمر کے کماتے ہیں اور مرنے کے بعد لڑکوں کے لیے چھوڑ جاتے ہیں۔ اپنے من میں سمجھتے ہوں گے، ہم لڑکوں کے لیے بیٹھنے کا ٹھکانہ کیے جاتے ہیں۔ میں کہتی ہوں تم ان کا سروناش کیے جاتے ہو، ان کے لیے زہر بوئے جائے ہو۔ پاپا نے لاکھوں روپیے کی سہتی نہ چھوڑی ہوتی تو آج یہ مہاشے کسی کام میں لگے ہوتے، کچھ گھر کی چنتا ہوتی، کچھ ذمہ داری ہوتی، نہیں تو بینک سے روپیے نکالے اور اڑائے۔ اگر مجھے وشواس ہوتا کہ سہتی سمپت کر کے یہ سیدھے مارگ پر آجائیں گے، تو مجھے ذرا بھی دکھ نہ ہوتا، پر مجھے تو یہ بھنے ہے کہ ایسے لوگ پھر کسی کام کے نہیں رہتے۔ یا تو جیل خانے میں مرتے ہیں یا انا تھالیہ میں۔ آپ کی ایک ویشیا سے آشنائی ہے۔ مادھوری نام ہے اور وہ انھیں اٹلے چھڑے سے موڈ رہی ہے، جیسا اس کا دھرم ہے۔ آپ کو یہ خط ہو گیا کہ وہ مجھ پر جان دیتی ہے۔ اس سے ویواہ کا پرستاؤ بھی کیا جا چکا ہے۔ معلوم نہیں، اس نے کیا جواب دیا۔ کئی بار جی میں آیا کہ جب یہاں کسی سے کوئی ناٹھ ہی نہیں تو اپنے گھر چلی جاؤں، لیکن ڈرتی ہوں کہ تب تو یہ اور بھی سوتنڑ ہو جائیں گے۔ مجھے کسی پر وشواس ہے تو وہ تم ہو۔ اس لیے تمہیں بلایا تھا کہ شاید تمہارے سمجھانے بجھانے کا کچھ اثر ہو۔ اگر تم بھی اُسکھل ہوئے تو میں ایک چھن یہاں نہیں رہوں گی۔ بھوجن تیار ہے، چلو کچھ کھا لو۔

دیا کرشن نے سنگار سنگھ کی اُور سلیکٹ کر کے کہا اور یہ؟

’یہ تو اب کہیں دو تین بجے تک چئیں گے
’برا نہ مانیں گے‘

’میں اب ان باتوں کی پرواہ نہیں کرتی۔ میں نے تو بچنے کر لیا ہے کہ اگر مجھے کبھی
آنکھیں دکھائیں تو میں انہیں مزہ چکھا دوں گی۔ میرے پتا جی فوج میں صوبے دار میجر
ہیں۔ میری دیہہ میں ان کا رکت ہے۔‘

لیا کا مندرا (صورت) اُٹے جت (جذباتی) ہو گئی۔ ودرودہ کی وہ آگ ، جو مہینوں
سے پڑی سنگ رہی تھی، پر چنڈ ہو اٹھی۔

اس نے اسی لہجے میں کہا۔ میری اس گھر میں اتنی سانسٹ ہوئی ہے، اتنا آپمان ہوا
ہے اور ہو رہا ہے کہ میں اس کا کسی طرح بھی پرہیز کر کے آتم بھلائی کا اُتو بھو نہ کروں
گی۔ میں نے پاپا سے اپنا حال چھپا رکھا ہے۔ آج لکھ دوں، تو ان کی ساری مشینت اتر
جائے۔ ناری ہونے کا دنڈ بھوگ رہی ہوں۔ لیکن ناری کے دھیرج کی بھی سیما ہے۔

دیا کرشن اس سکاماری کا وہ متمایا ہوا چہرہ، دے جلتی ہوئی آنکھیں، وہ کانپتے ہوئے
ہونٹ دیکھ کر کانپ اٹھا۔ اس کی دشا اس آدمی کی سی ہو گئی جو کسی کو درد سے تڑپتے دیکھ
کر قید کو بلانے دوڑے۔ آردر کلبھ (بھڑائی ہوئی آواز) سے بولا۔ اس سے مجھے چھما
کرو لیا، پھر کبھی تمہارا نمٹرن (دعوت) سیوکار کروں گا۔ تمہیں اپنی اُور سے اتنا ہی
دشواں دلاتا ہوں کہ مجھے اپنا سیوک سمجھتی رہنا۔ مجھے نہ معلوم تھا کہ تمہیں اتنا کشت ہے،
نہیں تو شاید اب تک میں نے کچھ یکتی سوچی ہوتی۔ میرا یہ شریر تمہارے کسی کام آئے،
اس سے بڑھ کر سو بھاگیہ کی بات میرے لیے اور کیا ہوگی!

دیا کرشن یہاں سے چلا تو اس کے من میں اتنا آلاس (خوشی) بھرا ہوا تھا مانو
وہاں پر بیٹھا ہوا سورگ کی اُور جارہا ہے۔ آج اُسے جیون میں ایسا لکھے (مقصد) مل گیا
تھا، جس کے لیے وہ جی بھی سکتا ہے اور مر بھی سکتا ہے۔ وہ ایک مہیلا کا دشواں پاتر ہو
گیا تھا۔ اس رتن کو وہ اپنے ہاتھ سے کبھی نہ جانے دے گا، اس کی جان ہی کیوں نہ
چلی جائے۔

(3)

ایک مہینہ گزر گیا۔ دیا سنگھ سنگار سنگھ کے گھر نہیں آیا۔ نہ سنگار نے اس کی پرواہ کی۔ اس ایک ہی ملاقات میں اس نے سمجھ لیا تھا کہ دیا اس نئے رنگ میں آنے والا آدمی نہیں ہے۔ ایسے ساتوک جنوں کے لیے اس کے یہاں استھان نہ تھا۔ وہاں تو رنگیلے، رسیا، عیاش اور بگڑے دلوں ہی کی چاہ تھی۔ ہاں لیا کو ہمیشہ اس کی یاد آتی رہتی تھی۔

مگر دیا کرشن کے سوبھاؤ میں اب وہ سنہم (استقلال، قابو) نہیں ہے۔ ولاستا کا جادو اس پر بھی چلتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ مادھوری کے گھر اس کا بھی آنا جانا شروع ہو گیا ہے۔ وہ سنگار سنگھ کا ہنر نہیں رہا۔ پرتی دوندی (حریف) ہو گیا ہے۔ دونوں ایک ہی پرتما کے آپاسک ہیں، مگر ان کی آپاسنا میں انتر ہے۔ سنگار کی درشتی سے مادھوری کیول ولاس کی ایک دستو ہے، کیول ووند کا ایک ہنر۔ دیا کرشن ووند کی ایک مورتی ہے جو مادھوری کی سیوا میں ہی پرسن ہے۔ سنگار مادھوری کے پاس ولاس کو اپنا زر خرید حق سمجھتا ہے، دیا کرشن اسی میں سنہٹ ہے کہ مادھوری اس کی سیواؤں کو سوکار کرتی ہے۔ مادھوری کی اور سے ذرا بھی اروچی دیکھ کر وہ اسی طرح بگڑ جائے گا جیسے اپنی پیاری گھوڑی کی منہ زوری پر۔ دیا کرشن اپنے کو اس کی کرپا درشتی کے یوگیہ ہی نہیں سمجھتا۔ سنگار جو کچھ مادھوری کو دیتا ہے، گرو بھرے آتم پردرشن کے ساتھ! مانو اس پر کوئی احسان کر رہا ہو۔ دیا کرشن کے پاس دینے کو ہے ہی کیا، پر وہ جو کچھ بھیٹ کرتا ہے، وہ ایسی شردھا ہے، مانو دیوتا کو پھول چڑھاتا ہو۔ سنگار کا آسکت من مادھوری کو اپنے پنچرے میں بند رکھنا چاہتا ہے۔ جس میں اس پر کسی کی نگاہ نہ پڑے۔ دیا کرشن زرپت بھاؤ سے اس کی سوچند کریدا کا آند اٹھاتا ہے۔ مادھوری کو اب تک جتنے آدمیوں سے سابقہ پڑا تھا وہ سب سنگار سنگھ کی ہی بھانتی کانگی (پرشہوت) ارشیاکو (حاسد)، دھبی اور کوئل بھاؤ سے شندیہ تھے، روپ کو بھوگنے کی وسٹو سمجھنے والے۔ دیا کرشن ان سمجھوں سے الگ تھا۔ سہر دئی، بھدر اور سیوا شیل، مانو اسی پر اپنی آتما کو سرپن کر دینا چاہتا ہو۔ مادھوری کو اب اپنے دیون میں کوئی ایسا پدارتھ مل گیا ہے جسے وہ بڑی احتیاط سے سنہال کر رکھنا چاہتی ہو۔ جڑاؤ گہنے اب اس کی آنکھوں میں مولیہ وان نہیں رہے، جتنی یہ فقیر کی دی ہوئی

تعویز، جڑاؤ گہنے ہمیشہ ملیں گے، یہ تعویز کھو گئی تو پھر شاید ہی کبھی ہاتھ آئے۔ جڑاؤ گہنے کیول اس کی ولاس پرورتی کو اتحت کرتے ہیں۔ پر اس تعویز میں کوئی دیوی شکتی ہے، جو نہ جانے کیسے اس میں سند ٹوراگ اور پرشکار بھاؤنا کو چگاتی ہے۔ دیا کرشن کبھی پریم پردرشن نہیں کرتا۔ اپنی ورہ ویتھا کے راگ نہیں الاپتا پر مادھوری کو اس پر وشواس ہے۔ سنگار سنگھ کے پرلاپ میں اسے بناوٹ اور دکھاوے کا آہاس ہوتا ہے۔ وہ چاہتی ہے، یہ جلدی یہاں سے نلے۔ لیکن دیا کرشن کے سنیت بھاشن سے اسے گہرائی اور گامکھریہ اور گرٹو کا آہاس ہوتا ہے۔ اوروں کی وہ پریکا ہے، لیکن دیا کرشن کی عاشق، جس کے قدموں کی آہٹ پا کر اس کے اندر ایک طوفان اٹھنے لگتا ہے۔ اس کے جیون میں یہ نئی انوبھوتی ہے۔ اب تک وہ دوسروں کے بھوگ کی دستوتھی۔ اب کم سے کم ایک پرانی کی ورثی میں وہ آدر اور پریم کی دستوتھی ہے۔

سنگار سنگھ کو جب سے دیا کرشن کے اس پریم اھیٹنے کی سوچنا ملی ہے، وہ اس کے خون کا پیاسا ہو گیا۔ ارشیا گنی (حد کی آگ) سے پھنکا جا رہا ہے۔ اس نے دیا کرشن کے پیچھے شہدے لگا رکھے ہیں کہ وہ اسے جہاں پائیں اس کا کام تمام کر دیں۔ وہ خود پستول لیے اس کی ٹوہ میں رہتا ہے۔ دیا کرشن اس خطرے کو سمجھتا ہے، جانتا ہے، اپنے نیت (مقررہ) سئے پر مادھوری کے پاس بلا ناغہ آ جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے، اسے اپنی جان کا کچھ بھی موہ نہیں ہے۔ شہدے اس کو دیکھ کر کیوں کترا جاتے ہیں، موقع پا کر بھی کیوں اس پر وار نہیں کرتے، اس کا رسیہ وہ نہیں سمجھتا۔ ایک دن مادھوری نے اس سے کہا۔ کرشن جی، تم یہاں نہ آیا کرو، تمہیں تو پتہ نہیں ہے پر یہاں تمہارے بیسیوں دشمن ہیں۔ میں ڈرتی ہوں کہ کسی دن کوئی بات نہ ہو جائے!

شیشٹر کی تشار منڈت سندھیا تھی۔ مادھوری ایک کشمیری شال اوڑھے انگلیٹھی کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ کمرے میں بجلی کا رجت (چاندی) پرکاش پھیلا ہوا تھا۔ دیا کرشن نے دیکھا مادھوری کی آنکھیں سبیل ہو گئی ہیں اور وہ منہ پھیر کر دیا کرشن سے چھپانے کی چٹھا کر رہی ہے۔ پردرشن اور سکھ بھوگ کرنے والی رنی کیوں اتنا سنکوچ کر رہی ہے یہ اس کا اناڑی من نہ سمجھ سکا۔ ہاں، مادھوری کے گورے، پرسن، سنکوچ ہیں (نہ جھٹکنے والی) مکھ پر لچا، مشرت مدھورما کی ایسی چٹھا اس نے کبھی نہ دیکھی تھی۔ آج اس نے مجھ

پر نکل ودھو کی بھیرو آکا نچھا اور درڑھ واتسلیہ دیکھا اور اس کے ابھننے میں سٹے کا ادے ہو گیا۔ اس نے استھر بھاؤ سے جواب دی۔ میں تو کسی کی برائی نہیں کرتا، مجھ سے کسی کو کیوں قہر ہونے لگا۔ میں یہاں کسی کا بادھک نہیں، کسی کا وردھی نہیں، داتا کے دوار پر سبھی بھٹک جاتے ہیں۔ اپنا اپنا بھاگیہ ہے، کسی کو ایک چنگی ملتی ہے، کسی کو پورا تھال۔ کوئی کیوں کسی سے جٹے؟ اگر کسی پر تمھاری ویشیش (خاص) کرپا ہے، تو میں اسے بھاگیہ شالی سمجھ کر اس کا آدر کروں گا۔ جلوں کیوں؟

مادھوری نے سنبہ کا ترسور میں کہا۔ جی نہیں آپ کل سے نہ آیا کیجیے دیا کرشن مسکرا کر بولا۔ تم مجھے یہاں آنے سے نہیں روک سکتیں۔ بھٹک کو تم دھنکار سکتی ہو، دوار پر آنے سے نہیں روک سکتیں۔ مادھوری سنبہ کی آنکھوں سے اس کو دیکھنے لگی، پھر بولی۔ کیا سبھی آدمی تمھیں جیسے بھٹکت ہیں؟

’تو پھر میں کیا کروں‘

’یہاں نہ آیا کرو‘

’یہ میرے بس کی بات نہیں ہے‘

مادھوری ایک چھن تک وچا کر کے بولی۔ ایک بات کہوں، مانو گے؟ ہم تم کسی دوسرے مگر کی راہ لیں۔

’کیول اس لیے کہ کچھ لوگ مجھ سے خار کھاتے ہیں؟‘

’خار نہیں کھاتے، تمھاری جان کے گراہک ہیں۔‘

دیا کرشن اسی اوچلت بھاؤ سے بولا۔ جس دن پریم کا یہ پرسکار ملے گا، وہ میرے جیون کا نیا دن ہوگا، مادھوری! اس سے اچھی برتیو اور کیا ہو سکتی ہے؟ جب میں تم سے پر تھک (الگ) نہ رہ کر تمھارے من میں، تمھاری اسبرتی میں رہوں گا۔ مادھوری نے کوئل ہاتھ سے اس کے گال پر تھکی دی۔ اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں، ان شبدوں میں جو پیار بھرا ہوا تھا، وہ جیسے پچکاری کی دھار کی طرح اس کے ہر دے میں سما گیا۔ ایسی وکل ویدنا، ایسا نشہ! اسے وہ کیا کہے؟

اس نے کزن سور میں کہا۔ ایسی باتیں نہ کیا کرو کرشن، نہیں تو میں سچ کہتی ہوں، ایک دن زہر کھا کر تمھارے چرنوں پر سو جاؤں گی۔ تمھارے ان شبدوں میں نہ جانے کیا

جادو تھا کہ میں جیسے پھٹک اٹھی۔ آپ خدا کے لیے یہاں نہ آیا کیجئے، نہیں تو دیکھ لینا، میں ایک دن پران دے دوں گی۔ تم کیا جانو، بتیارا سنگار کس بری طرح تمہارے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ میں اس کے شہدوں کی خوشامد کرتے کرتے ہار گئی ہوں۔ کتنا کہتی ہوں دیا کرشن سے میرا کوئی سبندھ نہیں ہے، اس کے سامنے تمہاری بندا کرتی ہوں لیکن اس زبردئی کو مجھ پر وشواس نہیں آتا۔ تمہارے لیے ان غنڈوں کی کتنی مٹئیں کی ہیں، ان کے ہاتھ کتنا اچان نہا ہے، وہ تم سے نہ کہنا ہی اچھا ہے۔ جن کا منہ دیکھنا بھی میں اپنے شان کے خلاف سمجھتی ہوں، ان کے پیروں پڑی ہوں، لیکن یہ کتے ہڈیوں کے بکڑے پا کر اور بھی شیر ہو جاتے ہیں۔ میں اب ان سے تنگ آ گئی ہوں اور تم سے ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں کہ یہاں سے کسی ایسی جگہ چلے چلو جہاں ہمیں کوئی نہ جانتا ہو۔ وہاں شانتی کے ساتھ پڑے رہیں۔ میں تمہارے ساتھ سب کچھ جھیلنے کو تیار ہوں۔ آج اس کا نقشے کرائے بنا تمہیں نہ جانے دوں گی۔ میں جانتی ہوں، تمہیں مجھ پر اب بھی وشواس نہیں ہے۔ تمہیں سند یہ ہے کہ تمہارے ساتھ کپٹ کروں گی۔

دیا کرشن نے ٹوکا۔ نہیں مادھوری، تم میرے ساتھ انیائے کر رہی ہو۔ میرے من میں کبھی ایسا سندیدہ نہیں آیا۔ پہلے ہی دن نہ جانے کیوں کچھ ایسا پریتیت ہوا کہ تم اپنی اور بہنوں سے پرتھک ہو۔ میں نے تم میں وہ شیل اور سنکوچ دیکھا جو میں نے گل قدوؤں میں دیکھا ہے۔

مادھوری نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں گڑا کر کہا۔ تم جھوٹ بولنے کی کلا میں اتنے فی حن (ماہر) نہیں ہو کرشن، کہ ویشیا کو بھلاوا دے سکوا! میں نہ شیل ویمہوں، نہ سنکوچ وئی (پچکپانے والی) ہوں اور نہ اپنی دوسری بہنوں سے بھید (مختلف) ہوں، میں ویشیا ہوں، اتنی ہی مگوشت اتنی ہی ولاساندھ، اتنی ہی مایا وئی جتنی میری دوسری بہنیں، بلکہ ان سے کچھ زیادہ۔ نہ تم ان سے پُروشوں کی طرح میرے پاس ولود اور وانا ترپتی کے لیے آئے تھے۔ نہیں، مہینوں آتے رہنے پر بھی تم یوں اگپت نہ رہتے۔ تم نے کبھی ڈیک نہیں ماری، مجھے دھن کا پر لوبھن نہیں دیا۔ میں نے بھی کبھی تم سے دھن کی آشا نہیں کی۔ تم نے اپنی واستوک استھتی مجھ سے کہہ دی۔ پھر بھی میں نے تمہیں ایک نہیں، ایک ایسے اوسر دیے کہ کوئی دوسرا آدمی انہیں نہ چھوڑتا، لیکن تمہیں میں اپنے پنچے میں نہ

لاٹکی۔ تم چاہے اور جس ارادے سے آئے ہو، بھوک کی اچھالے نہیں آئے۔ اگر میں تمہیں اتنا بچ، اتنا ہر دے ہوں، اتنا ولاساندہ سمجھتی تو اس طرح تمہارے ناز نہ اٹھاتی۔ پھر میں بھی تمہارے ساتھ مٹر بھاؤ رکھنے لگی، سمجھ لیا میری پڑکشا ہو رہی ہے۔ جب تک اس پڑکشا میں سہل نہ ہو جاؤں، تمہیں نہیں پا سکتی۔ تم جتنے جتن ہو، اتنے ہی کٹھور ہو۔

یہ کہتے ہوئے مادھوری نے دیا کرشن کا ہاتھ پکڑ لیا اور انوراگ اور سرپن بھری چٹونوں سے اسے دیکھ کر بولی۔ سچ بتاؤ کرشن، تم مجھ میں کیا دیکھ کر آکرشت ہوئے تھے؟ دیکھو بہانے بازی نہ کرنا۔ تم روپ پر گمہ ہونے والے آدمی نہیں ہو، میں قسم کھا سکتی ہوں۔

دیا کرشن نے سٹک میں پڑ کر کہا۔ روپ اتنی نیچہ (حقیر) وسٹو نہیں ہے مادھوری! وہ من کا آئینہ ہے۔

’یہاں مجھ سے روپ وان استریوں کی کمی نہیں ہے۔‘
’یہ تو اپنی اپنی نگاہ ہے۔ میرے پرو سنکار رہے ہوں گے۔‘

مادھوری نے بھویں سکوڑ کر کہا۔ ’تم پھر جھوٹ بول رہے ہو، چہرہ کہے دیتا ہے۔‘ دیا کرشن نے پراست (ہار کر) ہو کر پوچھا۔ پوچھ کر کیا کروگی مادھوری؟ میں ڈرتا ہوں، کہیں تم مجھ سے گھرونا نہ کرنے لگو۔ سمجھو ہے، تم میرا جو روپ دیکھ رہی ہو وہ میرا اصلی روپ نہ ہو۔

مادھوری کا منہ لٹک گیا۔ ورکت سی ہو کر بولی۔ اس کا کھلے شبدوں میں یہ ارتھ ہے کہ تمہیں مجھ پر وشواس نہیں۔ ٹھیک ہے، ویشیاؤں پر وشواس کرنا بھی نہیں چاہیے، وودانوں اور مہاتماؤں کا اُپدیش کیسے نہ مانو گے؟

ناری ہر دے اس سمیا پر وجے پانے کے اپنے استروں سے کام لینے لگا۔
دیا کرشن پہلے ہی حملے میں ہمت چھوڑ بیٹھا۔ بولا۔ تم تو ناراض ہوئی جاتی ہو، مادھوری! میں نے تو کیول اس وچار سے کہا تھا کہ تم مجھے دھوکے باز سمجھنے لگو گی۔ تمہیں شاید معلوم نہیں ہے، سنگار سنگھ نے مجھ پر کتنے احسان کیے ہیں۔ میں انھیں کے ٹکڑوں پر پلا ہوں۔ اس میں رتی بھر بھی مبالغہ نہیں ہے۔ وہاں جا کر جب میں نے ان کے رنگ ڈھنگ دیکھے اور ان کی سادھوی استری لیا کو بہت دکھی پایا، تو سوچتے سوچتے مجھے یہی

اُپائے سوچا کہ کسی طرح سنگار سنگھ کو تمھارے پنچے سے چھڑاؤں۔ میرے اس ابھیمان کا یہی رہنمائی ہے، لیکن انھیں چھڑا تو نہ سکا، خود پھنس گیا۔ میرے اس فریب کی جو سزا چاہو، دو، سر جھکائے ہوئے ہوں۔

مادھوری کا ابھیمان ٹوٹ گیا۔ جل کر بولی۔ تو یہ کہیے کہ آپ لیلیا دیوی کے عاشق ہیں۔ مجھے پہلے سے معلوم ہوتا، تو تبھیں گھر میں گھنے نہ دیتی۔ تم تو ایک چھپے رستم نکلے۔ وہ طوطے کے پنجرے کے پاس جا کر اسے پچکارنے کا بہانہ کرنے لگی۔ من میں جو ایک داہ اٹھ رہی تھی، اسے کیسے شانت کریں۔

دیا کرشن نے ترسکار بھرے سُر میں کہا۔ میں لیلیا کا عاشق نہیں ہوں مادھوری، اس دیوی کو کلکتہ نہ کرو۔ میں آج تم سے شہنشاہ کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے کبھی اسے اس نگاہ سے نہیں دیکھا۔ اس کے پرتی میرا وہی بھاؤ تھا جو اپنے کسی آسمیہ کو دکھ میں دیکھ کر ہر ایک منشیہ کے من میں آتا ہے۔

’کسی سے پریم کرنا تو پاپ نہیں ہے‘ تم ویرتھ میں اپنی اور لیلیا کی صفائی دے رہے ہو۔

’میں نہیں چاہتا کہ لیلیا پر کسی طرح کا آچھپ کیا جائے۔‘

’اچھا صاحب لیجیے، لیلیا کا نام نہ لوں گی۔ میں نے مان لیا‘ وہ ستی ہے، مادھوری ہے اور کیول اس کی آگیا سے...‘

دیا کرشن نے بات کاٹی۔ ان کی کوئی آگیا نہیں تھی۔

’اوہو تم تو زبان پکڑتے ہو کرشن! چھما کرو، ان کی آگرا سے نہیں تم اپنی اچھا سے آئے۔ اب تو راضی ہوئے۔ اب یہ بتاؤ، آگے تمھارے کیا ارادے ہیں؟ میں وچن تو دے دوں گی: مگر اپنے سنسکاروں کو نہیں بدل سکتی۔ میرا من دُربل (کمزور) ہے میرا ستو کب کا نشٹ ہو چکا ہے۔ اُنیہ (دیگر) ملیہ وان پداتھوں (میتنی اشیاء) کی طرح روپ اور یون کی اچھا بھی بلوان ہاتھوں سے ہو سکتی ہے۔ میں تم سے پوچھتی ہوں، تم مجھے اپنی شرن میں لینے پر تیار ہو؟ تمھارا آشرے پا کر تمھارے پریم کی شکتی سے مجھے وشواس ہے، میں جیون کے سارے پرلکھنوں کا سامنا کر سکتی ہوں۔ میں اس سونے کے محل کو ٹھکرا دوں گی، لیکن اس کے بدلے مجھے کسی ہرے ورکھ (درخت) کی چھانہہ (سایہ) تو ملنی

چاہیے۔ وہ چھانہ تم مجھے دو گے۔ اگر نہیں دے سکتے تو مجھے چھوڑ دو۔ میں اپنے حال میں مگن ہوں۔ میں وعدہ کرتی ہوں، سنگار سنگھ سے کوئی سمبندھ نہ رکھوں گی، وہ مجھے گھیرے گا، روئے گا! سمجھو ہے غنڈوں سے میرا آپمان کرائے، آٹک دکھائے۔ لیکن میں سب کچھ جھیل لوں گی، تمہارے خاطر سے...

آگے اور کچھ نہ کہہ کر وہ ترشنا بھری لیکن اس کے ساتھ ہی تڑپکھ نیتروں سے دیا کرشن کی اور دیکھنے لگی، جیسے ذکان دار گاہک کو بلاتا تو ہے، پر ساتھ ہی یہ بھی دکھانا چاہتا ہے کہ اسے اس کی پرواہ نہیں ہے۔ دیا کرشن کیا جواب دے؟ سنگھرش سے (جدو جہد بھرے) سنار میں وہ ابھی کیول ایک قدم نکا پایا ہے۔ ادھر وہ انگل بھر جگہ بھی اس سے چھن گئی ہے۔ شاید زور مار کر وہ پھر وہ استہان پا جائے، لیکن وہاں بیٹھنے کی جگہ نہیں اور ایک دوسرے پرانی کولے کر تو وہ کھڑا بھی نہیں رہ سکتا۔ اگر مان لیا جائے کہ ارے اڈیوگ سے دونوں کے لیے استہان نکال لے گا، تو آتم ستان کو کہاں لے جائے؟ سنار کیا کہے گا؟ لیا کیا پھر اس کا منہ دیکھنا چاہیے گی؟ سنگار سے وہ پھر آنکھیں ملا سکے گا؟ یہ بھی چھوڑو۔ لیا اگر اسے پتی سمجھتی ہے، سمجھے، سنگار اگر اس سے جلتا ہے تو جلتے، اسے اس کی پرواہ نہیں۔ لیکن اپنے من کو کیا کرے؟ وشواس اس کے اندر آکر جال میں پھنسے کچھ کی بھانتی پھڑپھڑا کر نکل بھاگتا ہے۔ کلینا اپنے ساتھ وشواس کا وردان لیے آتی ہے۔ اس کے ساچرہ میں ہمیں کبھی سندیہہ (شک) نہیں ہوتا۔ وہاں سندیہہ کے لیے پرتیکش پرمان چاہیے۔ کتنی سندیہہ کا سنکار لیے آتی ہے وہاں وشواس کے لیے پرتیکش اتھت پرتیکش۔ پرمان (ثبوت) کی ضرورت ہے۔ اس نے نمرتا سے کہا۔ تم جانتی ہو، میری کیا حالت ہے؟

’ہاں خوب جانتی ہوں‘

’اور اس حالت میں تم پرسن رہ سکو گی؟‘

’تم ایسا پرسن کیوں کرتے ہو، کرشن؟ مجھے دکھ ہوتا ہے۔ تمہارے من میں جو سندیہہ ہے، وہ میں جانتی ہوں، سمجھتی ہوں، مجھے بھرم ہوا تھا کہ تم نے بھی مجھے جان لیا ہے، سمجھ لیا ہے، اب معلوم ہوا میں دھوکے میں تھی!‘

’وہ اٹھ کر وہاں سے جا لے گی۔ دیا کرشن نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پراتھی بھاؤ

سے بولا۔ تم میرے ساتھ اتیائے کر رہی ہو، مادھوری! میں ستیہ کہتا ہوں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ مادھوری نے کھڑے کھڑے وِرت من سے کہا۔ تم جھوٹ بول رہے ہو، بالکل جھوٹ۔ تم اب بھی من سے بر سوکار نہیں کر رہے ہو کہ کوئی استری سوچھا (اپنی خواہش) سے روپ کا یوسائے (تجارت) نہیں کرتی۔ پیسے کے لیے اپنی لجا کو اگھاڑنا، تمہاری سمجھ میں کچھ ایسے آئند کی بات ہے، جسے ویشیا شوق سے کرتی ہے۔ تم ویشیا میں استریو (نسوانیت) کا ہونا سمجھو سے بہت دور سمجھتے ہو۔ تم اس کی کلپنا ہی نہیں کر سکتے کہ وہ کیوں اپنے پریم میں استھر نہیں ہوتی۔ تم نہیں جانتے کہ پریم کے لیے اس کے من میں کتنی ویاٹھنا (بے چینی) ہوتی اور جب وہ سو بھاگیہ سے اسے پا جاتی ہے تو کس طرح پرانوں کے بھانتی اسے سخت رکھتی ہے۔ کھارے پانی کے سمندر میں بیٹھے پانی کا چھوٹا سا پاتر کتنا پر یہ ہوتا ہے، اسے وہ کیا جانے جو بیٹھے پانی کے مکے اٹھاتا رہتا ہو۔

دیا کرشن کچھ ایسے اکسٹس میں پڑا ہوا تھا کہ اس کے منہ سے ایک بھی شبد نہ نکلا۔ اس کے من میں شککا چنگاری کی بھانتی چھپی ہوئی ہے، وہ باہر نکل کر کتنا بھینکر جوالا آتھن کر دے گی۔ اس نے کپٹ کا جو ابھینے کیا تھا۔ پریم کا جو سوانگ رچا تھا، اس کی گلابی اسے اور بھی دیتھت کر رہی تھی۔ سہسا (دفعنا) مادھوری نے نشترتا سے پوچھا۔ تم یہاں کیوں بیٹھے ہو؟

دیا کرشن نے اپمان کو پی کر کہا۔ مجھے سوچنے کے لیے کچھ اور سمئے دو مادھوری!

’کیا سوچنے کے لیے؟‘

’اپنا کرتویہ کیا ہے؟‘

میں نے اپنا کرتویہ سوچنے کے لیے تو تم سے سمئے نہیں مانگا! تم اگر میرے اذھار کی بات سوچ رہے ہو، تو اسے دل سے نکال ڈالو۔ میں بھرٹھا ہوں اور تم سادھوتا کے پتلے ہو۔ جب تک یہ بھاؤ تمہارے اندر رہے گا، میں تم سے طرح کی بات کروں گی جیسے اوروں کے ساتھ کرتی ہوں۔ اگر بھرٹھا ہوں، تو جو لوگ یہاں اپنا منہ کالا کرنے آتے ہیں وہ کچھ کم بھرٹھا نہیں ہیں۔ تم جو ایک مٹر کی استری پر دانت لگائے ہوئے ہو، تم جو ایک سر لا ابلا (کنزوروسیدھی) کے ساتھ جھوٹ پریم کا سوانگ کرتے ہو، تمہارے ہاتھوں اگر مجھے سورگ بھی ملتا ہو، تو اسے ٹھکرا دوں۔

دیا کرشن نے لال آنکھیں کر کے کہا۔ تم نے بھر وہی آچھپ (حملہ / وار) کیا؟
 مادھوری تھلا اٹھی۔ اس کی رہی سہی مرزوتا بھی ارشیا کے اُڈتے ہوئے پرواہ میں نہ آگئی۔
 لیا پر آچھپ بھی اُسیہ ہے، اس لیے کہ وہ کل دھو ہے، میں دیشیا ہوں۔ اس لیے
 میرے پریم کا اُپکار بھی سویکار نہیں کیا جا سکتا!

اس نے اوجھل بھاؤ سے کہا۔ آچھپ نہیں کر رہی ہوں، سچی بات کہہ رہی ہوں،
 تمہارے ڈر سے بل کھودنے جارہی ہوں۔ تم سویکار کرو یا نہ کرو، تم لیا پر مرتے ہو۔
 تمہاری لیا تمہیں مبارک رہے۔ میں اپنے سنگار سنگھ ہی میں پرسن ہوں۔ اڈھار کی لالسا
 (لاالچ) اب نہیں رہی۔ پہلے جا کر اپنا اڈھار کرو۔ اب سے خبردار کبھی بھول کر بھی یہاں
 نہ آنا، نہیں تو پچھتاؤ گے۔ تم جیسے رنگے ہوئے پتیرے کا اڈھار نہیں کرتے۔ اڈھار وہی کر
 سکتے ہیں جو اڈھار کے ابھیمان کو ہر دے میں آنے ہی نہیں دیتے۔ جہاں پریم ہے وہاں
 کسی طرح کا بھید نہیں کر سکتا۔

یہ کہنے کے ساتھ ہی وہ اٹھ کر برابر والے دوسرے کمرے میں چلی گئی اور اندر
 سے دوار بند کر لیا۔ دیا کرشن کچھ دیر وہاں مرامت سا رہا، پھر دھیرے دھیرے نیچے اتر
 گیا، مانو دیہہ (جسم) میں پران نہ ہو۔

(4)

دودن دیا کرشن گھر سے نہ نکلا۔ مادھوری نے اس کے ساتھ جو بیوہار کیا، اس کی
 اسے آشنا نہ تھی۔ مادھوری کو اس سے پریم تھا، اس کا اسے وشواس تھا، لیکن جو پریم اتنا
 آسہٹو ہو، جو دوسرے کے منو بھاؤں کا ذرا بھی وچار نہ کرے، جو مٹھیا کلنگ آروپن
 کرنے سے بھی سنکوچ نہ کرے۔ وہ اُمناد ہو سکتا ہے، پریم نہیں۔ اس نے بہت اچھا کیا
 کہ مادھوری کے کپٹ جال میں نہ پھنسا، نہیں تو اس کی نہ جانے کیا ڈر گئی ہوتی۔

پر دوسرے چھن اس کے بھاؤ بدل جاتے اور مادھوری کے پرتی اس کا من کولتا
 سے بھر جاتا۔ اب وہ اپنی انودارتا پر، اپنی سنگرینا (تنگ نظری) پر پچھتا تا! اسے مادھوری
 پر سندیبہ کرنے کا کوئی کارن نہ تھا۔ ایسی دشا میں ارشیا سو بھاوک ہے اور وہ ارشیا ہی
 کیا، جس میں ڈنک نہ ہو، وش نہ ہو۔ مانا، تاج اس کی بندا کرتا۔ یہ بھی مان لیا کہ

مادھوری ستی بھاریہ نہ ہوتی۔ کم سے کم سنگار سنگھ تو اس کے پنچے سے نکل جاتا۔ دیا کرشن کے سر سے ون (قرض) کا بھار تو کچھ ہلکا ہو جاتا، لیوا کا جیون تو سکھی ہو جاتا۔

سہسا کسی نے دوار کھٹکھٹایا۔ اس نے دوار کھولا تو سنگار سنگھ سامنے کھڑا تھا۔ بال بکھرے ہوئے کچھ است دت۔

دیا کرشن نے ہاتھ ملاتے ہوئے پوچھا۔ 'کیا پاؤں پاؤں ہی آرہے ہو، مجھے کیوں نہ بلا لیا؟'

سنگار سنگھ نے اسے چبھتی ہوئی آنکھوں سے دیکھ کر کہا۔ میں تم سے یہ پوچھنے آیا ہوں کہ مادھوری کہاں ہے؟ اوشیہ (ضرور) تمہارے گھر میں ہوگی۔

'کیوں اپنے گھر پر ہوگی، مجھے کیا خبر؟ میرے گھر کیوں آنے لگی؟'

'ان بیبانوں سے کام نہ چلے گا' سمجھ گئے' میں کہتا ہوں، میں تمہارا خون پی جاؤں گا ورنہ ٹھیک بتا دو، وہ کہاں گئی؟'

میں بالکل کچھ نہیں جانتا، تمہیں دشواس دلانا ہوں۔ میں تو دو تین دن گھر سے نکلا ہی نہیں۔

رات کو میں اس کے پاس تھا۔ سویرے مجھے اس کا یہ پتر ملا۔ میں اسی وقت دوڑا ہوا اس کے گھر گیا۔ وہاں اس کا پتہ نہ تھا۔ نوکروں سے اتنا معلوم ہوا، تانگے پر بیٹھ کر کہیں گئی ہے۔ کہاں گئی ہے، یہ کوئی نہ بتا سکا۔ مجھے شک ہوا، یہاں آئی ہوگی۔ جب تک تمہارے گھر کی تلاشی نہ لے لوں گا۔ مجھے چین نہیں آئے گا۔

اس نے مکان کا ایک ایک کونا دیکھا، تخت کے نیچے، الماری کے پیچھے، تب نراش ہو کر بولا۔ بڑی بے وفا اور مکار عورت ہے۔ ذرا اس خط کو پڑھو۔ دونوں فرش پر بیٹھ گئے۔ دیا کرشن نے پتر لے کر پڑھنا شروع کیا۔

سردار صاحب! میں آج کچھ دنوں کے لیے یہاں سے جا رہی ہوں، کب لوٹوں گی، کچھ نہیں جانتی، کہاں جا رہی ہوں یہ بھی نہیں جانتی۔ جا اس لیے رہی ہوں کہ اس بے شری اور بے حیائی کی زندگی سے مجھے گھڑنا ہو رہی ہے اور گھڑنا ہو رہی ہے ان لہجوں سے، جن کے کثرتِ ولاس کا میں کھلونا تھی اور جن میں تم مکھیہ ہو۔ تم مہینوں سے مجھ پر سونے اور ریشم کی ورشا کر رہے ہو، مگر میں تم سے پوچھتی ہوں، اس سے

لاکھ گئے سونے اور دس لاکھ گئے ریشم پر بھی تم اپنی بہن یا استری کو اس روپ میں بازار میں بیٹھنے دو گے؟ کبھی نہیں۔ ان دیویوں میں کوئی ایسی دستو ہے، جسے تم سنسار بھر کی دولت سے بھی مولیہ وان سمجھتے ہو۔ لیکن جب تم شراب کے نشے میں پھو، اپنے ایک ایک انگ میں کام کا اُمناد بھرے آتے تھے تو تمہیں کبھی دھیان آتا تھا کہ تم اپنی اُملیہ دستو کو کس زردیتا (بے رحمی) سے کچل رہے ہو؟ کبھی دھیان آتا تھا کہ اپنی کُل دیویوں کو اس اوستھا میں دیکھ کر تمہیں کتنا دکھ ہوتا؟ کبھی نہیں۔ یہ ان گیدڑوں اور گدھوں کی منوروتی ہے، جو کسی لاش کو دیکھ کر چاروں اور سے جمع ہو جاتے ہیں، اور اسے نوج نوج کر کھاتے ہیں۔ یہ سمجھ رکھو ناری اپنا بس رہتے ہوئے کبھی پیسوں کے لیے اپنے کو سمرپت نہیں کرتی۔ یدی وہ ایسا کر رہی ہے، تو سمجھ لو کہ اس کے لیے اور کوئی آشرے اور کوئی آدھار نہیں ہے اور پُرش اتا زرنج ہے کہ اس کی ذراوستھا (بری حالت) سے اپنی واسنا ترپت کرتا ہے اور اس کے ساتھ ہی اتا زردے کہ اس کے ماتھے پر پتیجا کا کلنگ لگا کر اسے اسی ذراوستھا میں مرتے دیکھنا چاہتا ہے۔ کیا وہ ناری ہے؟ کیا نارتو کے پوتر مندر میں اس کا استھان نہیں ہے لیکن تم اسے اس مندر میں گھسنے نہیں دیتے۔ اس کے اسپرش سے مندر کی پریتما بھر شٹ ہو جائے گی، خیر، پُرش ساج جتنا اتیاچار چاہے کر لے ہم اسہائے ہیں آتم ابھیماں کو بھول بیٹھی ہیں، لیکن...

سہسا سنگار سنگھ نے اس کے ہاتھ سے وہ پتر چھین لیا اور جیب میں رکھتا ہوا بولا۔ کیا بڑے غور سے پڑھ رہے ہو، کوئی نئی بات نہیں۔ سب کچھ وہی ہے، جو تم نے سکھایا ہے۔ یہی کرنے تو تم اس کے یہاں جاتے تھے، میں کہتا ہوں، تمہیں مجھ سے اتنی جلن کیوں ہو گئی ہے؟ میں نے تو تمہارے ساتھ کوئی برائی نہ کی تھی۔ اس سال بھر میں نے مادھوری پر دس ہزار سے کم نہ پھونکے ہوں گے۔ گھر میں جو کچھ مولیہ وان تھا وہ میں نے اس کے چپٹوں پر چڑھا دیا اور آج اسے سامس ہو رہا ہے کہ وہ ہماری کُل دیویوں کی برابری کرے! یہ سب تمہارا پر ساد ہے۔ ستر چوہے کھا کے بلی جج کو چلی! کتنی بے وفا ذات ہے، ایسوں کو تو گولی مار دے۔ جس پر سارا گھر لٹا دیا، جس کے پیچھے سارے شہر میں بدنام ہوا، یہ مجھے آج اپدیش کرنے چلی! ضرور اس میں کوئی نہ کوئی رہسیہ ہے۔ کوئی نیا شکار پھنسا ہوگا، مگر مجھ سے بھاگ کر جائے گی کہاں، ڈھونڈ نہ نکالوں تو نام

نہیں۔ کجنت کیسی پریم بھری باتیں کرتی تھی کہ مجھ پر گھڑوں نشہ چڑھ جاتا تھا۔ بس کوئی نیا شکار پھنس گیا۔ یہ بات نہ ہو، مونچھ منڈالوں!

دیا کرشن اس کے صفا چٹ چہرے کی اور دیکھ کر مسکرایا۔ تمھاری مونچھ تو پہلے ہی منڈ چکی ہے۔

اس ہلکے سے دھود نے جیسے سنگار سنگھ کے گھاؤ پر مرہم رکھ دیا۔ وہ بے سروسامان گھر، وہ پھٹا فرش، وہ ٹوٹی پھوٹی چیزیں دیکھ کر اسے دیا کرشن پر دیا آگئی۔ چوٹ کی تلملاہٹ میں وہ جواب دینے کے لیے اینٹ پتھر ڈھونڈ رہا تھا، پر اب چوٹ ٹھنڈی پڑ گئی تھی اور درد کھنی بھوت ہو رہا تھا۔ درد کے ساتھ ساتھ سوہاڈر بھی جاگ رہا تھا۔

جب آگ ہی ٹھنڈی ہو گئی تو دھواں کہاں سے آتا؟

اس نے پوچھا۔ 'سچ کہنا تم سے بھی کبھی پریم کی باتیں کرتی تھی؟'

دیا کرشن نے مسکراتے ہوئے کہا۔ 'مجھ سے؟ میں تو خالی اس کی صورت دیکھنے جاتا تھا۔'

'صورت دیکھ کر دل میں قابو تو نہیں رہتا'

'یہ تو اپنی اپنی روچی ہے'

'ہے موہنی، دیکھتے ہی کلیجے پر چھری چل جاتی ہے'

'میرے کلیجے پر تو کبھی چھری نہیں چلی۔ یہی اچھا ہوتی تھی کہ اس کے پیروں پر گر پڑوں۔'

'اس شاعری نے تو یہ ارتھ کیا۔ تم جیسے بدھوں کو کسی دیہاتن سے شادی کر کے رہنا چاہیے، چلے تھے ویشیا سے پریم کرنے!'

'ایک چھن کے بعد اس نے بھر کہا۔ مگر ہے بے وفا مکار!'

'تم نے اس سے وفا کی آشا کی، مجھے تو یہی افسوس ہے'

'تم نے وہ دل ہی نہیں پایا، تم سے کیا کہوں۔'

ایک منٹ کے بعد اس نے سہر دئے (اتجھے دل) بھاؤ سے کہا۔ اپنے پتر میں اس نے باتیں تو سچی لکھی ہیں، چاہے کوئی مانے یا نہ مانے؟ سوندریہ کو بازارو چیز سمجھنا کچھ بہت اچھی بات تو نہیں ہے۔'

دیا کرشن نے مچا را دیا۔ جب استری اپنا روپ بچتی ہے، تو اس کے خریدار بھی نکل آتے ہیں۔ پھر یہاں تو کتنی ہی جاتیاں ہیں۔ جن کا یہی پیشہ ہے۔
'یہ پیشہ چلا کیسے؟'
'استریوں کی دُربلتا ہے'

'نہیں میں سمجھتا ہوں۔ بسم اللہ پروشوں نے کی ہوگی'

اس کے بعد ایک ایک جیب سے گھڑی نکال کر دیکھتا ہوا بولا۔ 'او ہوا! دو بج گئے اور ابھی یہیں بیٹھا ہوں۔ آج شام کو میرے یہاں کھانا کھانا۔ ذرا اس وشے پر باتیں ہوں گی ابھی تو اسے ڈھونڈ نکالنا ہے۔ وہ ہے کہیں اسی شہر میں۔ گھر والوں سے بھی کچھ نہیں کہا۔ بڑھیا نایکا سر پیٹ رہی تھی۔ استاد جی اپنی تقدیر کو رو رہے تھے، نہ جانے کہاں جا کر چھپ رہی۔

اس نے اٹھ کر دیا کرشن سے ہاتھ ملایا اور چلا۔

دیا کرشن نے پوچھا۔ 'میری طرف سے تو تمہارا دل صاف ہو گیا؟
سنگار نے پیچھے پھر کر کہا۔ 'ہوا بھی اور نہیں بھی ہوا' اور باہر نکل گیا۔

(5)

سات آٹھ دن تک سنگار سنگھ نے سارا شہر چھانا، پولیس میں رپورٹ کی، سماچار پتروں میں نوٹس چھپائی، اپنے آدمی دوڑائے، لیکن مادھوری کا کچھ بھی سراغ نہ ملا کہ پھر محفل گرم ہوتی۔ متر و رند (دوست، احباب) صبح شام حاضری دینے آتے اور اپنا سامان لے کر لوٹ جاتے۔ سنگار کے پاس ان کے ساتھ گپ شپ کرنے کا سمنے نہ تھا۔ گرمی کے دن، سجا ہوا کمرہ بھٹی بنا ہوا تھا۔ خس کی ٹنیاں بھی تھیں، پنکھا بھی، لیکن گرمی جیسے کسی کے سمجھنے کی پرواہ نہیں کرنا چاہتی، اپنے دل کا بخار نکال کر ہی رہے گی۔

سنگار سنگھ اپنے بھیتر والے کمرے میں بیٹھا ہوا پیگ پر پیگ چڑھا رہا تھا، پر اندر کی آگ نہ شانت ہوتی تھی۔ اس آگ نے اوپر کی گھاس پھوس کو جلا کر بھسم کر دیا تھا اور اب انتِ اسل کی جڑ درخت اور اچھل و چار کو درریت کر کے بڑے وگ سے اوپر پھینک رہی تھی۔ مادھوری کی بے وفائی نے اس کے آمودی ہردے کو اتنا آہت کر دیا تھا

کہ اب اپنا جیون ہی بیکار سا معلوم ہوتا تھا۔ مادھوری اس کے جیون میں سب سے ستیہ وستوتھی، ستیہ بھی اور سندر بھی۔ اس کے جیون کی ساری ریکھائیں اسی بندو پر آکر جمع ہو جاتی تھیں۔ وہ بندو ایک ایک پانی کے بلبلے کے بھانقی مٹ گیا اور اب وہ ساری ریکھائیں ساری بھاؤنائیں وہ ساری مردواسرتیاں (میٹھی یادیں) ان جھلائی ہوئی مدھو مکھیوں کی طرح بھنھناتی پھرتی تھیں۔ جن کا چھتہ جلا دیا گیا ہو۔ جب مادھوری نے کپٹ بیوہار کیا تو اور کس سے کوئی آشنا کی جائے؟ اس جیون ہی میں کیا ہے؟ آم میں رس ہی نہ رہا، تو گٹھلی کس کام کی؟

لیا کئی دنوں سے محفل میں سٹانا دیکھ کر چکت ہو رہی تھی۔ اس نے کئی مہینوں سے گھر کے کسی وشے میں بولنا چھوڑ دیا تھا۔ باہر سے جو آدیش ملتا تھا، اسے بنا کچھ کہے سنے پورا کرنا ہی اس کے جیون کا کرم تھا۔ ویت راگ سی ہو گئی تھی۔ نہ کسی شوق سے واسطہ تھا نہ سنگار سے۔

مگر اس کئی دن کے سٹانے نے اس کے اداس من کو بھی چنت کر دیا۔ چاہتی تھی کہ کچھ پوچھے، لیکن پوچھے کیسے؟ مان جو ٹوٹ جاتا۔ مان ہی کس بات کا؟ مان تب کرے، جب کوئی اس کی بات پوچھتا ہو۔ مان اپمان سے پر یوجن نہیں۔ ناری ہی کیوں ہوئی؟

اس نے دھیرے دھیرے کمرے کا پردہ ہٹا کر اندر جھانکا۔ دیکھا سنگار سنگھ صوفہ پر چپ چاپ لیٹا ہوا ہے، جیسے کوئی کچھی سانجھ کے سٹانے میں پروں میں منہ چھپائے بیٹھا ہو۔

سمپ آکر بولی۔ 'میرے منہ پر تالا ڈال دیا گیا ہے لیکن کیا کروں بنا بولے رہا نہیں جاتا۔ کئی دن سے سرکار کی محفل میں سٹانا کیوں ہے؟ طبیعت تو اچھی ہے۔' سنگار نے اس کی اور آنکھیں اٹھائیں۔ ان میں ویسٹا بھری ہوئی تھی۔ کہا۔ 'تم اپنے نیکے کیوں نہیں چلی جاتی، لیا؟'

'آپ کی جو آستیا، پر یہ تو میرے پرشن کا اثر نہ تھا۔' وہ کوئی بات نہیں، میں بالکل اچھا ہوں، ایسے بے حیاؤں کو موت بھی نہیں آتی اب اس جیون سے جی بھر گیا۔ کچھ دنوں کے لیے باہر جانا چاہتا ہوں۔ تم اپنے گھر چلی

جاؤ۔ تو میں بچھٹ ہو جاؤں۔

’بھلا آپ کو میری اتنی چٹا تو ہے۔‘

’اپنے ساتھ جو کچھ لے جانا چاہتی ہو، لے جاؤ!‘

میں نے اس گھر کی چیزوں کو اپنا سمجھنا چھوڑ دیا ہے

میں ناراض ہو کر نہیں کہہ رہا ہوں، لیا نہ جانے کب لوٹوں، تم یہاں اکیلے کیسے رہو گی؟ کئی مہینے کے بعد لیا نے پتی کی آنکھوں میں سیبہ کی جھلک دیکھی۔

’میرا دواہ تو اس گھر کی سہتی سے نہیں ہوا ہے، تم سے ہوا ہے۔ جہاں تم رہو گے وہیں میں بھی رہوں گی۔‘

’میرے ساتھ تو اب تک تمہیں رونا ہی پڑا‘

لیا نے دیکھا، سنگار سنگھ کی آنکھوں میں آنسو کی ایک بوند نیلے آکاش میں چندرما کی طرح گرنے گرنے کو ہو رہی تھی۔ اس کا من بھی پلکت ہو اٹھا۔ مہینوں کی جھد آگنی میں جلنے کے بعد ان کا ایک دانہ پا کر وہ اسے کیسے ٹھکرا دے؟ پیٹ نہیں بھرے گا۔ کچھ بھی نہیں ہوگا، لیکن اس دانے کو ٹھکراتا کیا اس کے بس کی بات تھی؟

اس نے بالکل پاس آکر اپنے آنچل کو اس کے سمپ لے جا کر کہا۔ ’میں تو تمہاری ہو گئی۔ ہنساؤ گے، ہنسوں گی، رلاؤ گے، رڈوں گی، رکھو گے تو رہوں گی، نکالو گے تو بھی رہوں گی، میرا گھر تم ہو، دھرم تم ہو، اچھی ہوں تو تمہاری ہوں، بری ہوں تو تمہاری ہوں۔‘

اور دوسرے چھن سنگار کے وشال سینے پر اس کا سر رکھا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ تھے لیا کی کمر میں۔ دونوں کے کھ پر ہرش (خوشی) کی لالی تھی، آنکھوں میں ہرش کے آنسو اور من میں ایک ایسا طوفان، جو انھیں نہ جانے کہاں اڑا لے جائے گا۔ ایک چھن کے بعد سنگار نے کہا۔ تم نے کچھ سنا، مادھوری بھاگ گئی اور پگلا دیا کرشن اس کی کھوج میں نکلا!

’لیا کو دشا اس نہ آیا۔‘ دیا کرشن!

’ہاں جی جس دن وہ بھاگی ہے، اس کے دوسرے ہی دن وہ بھی چل دیا، وہ تو ایسا نہیں ہے اور مادھوری کیوں بھاگی؟‘

’دونوں میں پریم ہو گیا تھا، مادھوری اس کے ساتھ رہنا چاہتی تھی وہ راضی نہ ہوا‘
 لیا! نے ایک لمبی سانس لی۔ دیا کرشن کے وے شبد یاد آئے جو اس نے کئی مہینے
 پہلے کہے تھے۔ دیا کرشن کی وے یاچنا بھری آنکھیں اس کے من کو مسونے لگیں۔
 سبسا کسی نے بڑے زور سے دوار کھولا اور دھڑدھڑاتا ہوا بھیتر والے کمرے کے
 دوار پر آگیا۔

سنگار نے چکت ہو کر کہا۔ ارے تمھاری یہ کیا حالت ہے، کرشنا؟ کدھر سے
 آ رہے ہو؟
 دیا کرشن کی آنکھیں لال تھیں، سر اور منہ پر گرد جمی ہوئی، چہرے پر گھبراہٹ، جیسے
 کوئی دیوانہ ہو۔

اس نے چلا کر کہا۔ ’تم نے سنا، مادھوری اس سنسار میں نہیں رہی؟‘
 اور دونوں ہاتھوں سے سر پیٹ پیٹ کر رونے لگا، مانو ہر دئے اور پرانوں کو آنکھوں
 سے بہا دے گا۔“

(یہ افسانہ پہلی بار ہندی میں ’چاند‘ فروری 1933 شائع ہوا۔ ’مان سرودھ‘ حصہ 2
 میں شامل ہے اردو میں پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔)

رِسک سَمپادک

نورس کے سَمپادک چنڈت چو کھے الال شرما کی دھرم جتنی کا جب سے دیہانت ہوا ہے، آپ کو استریوں سے ویشیش انوراگ ہو گیا ہے اور رِسک کی ماترا بھی کچھ بڑھ گئی ہے۔ پُرشوں کے اچھے اچھے لیکھ رڈی میں ڈال دیے جاتے ہیں، پر دیویوں کے لیکھ کیسے بھی ہوں، ثننت سویکار کر لیے جاتے ہیں اور بہودھا (اکثر) لیکھ کی رسید کے ساتھ لیکھ کی پرخنسا کچھ ان شبدوں میں کی جاتی ہے۔ آپ کا لیکھ پڑھ کر دل تھام کر رہ گیا، اتیت جیون آنکھوں کے سامنے مورتی مان ہو گیا، اتھوا آپ کے بھاؤ ساہیتہ ساگر کے اُتول (روشن) رتن ہیں، جن کی چمک کبھی کم نہ ہوگی اور کوتائیں تو ہر دے کی پلوریں، وِشو وِیڈا کی امرتان، انت کی مدھر ویدنا، نِشا کا نیروگان ہوتی تھی۔ پرخنسا کے ساتھ درشن کی انکٹ ابھیلاشا بھی پرکٹ کی جاتی تھی۔ یدی آپ کبھی ادھر سے گذریں تو مجھے نہ بھولیے گا۔ جس نے ایسی کوتا کی شرشٹی کی ہے۔ اس کے درشن کا سو بھاگیہ مجھے ملا تو اپنے کو دھنیہ مانوں گا۔

لیکھیکائیں انوراگ سے پروتاہن سے بھرے ہوئے پتر پاکر پھولی نہ ساتیں۔ جو لیکھ ابھاگے بھیکھک (بھکاری) کی بھانتی کتنے ہی پتر، پتریکاؤں کے دُوار سے زاش لوٹ آئے تھے ان کا اتنا آدر۔ پہلی بار ہی ایسا سَمپادک جما ہے۔ جو گنوں کا پارکھی ہے اور کبھی سَمپادک اہمیہ ہیں۔ اپنے آگے کسی کو سمجھتے ہی نہیں، ذرا سی سَمپادکی کیا مل گئی، مانو کوئی راجیہ مل گیا۔ سَمپادکوں کو کہیں سرکاری پد مل جائے تو اندھیر مچا دیں۔ وہ تو کہو کہ سرکار انھیں پوچھتی نہیں۔ اس نے بہت اچھا کیا جو آرڈیننس پاس کر دیے اور استریوں سے وِولش کرو، یہ اُسی کا ڈنڈ ہے۔ یہ بھی سَمپادک ہی ہیں کوئی گھاس نہیں چھیلنے اور سَمپادک بھی ایک جگت وکھیات پتر کے۔ نورس، سب پتروں میں راجا ہے۔

پدکے لال جی کے پتر کی گراہک سکھیا بڑے وِیک سے بڑھنے لگی۔ ہر ذاک

سے دھنیہ وادکی ایک بازو سی آجاتی، اور لکھیرکاؤں میں ان کی پوجا ہونے لگی۔ بیاہ گونا، موڑن، چھیدن، جشم، مرن کے ساچار آنے لگے۔ کوئی آشیرواد مانگتی، کوئی ان کے مکھ سے سانتونا (تلی) کے دو شبد سننے کی ابھیلاشا کرتی، کوئی ان سے گھریلو سنتوں میں پرامرش پوچھتی اور مہینے میں دس پانچ مہیلائیں انھیں درشن بھی دے جاتیں۔ شرما جی اُن کی ادا کی کا تار یا پتر پاتے ہی اشیشن پر جا کر ان کا سواگت کرتے، بڑے آگڑہ سے انھیں ایک آدھ دن ٹھہراتے، ان کی خوب خاطر کرتے، سینما کے فری پاس ملے ہوئے تھے ہی، خوب سینما دکھاتے۔ مہیلائیں ان کے سدبھاؤ سے مگدھ ہو کر وداع ہوتیں۔ مشہور تو یہاں تک ہے کہ شرما جی کا کئی لکھیرکاؤں سے بہت گہرا گھنٹ سبندھ ہو گیا ہے۔ لیکن اس وشے میں ہم نیچے پورک کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ہم تو اتنا ہی جانتے ہیں کہ جو دیویاں ایک بار یہاں آجائیں، وہ شرما جی کی اتنی بھکت ہو جاتیں۔ بے چارا ساہتیہ کی کنیا کا تپسوی ہے۔ اپنے وڈھرجیون کی نراشاؤں کو اپنے اختل میں نہجت رکھ کر موک ویدنا میں پریم مادھریہ کا رس پان کر رہا ہے۔ سہادک جی کے جیون میں جو کی آگئی تھی، اس کی کچھ پورتی کرنا مہیلاؤں نے اپنا دھرم سا مان لیا۔ ان کے بھرے ہوئے بھنڈار میں سے اگر ایک کھڈھت پُرانی کو تھوڑی سی مٹھائی دی جاسکے، تو اُن سے بھنڈار کی شوبھا ہے۔ کوئی دیوی پارسل سے اچار بھیج دیتی، کوئی لذو، ایک نے پوجا کا ادنی آسن اپنے ہاتھوں بنا کر بھیج دیا۔ ایک دیوی مہینے میں ایک بار آکر ان کے کپڑوں کی مرمت کر دیتی تھی۔ دوسری دیوی مہینے میں دو تین بار آکر انھیں اچھی چیزیں بنا کر کھلا جاتی تھی۔ اب وہ کسی ایک کے نہ ہو کر سب کے ہو گئے تھے۔ استریوں کے ادھیکاروں کا ان سے بڑا رکٹک شاید ہی کوئی ملے۔ پُرشوں سے تو شرما جی کو ہمیشہ نیور آلوچنا ہی ملتی تھی۔ شرڈھامے سہانو بھوتی کا آئند تو انھوں نے استریوں ہی میں پایا۔

ایک دن سہنادک جی کو ایسی کویتا ملی، جس میں لکھیرکا نے اپنے اگر پریم کا روپ دکھایا تھا۔ انیہ سہنادک اُسے اٹلیل کہتے، لیکن چوکے لال ادھر بہت اُدار ہو گئے تھے۔ کویتا اتنے سُندر اکشروں میں لکھی تھی، لکھیرکا کا نام اتنا موکب تھا کہ سہنادک جی کے سامنے اس کا ایک کلپنا چتر سا آکر کھڑا ہو گیا۔ بھاؤک پر کرتی کول، گات، یا چنا بھرے نیر، بمب ادھر، چمپئی رنگ، انگ انگ میں چپلتا بھری ہوئی، پہلے گوند کی طرح سُٹک

اور کھنور آرور ہوتے ہی چپک جانے والی۔ انھوں نے کویتا کو دو تین بار پڑھا اور ہر بار ان کے من میں سنسنی دوڑی۔

کیا تم سمجھتے ہو مجھے چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے؟
بھاگ سکو گے؟

میں تمہارے گلے میں ہاتھ ڈال دوں گی
میں تمہاری کمر میں کرپاش کس دوں گی
میں تمہارا پاؤں پکڑ کر روک لوں گی
تب اس پر سر رکھ دوں گی

کیا تم سمجھتے ہو، مجھے چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے، چھوڑ سکو گے؟
میں تمہارے دھروں پر اپنے کپول چپکا دوں گی
اُس پیالے میں جو مادک سُودھا ہے
اُسے پی کر تم مست ہو جاؤ گے
اور میرے پیروں پر سر رکھ دو گے

کیا تم سمجھتے ہو، مجھے چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے؟

شرما جی کو ہر بار اس کویتا میں ایک نیا رس ملتا تھا۔ انھوں نے اسی چھن کا ماکشی دیوی کے نام یہ پتر لکھا۔

آپ کی کویتا پڑھ کر میں نہیں کہہ سکتا، میرے پت کی کیا دشا ہوئی۔ ہر دے میں ایک ایسی ترشنا جاگ اٹھی ہے، جو مجھے بھسم کیے ڈالتی ہے۔ نہیں جانتا اسے کیسے شانت کروں؟ بس، یہی آشا ہے کہ اس کو شیتل کرنے والی سدھا بھی وہیں ملے گی جہاں سے یہ ترشنا ملی ہے۔ من تنگ کی بھانتی زنجیر تڑا کر بھاگ جانا چاہتا ہے۔ جس ہر دے سے یہ بھاؤ نکلے ہیں، اس میں پریم کا کتنا اکھیہ بھنڈار ہے، اس پریم کا جو اپنے کو سرپت کر دینے میں ہی آئند پاتا ہے۔ میں آپ سے ستیہ کہتا ہوں، ایسی کویتا میں نے آج تک نہیں پڑھی تھی اور اس نے میرے اندر جو طوفان اٹھا دیا ہے، وہ میری دُھر شانتی کو چھن بھن کیے ڈالتا ہے۔ آپ نے ایک غریب کی پھوس کی جھونپڑی میں آگ لگا دی

ہے۔ لیکن من یہ سویکار نہیں کرتا کہ یہ کیول فود کریڑا ہے۔ ان شبدوں میں مجھے ایک ایسا ہرّے چھپا ہوا گیات ہوتا ہے، جس نے پریم کی ویدنا سہی ہے، جو لالسا کی آگ میں تپا ہے، میں اسے اپنا پریم سو بھاگیہ سمجھوں گا یدی آپ کے درشنوں کا سو بھاگیہ پاسکا۔ یہ کٹیا انوراگ کی بھینٹ لیے آپ کا سواگت کرنے کو تڑپ رہی ہے۔
پریم۔

تیسرے ہی دن اتر آگیا، کاشی نے بڑے بھاؤ کتا پورن شبدوں میں کرتکتیا پرکٹ کی تھی اور اپنے آنے کی تھی بتائی تھی۔

(2)

آج کاشی کا شبہ آگمن ہے۔

شرما جی نے پراتہ کال حجامت بنوائی، صابن اور مین سے اسنان کیا، مہین کھد رکی دھوتی کو کئی کا ڈھیلا پٹت دار کرتا، ملائی کے رنگ کی ریشی چادر۔ اس ٹھاٹھ سے آکر کاریالیہ میں بیٹھے تو سارا دفتر گمک اٹھا۔ دفتر کی بھی خوب صفائی کرا دی گئی تھی۔ برآمدے میں گلے رکھوا دیے گئے تھے۔ میز پر گلدستے سجا دیے گئے تھے۔ گاڑی نو بجے آتی ہے۔ ابھی ساڑھے آٹھ ہیں، ساڑھے نو بجے تک یہاں آجائے گی۔ اس پریشانی میں کوئی کام نہیں ہو رہا ہے۔ بار بار گھڑی کی اور تاکتے ہیں، پھر آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر کمرے میں ٹہلنے لگتے ہیں۔ مونچھوں میں دو چار بال کپکے ہوئے نظر آرہے ہیں پر انھیں اکھاڑ پھینکنے کا اس سے کوئی سادھن نہیں ہے۔ کوئی حرج نہیں۔ اس سے رنگ کچھ اور زیادہ جمنے لگا۔ پریم جب شردھا کے ساتھ آتا ہے تب وہ ایسا مہمان ہو جاتا ہے، جو اُپہار (انعام) لے کر آتا ہو۔ یووکوں کا پریم خرچیلی وِسٹو ہے۔ لیکن مہانتا یا مہانتا پن کے سمپ پہنچتے ہوئے لوگوں کو پریم اُلے اور کچھ لے آتا ہے۔ یووک جو رنگ بہو مولیہ اُپہاروں سے جماتا ہے، یہ مہانتا یا اردھ مہانتا لوگ کیول آشیرواد (دعا) سے جمالیتے ہیں۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے چپراسی نے آکر ایک کارڈ دیا، لکھا تھا۔

کاشی

شرما جی نے اسے دیوی جی کو لانے کی انومتی دے کر ایک بار پھر آئینے میں اپنی

صورت دیکھی اور ایک موٹی سی پُستک پڑھنے لگے، مانو سوادھیائے میں تن مے ہو گئے ہیں۔ ایک چھن میں دیوی جی نے کمرے میں قدم رکھا۔ شرما جی کو ان کے آنے کی خبر نہ ہوئی۔

دیوی جی ڈرتے ڈرتے سمپ آئیں۔ تب شرما جی نے چونک کر سر اٹھایا، مانو سوادھی سے جاگ پڑے ہوں اور کھڑے ہو کر دیوی جی کا سواگت کیا، مگر یہ وہ مورتی نہ تھی، جس کی انھوں نے کلپنا کر رکھی تھی۔

ایک کالی، موٹی، ادھیڑ چنیل عورت تھی جو شرما جی کو اس طرح گھور رہی تھی، مانو انھیں پی جائے گی، شرما جی کا سارا اُتساہ سارا انوراگ ٹھنڈا پڑ گیا۔ وہ ساری من کی مٹھائیاں، جو وہ مہینوں سے کھا رہے تھے، پیٹ میں شول کی بھانٹی چھینے لگیں، کچھ کہتے سنتے نہ بنا۔ کیول اتنا بولے۔ سناؤ کون کا جیون بالکل پشوندوں کا جیون ہے۔ سر اٹھانے کا سے نہیں ملتا۔ اس پر کارپادھکیے سے ادھر میرا سواستھیہ بھی بکڑ رہا ہے۔ رات ہی سے سر درد سے بے چین ہوں، آپ کی کیا خاطر کروں؟

کاماشی دیوی کے ہاتھ میں ایک بڑا سا پلندہ تھا۔ اسے میز پر پک کر رومال سے منہ پونچھ کر مردو سور میں بولی۔ یہ آپ نے تو بڑی بری خبر سنائی۔ میں تو ایک سیلی سے ملنے جا رہی تھی۔ سوچا، راستے میں آپ کے درشن کرتی چلوں۔ لیکن جب آپ کا سواستھ ٹھیک نہیں ہے، تو مجھے یہاں کچھ دن رہ کر آپ کا سواستھ سدھارنا پڑے گا۔ میں آپ کے سمنادوں کا یہ میں بھی آپ کی مدد کروں گی۔ آپ کا سواستھ استری جاتی کے لیے بڑے مہتو کی دستو ہے۔ آپ کو اس دشا میں چھوڑ کر میں اب جا نہیں سکتی۔

شرما جی کو ایسے جان پڑا جیسے ان کا رکت پرواہ رک گیا ہے۔ ناڑی چھوٹی جا رہی ہے۔ اس چڑیل کے ساتھ رہ کر تو جیون ہی زک ہو جائے گا۔ چلی ہے کویتا کرنے، اور کویتا کیسی اٹھلیتا میں ڈوبی ہوئی اٹھلیں تو ہے ہی۔ بالکل سڑی ہوئی گندی۔ ایک سندری یودتی کی قلم سے وہ کویتا کام باز تھی۔ اس ڈائمن کی قلم سے تو وہ پرنا لے کا کیچڑ ہے۔ میں کہتا ہوں اسے ایسی کویتا لکھنے کا ادھیکار ہی کیا ہے؟ یہ کیوں ایسی کویتا لکھتی ہے؟ کیوں نہیں کسی کو نے میں بیٹھ کر رام بھجن کرتی ہے؟ آپ پوچھتی ہیں۔ مجھے چھوڑ کر

بھاگ سکو گے؟ میں کہتا ہوں آپ کے پاس کوئی آئے گا ہی کیوں؟ دُور سے ہی دیکھ کر نہ لمبا ہو جائے گا۔ کویتا کیا ہے، جس کا نہ سر نہ پیر، ماتراؤں تک کا اسے گیان نہیں ہے اور کویتا کرتی ہے۔ کویتا اگر اس کا یا میں نواس (گھر) کر سکتی ہے۔ تو پھر گدھا بھی گا سکتا ہے۔ اُونٹ بھی ناچ سکتا ہے۔ اس رائٹ کو اتنا بھی نہیں معلوم کہ کویتا کرنے کے لیے روپ اور یون چاہیے، نزاکت چاہیے، نفاست چاہیے۔ بھوتی سی تو آپ کی صورت ہے، رات کو کوئی دیکھ لے، تو دُور جائے اور آپ اُنچک (درغلانے والی) کویتا لکھتی ہیں، کوئی کتنا ہی کشدھاٹر (بھوکا) ہو تو کیا گوبر کھالے گا؟ اور چیل اتنا بڑا پوچھا لیتی آئی ہے۔ اس میں بھی وہی پرنا لے کا گندہ کچڑ ہوگا۔ اس موٹی پُتک کی اور دیکھتے ہوئے بولے۔ نہیں۔ نہیں، میں آپ کو کٹ نہیں دینا چاہتا۔ وہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ دو چار دن کے وِشرام سے ٹھیک ہو جائے گا آپ کی سہیلی آپ کی پرتکشا کرتی ہوں گی، آپ تو مہاشے جی سکوچ کر رہے ہیں۔ میں دس پانچ دن بعد بھی چلی جاؤں، تو کوئی ہانی نہ ہوگی۔

اس کی کوئی آوشکتا نہیں ہے دیوی جی،

آپ کے منہ پر تو آپ کی پرخشا (تقریف) کرنا خوشامد ہوگی پر جو سجتا میں نے آپ میں دیکھی، وہ کہیں نہیں پائی۔ آپ پہلے مہانو بھاؤ ہیں جنھوں نے میری رچنا کا آدر کیا، ہمیں تو میں تو نراش ہی ہو چکی تھی، آپ کے پردتاہن (ہمت افزائی) کا یہ شہد پھل ہے کہ میں نے اتنی کویتائیں رچ ڈالیں۔ آپ ان میں جو چاہیں رکھ لیں۔ میں نے ایک ڈراما بھی لکھنا شروع کر دیا ہے۔ اسے بھی شیکھر ہی آپ کی سیوا میں بھیجوں گی۔ کہیے تو دو چار کویتائیں سناؤں؟ ایسا ادھر مجھے پھر کب ملے گا۔ یہ تو نہیں جانتی کہ کویتائیں کیسی ہیں پر آپ بن کر پرسن (خوش) ہوں گے۔ بالکل اُسی رنگ کی ہیں۔ اس نے انوبتی کی پرتکشا (انتظار) نہ کی، ثرنت پوچھا کھول کر ایک کویتا سنانے لگی۔ شرما جی کو ایسا معلوم ہونے لگا جیسے کوئی بھگوبھگور جو تے مار رہا ہے۔ کئی بار انھیں متلی آگئی، جیسے ایک ہزار گدھے کانوں کے پاس کھڑے اپنا سور الاپ رہے ہوں۔ کاماکشی کے سور میں کوئل کا ماڈھریہ تھا، پر شرما جی کو اس سے وہ بھی اپریہ (ناپسند) لگ رہا تھا۔ سر میں سچ بچ

درو ہونے لگا۔ وہ گدھی ٹٹے کی بجی، یا یوں ہی ٹٹھی سرکھاتی رہے گی؟ اسے میرے چہرے سے بھی میرے منہ بھاؤوں کا گیان نہیں ہو رہا ہے۔ اس پر آپ کویتا کرنے چلی ہیں۔ اس منہ سے تو مہادیوی یا سوبھدرا ساری کی کویتا بھی گھرتا ہی اُتھن کرے گی۔ آخر نہ رہا گیا۔ بولے۔ آپ کی رچناؤں کا کیا کہنا، آپ یہ سنگرہ یہیں چھوڑ جائیں۔ میں اوکاش میں پڑھوں گا۔ اس سے تو بہت سا کام ہے۔ کاماشی نے دیادر ہو کر کہا۔ آپ اتنا ڈرہل سواستھ ہونے پر بھی اتنے دست (مصروف) رہتے ہیں۔ مجھے آپ پر دیا آتی ہے۔

’آپ کی کرپا ہے‘

’آپ کو کل اوکاش رہے گا؟‘

’ذرا میں اپنا ڈراما سنانا چاہتی تھی؟‘

’کھید ہے، کل مجھے ذرا پریاگ جانا ہے۔‘

’تو میں بھی آپ کے ساتھ چلوں؟ گاڑی میں سناٹی چلوں گی۔‘

’کچھ نیچے نہیں، کس گاڑی سے جاؤں۔‘

’آپ لوٹیں گے کب تک؟‘

’یہ بھی نیچے نہیں۔‘

اور ٹیلی فون پر جاکر بولے ہیلو نمبر (77)

کاماشی نے آدھ گھنٹے تک ان کا انتظار کیا، مگر شرما جی ایک جتن سے ایسی مہتو کی

باتیں کر رہے تھے جس کا انت ہی ہونے نہ پاتا تھا۔

نراش ہو کر کاماشی دیوی وداع ہوئیں اور شگھر ہی پھر آنے کا وعدہ کر گئیں۔

شرما جی نے آرام کی سانس لی اور اس پوتے کو اٹھا کر رڈی میں ڈال دیا، اور جٹے ہوئے

دل سے آپ ہی آپ کہا۔ ایٹور نہ کرے کہ پھر تمہارا درشن ہو۔ کتنی بے شرم ہے، کلنا

کہیں کی۔ آج اس نے سارا مزہ کر کر اکر دیا۔

پھر میٹر کو بلا کر کہا۔ کاماشی کی کویتا نہیں جائے گی۔ میٹر نے استمہت ہو کر کہا،

فارم تو مشین پر ہے۔

کوئی حرج نہیں۔ فارم اتار لیجئے۔
بڑی دیر ہوگی۔
ہونے دیجیے۔ وہ کویتا نہیں جائے گی،

(یہ افسانہ پہلی بار ہندی میں 'جاگرن' مارچ 1933 میں شائع ہوا۔ 'مان سرود'
حصہ 1 میں شامل ہے، اردو میں پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔)

معصوم بچہ

(1)

گنگو کو لوگ برہمن کہتے ہیں اور وہ اپنے کو برہمن سمجھتا بھی ہے۔ میرے سائیس اور خدمت گار مجھے زور سے سلام کرتے ہیں۔ گنگو مجھے کبھی سلام نہیں کرتا۔ وہ شاید مجھے سے پالاگن کی توقع رکھتا ہے، میرا جھوٹا گاس کبھی ہاتھ سے نہیں چھوتا اور نہ کبھی میری اتنی ہمت ہوئی کہ اس سے پنکھا جھیلنے کو کہوں۔ جب میں پسینے میں تر ہوتا ہوں اور وہاں کوئی دوسرا آدمی نہیں ہوتا تو گنگو آپ ہی آپ پنکھا اٹھا لیتا ہے، لیکن اس کے چہرے سے صاف عیاں ہوتا ہے کہ وہ مجھ پر کوئی احسان کر رہا ہے اور میں بھی نہ جانے کیوں فوراً ہی اس کے ہاتھ سے پنکھا چھین لیتا ہوں۔ تیز مزاج آدمی ہے، بات کی مطلق برداشت نہیں۔ ایسے بہت کم آدمی ہیں جن سے اس کی دوستی ہو۔ سائیس اور خدمت گار کے ساتھ بیٹھنا شاید وہ کسرِ شان سمجھتا ہے۔ میں نے اسے کسی سے بے تکلف ہوتے نہیں دیکھا، نہ میلے تماشے میں جاتے دیکھا۔ حیرت یہ ہے کہ اسے بھنگ بوٹی سے بھی شوق نہیں جو اس طبقے کے آدمیوں میں ایک غیر معمولی وصف ہے، وہ کبھی پوجا پاٹ نہیں کرتا اور نہ اسے ندی میں اٹھان کرنے کا خط ہے۔ بالکل ناحرف شناس آدمی ہے، لیکن پھر بھی وہ برہمن ہے اور چاہتا ہے کہ دنیا اس کی تعظیم اور خدمت کرے اور کیوں نہ چاہے؟ جب اجداد کی پیدا کی ہوئی ملکیتوں پر آج بھی لوگ قابض ہیں اور اسی شان سے قابض ہیں گویا انھوں نے خود پیدا کی ہو، تو وہ کیوں اس تقدس اور امتیاز کو ترک کر دے جو اس کے بزرگوں نے پیدا کیا تھا۔ یہی اس کا ترکہ ہے۔

میری طبیعت کچھ اس قسم کی واقع ہوئی ہے کہ اپنے ملازموں سے بہت کم بولتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں جب تک میں نہ بلاؤں کوئی میرے پاس نہ آئے۔ مجھے یہ اچھا

نہیں لگتا کہ ذرا ذرا سی باتوں کے لیے آدمیوں کو آواز دیتا پھروں۔ مجھے اپنے ہاتھ سے صراحی سے پانی انڈیل لینا یا لیپ جلا لینا یا اپنے جوتے پہن لینا یا الماری سے کوئی کتاب نکال لینا، اس سے کہیں زیادہ آرام دہ معلوم ہوتا ہے کہ ہینکن اور میکو کو پکاروں، اس سے مجھے اپنی آزادی اور خود اختیاری کا احساس ہوتا ہے۔ نوکر بھی میرے مزاج سے واقف ہو گئے ہیں اور بلا ضرورت میرے پاس بہت کم آتے ہیں۔ اس لیے ایک دن علی الصبح جب گنگو میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا تو مجھے کچھ ناگوار گزرا۔ یہ لوگ جب آتے ہیں تو یا تو بیٹنگی حساب میں کچھ مانگنے کے لیے یا کسی دوسرے ملازم کی شکایت کرنے کے لیے اور مجھے یہ دونوں حرکتیں حد درجہ ناپسند ہیں۔ میں پہلی کو ہر ایک کی تنخواہ بیباق کر دیتا ہوں اور بیچ میں جب کوئی مانگتا ہے تو مجھے غصہ آتا ہے۔ کون دو دو، چار چار روپے کا حساب رکھتا پھرے۔ پھر جب کسی کو منہ بھری مزدوری مل گئی تو اسے کیا حق ہے کہ اسے پندرہ دن میں خرچ کر دے اور قرض یا بیٹنگی کی ذلت اختیار کرے اور شکایتوں سے مجھے نفرت ہے۔ میں شکایت کو کمزوری کی دلیل سمجھتا ہوں یا خوشامد پرستی اور امداد طلبی کی کمینہ کوشش۔

میں نے چیں بہ جیں ہو کر کہا۔ ”کیا معاملہ ہے۔ میں نے تو تمہیں بلایا نہیں۔“ گنگو کے تیکھے، بے نیاز چہرے پر آج کچھ ایسی لجاجت، کچھ ایسی التجا، کچھ ایسا حجاب تھا کہ مجھے تعجب ہوا۔ ایسا معلوم ہوا کہ وہ کچھ جواب دینا چاہتا ہے مگر الفاظ نہیں مل رہے ہیں۔

میں نے ذرا اور تیز ہو کر کہا۔ ”آخر بات کیا ہے؟ کہتے کیوں نہیں؟ تم جانتے ہو یہ میری ہوا خوری کا وقت ہے مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

گنگو نے مایوسانہ لہجے میں کہا۔ ”تو آپ ہوا کھانے جائیں میں پھر آجاؤں گا۔“ یہ صورت اور بھی پریشان کرنے والی تھی۔ اس روا روی میں ایک منٹ میں وہ اپنی سرگزشت کہہ سنائے گا۔ وہ اتنا جانتا ہے کہ مجھے زیادہ فرصت نہیں۔ دوسرے موقع پر تو کم بخت گھنٹوں روئے گا۔ میرے کچھ لکھنے پڑھنے کو تو شاید کلم سمجھتا ہو لیکن غور و خوض کو جو میرے لیے انتہائی مصروفیت ہے وہ میرے آرام کا وقت سمجھتا ہے۔ یقیناً یہ اسی وقت آکر میرے سر پر سوار ہو جائے گا۔

میں نے تنگی کے ساتھ کہا۔ ”اچھے پیشگی ہانٹے آئے ہو میں پیشگی نہیں دیتا۔“
 ”جی نہیں سرکار، میں نے تو ابھی پیشگی نہیں مانگی۔“

”کیا کسی کی شکایت کرنا چاہتے ہو؟ مجھے شکایتوں سے نفرت ہے۔“

’جی نہیں سرکار، میں نے تو سبھی کسی کی شکایت نہیں کی۔‘

”تو پھر خواہ تنواہ کیوں سر پر سوار ہو گئے؟“

گنگو نے اپنے دل کو ضبط کیا۔ اس کے شرے سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ گویا کوئی جست لگانے کے لیے اپنی ساری قوتوں کو مجتمع کر رہا ہے۔ آخر اس نے کہا۔ ”مجھے اب آپ چٹھی دے دیں۔ میں اب آپ کی فوری نہ کر سکوں گا۔“ یہ اس قسم کی پہلی استدعا تھی جو میرے کانوں میں پڑی۔ میری خود داری کو چوٹ لگی۔ میں جو اپنے آپ کو انسانیت کا پتلا سمجھتا ہوں، اپنے ملازموں سے سخت کلامی نہیں کرتا اپنی آقاویت کو حتی الامکان نیام میں رکھنے کی کوشش کرتا ہوں، اس درخواست پر کیوں نہ حیرت میں آجاتا۔ تحکم کے لیے میں پوچھا۔ ”کیوں کیا شکایت ہے؟“

آپ نے تو مجھ جیسی نیک طبیعت پائی ہے ونیسی کیا کوئی پائے گا لیکن بات ایسی آپڑی ہے کہ اب میں آپ کے یہاں نہیں رہ سکتا۔ ایسا نہ ہو پیچھے سے کوئی بات ہو جائے تو آپ کی بدنامی ہو۔ میں نہیں چاہتا میرے ذیل سے آپ کی آبرو میں بٹھ لگے۔“

میرے دل میں الجھن پیدا ہوئی۔ دریافت حال کا اشتیاق پیدا ہوا۔ ہوا خوری کا نشہ اتر گیا۔ توکل کے انداز سے برآمدے میں پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ کر بولا۔ ”تم تو پہیلیاں مجھوا رہے ہو۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کیا معاملہ ہے؟“

گنگو نے مجسم معذرت بن کر کہا۔ ”بات یہ ہے کہ عورت جو ابھی بدھوا آشرم سے نکال دی گئی ہے۔ وہی گومتی دیو.....“

وہ خاموش ہو گیا۔ میں نے بے صبر ہو کر کہا۔ ”ہاں نکال دی گئی ہے تو پھر؟ تمہاری نوکری کا اس سے کیا تعلق ہے؟“

”میں اس سے بیاہ کرنا چاہتا ہوں بھور۔“

میں حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگا۔ یہ پرانے خیال کا بونگا برہمن جسے نئی تہذیب کی ہوا تک نہیں لگی، اس عورت سے شادی کرے گا جسے کوئی بھلا آدمی اپنے گھر میں قدم

بھی نہ رکھنے دے گا۔ گومتی نے محلے کی پرسکون فضا میں تھوڑی سی حرکت پیدا کر دی تھی۔ کئی سال قبل وہ بدھوا آشرم میں داخل ہوئی تھی۔ تین بار آشرم کے منتظموں نے اس کی شادی کر دی مگر ہر بار وہ ہفتہ عشرہ کے بعد بھاگ آئی۔ یہاں تک کہ آشرم کے سیکریٹری نے اب کی بار اسے آشرم سے نکال دیا تھا وہ اسی محلے میں ایک کوٹھری لے کر رہتی تھی۔ اور سارے محلے کے شہدوں کے لیے دلچسپیوں کا مرکز بنی ہوئی تھی۔

مجھے گنگو کی سادہ لوحی پر غصہ بھی آیا اور رحم بھی۔ اس بے وقوف کو ساری دنیا میں کوئی عورت ہی نہ ملتی تھی جو اس سے شادی کرنے جا رہا ہے۔ جب وہ تین بار شوہروں کے پاس سے بھاگ آئی تو اس کے پاس کتنے دنوں رہے گی۔ کوئی گانٹھ کا پورا آدمی ہوتا تو ایک بات بھی تھی۔ شاید سال چھ مہینے تک جاتی۔ یہ تو محض آنکھ کا اندھا ہے۔ ایک ہفتہ بھی تو نباہ نہ ہوگا۔

میں نے تو تنبیہ آمیز لہجہ میں پوچھا۔ ”تم اس عورت کے حالات سے واقف ہو؟“
گنگو نے عین اطمینان کے انداز سے کہا۔ ”سب جھوٹ ہے سرکار لوگوں نے اس کو بک ناکب بدنام کیا ہے۔“

”کیا معنی؟ کیا وہ تین بار اپنے شوہروں کے پاس سے نہیں بھاگ آئی؟“
”ان لوگوں نے اسے نکال دیا تو کیا کرتی؟“

”کیسے احمق آدمی ہو کوئی اتنی دور سے آکر شادی کر کے لے جاتا ہے۔ ہزاروں روپے خرچ کرتا ہے۔ اس لیے کہ عورت کو نکال دے؟“

گنگو نے شاعرانہ جوش کے ساتھ کہا۔ ”جہاں محبت نہیں ہے بھور، وہاں کوئی عورت نہیں رہ سکتی۔ عورت کھالی۔ روٹی، کپڑا تو نہیں چاہتی ہے۔ کچھ محبت بھی تو چاہتی ہے۔ وہ لوگ سمجھتے ہوں گے کہ ہم نے بدھوا سے بیاہ کر کے اس کے اوپر کوئی بہت بڑا احسان کیا ہے۔ چاہتے تھے کہ وہ دل و جان سے اس کی ہو جائے۔ لیکن دوسرے کو اپنا بنانے کے لیے پہلے آپ کو اس کا بن جانا پڑتا ہے۔ بھور۔ یہ بات ہے۔ پھر اُسے ایک بیماری بھی ہے۔ اسے کوئی بھوت لگا ہوا ہے وہ کبھی بک جھک کرنے لگتی ہے اور بے ہوش ہو جاتی ہے۔“

”اور تم ایسی عورت سے شادی کرو گے؟“ میں نے شبہ کے انداز سے سر ہلا کر کہا۔

”سمجھ لو زندگی تلخ ہو جائے گی۔“

گنگو نے شہیدانہ سرگرمی سے کہا۔ ”میں تو سمجھتا ہوں میری جندگی بن جائے گی۔ آگے بھگوان جی کی مرضی۔“

میں نے زور دے کر کہا۔ ”تو تم نے طے کر لیا ہے؟“

”ہاں بھور۔“

”تو میں تمہارا استعفیٰ منظور کرتا ہوں۔“

میں بے معنی رسوم اور مہمل بندشوں کا غلام نہیں ہوں۔ لیکن جو آدمی ایک فاحش بے شادی کر لے اسے اپنے یہاں رکھنا اندیشے سے خالی نہ تھا۔ آئے دن قہیے ہوں گے۔ نئی نئی الجھنیں پیدا ہوں گی۔ کبھی پولیس تحقیقات کرنے آئے گی۔ کبھی مقدمے کھڑے ہوں گے۔ کیا عجب ہے چوری کی وارداتیں بھی ہوں۔ گنگو بھوکے آدمی کی طرح روٹی کا ٹکڑا دیکھ کر اس کی طرف لپک رہا ہے۔ روٹی خشک ہے، بد مزہ ہے۔ اس کی اسے پروا نہیں۔ اس کا عقل سلیم سے کام لینا محال تھا۔ میں نے اس کے علیحدہ کر دینے ہی میں اپنی عافیت سمجھی۔

(2)

پانچ مہینے گزر گئے۔ گنگو نے گومتی سے شادی کر لی تھی اور اسی محلے میں ایک کپہریل کا مکان لے کر رہتا تھا۔ وہ اب چاٹ کا خوانچہ لگا کر گزر بسر کرتا تھا۔ مجھے جب کبھی بازار میں مل جاتا۔ میں اس سے فوراً استفسار حال کرتا مجھے اس کے حالات سے ایک خاص دلچسپی ہو گئی تھی۔ یہ ایک معاشرتی مسئلے کی آزمائش تھی۔ معاشرتی ہی نہیں بلکہ نفسیاتی بھی۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کا انجام کیا ہوتا ہے۔ میں گنگو کو ہمیشہ خوش و خرم دیکھتا۔ فراغت اور بے فکری سے چہرہ پر جو ایک نفاست اور مزاج میں ایک خود داری پیدا ہو جاتی ہے وہ مجھے یہاں صریحاً نظر آتی تھی۔ روپے بیس آنے کی بکری ہو جاتی تھی۔ اس میں لاگت نکال کر آٹھ دس آنے بچ جاتے تھے۔ یہی اس کی معاش تھی مگر اس میں کوئی خاص برکت تھی۔ کیوں کہ اس طبقے کے آدمیوں میں جو بے سرو سامانی، جو بے غیرتی نظر آتی ہے ان سے وہ پاک تھا۔ اس کے چہرے پر خود اعتمادی اور مسرت کی

جھلک تھی جو سکون قلب ہی سے پیدا ہو سکتی ہے۔

ایک دن میں نے سنا کہ گومتی گنگو کے گھر سے بھاگ گئی۔

کہہ نہیں سکتا کیوں مجھے اس خبر سے ایک خاص خوشی ہوئی۔ مجھے گنگو کے اطمینان اور پر عافیت زندگی پر ایک طرح کا رشک آتا تھا۔ میں اس کے بارے میں کسی رسوا کن سانچے، کسی دل نگار اور تباہ کن تغیر کا منتظر تھا۔ آخر اسے اپنی سہل اعتقادی کا تادان دینا پڑا۔ اب دیکھیں وہ کس طرح منہ دکھاتا ہے۔ اب آنکھیں کھلیں گی اور معلوم ہوگا کہ لوگ جو اسے اس شادی سے باز رکھنے کی کوشش کر رہے تھے کتنے نیک نیت تھے۔ اس وقت تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا حضرت کو ایک نایاب چیز ملی جا رہی ہے۔ گویا نجات کا دروازہ کھل گیا ہے۔ لوگوں نے کتنا سمجھایا کتنا کہا کہ یہ عورت اعتبار کے قابل نہیں، کتنوں کو دغا دے چکی ہے۔ تمہارے ساتھ بھی دغا کرے گی مگر اس پر مطلق اثر نہ ہوا۔ اب میں ابلہانہ ضد کا خمیازہ اٹھاؤ۔ ملیں تو ذرا مزاج پُرسی کروں۔ کہوں۔ ”کیوں مہراج، دیوی جی کا یہ پروان پا کر خوش ہوئے یا نہیں۔ تم تو کہتے تھے وہ ایسی ہے اور ویسی ہے۔ لوگ اسے محض بدخواہی کے باعث تہمت لگاتے ہیں۔ اب بتلاؤ کون غلطی پر تھا۔ اب آگیا خیال شریف میں کہ خُسن فروش عورتوں سے لوگ کیوں احتراز کرتے ہیں۔“

اسی دن اتفاق سے بازار میں گنگو سے میری ملاقات ہوگئی۔ بدحواس تھا، بالکل کھویا ہوا۔ گم گشتہ، کشتی شکستہ۔ مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ ندامت سے نہیں، درد سے، میرے پاس آکر بولا۔ ”بابو جی، گومتی نے میرے ساتھ بھی دغا کی۔“ میں نے حاسدانہ مسرت سے لیکن بظاہر ہمدردی کا اظہار کر کے کہا۔ ”تم سے تو میں نے پہلے ہی کہا تھا، لیکن تم مانے ہی نہیں۔ اب صبر کرو۔ اس کے سوا اور کیا چارہ ہے روپے پیسے صاف کر لے گئی یا کچھ چھوڑ گئی؟“

گنگو نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ایسا معلوم ہوا گویا میرے اس سوال نے اس کے جگر کے ٹکڑے کر دیے ہیں۔

ارے بابو جی ایسا نہ کہیے۔ اس نے دھیلے کی چیز بھی نہیں چھوئی۔ اپنا جو کچھ تھا وہ بھی چھوڑ گئی نہ جانے مجھ میں کیا برائی دیکھی۔ میں اس کے لائق نہ تھا۔ بس اور کیا کہوں۔ وہ پڑھی لکھی ہیں میں کریا اچھر بھینس برابر۔ میرے ساتھ اتنے دن رہی۔ یہی

بہت تھا۔ کچھ دن اور اس کے ساتھ رو جاتا تو آدمی بن جاتا۔ اس کا آپ سے کہاں تک بکھان کرو۔ بابو جی اوروں کے یہ وہ چاہے کچھ رہی ہو، وہ میرے لیے کسی دیوتا کا اشیر باد تھی۔ کیا جانے مجھ سے ایسی کیا کھت ہوئی، مگر سسرالے لیجیے جو اس نے بھول کر بھی شکایت کی ہو۔ میری اذکات بن گیا ہے بابو جی۔ دس بارہ آنے کا روج کا مجبور ہوں مگر اسی میں اس کے ہاتھوں اتنی برکت تھی کہ کبھی کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ کبھی میں نے اس کے چہرے پر میل نہیں دیکھا۔“

مجھے ان الفاظ سے سخت مایوسی ہوئی۔ میں نے سمجھا تھا وہ اس کی بے وفائی کی داستان کہے گا اور میں اس کی مہارت پر حیرانہ ہمدردی کروں گا۔ مگر اس احمق کی آنکھیں اب تک نہیں کھلیں اب بھی اسی کا کلمہ پڑھ رہا ہے۔ ضرور اس کے دماغ میں کچھ خلل ہے۔

میں نے شامت آمیز ظرافت شروع کی۔ ”تو وہ تمہارے کمر سے کچھ نہیں لے گئی؟“

”کچھ نہیں بابو جی، دھیلے کی چیز بھی نہیں۔“

”اور تم سے محبت بھی بہت کرتی تھی؟“

”اب آپ سے کیا کہوں بابو جی، وہ محبت تو مرتے دم تک یاد رہے گی۔“

”پھر بھی تمہیں چھوڑ کر چلی گئی؟“

”یہی تو تعجب ہے بابو جی۔“

”تو پتر کا نام کبھی سنا ہے؟“

”ارے بابو جی! ایسا نہ کہیے۔ میری گردن پر کوئی چھری بھی رکھ دے تو بھی میں

اس کا جس ہی گائے جاؤں گا۔“

”تو پھر ڈھونڈ نکالو۔“

”ہاں مالک؟ جب تک اُسے ڈھونڈ نہ لاؤں، مجھے چین نہ آئے گا۔ مجھے اتنا معلوم

ہو جائے کہ وہ کہاں ہے، پھر تو میں اسے لے ہی آؤں گا اور بابو جی! میرا دل کہتا ہے

کہ وہ آئے گی جبرور، دیکھ لیجیے گا وہ مجھ سے خفا نہیں تھی۔ لیکن دل نہیں مانتا۔ جاتا ہوں

مہینے دو مہینے جنگل پہاڑ کی خاک چھانوں گا۔ جیتا رہا تو پھر آپ کے درس کروں گا۔“ یہ

کہہ کر وہ مجنونانہ رفتار سے ایک طرف چل دیا۔

(3)

اس کے بعد مجھے ایک ضرورت سے نئی تال جانا پڑا۔ تفریح کے لیے۔ ایک مہینے کے بعد لوٹا اور ابھی کپڑے بھی اتارنے نہ پایا تھا کہ دیکھتا ہوں گنگو ایک نوزائیدہ بچے کو گود میں لیے کھڑا ہے۔ شاید کرشن کو پا کر نند بھی اتنے باغ باغ نہ ہوئے ہوں گے۔ معلوم ہوتا تھا مسرت اس کے جسم سے باہر نکلی پڑتی ہے۔ چہرے اور آنکھوں سے تشکر اور نیاز کے نغمے سے نکل رہے تھے، کچھ وہی کیفیت تھی جو کسی فاقہ کش سائل کے چہرے پر شکم سیر ہو جانے کے بعد نظر آتی ہے۔

میں نے پوچھا۔ ”کہو مہراج، گوشتی دیوی کا کچھ سراغ ملا؟ تم تو باہر گئے تھے۔“
گنگو نے جامے میں پھولے نہ ساتے ہوئے جواب دیا ”ہاں بابو جی آپ کی دعا سے ڈھونڈ لایا۔ لکھنؤ کے زنانے ہسپتال میں ملی۔ یہاں ایک سیمیل سے کہہ گئی تھی کہ اگر وہ بہت بے قرار ہوں تو بتلا دینا۔ میں سنتے ہی لکھنؤ بھاگا اور انھیں لے آیا گھاتے میں یہ بچہ بھی مل گیا۔“

اس نے بچے کو گود میں میری طرف بڑھایا گویا کوئی کھلاڑی تمغہ پا کر اسے دکھا رہا ہو۔

میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ ابھی اس کی شادی کو ہوئے کل چھ مہینے ہوئے ہیں پھر بھی یہ بچے کو کتنی بے حیائی سے دکھا رہا ہے۔ میں نے تمسخر کے انداز سے پوچھا ”اچھا یہ لڑکا بھی مل گیا۔ شاید اس لیے وہ یہاں سے بھاگی تھی۔ ہے تمہارا ہی لڑکا نہ۔“
”میرا کا ہے کو ہے بابو جی، آپ کا ہے بھگوان کا ہے۔“

”تو لکھنؤ میں پیدا ہوا؟“

”ہاں بابو جی۔ ابھی تو کل ایک مہینے کا ہے۔“

”تمہاری شادی ہوئے کتنے دن ہوئے؟“

”یہ ساتواں مہینہ جا رہا ہے۔“

”شادی کے چھٹے مہینے میں پیدا ہوا؟“

”اور کیا بابو جی۔“

”پھر بھی تمہارا لڑکا ہے۔“

”ہاں جی۔“

”کیسی بے سرچر کی باتیں کر رہے ہو؟“

معلوم نہیں میرا منشا کچھ رہا تھا۔ اسی سادہ لوحانہ انداز سے بولا۔ ”گھر میں مرتے مرتے بچی۔ بابو جی یہ نیا جنم ہوا۔ تین دن تین رات چھٹ پٹائی رہی۔ کچھ نہ پوچھیے۔“
میں نے اب کی ذرا طنز کے ساتھ کہا۔ ”لیکن چھ مہینے میں لڑکا ہوتے میں نے آج ہی سنا۔“

یہ کنایہ نشانہ پر جا بیٹھا۔ معذرت آمیز تبسم کے ساتھ بولا۔ ”مجھے تو بابو جی اس کا خیال بھی نہیں آیا۔ اسی لاج سے تو گومتی بھاگی تھی۔ میں نے کہا۔ ”گومتی اگر تمہارا دل مجھ سے نہیں ملتا ہو تو مجھے چھوڑ دو۔ میں اسی دم چلا جاؤں گا۔ اور پھر کبھی تمہارے پاس نہ آؤں گا۔ تمہیں جب کسی چیز کی جرورت ہو مجھے لکھنا میں بھرسک تمہاری مدد کروں گا، مجھے تم سے کوئی ملال نہیں ہے۔ تم میری نجر میں اب بھی اتنی ہی بھلی ہو۔ اب بھی میں تمہیں اتنا ہی چاہتا ہوں، نہیں اب میں تمہیں اور زیادہ چاہتا ہوں، لیکن اگر تمہارا دل مجھ سے پھر نہیں گیا ہے تو میرے ساتھ چلو۔ گنگو جیتے جی تم سے بے وپھائی نہیں کرے گا۔ میں نے تم سے اس لیے بیاہ نہیں کیا کہ تم دیوی ہو بلکہ اس لیے کہ میں تمہیں چاہتا ہوں اور سمجھتا تھا کہ تم بھی مجھے چاہتی ہو۔ یہ بچہ میرا ہے میرا اپنا بچہ ہے۔ میں نے ایک بویا ہوا کھیت لیا تو کیا اس کی پھسل کو اس لیے چھوڑ دوں گا کہ اسے کبھی دوسرے نے بویا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے زور سے قہقہہ مارا۔

میں کپڑے اتارنا بھول گیا۔ کہہ نہیں سکتا کہ کیوں میری آنکھیں پُر آب ہو گئیں نہ جانے وہ کون سی طاقت تھی جس نے میری دلی کراہت کے باوجود میرے ہاتھوں کو بڑھا دیا۔ میں نے اس معصوم بچے کو گود میں لے لیا اور اس پیار سے اس کا بوسہ لیا کہ شاید اپنے بچوں کا کبھی نہ لیا ہوگا۔

گنگو بولا۔ ”بابو جی آپ بڑے شریف ہیں۔ میں گومتی سے برابر آپ کا بکھان کیا کرتا ہوں۔ کہتا ہوں چل ایک بار ان کے درن کر آ۔ لیکن مارے سرم کے آتی ہی

نہیں۔“

میں اور شریف! اپنی شرافت کا پردہ آج میری نظروں سے ہٹا۔
میں نے عقیدت میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”نہیں جی، وہ میرے جیسے سیاہ
دلوں کے پاس کیا آئیں گی۔ چلو میں ان کے درشن کرنے چلتا ہوں۔ تم مجھے شریف
سمجھتے ہو۔ میں ظاہر میں شریف مگر دل کا کمینہ ہوں۔ اصلی شرافت تم میں ہے اور یہ
معصوم بچہ وہ پھول ہے جس سے تمہاری شرافت کی مہک نکلی رہی ہے۔
میں بچے کو سینے سے چمٹائے ہوئے گنگو کے ساتھ چلا۔

(یہ افسانہ پہلی بار بنارس کے ہندی ماہنامہ ’ہنس‘ کے اپریل 1933 کے شمارے میں
شائع ہوا۔ عنوان تھا بالک۔ ’مان سروور‘ 2 میں شامل ہے۔ اردو میں یہ ’جامعہ‘ فروری
1935 میں شائع ہوا۔ ’واردات‘ میں شامل ہے۔)

ویراگیہ

گورکھپور ریلوے میں کوئی ایسا نیک اور خدا ترس شخص نہیں تھا جیسے پنڈت بجرنگ ناتھ۔ بہت پڑھے لکھے، روشن خیال اور سیدھے سوبھاؤ کے آدمی تھے۔ دفتر کے سبھی آدمی چھوٹے سے بڑے تک ان سے خوش رہتے تھے۔

بیساکھ کا مہینہ تھا۔ منی کی پہلی تاریخ۔ پنڈت جی نے تنخواہ کے اسی روپے پائے اور گھر میں لاکر بیوی کے ہاتھ میں رکھ دیے۔ بیوی کا نام بندھیشوری تھا۔ اپنے شوہر کے مانند وہ بھی دیا اور پریم کی دیوی تھی۔ شوہر کے لیے لوٹے کا پانی لاکر بولی، ”دس تو گھر کے کرائے میں جائیں گے اور تمیں گھر بھیجنے ہیں۔“

بجرنگ۔ ”ہاں، اور دس روپے دونوں بچوں کے لیے گروکل بھیجنے ہوں گے۔“
ان کے محلے کے دو بچے گروکل آشرم میں پڑھنے گئے تھے، جنہیں دس روپے ماہوار چندہ دینے کا پنڈت جی نے وعدہ کیا تھا۔

بندھیشوری۔ ”ہاں، اور کیا، کم سے کم پانچ روپے اس برہمن کو دینے چاہیے جو اپنی لڑکی کی شادی کے لیے کچھ مدد مانگنے آیا تھا۔“
بجرنگ۔ ”ہاں، ہاں! مجھے تو اس کی یاد ہی نہ رہی تھی۔ گوشالا کا چندہ بھی تو دو روپے ہوگا۔“

بندھیشوری۔ ”اور دو روپے پٹری پاٹھ شالا کا چندہ بھی تو ہے۔“
بجرنگ۔ ”روپے تو سب ہو گئے۔ تو ہم بدری ناتھ کی یا ترا کیسے کریں گے؟“
بندھیشوری۔ ”اسی میں دس روپے نکال کر رکھ دو۔ ہر مہینے اتنا ہی نکالیں گے تو سال میں ایک سو بیس روپے جمع ہو جائیں گے۔ کیا اتنے میں بدری ناتھ کی زیارت نہ ہوگی؟“

بجرنگ۔ ”(حساب لگا کر) دس روپے ادھر جمع کروں گا تو مہینے بھر کے لیے کیا بچے

کا؟ کل گیارہ روپے تو بچتے ہیں۔“

بندھیشوری۔ ”اتنا کھانے بھر کو بہت ہے۔“

بجڑنگ۔ ”تمھاری ساری بھی دیکھ رہا ہوں، پھٹ رہی ہے۔“

بندھیشوری۔ ”اس مہینے جل جائے گی۔ اس مہینے میں بن پڑے تو لے لوں گی۔“

بجڑنگ۔ ”گھر پر صرف بیس روپے بھیجیں، اب کے ایک نوکرانی رکھ لی جائے۔“

بندھیشوری۔ ”نہیں نہیں، نوکرانی کی کیا ضرورت ہے؟ دو آدمیوں کے ویسے ہی برتن

کون بہت سے ہوتے ہیں۔“

اسی طرح پنڈت کی تنخواہ ہر ماہ بٹ جاتی تھی۔ مہینوں کے سوچ وچار کے بعد کہیں جا کر ایک جوڑا ساڑی آپاتی تھی۔ لیکن دونوں اسی میں خوش تھے۔ انھیں پیسے کا اور لالچ نہ تھا۔ ہاں، ابھی تک ان کے کوئی لڑکا نہیں تھا اور دونوں میاں بیوی ایک لڑکے کے لیے بے چین رہتے تھے۔ ان کی ہمیشہ سے خواہش تھی کہ ہمارے ایک لڑکا ہوتا۔ صرف ایک ان کی سکون کی سلطنت میں بس ایک کمی تھی۔

آہستہ آہستہ دس سال گزر گئے۔ پنڈت بجڑنگ ناتھ کے اتنی سے ایک سو پچاس ہو گئے۔ اسی لحاظ سے ماہانہ اخراجات میں بھی زیادتی ہو گئی، لیکن اپنے خرچ کے لیے اب بھی وہ کسی مہینے میں پچاس روپے سے زیادہ نہ لیتے تھے۔ اور وہ بھی اس لیے کہ اتنے دنوں میں وقت بہت بدل چکا تھا اور ضروریات کی چیزیں مہنگی ہو گئی تھیں۔ بندھیشوری نے ابھی تک کوئی برتن مانجنے والی نہ رکھی تھی۔ پر اور سب کچھ ہو گیا۔ اور ان کی اولاد کی خواہش بھی پوری نہیں ہوئی وہ اب تک اکیلے تھے۔ پہلے یہ خواہش محض عقائد کے نیچے دبئی ہوئی تھی۔ صرف کبھی کبھی ان کی یاد آ جاتی تھی، پر اب ان دنوں کو خاص طور سے بندھیشوری کو اپنی سونی گود دیکھ کر دکھ اور مجرومی کا احساس ہوتا تھا۔ ان کا مذہبی جھکاؤ پہلے فطری اور بنا لالچ کا تھا۔ پر اب اس میں لالچ ملتا جا رہا تھا۔ وہ اب دان دے کر اس کی اجر بھی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ ان میں کبھی کبھی باتیں ہوتیں۔ ایسور کیسا منصف ہے، جو رات دن خود غرضیوں کے چکر اور ہوسناکیوں میں ڈوبے ہوئے ہیں انھیں دودھ پوت سبھی دیتا ہے اور ہماری اتنی سی دعا بھی قبول نہیں ہوتی۔ یہی بھگت کا مقدر ہے۔ مذہب پرستی میں ساری عمر گزر گئی اور پھر بھی کوئی سکھ نہیں۔ ہم سے تو وہی اچھے ہیں جو

عیش و آرام کی زندگی گزارتے ہیں، لیکن شاید بھگوان کی بھی یہی مرضی ہے، نہیں تو ہمارے اوپر اتنا کرم بھی نہ ہوتا۔ بھگتوں کے لیے چاروں پر وشارتھ ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں۔ یہاں کچھ بھی نہیں۔ موچہ نہ جانے ہوگا یا نہیں۔ جیسا کہ اتنی ذرا سی خواہش پوری نہیں ہوئی تو موچہ کون دیتا ہے!

پنڈت بجزنگ ناتھ اپنی بیوی کو سمجھاتے رہتے تھے، ”بھگوان کی مرضی کون جانتا ہے۔ اگر پنا اولاد ہونے ہی میں ہمارا کلیان ہو تو...؟ جب ان کی مہربانی ہوگی، مذہب، اولاد، دھن، موچہ کبھی مل جائیں گے۔ بھگتوں کا فرض صرف اپنے تن من کو بھگوان کے چرنوں پر نچھاور کر دینا ہے۔ پھل کی کوئی امید نہیں کرنی چاہیے۔ ہم اپنی محدود عقل سے کیا جان سکتے ہیں کہ ہمارے لیے کیا سودمند ہے اور کیا نہیں۔“ بندھیشوری یہ اپڈیش سن کر چپ تو ہو جاتی پر اس کے من میں اطمینان نہیں ہوتا تھا اور پنڈت جی بھی خود صاف دل سے یہ باتیں نہیں کرتے تھے۔ لڑکے کی خواہش سے ان کا من بھی چیخل ہو جاتا تھا لیکن وہ اس درد کو زیادہ ظاہر نہیں کرتے تھے۔

پنڈت جی کے پڑوس میں ایک بنیا رہتا تھا۔ دونوں گھروں کی دیواریں ملی ہوئی تھیں۔ بچے میں بننے نے ایک چھوٹی سی کھڑکی کھول لی تھی۔ کبھی کبھی دونوں عورتیں کھڑکی کے سامنے کھڑے ہو کر بات چیت کرتی تھیں۔ بنیائُن کے کئی بچے تھے۔ لین دین ہوتا تھا اور کپڑے کی دکان چلتی تھی۔ دونوں ہی زیادہ اور کڑا سود لینے والے تھے۔ بنیائُن خود بھی کچھ لین دین کیے ہوئے تھی اور روپے پر ایک آنا سود لیتی تھی۔ ان کے دروازے پر ایسا کوئی بھاگیہ وان بھکاری ہوگا جو خیرات پا جاتا، نہیں تو مسلسل یہی جواب ملتا، پھر مانگو، ہاتھ خالی نہیں ہے، وغیرہ۔ بھکاری گالیاں دیتے چلے جاتے تھے۔ دیوار ملی رہنے کی وجہ سے کبھی کبھی بننے کے گھر کی باتیں اس گھر میں سنائی دیتی تھیں۔ خاص طور سے اس لیے کہ بننے کی بیوی کی آواز کافی تیز تھی۔

ایک دن رات کو بندھیشوری کھانا کھا کر آنگن میں لیٹی ہوئی تھی اور پنڈت جی کوئی سماچار پتر پڑھ رہے تھے کہ اتنے میں بنیا دکان بڑھا کر گھر آیا۔ اس کی بیوی نے پوچھا، ”آج کیسی بکری ہوئی؟“

بنیا بولا، ”آج تو سارے دن کھیاں مارتا رہا۔ بوئی تک نہیں ہوئی۔“

بنیائے۔ ”یہاں بھی نہ جانے کس کا منہ دیکھا تھا کہ تیل کی ہانڈی ہاتھ سے چھوٹ گئی اور سارا تیل بہہ گیا۔

بنیا۔ ”پڑوس والی پنڈتاؤں کا منہ تو نہیں دیکھا تھا؟“
بنیائے۔ ”ہاں، خوب یاد آیا۔ میں نے اٹھتے ہیں کھڑکی سے جھانکا تو وہ نہا رہی تھی۔“

بنیا۔ ”میں نے بھی اسی پنڈت کا منہ دیکھا تھا۔ گھر سے چلا نہانے، تو بیٹھا منہ دھو رہا تھا۔“

بنیائے۔ ”میں بھی بنا دن چڑھے گھر کی کھڑکی نہیں کھولوں گی۔“
رات کی خاموشی عام طور سے زیادہ گہری ہوتی ہے۔ یہی وجہ تھی یا ان دونوں نے ان لوگوں کو سنانے کے لیے یہ باتیں کی تھی، اس کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ پر باتیں صاف صاف سنائی دیں۔ دونوں نے سن لیا۔ بندھیشوری نے دکھی آنکھوں سے اپنے شوہر کو دیکھا اور پھر سر جھکا لیا۔ پنڈت جی نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور اخبار کو زمین پر رکھ کر آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ ان کی مذہبیت کبھی بھی اتنے سخت امتحان سے نہیں گزری تھی۔
کچھ دیر کے بعد بندھیشوری نے کہا۔ ”کوئی دوسرا گھر کھوجو۔“
بجریگ ناتھ بولے۔ ”ہاں، کل۔“

گھر تو دوسرے ہی دن بدل دیا گیا۔ پر باتوں سے دل کو جو تکلیف پہنچی تھی، اس کا علاج نہ ہو سکا۔ جو آگ پہلے دبی ہوئی سلکتی رہتی تھی اس نے اب بھڑکنا شروع کر دیا تھا اور اس کی لپٹیں زندگی کی اونچی اقدار کو چھونے لگی تھیں۔ عقیدت، بدرنگی، عمل پرستی پر سے اب ان کا اعتماد اٹھنے لگا تھا۔ مذہبی زندگی اب انھیں فریب معلوم ہوتی تھی۔

شام کا وقت تھا۔ پنڈت بجریگ ناتھ ماہانہ تنخواہ کے ڈیڑھ سو روپے بیوی کے ہاتھ میں رکھتے ہوئے بولے، ”ابھی تو وقت ہے، لاؤ ٹہلتا آؤں اور گوشالہ کے پانچ روپے دیتا آؤں۔ ادھر کی پاٹھ شالہ کا چندہ بھی دیتا آؤں گا۔“

بندھیشوری نے روپے صندوق میں بند کرتے ہوئے کہا، ”اب سے کسی کو نہ دوں گی۔ کیا فائدہ؟ کیا اور سب لوگ کھانا پہننا جانتے ہیں اور ہم نہیں جانتے۔ صرف تمیں روپے گھر بھیج دو، باقی روپے گھر کے خرچ میں آئیں گے۔ کل تک کہاں تلاش کر کے رکھ

لیں، تپ کرتے کرتے آدھی عمر بیت گئی اور اس کا کچھ بھل ہی نہیں ملا۔ اپنے پیٹ کھاتے، اپنے تن پہنتے تو تسکین ہوتی۔ دوسروں کے لیے بیکار کیوں جان دیں۔ کائنات خدا کی ہے۔ وہ اس کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ ہم کیوں اپنی خواہشات کو ختم کریں۔“

بزرگ نے ہنس کر کہا۔ ”لاؤ، لاؤ۔ دیتا آؤں۔ لوگ کیا کہیں گے!“

بندھیشوری۔ ”دنیا کو کسی کے کہنے کا ڈر نہیں ہے تو ہمیں کو کیوں ہو؟ کسی کو دودھ بھی اور پوت بھی۔ یہاں ایک سے بھی گئے۔“

بزرگ کے دل میں بھی یہی خیال پیدا ہو چکا تھا۔ ایک بار اور اوپر دل سے کہا۔ پھر دو روپے لے کر قلمی آم لینے بازار چلے گئے۔

آج سے دونوں خود اپنی سیدا میں کھو ہو گئے۔ اچھے اچھے بھوجن بنانے لگے۔ سندر کپڑے پہنے لگے۔ ایک سو روپے ہوتے ہی کیا ہیں؟ کھانے پہننے ہی میں اڑنے لگے۔ پہلے بھتا دیا دھرم کرتے تھے، پیٹ اور تن کاٹ کر کرتے تھے۔ اب من پسند بھوجن اور لباس کا خیال کرنے لگے تو مہینے کے لیے تنخواہ کافی نہ ہوتی۔ ایشور کی مایا۔ جیون کی اس کایا پٹ کے دوسرے ہی سال بندھیشوری کے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ خوشیاں منائی جانے لگیں۔ باجے بننے لگے۔ جشن کی تیاریاں ہونے لگیں۔

بچے کی ’برہی‘ تھی۔ ڈونیاں گا رہی تھیں۔ باہر دوستوں کی محفل تھی۔ شاساؤں اور رشتے داروں کو مدعو کیا گیا تھا۔ شامیانہ تپا ہوا تھا۔ ماہار کی تانیں اڑ رہی تھیں۔ ایک طرف دعوت کا سامان ہو رہا تھا۔ بندھیشوری اس جشن میں خوشی کے مارے پھولے نہیں سا رہی تھی۔ بار بار نوزائیدہ بچے کا منہ دیکھتی اور اس کو چومنے لگتی۔ دل خوش ہو جاتا۔ ’میرے لال، تم نے آکر میرا منہ روشن کر دیا۔ اب کس کا منہ ہے جو مجھے طعنے دے سکے۔‘ اس پڑوسی بننے کو بھی بلایا گیا تھا جس نے بندھیشوری کے خلاف اذیت ناک لفظوں کا استعمال کیا تھا۔ بنیائیں کچھ ان منی سی بیٹھی تھی اور بندھیشوری کی ساس جو گھر سے اس جشن کا انتظام کرنے آئی تھی، بار بار بنیائیں کو طعنے دے رہی تھی۔ بندھیشوری بڑی بے چینی سے انتظار کر رہی تھی کہ کب جشن ختم ہو اور میں اپنے پیارے لال کو اس کے باپ کو گود میں دے دوں۔

اس کی آنکھوں میں چمک آئے گی۔ چھاتی ایک گچ کی ہو جائے گی۔

گیارہ بج گئے تھے۔ مہمان رخصت ہو گئے تھے۔ محفل اٹھ چکی تھی۔ نوکر چاکر نمٹ کر کھانے بیٹھے تھے۔ بابو بجرنگ بالک کا منہ دیکھنے کے لیے بے چین ہو رہے تھے۔ مہمانوں کو رخصت کرا کے گھر میں گئے۔ بندھیشوری نہا دھو کر آچکی تھی۔ اس کا منہ مکمل کی طرح کھلا ہوا تھا بجرنگ جیوں ہی گھر میں گئے، مسکرا کر کہا، بیٹا مبارک ہو!“ اور بالک کو گود میں اٹھا کر پتا کی گود میں دے دیا۔ سنار کی مایا پا کر بھی ان کا دل اتنا خوش نہ ہوتا۔ کتنی سندر موٹی مورتی تھی! گویا آسمانی دیوتاؤں کی مہربانی سے مجسم ہو گیا ہو۔

بالک کو لے کر اس کا منو ہر کھرا دیکھا۔ آنکھیں جگمگا اٹھیں۔ چھاتی سے لگایا، چھاتی پھول اٹھی۔

بندھیشوری نے کہا، ”تم سے کوئی بھاری انعام لوں گی۔“

”خدا بچے کی عمر دراز کرے، یہی تمہیں میرا سب سے بڑا انعام ہے۔“

اس طرح باتیں کرتے ہوئے دونوں سو گئے۔ دن بھر کے تھکے ماندے تھے۔ فوراً نیند آ گئی۔ مگر تھوڑے دیر بعد بجرنگ ناتھ ایک خواب دیکھ کر چونک پڑے، جیسے ایک مہاتما آکر بالک کے سر ہانے کھڑے ہو کر ان سے کہہ رہے ہوں، ”لے، اب تیری دلی خواہش پوری ہوگئی۔ یہ لالچ کا پھل ہے۔ اس پر تو اتنا خوش ہے۔ خدا کی لگن کا پھل اس میں کہیں زیادہ میٹھا ہوتا ہے۔ تو سونا نہ لے کر لوہے پر تو ہو گیا۔“ یہ کہہ کر مہاتما غائب ہو گئے۔ چاروں طرف رات کی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ چراغ جل رہا تھا۔ بالک میٹھی نیند میں سو رہا تھا۔ گویا کسی دل میں کوئی خوبصورت نور سو رہا ہے۔ بجرنگ ناتھ کے کانوں میں خواب کے الفاظ گونج رہے تھے۔ انھوں نے لڑکے کے منہ کی طرف دیکھ کر دل میں کہا — کیا اس سے بھی اچھی کوئی شے ہے تو خدا کی لگن کا پھل کتنا من موہک ہوگا۔“ وہ فوراً گھر سے نکلے۔ بچے کی طرف بڑی درد بھری نظر سے دیکھا اور جنگل کی راہ لی۔ پھر کسی کو ان کا پتہ نہ لگا۔

(یہ افسانہ ہندی رسالہ ’سوا دھیتا‘ 1933 میں شائع ہوا۔ ’پریم چند کا اپراپیہ ساتیہ‘

جلد 1 میں شامل ہے۔ اردو میں پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔)

اکسیر

بیوہ ہو جانے کے بعد بوٹی کے مزاج میں کچھ تلخی آگئی تھی۔ جب خانہ داری کی پریشانیوں سے بہت جی جلتا تو اپنے جنت نصیب کو صلواتیں سناتی۔ ”آپ تو سدھار گئے۔ میرے لیے یہ سارا جنجال چھوڑ گئے۔ جب اتنی جلدی جانا تھا تو شادی نہ جانے کس لیے کی تھی۔ گھر میں بھونی بھاگ نہ تھی، چلے تھے شادی کرنے۔“ بوٹی چاہتی تو دوسری سگائی کر لیتی۔ امیروں میں اس کا رواج ہے۔ اس وقت وہ دیکھنے سننے میں بھی بُری نہ تھی۔ دو ایک اس کے خواستگار بھی تھے۔ لیکن بوٹی عفت پروری کے خیال کو نہ روک سکی۔ اور یہ سارا غصہ اترتا تھا اس کے بڑے لڑکے موہن پر، جس کا سولہواں سال تھا۔ سوہن ابھی چھوٹا تھا اور بیٹا لڑکی تھی۔ یہ دونوں ابھی کس لائق تھے۔ اگر یہ تین بچے اس کی چھاتی پر سوار نہ ہوتے تو کیوں اتنی تکلیف ہوتی۔ جس کے گھر میں تھوڑا سا کام کر دیتی، وہ روٹی کپڑا دے دیتا۔ جب چاہتی کسی کے گھر بیٹھ جاتی۔ اب اگر وہ کہیں بیٹھ جائے تو لوگ یہی کہیں گے کہ تین تین بچوں کے ہوتے یہ اسے کیا سوچھی! موہن اپنی بساط کے مطابق اس کا بار ہا کر کے کی کوشش کرتا تھا۔ جانوروں کو سانی پانی ڈھونا مستحق یہ سب وہ کر لیتا، لیکن بوٹی کا منہ سیدھا نہ ہوتا تھا۔ روزانہ ایک نہ ایک بات نکالتی رہتی۔ اور موہن نے بھی عاجز ہو کر اس کی تلخ نوائیوں کی پرواہ کرنا چھوڑ دیا تھا۔ بوٹی کو شوہر سے یہی گلہ تھا کہ وہ اس کے گلے پر گزرتی کا جنجال چھوڑ کر چلا گیا۔ اس غریب کی زندگی ہی تباہ کر دی۔ نہ کھانے کا سہہ میسر ہوا نہ پہنیے کا، نہ اور کسی بات کا۔ وہ اس گھر میں کیا آئی، گویا بھٹی میں پڑ گئی۔ اس کے ارمانوں کی تشنہ کامی اور بیوگی کے قیود میں ہمیشہ ایک جگہ سی چھڑی رہتی تھی، اور جلن میں ساری مٹھاس جل کر خاک ہو گئی تھی۔ شوہر کی وفات کے بعد بوٹی کے پاس اور کچھ نہیں تو چار پانچ سو کے زیور تھے، لیکن ایک ایک کر کے وہ سب اس کے ہاتھ سے نکل گئے۔ اس کے محلے، اس کی برادری

میں کتنی ہی عورتیں ہیں جو عمر میں اس سے بڑی ہونے کے باوجود گہنے جھمکا کر، آنکھوں میں کاجل لگا کر، مانگ میں سیندور کی موٹی سی لکیر ڈال کر گویا اسے جلاتی رہتی ہیں۔ اس لیے جب اس میں سے کوئی بیوہ ہو جائے تو بوٹی کو ایک حاسدانہ مسرت ہوتی ہے۔ وہ شاید ساری دنیا کی عورتوں کو اپنی ہی جیسی دیکھنا چاہتی تھی۔ اور اس کی محروم آرزوؤں کو اپنی پاکدامنی کی تعریف اور دوسروں کی پردہ دری اور حرف گیری کے سوا سکونِ قلب کا اور کیا ذریعہ تھا۔ کیسے اپنے آنسو پونچھتی! وہ چاہتی تھی اس کا خاندان حسن سیرت کا نمونہ ہو۔ اس کے لڑکے ترغیبات سے بے اثر رہیں۔ یہ نیک نامی بھی اس کی پاکدامنی کے غرور کو مشتمل کرتی رہتی تھی۔

اس لیے یہ کیونکر ممکن تھا کہ وہ موہن کے متعلق کوئی شکایت سنے اور ضبط کر جائے۔ تردید کی گنجائش نہ تھی۔ غیبت کی اس دنیا میں رہتے رہتے وہ ایک خاص قسم کی باتوں میں بے انتہا سہل اعتقاد ہو گئی تھی۔ گویا وہ کوئی ایسا سہارا ڈھونڈتی رہتی تھی جس پر چڑھ وہ اپنے کو دوسروں سے اونچی دکھا سکے۔ آج اس کے غرور کو ٹھیس لگی۔ موہن جوں ہی دودھ بچ کر گھر آیا، بوٹی نے اسے قہر کی نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ ”دیکھتی ہوں اب تجھے ہوا لگ رہی ہے۔“

موہن اشارہ نہ سمجھ سکا۔ پُر سوال نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔

”میں کچھ سمجھا نہیں، کیا بات ہے؟“

”شرمائے گا تو نہیں۔ الٹا مجھی سے پوچھتا ہے۔ تو روپا سے چھپ چھپ کر نہیں ہنستا بولتا۔ تجھے شرم نہیں آتی کہ گھر میں پیسے پیسے کی تنگی ہے اور اس کے لیے پان لائے جاتے ہیں۔ کپڑے رنگائے جاتے ہیں۔“

موہن نے عذر گناہ کیا جو گناہ سے بھی بدتر تھا۔

”تو میں نے کون سا گناہ کر ڈالا۔ اگر اس نے مجھ سے چار پیسے کے پان مانگے تو کیا کرتا۔ کہتا کہ پیسے دے تو پان لاؤں گا۔ اپنی ساڑھی رنگانے کو دے دی تو اس سے رنگائی مانگتا۔“

”محلے میں ایک تو ہی بڑا دھڑا سیٹھ ہے۔ اس نے اور کسی سے کیوں نہ کہا؟“

”یہ وہ جانے۔ میں کیا بتاؤں۔“

”کبھی گھر میں بھی دھیلے کے پان لایا“ یا ساری خاطر داری دوسروں کے لیے ہی رکھ چھوڑی ہے؟“

”یہاں کس کے لیے پان لاتا؟“

”تیرے لیے کیا گھر کے سارے آدمی مر گئے؟“

”میں نہ جانتا تھا تم بھی پان کھانا چاہتی ہو۔“

”سنار میں ایک روپا ہی پان کھانے کے لائق ہے؟“

”شوق سنگار کی بھی تو ایک عمر ہوتی ہے۔“

بوٹی جل اٹھی۔ اُسے بڑھیا کہہ دینا اس کے تقویٰ و طہارت کو خاک میں ملا دینا تھا۔ بڑھاپے میں ان پابندیوں کی وقعت ہی کیا۔ جب نفس کشی کے بل پر وہ سب عورتوں کے سامنے سر اٹھا کر چلتی تھی۔ اس کی یہ ناقدری! انہی لڑکوں کے پیچھے اس نے اپنی ساری جوانی خاک میں ملا دی۔ اس کے شوہر کو گزرے آج پانچ سال ہوئے، تب اس کی چڑھتی جوانی تھی۔ یہ تین چینیٹے پوت اس کے گلے منڈھ دیے ہیں۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ چاہتی تو آج وہ بھی ہونٹ سرخ کیے پاؤں میں مہندی رچائے، الوٹ، پچھوئے پہنے منگنی پھرتی۔ یہ سب کچھ اس نے لڑکوں کے کارن تیاگ دیا اور بوٹی بڑھیا ہے۔

بولی۔ ”ہاں اور کیا، میرے لیے تو اب پچھلے چترتھرے پہنے کے دن ہیں۔ جب تیرا باپ مرا تو میں روپا سے دو ہی چار سال بڑی تھی۔ اس وقت کوئی گھر کر لیتی تو تم لوگوں کا کہیں پتہ نہ لگتا۔ گلی گلی بھیک مانگتے پھرتے۔ لیکن میں کہے دیتی ہوں، اگر تو پھر اس سے بولا تو یا تو ٹوٹی ہوئی گھر میں رہے گا یا میں ہی رہوں گی۔“

موہن نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”میں اسے بات دے چکا ہوں، اماں۔“

”کیسی بات؟“

”رنگائی کی۔“

”اگر روپا میرے گھر میں آئی تو جھاڑو مار کر نکال دوں گی۔ یہ سب اس کی ماں کی لایا ہے۔ وہی کنٹنی میرے لڑکے کو مجھ سے چھینے لیتی ہے۔ رائٹ سے اتنا بھی نہیں دیکھا جاتا۔ چاہتی ہے کہ اسے سوت بنا کر میری چھاتی پر موگ دے۔“

موہن نے دردناک لہجہ میں کہا۔ ”اماں ابشور کے لیے چُپ رہو۔ کیوں اپنا پانی آپ کھو رہی ہو۔ میں تو سمجھتا تھا چار دن میں مینا اپنے گھر چلی جائے گی۔ تم اکیلی رہ جاؤ گی اسی لیے اُسے لانے کا خیال ہوا۔ اگر تمہیں برا لگتا ہے تو جانے دو۔“

بوٹی نے شبہ آمیز نظروں سے دیکھ کر کہا۔ ”تو آج سے یہیں آگن میں سویا کر۔“
 ”اور گائے بھینس باہر پڑی رہیں گی؟“

”پڑی رہنے دو۔ کوئی ڈاکہ نہیں پڑا جاتا۔“

”مجھ پر تجھے اتنا شبہ ہے؟“

”ہاں۔“

موہن نے خود داری کی شان سے کہا۔ ”میں یہاں نہ سوؤں گا۔“

”تو نکل جا میرے گھر سے۔“

”ہاں تیری یہی مرضی ہے تو نکل جاؤں گا۔“

مینا نے کھانا پکایا۔ موہن نے کہا۔ ”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

بوٹی اسے منانے نہ گئی۔ موہن کا سرکش دل ماں کے اس جابرانہ حکم کو کسی طرح قبول نہیں کر سکتا۔ ماں کا گھر ہے لے لے اپنے لیے۔ وہ کوئی دوسرا ڈھونڈ لے گا۔ روپا نے اس کی بے لطف، بے کیف زندگی میں ایک مسرت پیدا کر دی تھی۔ جب وہ اپنے دل میں ایک ناقابل بیان شورش کا احساس کر رہا تھا۔ جب وہ اپنی زندگی کی معمولی پُر مشقت رفتار سے بیزار ہو رہا تھا۔ جب دنیا اسے سونی سونی دلچسپیوں سے خالی نظر آ رہی تھی۔ اس وقت روپا نے اس کی زندگی میں بہار کی طرح رونما ہو کر اسے سرخ کونپلوں اور طیور کے نغموں سے حلاوت پیدا کر دی۔ اب اس کی یہ کیفیت تھی کہ کوئی کام کرتا ہوتا تو دل روپا کی طرف لگا ہوتا۔ یہی ارمان تھا کہ اسے کیا چیز دے دے کہ وہ خوش ہو جائے۔ بڑی ہمت کر کے اس نے اس سے اپنا درد دل کہا۔ اب آج وہ کس منہ سے اس کے پاس جائے۔ کیا اس سے کہے، کہ اماں نے مجھے تم سے ملنے کی ممانعت کی ہے۔ ابھی کل تو چراگاہ میں برگد کے سایہ دار درخت کے نیچے دونوں میں کیسے اخلاص کی باتیں ہو رہی تھیں۔ موہن نے کہا تھا ”روپا تم اتنی سندر ہو کہ تمہارے لیے سو گا بک نکل آئیں گے۔ تم جس گھر میں جاؤ گی وہ روشن ہو جائے گا۔ میرے گھر میں تمہارے لیے

کیا رکھا ہے۔“ اس پر روپا نے جواب دیا تھا۔ وہ ایک نعمۂ لطف کی طرح اس کے جسم کی ایک ایک رگ میں، اس کی روح کے ایک ایک ذرہ میں بسا ہوا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”میں تو تم کو چاہتی ہوں موبن صرف تم کو۔ پر مرنے کے چودھری ہو جاؤ تب بھی موبن ہو، مزدوری کرنے لگو تب بھی موبن ہو۔“ وہ اپنے موبن کے لیے افلاس، رسوائی اور فاقہ کشی سب کچھ جمیل لے گی۔“ اسی روپا سے اب وہ جاکر کہے ”مجھے اب تم سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“

نہیں یہ غیر ممکن ہے۔ اسے گھر کی پرواہ نہیں ہے۔ وہ روپا کے ساتھ ماں سے الگ رہے گا۔ یہاں نہ سہمی، کسی دوسرے محلے میں سہمی۔ اس وقت بھی روپا اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔ کیسے مجھے بیڑے لگاتی ہے کہ جی خوش ہو جاتا ہے۔ جیسے بیڑوں میں پریم گھول دیتی ہے۔ لیکن جاؤ گے کیسے؟ اماں سے وعدہ نہیں کیا ہے؟ کہیں اماں سن لیں کہ یہ رات کو روپا کے پاس گیا تھا تو جان ہی دے دیں، تو میرا کیا نقصان؟ دے دیں جان اپنی، تقدیر کو تو نہیں بکھانتیں کہ ایسی دیوٹی جو انہیں پان کی طرح پھیرے گی۔ الٹے اور اس سے جلتی ہیں۔ نہ جانے کیوں روپا سے اُسے اتنی چڑھ ہے۔ وہ ذرا پان کھا لیتی ہے۔ ذرا رنگین ساڑھی پہن لیتی ہے۔ بس یہی تو اس کی عمر کھانے پہننے کی ہے۔ کیا بُرا کرتی ہے۔

چوڑیوں کی جھنکار سنائی دی۔ روپا آ رہی ہے شاید۔ ہاں وہی ہے۔ موبن کے سارے جسم کے سارے جھنکار اٹھے۔ اس کے وجود کا ایک ایک ذرہ ناپنے لگا۔ روپا اس کے دروازے پر آئی۔ شیریں ادا روپا۔ کیسے اس کا خیر مقدم کرے، کیا کرے؟ جاکر اس کے قدموں پر سر رکھ دے۔

روپا اس کے سر ہانے آکر بولی۔ ”کیا سو گئے موبن؟ اتنی جلدی، گھڑی بھر سے تمھاری راہ دیکھ رہی ہوں۔ آئے کیوں نہیں؟“

موبن نیند کا بہانہ کیے پڑا رہا۔

روپا نے اس کا سر ہلا کر کہا۔ ”کیا سو گئے موبن ابھی سے، اپنا پان کھا لو۔“

اس کی انگلیوں میں کیا اعجاز تھا، کون جانے؟ مون کی روح میں جیسے شادیانے بجنے لگے۔ اس کی جان روپا کے قدموں پر سر رکھنے کے لیے گویا اچھل پڑی۔ دیوی برکتوں کا

تھال لیے اس کے سامنے کھڑی ہے۔ ساری کائنات مسرت سے رقص کر رہی ہے۔ اسے ہوا جیسے اس کا جسم لطیف ہو گیا ہے اور وہ کسی صدائے مضطرب کی طرح فضا کی گود سے ہوا اس کی ساتھ رقص کر رہا ہے۔ ”میں جاتی ہوں نہیں جاگتے نہ جاگو۔ ہاں نہیں تو۔“
 موہن اب ضبط نہ کر سکا۔ ”ہاں ذرا نیند آگئی تھی۔ تم اس وقت کیا کرنے آئیں۔
 اگر اماں نے دیکھ لیں تو مجھے مار ہی ڈالیں۔“

روپا نے اس کے منہ میں پان کا بیڑا رکھ کر کہا۔ ”تم آج آئے کیوں نہیں؟“
 ”آج اماں سے لڑائی ہو گئی۔“

”کیا کہتی تھیں؟“

”کہتی تھیں روپا سے بولو گے تو جان دے دوں گی۔“

”تم نے پوچھا نہیں۔ روپا سے کیوں اتنا چڑھتی ہو؟“

”اب ان کی بات کیا کہوں روپا، وہ کسی کا کھانا پینا نہیں دیکھ سکتیں۔“

”یہ بات نہیں ہے موہن۔ انہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے۔ میں چنچل تھی نہ لیکن اب تو میں کسی سے نہیں ہنستی۔“

”اماں کو کیسے سمجھاؤں؟“

”تم میرے پاس ایک بار روز آجایا کرو۔ بس اور میں کچھ نہیں چاہتی۔“

دفعۃً موہن کے گھر کا دروازہ کھلا۔ شاید بوٹی آرہی ہے۔ روپا سرک گئی۔ موہن بھیگی بلی بن گیا۔

(2)

موہن دوسرے دن سو کر اٹھا تو اس کے دل میں مسرت کا دریا موجزن تھا۔ اس کی خلقی خشونت اور تندہی غائب ہو گئی تھی۔ گویا بچے کو مٹھائی مل گئی ہو۔ وہ سوہن کو ہمیشہ ڈانٹتا تھا۔ سوہن آرام طلب اور کاہل تھا۔ گھر کے کام دھندے سے جی پڑاتا تھا۔ آج بھی وہ آنگن میں بیٹھا اپنی دھوتی میں صابن لگا رہا تھا۔ غازی میاں کے میلے کی تیاری کر رہا تھا۔ موہن کو دیکھتے ہی اس نے صابن چھپا دیا۔ اور بھاگ جانے کے لیے موقعہ دھونڈنے لگا۔

موہن نے مخلصانہ قسم کے ساتھ کہا۔ ”کیا دھوتی بہت میلی ہو گئی ہے سوہن۔ دھوبی کو کیوں نہیں دے دیتے؟“
 ”دھوبن پیسے نہ مانگے گی؟“
 ”تو پیسے اماں سے کیوں نہیں مانگ لیتے؟“
 ”اماں پیسے دے چکیں الٹی گمڑیاں دیں گی۔“
 ”تو مجھ سے لے لو۔“

یہ کہہ کر اس نے ایک اکٹی اس کی طرف پھینک دی۔ سوہن باغ باغ ہو گیا۔ بھائی اور ماں دونوں اس کو ملامت کرتے رہتے تھے۔ بہت دنوں کے بعد آج اسے محبت کی شیرینی کا مزا ملا۔ اکٹی اٹھالی اور دھوتی وہیں چھوڑ گائے کو کھولنے چلا۔
 موہن نے کہا۔ ”تم رہنے دو میں اسے لیے جاتا ہوں۔“

سوہن نے گائے کو کھونٹے سے کھول کر باہر ناند پر باندھ دیا۔ اور اندر آکر بھائی سے بولا۔ ”تمہارے لیے چلم رکھ لاؤں؟“

آج پہلی بار سوہن نے بڑے بھائی کی جانب ایسے حسن عقیدت کا اظہار کیا۔ اس میں کیا راز ہے۔ یہ موہن کی سمجھ میں نہ آیا۔ برادرانہ خلوص سے اس کا چہرہ شگفتہ ہو گیا۔
 بولا۔ ”آگ ہو تو رکھ لاؤ۔“

مینا سر کے بال کھولے آنگن میں گھروندا بنا رہی تھی۔ موہن کو دیکھتے ہی اس نے گھروندا بگاڑ دیا۔ اور آٹھل سے سر ڈھانپنے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی رسوئی گھر کی طرف برتن اٹھانے چلی۔ موہن کے غصے سے سب ہی ڈرتے تھے۔

موہن نے پیار سے پوچھا۔ ”کیا کھیل رہی تھی مینا؟“

مینا قہر قہر کا پتی ہوئی بولی۔ ”کچھ نہیں۔“

”تو تو بہت اچھے گھروندے بنا لیتی ہے۔ ذرا بنا تو دیکھوں۔“

موہن کے مزاج میں آج یہ پُر لطف انقلاب دیکھ کر مینا کو یکا یک یقین نہ آیا۔ لیکن پھر بھی اس کا چہرہ شگفتہ ہو گیا۔ پیار کے ایک لفظ میں کتنا جادو ہے۔ منہ سے نکلتے ہی جیسے ایک دلکشی سی پھیل گئی۔ جس نے سنا اس کا دل کھل اٹھا۔ جہاں خوف اور بدگمانی تھی، وہاں اعتبار اور خلوص چمک اٹھا۔ جہاں بیگانگی تھی، وہاں اپناپا سا چھلک پڑا۔ چاروں

طرف انہماک چھا گیا۔ کہیں سُستی نہیں، کہیں بے دلی نہیں، کہیں بے نیازی نہیں۔ لوگوں کی ترقیاں ہوتی ہیں۔ خطاب ملتے ہیں۔ مقدمات میں فسخ ہوتی ہے۔ لیکن ان چھوٹے چھوٹے روز مرہ کے واقعات میں جو شیرینی ہے وہ ان اکھ اور گنتے کے کھیتوں میں کہاں! موہن کے سینے میں آج محبت کا سوتا سا کھل گیا تھا۔ اس میں مسرت، ہمدردی اور خلوص کی دھاریں سی نکل رہی تھیں۔

مینا گھروندا بنانے بیٹھ گئی۔

موہن نے اس کے اُبھے ہوئے بالوں کو سلجھا کر کہا۔ ”تیری گڑیا کا بیاہ کب ہوگا مینا؟ جلد نبوتہ دے کچھ میٹھائی کھانے کو ملے۔“

مینا آسمان میں اڑ رہی تھی۔ بھٹیا کتنے اچھے ہیں۔ اب بھیا پانی مانگیں گے تو وہ لوٹے کو راکھ سے خوب چماچم کر کے پانی لے جائے گی۔

”اماں پیسے نہیں دیتیں، گڈا تو ٹھیک ہو گیا ہے، لیکن نیکا کیسے بھیجوں؟“

”کتنے پیسے لگیں گے؟“

”ایک پیسے کے بتاشے لوں گی۔ اور ایک پیسے کا گلابی رنگ، جوڑے تو رنگے جائیں گے کہ نہیں۔“

”تو دو پیسے میں ہی تمھاری گڑیا کا بیاہ ہو جائے گا۔ کیوں؟“

”ہاں تم دو پیسے دے دو تو میری گڑیا کا دھوم دھام سے بیاہ ہو جائے۔“

موہن نے دو پیسے ہاتھ میں لے کر مینا کو دکھائے۔ مینا لپکی۔ موہن نے ہاتھ اوپر اٹھایا۔ مینا نے ہاتھ پکڑ کے نیچے کھینچنا شروع کیا۔ جب یوں نہ پاسکی تو موہن کی گود میں چڑھ گئی اور پیسے لے لیے۔ پھر نیچے آکر ناچنے لگی۔ تب اپنی سہیلیوں کو شادی کا نوید سنانے دوڑی۔

اسی وقت بوٹی گوہر کا جھوٹا لیے سار کے گھر سے نکلی۔ موہن کو کھڑے دیکھ کر تند

لہجہ میں بولی۔ ”ابھی تک مرگشت ہی ہو رہی ہے۔ بھینیس کب دوہی جائیں گی؟“

آج موہن نے بوٹی کو سخت جواب نہ دیا۔ ماں کو بوجھ سے دبے ہوئے دیکھ کر

اس نے اضطرابی طور پر اس کے سر سے جھوٹا لے کر اپنے سر پر رکھ لیا۔

”بوٹی نے کہا۔“ رہنے دے۔ جا کر بھینس دودھ لے۔ گوہر تو میں لیے جاتی ہوں۔“

”تم اتنا بھاری بوجھ کیوں اٹھا لیتی ہو ماں، مجھے کیوں نہیں بلا لیتیں؟“
ماں کا دل ممتا سے رقیق ہو گیا۔

”تو جا اپنا کام دیکھ۔ میرے پیچھے کیوں پڑتا ہے؟“
”گوبر نکالنے کا کام میرا ہے۔“

”دودھ کون دو ہے گا؟“

”وہ بھی میں کر لوں گا۔“

”تو اتنا کہاں کا جودھا ہے کہ سارے کام کر لے گا۔“

”جتنا کہتا ہوں اتنا کر لوں گا۔“

”تو میں کیا کروں گی؟“

”تم لڑکوں سے کام لو۔ جو بے راہ چلے اُسے سمجھاؤ۔ جو غلطی دیکھو اُسے ٹھیک کرو۔
بس یہی تمہارا کام ہے۔“

”میری سنتا ہے کوئی؟“

آج موہن بازار دودھ پہنچا کر لوٹا تو ایک چھوٹا سا پاندان، پان، کتھا، چھالیہ، اور
تھوڑی سی مٹھائی لایا۔ بوٹی بگڑ کر بولی۔ ”آج روپے کہیں فالٹو مل گئے تھے کیا؟ اس
طرح تو پیسے اڑائے گا تو کسے دن نباہ ہوگا؟“

”میں نے تو ایک پیسہ بھی فضول خرچ نہیں کیا۔ اماں، میں سمجھتا تھا تم پان کھاتی
ہی نہیں اسی لیے نہ لاتا تھا۔“

”تو اب میں پان کھانے بیٹھوں گی؟“

”کیوں۔ اس میں ہرج کیا ہے؟ جس کے دو دو جوان بیٹے ہوں، کیا وہ اتنا شوق
بھی نہ کرے؟“

بوٹی کے سخت خزاں رسیدہ دل میں کہیں سے ہریالی نکل آئی۔ ایک تنھی سی کول
تھی۔ لیکن اس کے اندر کتنی طراوت، کتنی رطوبت، کتنی جاں بخشی بھری ہوئی تھی۔ جیسے اس
کے چہرے کی جھڑیاں چکنی ہو گئیں۔ آنکھوں میں نور آ گیا۔ دل مایوس میں ایک ترنم سا
ہونے لگا۔ اس نے ایک مٹھائی سوہن کو دی، ایک مینا کو۔ اور ایک موہن کو دینے لگی۔
موہن نے کہا۔

”مٹھائی تو میں لڑکوں کے لیے لایا تھا اماں۔“

”اور تو بوڑھا ہو گیا۔ کیوں؟“

”ان لڑکوں کے سامنے تو بوڑھا ہی ہوں۔“

”لیکن میرے سامنے تو لڑکا ہی ہے۔“

موہن نے مٹھائی لے لی۔ مینا نے مٹھائی کے پاتے ہی گپ سے منہ میں ڈال لی تھی اور وہ زبان پر مٹھاس کی لذت چھوڑ کر کب کی قعر فنا میں جا چکی تھی۔ موہن کی مٹھائی کو لپٹائی آنکھوں سے دیکھنے لگی۔ موہن نے وہ مٹھائی مینا کو دے دی۔ ایک مٹھائی اور بچ رہی تھی۔ بوٹی نے اسے موہن کی طرف بڑھا کر کہا۔

”لایا بھی تو ذرا سی مٹھائی۔“

موہن نے کہا۔ ”وہ تم کھا جانا اماں۔“

”تھیں کھاتے دیکھ کر مجھے جو خوشی ہوگی۔ اس میں مٹھاس سے زیادہ مزہ ہے۔“

موہن نے مٹھائی کھا لی اور باہر چلا گیا۔ بوٹی پاندان کھول کر دیکھنے لگی۔ آج

زندگی میں پہلی بار اُسے یہ خوش نصیبی حاصل ہوئی۔ رہے نصیب کہ شوہر کے راج میں جو

نعت نہ میسر ہوئی۔ وہ بیٹے کے راج میں ملی۔ پاندان میں کئی کلیاں ہیں۔ اس میں چونا

رہے گا۔ اس میں کتھا۔ اس میں چھالیہ۔ اس میں تمباکو۔ واہ! یہاں تو دو چھوٹی چھوٹی

چچیاں بھی ہیں، مزے سے چونا کتھا لگا لو۔ انگلی میں داغ تک نہ لگے۔ ڈھکنے میں کڑا

لگا ہوا ہے۔ جہاں چاہوں لٹکا کر لیے چلو جاؤ۔ اوپر کی طشتری میں پان رکھے جائیں

گے۔ مگر سروتے کے لیے کہیں جگہ نہیں ہے، نہ سہی۔ اس نے پاندان کو مانجھ دھو کر اس

میں چونا کتھا رکھا۔ چھالیہ کاٹ کر رکھا۔ پان بھگو کر طشتری میں رکھے۔ تب ایک بیڑا لگا

کر کھایا۔ اس بیڑے کے عرق نے جیسے اس کی بیوگی کی کڑھکی کو ملائم کر دیا۔ دل کی

مسرت عنایت و کرم کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اب بوٹی کیسے بیٹھی رہے۔ اس کا دل

اتنا گہرا نہیں ہے، کہ یہ خوبی قسمت اس میں جا کر گم ہو جائے۔ گھر میں ایک پُرانا آئینہ

پڑا ہوا تھا۔ بوٹی نے اس میں اپنا منہ دیکھا۔ ہونٹوں پر سُرخ نہیں ہے۔ منہ لال کرنے

کے لیے اس نے تھوڑا ہی پان کھایا ہے۔ سُرخ ہوتی تو وہ کلی کر لیتی۔ گاؤں کی ایک

عورت دھنیا نے آکر کہا۔ ”کاکی جڑا رسی دے دو رسی ٹوٹ گئی ہے۔“

کل بوٹی نے صاف کہہ دیا تھا ”میری رستی گاؤں بھر کے لیے نہیں ہے۔ رستی ٹوٹ گئی ہے تو بنوا کیوں نہیں لیتی۔“ لیکن آج اس نے اتنی کج خلعتی سے کام نہیں لیا۔ اس نے خندہ پیشانی سے رستی نکال کر دھنیا کو دے دی اور ہمدردانہ انداز سے پوچھا۔ ”لوکے کے دست بند ہوئے یا نہیں دھنیا؟“

دھنیا نے کہا۔ ”نہیں کاکی۔ آج تو دن بھر دست آئے۔ جانوں دانت آرہے ہیں۔“

”پانی بھر لے تو چل۔ ذرا دیکھوں دانت ہی ہے کہ کوئی اور فساد ہے۔ کسی کی نجر وجر تو نہیں لگی؟“

”کیا جانوں کاکی، کون جانے کسی کی آنکھیں پھوٹی ہوں۔“

”چونچال لڑکوں کو نجر کا بڑا ذر رہتا ہے۔ جس نے چمکار کر بلایا اسی کی گود میں چلا جاتا ہے۔“

”کاکی ایسا سہدوں کی طرح بنتا تھا کہ تم سے کیا کہوں؟“

”کبھی کبھی ماں کی نجر بھی لگ جاتی ہے بچے کو۔“

”اے نوج، کاکی بھلا کوئی اپنے بچے کو نظر لگائے گا۔“

”یہی تو تو سمجھتی نہیں۔ نجر کوئی لگاتا نہیں آپ ہی آپ لگ جاتی ہے۔“

”دھنیا پانی لے کر آئی تو بوٹی اس کے ساتھ بچے کو دیکھنے چلی۔“

”تو اکیلی ہے۔ آج کل تو گھر کے کام دھندے میں بڑا بھینچتا ہوتا ہوگا۔“

”نہیں کاکی۔ روپا آجاتی ہے۔ اس سے بڑی مدد ملتی ہے، نہیں تو اکیلی میں کیا کرتی؟“

بوٹی کو تعجب ہوا۔ روپا کو اس نے محض تتلی سمجھ رکھا تھا۔ جس کا کام پھولوں پر بیٹھنا اور پھراڑ جانا تھا۔ حیرت انگیز لہجہ میں بولی۔ ”روپا!“

”ہاں کاکی! بے چاری بڑی بھلی ہے۔ جھاڑو لگا دیتی ہے۔ پوکا برتن کر دیتی ہے۔ لڑکے کو سنبھالتی ہے۔ گاڑھے سے کون کسی کی بات پوچھتا ہے کاکی؟“

”اُسے تو اپنے مٹی کا جمل سے ہی چھٹی نہ ملتی ہوگی۔“ ”یہ تو اپنی اپنی رُج ہے کاکی۔ مجھے تو مٹی کا جمل والی نے جتنا سہارا دیا۔ اتنا کسی پوجا پاٹ کرنے والی نے نہ

دیا۔ کل بے چاری رات بھر جاگتی رہی۔ میں نے اسے کچھ دے تو نہیں دیا، ہاں جب تک جیوں گی اس کا جس گاؤں گی۔“

”تو اس کے گن ابھی نہیں جانتی دھنیا۔ پان کے پیسے کہاں سے آتے ہیں۔ رنگین ساڑھیاں کون لاتا ہے کچھ سمجھتی ہے؟“

”میں ان باتوں میں نہیں پڑتی کاکی۔ پھر سوک سنگار کرنے کو کس کا جی نہیں چاہتا۔ کھانے پہننے کی یہی تو عمر ہے۔“

دھنیا کا گھر آگیا۔ آنگن میں روپا بچے کو گود میں لیے تھکیاں دے رہی تھی۔ بچہ سو گیا تھا۔ دھنیا نے بچہ کو اس سے لے کر کھنولے پر سلا دیا۔ بوٹی نے بچے کے سر پر ہاتھ رکھا۔ پیٹ میں آہستہ آہستہ انگلی گڑوکر دیکھا۔ ناف پر ہینگ کا لپ کرنے کی تاکید کی۔ روپا پٹکھا لا کر اسے جھیلے لگی۔

بوٹی نے کہا۔ ”لا پٹکھا مجھے دے دے۔“

”میں جھلوں گی تو کیا چھوٹی ہو جاؤں گی؟“

”تو دن بھر یہاں کام دھندا کرتی رہتی ہے تکھ گئی ہوگی۔“

”تم اتنی بھلی مائیں ہو۔ اور یہاں لوگ کہتے ہیں بغیر گالی کے کسی سے بات نہیں کرتیں، اس لیے تمہارے پاس آنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔“

بوٹی مسکرائی۔ ”لوگ جھوٹ تو نہیں کہتے۔“

”اپنی آنکھوں کی دیکھی مانوں یا کانوں کی سنی۔“ آج بھی روپا آنکھوں میں کا جل

لگائے پان کھائے رنگین ساڑھی پہنے ہوئے تھی۔ مگر آج بوٹی کو معلوم ہوا کہ پھول میں محض رنگ نہیں ہے بو بھی ہے۔ اُسے روپا سے جو ایک طرح کا للہی بغض تھا وہ آئینہ پر جیسے ہوئے گرد کی طرح صاف ہو گیا تھا۔ کتنی نیک سیرت، کتنی سنگھڑ اور شرمیلی لڑکی ہے۔ آواز کتنی پیاری ہے۔ آج کل کی لڑکیاں اپنے بچوں کی تو پرواہ نہیں کرتیں۔ دوسروں کے لیے کون مرتا ہے۔ ساری رات دھنیا کے بچے کو لیے جاگتی رہی۔ موہن نے کل کی باتیں اس سے کہہ تو دی ہوں گی۔ دوسری لڑکی ہوتی تو مجھے دیکھ کر منہ پھیر لیتی، اسے تو جیسے کچھ معلوم ہی نہیں، ممکن ہے موہن نے اس سے کچھ کہا ہی نہ ہو۔ ضرور یہی بات ہے۔

آج روپا اسے بہت حسین معلوم ہوئی ٹھیک تو ہے۔ ابھی شوق سنگار نہ کرے گی تو

کب کرے گی۔ شوق سنگار اس لیے بُرا لگتا ہے کہ ایسے آدمی اپنے ہی عیش و آرام میں
 مست رہتے ہیں۔ کسی کے گھر میں آگ لگ جائے ان سے مطلب نہیں۔ ان کا کام تو
 صرف دوسروں کو بچھانا ہے۔ جیسے اپنے روپ کو بجائے راہ چلتوں کو بلاتے ہوں، کہ ذرا
 اس دکان کی سیر بھی کرتے جائیے۔ ایسے نیک دل آدمیوں کا سنگار بُرا نہیں لگتا۔ بلکہ اور
 اچھا لگتا ہے۔ کون نہیں چاہتا کہ لوگ اس کے رنگ روپ کی تعریف کریں۔ کون دوسروں
 کی نظر میں کھپ جانا نہیں چاہتا۔ بوٹی کا شباب کب کا رخصت ہو چکا تھا۔ پھر بھی یہ
 تمنا اس کے دل میں موجود تھی۔ زمین پر پاؤں نہیں پڑتے۔ پھر روپا تو ابھی جوان ہے
 روپا اب قریب قریب روز دو ایک بار بوٹی کے گھر آتی۔ بوٹی نے موہن سے تقاضا
 کر کے اس کے لیے اچھی سی ساڑھی منگوا دی۔ اگر روپا بغیر کا جل لگائے یا محض سفید
 ساڑھی پہنے آجاتی تو بوٹی کہتی۔ ”بہو بیٹیوں کو یہ جوگیا بھیس اچھا نہیں لگتا۔ یہ بھیس تو ہم
 بوڑھیوں کے لیے ہے۔“

روپا کہتی ”تم بوڑھی کس طرح ہو گئیں اماں! مردوں کو اشارہ مل جائے تو بھونروں
 کی طرح منڈلانے لگیں، میرے دادا تو تمہارے دروازے پر دھرتا دینے لگیں۔“
 بوٹی لطف آمیز ملامت کے ساتھ کہتی۔ ”چل میں تیری ماں کی سوت بن کر
 جاؤں گی۔“

”اماں تو بوڑھی ہو گئیں۔“

”تو کیا تیرے دادا جوان بیٹھے ہیں۔“

”ہاں اماں! بڑی اچھی کاٹھی ہے ان کی۔“

آج موہن بازار سے دودھ بیچ کر لوٹا تو بوٹی نے کہا۔ ”کچھ روپے پیسے کی فکر کر
 بھائی۔ میں روپا کی ماں سے روپا کے لیے تیری بات چیت کچی کر رہی ہوں۔“

(یہ افسانہ دلی کے اردو ماہنامہ ’عصمت‘ کے مئی 1933 کے شمارے میں شائع ہوا۔
 ’دودھ کی قیمت‘ میں شامل ہے۔ ہندی میں ’نیہ جیوتی‘ کے عنوان سے الہ آباد کے ہندی
 ماہنامہ ’چاند‘ کے مئی 1933 کے شمارے میں شائع ہوا۔ یہ ’مان سرور‘ 1 میں شامل ہے۔)

عید گاہ

رمضان کے پورے تیس روزوں کے بعد آج عید آئی ہے۔ کتنی سہانی اور رنگین صبح ہے۔ بچہ کی طرح پُر تبسم، درختوں پر کچھ عجیب ہریا دل ہے۔ کھیتوں میں کچھ عجیب رونق ہے۔ آسمان پر کچھ عجیب فضا ہے۔ آج کا آفتاب دیکھو کتنا پیارا ہے گویا دنیا کو عید کی خوشی پر مبارکباد دے رہا ہے۔ گاؤں میں کتنی چہل پہل ہے۔ عید گاہ جانے کی دھوم ہے۔ کسی کے کرتے میں بٹن نہیں ہیں تو سوئی تاگا لینے دوڑا جا رہا ہے۔ کسی کے جوتے سخت ہو گئے ہیں۔ اسے تیل اور پانی سے نرم کر رہا ہے۔ جلدی جلدی بیلوں کو سانی پانی دے دیں۔ عید گاہ سے لوٹتے لوٹتے دوپہر ہو جائے گی۔ تین کوس کا پیدل راستہ پھر سینکڑوں رشتے قرابت والوں سے ملنا ملنا۔ دوپہر سے پہلے لوٹنا غیر ممکن ہے۔ لڑکے سب سے زیادہ خوش ہیں۔ کسی نے ایک روزہ رکھا۔ وہ بھی دوپہر تک۔ کسی نے وہ بھی نہیں۔ لیکن عید گاہ جانے کی خوشی ان کا حصہ ہے۔ روزے بڑے بوڑھوں کے لیے ہوں گے۔ بچوں کے لیے تو عید ہے۔ روز عید کا نام رٹتے تھے۔ آج وہ آگئی۔

اب جلدی پڑی ہوئی ہے کہ عید گاہ کیوں نہیں چلتے۔ انھیں گھر کی فکروں سے کیا واسطہ؟ بیویوں کے لیے گھر میں دودھ، شکر اور میوے ہیں یا نہیں۔ اس کی انھیں کیا فکر۔ وہ کیا جانیں اب کیوں بدحواس گاؤں کے مہاجن چودھری قاسم علی کے گھر دوڑے جا رہے ہیں۔ ان کی اپنی جیبوں میں تو قارون کا خزانہ رکھا ہوا ہے۔ بار بار جیب سے اپنا خزانہ نکال کر گنتے ہیں۔ دوستوں کو دکھاتے ہیں اور خوش ہو کر رکھ لیتے ہیں۔ ان ہی دو چار پیسوں میں دنیا کی ساری نعمتیں لائیں گے۔ کھلونے اور مٹھانیاں اور بگل۔ اور خدا جانے کیا کیا۔ اور سب سے زیادہ خوش ہے حامد۔ وہ چار سال کا غریب صورت بچہ ہے۔ جس کا باپ پچھلے سال ہیضہ کی نذر ہو گیا۔ اور ماں نہ جانے کیوں زرد ہوتی ہوتی ایک دن مر گئی۔ کسی کو پتہ نہ چلا کیا بیماری ہے۔ کہتی کس سے، کون سننے والا تھا۔ دل پر جو گزرتی

تھی سہتی تھی۔ اور جب نہ سہا گیا تو دنیا سے رخصت ہو گئی۔ اب حامد اپنی بوڑھی دادی امینہ کی گود میں سوتا ہے۔ اور اتنا ہی خوش ہے۔ اس کے ابا جان بڑی دور روپے کمانے گئے ہیں۔ بہت سی تھیلیاں لے کر آئیں گے۔ امی جان اللہ میاں کے گھر مٹھائی لینے گئی ہیں۔ اس لیے خاموش ہے۔ حامد کے پاؤں میں جوتے نہیں ہیں۔ سر پر ایک پرانی دھرائی ٹوپی ہے۔ جس کا گونا سیاہ ہو گیا ہے۔ پھر بھی وہ خوش ہے۔ جب اس کے ابا جان تھیلیاں اور اماں جان نعمتیں لے کر آئیں گی تب وہ دل کے ارمان نکالے گا۔ تب دیکھے گا کہ محمود اور محسن، نور اور سمیع کہاں سے اتنے پیسے لاتے ہیں۔ دنیا اپنی مصیبتوں کی ساری فوج لے کر آئے، اس کی ایک نگاہ معصوم اسے پامال کرنے کے لیے کافی ہے۔“

حامد اندر جا کر امینہ سے کہتا ہے۔ ”تم ڈرنا نہیں اماں، میں گاؤں والوں کا ساتھ نہ چھوڑوں گا۔ بالکل نہ ڈرنا۔“ لیکن امینہ کا دل نہیں مانتا۔ گاؤں کے بچے اپنے اپنے باپ کے ساتھ جا رہے ہیں۔ حامد کیا اکیلا رہے گا۔ اس بھیڑ بھاڑ میں کہیں کھو جائے تو کیا ہو۔ نہیں امینہ اسے تنہا نہ جانے دے گی۔ ننھی سی جان۔ تین کوس چلے گا، پاؤں میں چھالے نہ پڑ جائیں گے۔

مگر وہ چلی جائے تو یہاں سویاں کون پکائے گا۔ بھوکا پیاسا دوپہر کو لوٹے گا۔ کیا اس وقت سویاں پکانے بیٹھے گی۔ رونا تو یہ ہے کہ امینہ کے پاس پیسے نہیں ہیں۔ اس نے فہمین کے کپڑے سئے تھے۔ آٹھ آنے پیسے ملے تھے۔ اس انٹنی کو ایمان کی طرح بچاتی چلی آئی تھی اس عید کے لیے لیکن کل گھر میں اور پیسے نہ تھے اور گوالن کے پیسے چڑھ گئے تھے۔ دینے پڑے۔ حامد کے لیے روز دو پیسے کا دودھ تو لینا پڑتا ہے۔ اب محل دو آنے پیسے بچ رہے ہیں۔ تین پیسے حامد کی جیب میں اور پانچ امینہ کے بٹوے میں۔ یہی سباط ہے۔ اللہ ہی بیڑا پار کرے۔ دھوبن، مہترانی اور نانن سبھی تو آئیں گی۔ سب کو سویاں چاہئیں۔ کس کس سے منہ چھپائے؟ سال بھر کا تہوار ہے۔ زندگی خیریت سے رہے۔ ان کی تقدیر بھی تو اس کے ساتھ ہے۔ بچے کو خدا سلامت رکھے۔ یہ دن بھی یوں ہی کٹ جائیں گے۔

گاؤں سے لوگ چلے۔ اور بچوں کے ساتھ حامد بھی تھا۔ سب کے سب دوڑ کر آگے نکل جاتے۔ پھر کسی درخت کے نیچے کھڑے ہو کر ساتھ والوں کا انتظار کرتے۔ یہ

لوگ کیوں اتنے آہستہ آہستہ چل رہے ہیں؟

شہر کا سواد شروع ہو گیا۔ سڑک کے دونوں طرف امیروں کے باغ ہیں۔ پختہ چہار دیواری بنی ہوئی ہے۔ درختوں میں آم لگے ہوئے ہیں۔ حامد نے ایک کنکری اٹھا کر ایک آم پر نشانہ لگایا۔ مالی اندر سے گالی دیتا ہوا باہر آیا۔ بچے وہاں سے ایک فرلانگ پر ہیں۔ خوب ہنس رہے ہیں۔ مالی کو کیسا الو بنایا۔

بڑی بڑی عمارتیں آنے لگیں۔ یہ عدالت ہے، یہ مدرسہ ہے، یہ کلب گھر ہے اتنے بڑے مدرسہ میں کتنے سارے لڑکے پڑھتے ہوں گے۔ لڑکے نہیں ہیں جی۔ بڑے بڑے آدمی ہیں۔ سچ ان کی بڑی بڑی مونچھیں ہیں۔ اتنے بڑے ہو گئے اب تک پڑھے جاتے ہیں۔ آج تو جھٹی ہے۔ لیکن ایک بار جب پہلے آئے تھے تو بہت سی ڈاڑھی مونچھوں والے لڑکے یہاں کھیل رہے تھے۔ نہ جانے کب تک پڑھیں گے اور کیا کریں گے اتنا پڑھ کر۔ گاؤں کے دیہاتی مدرسے میں دو تین بڑے بڑے لڑکے ہیں۔ بالکل کونو غبی۔ کام سے جی پھرانے والے۔ یہ لڑکے بھی اسی طرح کے ہوں گے جی۔ اور کیا نہیں۔ کیا اب تک پڑھتے ہوتے۔ وہ کلب گھر ہے۔ وہاں جادو کا کھیل ہوتا ہے۔ سنا ہے مردوں کی کھوپڑیاں اڑتی ہیں۔ آدمی کو بے ہوش کر دیتے ہیں۔ پھر اس سے جو کچھ پوچھتے ہیں، وہ سب بتا دیتا ہے۔ اور بڑے بڑے تماشے ہوتے ہیں اور میمیں بھی کھیلتی ہیں۔ سچ، ہماری اماں کو وہ دے دو۔ کیا کہلاتا ہے ”بیٹ“ تو اسے گھماتے ہی لڑھک جائیں۔

محسن نے کہا۔ ”ہماری امی جان تو اسے پکڑ ہی نہ سکیں۔ ہاتھ کاپنے لگے اللہ قسم۔“ حامد نے اس سے اختلاف کیا۔ ”چلو، منوں آتا پیس ڈالتی ہیں۔ ذرا سی بیٹ پکڑ لیں گی تو ہاتھ کاپنے لگے گا۔ سینکڑوں گھرے پانی روز نکالتی ہیں۔ کسی میم کو ایک گھڑا پانی نکالنا پڑے تو آنکھوں تلے اندھیرا آجائے۔“

محسن۔ ”لیکن دوڑتی تو نہیں، اچھل کود نہیں سکتیں۔“

حامد۔ ”کام آپڑتا ہے تو دوڑ بھی لیتی ہیں۔ ابھی اس دن تمھاری مائے کھل گئی تھی، اور چودھری کے کھیت میں جا پڑی تھی۔ تو تمھاری اماں ہی تو دوڑ کر اسے بھگا لائی تھیں۔ کتنی تیزی سے دوڑی تھیں۔ ہم تم دونوں ان سے پیچھے رہ گئے۔“

پھر آگے چلے۔ حلوائیوں کی دکانیں شروع ہوئیں۔ آج خوب جی ہوئی تھیں، اتنی

منہائیاں کون کھاتا ہے؟ دیکھو، ایک ایک دکان پر منوں ہوں گی۔ سنا ہے رات کو ایک جنات ہر ایک دکان پر جاتا ہے۔ جتنا مال بچا ہوتا ہے وہ سب خود خرید لیتا ہے، اور بچے مچ کے روپے دیتا ہے۔ بالکل ایسے ہی چاندی کے روپے۔

محمود کو یقین نہ آیا۔ ایسے روپے جنات کو کہاں سے مل جائیں گے۔

محسن۔ ”جنات کو روپوں کی کیا کمی؟ جس خزانہ میں چاہیں چلے جائیں۔ کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ لوہے کے دروازے تک نہیں روک سکتے جناب، آپ ہیں کس خیال میں۔ ہیرے جواہرات ان کے پاس رہتے ہیں۔ جس سے خوش ہو گئے اُسے نوکروں جواہرات دے دیے۔ پانچ منٹ میں کہو کا بل پہنچ جائیں۔“

حامد۔ ”جنات بہت بڑے ہوتے ہوں گے۔“

محسن۔ ”اور کیا۔ ایک ایک آسمان کے برابر ہوتا ہے۔“ زمین پر کھڑا ہو جائے، اس کا سر آسمان سے جا لگے۔ مگر چاہے تو ایک لوٹے میں گھس جائے۔“

سبح۔ ”سنا ہے چودھری صاحب کے قبضہ میں بہت سے جنات ہیں، کوئی چیز چوری چلی جائے، چودھری صاحب اس کا پتہ بتادیں گے، اور چور کا نام تک بتا دیں گے۔ جعفراتی کا بچھڑا اس دن کھو گیا تھا۔ تین دن حیران ہوئے کہیں نہ ملا۔ تب جھک مار کر چودھری کے پاس گئے۔ چودھری نے کہا مولیٰ خانہ میں ہے اور وہیں ملا۔ جنات آکر انھیں سب خبریں دے جایا کرتے ہیں۔“

اب ہر ایک کی سمجھ میں آ گیا کہ چودھری قاسم علی کے پاس کیوں اس قدر دولت ہے، اور کیوں وہ قرب و جوار کے مواضعات کے مہاجن ہیں۔ جنات آکر انھیں روپے دے جاتے ہیں۔ آگے چلیے۔ یہ پولیس لائن ہے۔ یہاں پولیس والے قواعد کرتے ہیں۔ رائٹ، لپ، پھام، پھو۔!

نوری نے تصحیح کی۔ ”یہاں پولیس والے پہرہ دیتے ہیں۔ جب ہی تمہیں بہت خبر ہے۔ اچی حضرت! یہ لوگ چوریاں کراتے ہیں۔ شہر کے جتنے چور ڈاکو ہیں۔ سب ان سے ملے رہتے ہیں۔ رات کو یہ سب ایک محلہ میں چوروں سے کہتے ہیں، چوری کرو اور دوسرے محلے میں پکارتے ہیں، جاگتے رہو۔ میرے ماموں ایک تھانہ میں سپاہی ہیں۔ میں روپے مہینہ پاتے ہیں، لیکن تھیلیاں بھر بھر کے گھر بھیجتے ہیں۔ اللہ قسم تھیلیاں بھر بھر

کے۔ میں نے ایک بار پوچھا تھا۔ ماموں اتنے روپے آپ کہاں سے لاتے ہیں۔ ہنس کر کہنے لگے۔ بیٹا اللہ دیتا ہے۔ خود ہی بعد کو کہا۔ کہ ہم لوگ چاہیں تو ایک دن میں لاکھوں مار لائیں۔ ہم تو اتنا ہی لیتے ہیں جس میں اپنی بدنامی نہ ہو اور نوکری بنی رہے۔

حامد نے تعجب سے پوچھا۔ ”یہ لوگ چوری کراتے ہیں تو انھیں کوئی پکڑتا نہیں۔ نوری نے اس کی کوتاہ فہمی پر رحم کھا کر کہا۔ ”ارے احق۔ انھیں کون پکڑے گا۔ پکڑنے والے تو یہ خود ہیں۔ لیکن اللہ انھیں سزا بھی خوب دیتا ہے۔ تھوڑے دن ہوئے ماموں کے گھر میں آگ لگ گئی۔ سارا مال متاع جل گیا۔ ایک برتن تک نہ بچا۔ کئی دن تک درخت کے نیچے سوئے اللہ قسم! پھر نہ جانے کہاں سے قرض لائے تو برتن بھاڑے آئے۔“

بستی گھنی ہونے لگی۔ عیدگاہ جانے والوں کے جمع نظر آنے لگے۔ ایک سے ایک زرق برق پوشاک پہنے ہوئے۔ کوئی تانگے پر سوار کوئی موٹر پر، چلتے تھے، تو کپڑوں سے عطر کی خوشبو اڑتی تھی۔

دہقانوں کی یہ مختصر سی ٹولی اپنی بے سروسامانی سے بے حس، اپنی خستہ حالی میں مگن صابر و شاکر چلی جاتی تھی۔ جس چیز کی طرف تاکتے، تاکتے رہ جاتے اور پیچھے سے بار بار ہارن کی آواز ہونے پر بھی خبر نہ ہوتی۔ محسن تو موٹر کے نیچے جاتے جاتے بچا۔

وہ عیدگاہ نظر آئی۔ جماعت شروع ہو گئی ہے۔ اوپر اعلیٰ کے گھنے درختوں کا سایہ ہے نیچے کھلا ہوا پختہ فرش ہے، جس پر جام جم بچھا ہوا ہے۔ اور نمازیوں کی قطاریں ایک کے پیچھے دوسری۔ خدا جانے کہاں تک چلی گئی ہیں۔ پختہ فرش کے نیچے جام بھی نہیں۔ کئی قطاریں کھڑی ہیں، جو آتے جاتے ہیں، پیچھے کھڑے ہوتے جاتے ہیں۔ آگے اب جگہ نہیں رہی۔ یہاں کوئی رتبہ اور عہدہ نہیں دیکھتا۔ اسلام کی نگاہ میں سب انسان برابر ہیں۔ دہقانوں نے بھی وضو کیا۔ اور جماعت میں شامل ہو گئے۔ کتنی باقاعدہ نظم جماعت ہے۔ لاکھوں آدمی ایک ساتھ جھکتے ہیں۔ ایک ساتھ دو زانو بیٹھ جاتے ہیں اور یہ عمل بار بار ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہو رہا ہے، گویا بجلی کی لاکھوں بتیاں ایک ساتھ روشن ہو جائیں اور ایک ساتھ بجھ جائیں۔ کتنا پُر احترام رُعب انگیز نظارہ ہے۔ جس سے ہم آہنگی اور وسعت اور تعداد دلوں پر ایک وجدانی کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ گویا اخوت کا ایک رشتہ ان تمام

روحوں کو منسلک کیے ہوئے ہے۔

(2)

نماز ختم ہو گئی ہے۔ لوگ باہم مل رہے ہیں۔ کچھ لوگ محتاجوں اور سانلوں کو خیرات کر رہے ہیں۔ جو آج یہاں ہزاروں جمع ہو گئے ہیں۔ ہمارے دہقانوں نے مٹھائی اور کھلونوں کی دکانوں پر پورش کی۔ بوڑھے ان دلچسپیوں میں بچوں سے کم محظوظ نہیں ہیں۔ یہ دیکھو ہنڈولا ہے۔ ایک پیسہ دے کر آسان پر جاتے معلوم ہو گئے۔ کبھی زمین پر گرتے۔ یہ چرخی ہے۔ لکڑی کے گھوڑے، اونٹ، ہاتھی میخوں سے لٹکے ہوئے ہیں۔ ایک پیسہ دے کر بیٹھ جاؤ۔ اور بچپس چکروں کا مزا لو۔ محمود اور محسن ہنڈولے پر بیٹھے ہیں۔ نور اور سمجھ گھوڑوں پر۔ ان کے بزرگ اتنے ہی طفلانہ اشتیاق سے چرخی پر بیٹھے ہیں۔ حامد دور کھڑا ہے۔ تین ہی پیسے تو اس کے پاس ہیں۔ ذرا سا چکر کھانے کے لیے وہ اپنے خزانہ کا ٹکٹ نہیں صرف کر سکتا۔ محسن کا باپ اسے بار بار چرخی پر بلاتا ہے، لیکن وہ راضی نہیں ہوتا۔ بوڑھے کہتے ہیں، اس لڑکے میں ابھی سے اپنا پر اپنا آگیا۔ حامد سوچتا ہے، کیوں کسی کا احسان لوں۔ عسرت نے اسے ضرورت سے زیادہ ذکی الحس بنا دیا ہے۔ سب لوگ چرخی سے اترتے ہیں۔ کھلونوں کی خرید شروع ہوتی ہے۔ سپاہی اور گھریا اور راجہ رانی اور وکیل اور دھوبی اور بہشتی بے امتیاز ران سے ران ملائے بیٹھے ہیں۔ دھوبی راجہ رانی کی بغل میں ہے۔ اور بہشتی وکیل صاحب کی بغل میں۔ واہ کتنے خوبصورت، بولا ہی چاہتے ہیں۔ محمود سپاہی پر لٹو ہو جاتا ہے۔ خاکی وردی اور لال پگڑی۔ کندھے پر بندوق۔ معلوم ہوتا ہے ابھی قواعد کے لیے چلا آرہا ہے۔ محسن کو بہشتی پسند آیا۔ کمر جھکی ہوئی ہے۔ اس پر مشک کا دہانہ ایک ہاتھ سے پکڑے ہوئے ہے۔ دوسرے ہاتھ میں رتی ہے۔ کتنا بٹاش چہرہ ہے۔ شاید کوئی گیت گا رہا ہے۔ مشک سے پانی ٹپکتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ نوری کو وکیل سے مناسبت ہے۔ کتنی عالمانہ صورت ہے۔ سیاہ پنخہ نیچے سفید اچکن، اچکن کے سینہ کی جیب میں سنہری زنجیر، ایک ہاتھ میں قانون کی کتاب لیے ہوئے ہے۔ معلوم ہوتا ہے ابھی کسی عدالت سے جرح یا بحث کر کے چلے آرہے ہیں۔ یہ سب دو دو پیسے کے کھلونے ہیں۔ حامد کے پاس کل تین پیسے ہیں۔ اگر دو کا ایک کھلونا لے لے تو

پھر اور کیا لے گا۔ نہیں، کھلونے فضول ہیں، کہیں ہاتھ سے گر پڑے تو چور چور ہو جائے۔ ذرا سا پانی پڑ جائے تو سارا رنگ دھل جائے۔ ان کھلونوں کو لے کر وہ کیا کرے گا۔ کس مصرف کے ہیں۔

محسن کہتا ہے۔ ”میرا بہشتی روز پانی دے جائے گا صبح و شام۔“
محمود۔ ”اور میرا سپاہی گھر کا پہرہ دے گا۔ کوئی چور آئے گا تو فوراً بندوق سے فائر کر دے گا۔“

نوری۔ ”اور میرا وکیل روز مقدمے لڑائے گا۔ اور روز روپے لائے گا۔“
حامد کھلونوں کی مذمت کرتا ہے۔ مٹی ہی کے تو ہیں۔ گریں تو چکنا چور ہو جائیں۔ وہ چیز کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ اور چاہتا ہے کہ ذرا دیر کے لیے میں ہاتھ میں لے سکتا۔ یہ بساطی کی دکان ہے طرح طرح کی ضروری چیزیں، ایک اور گچھی ہوئی ہے۔ گیند، سیٹیاں، بگل، بھونرے، ربڑ کے کھلونے اور ہزاروں چیزیں۔ وہ ایک سیٹی لیتا ہے، محمود گیند، نوری ربڑ کا بٹ جو چوں چوں کرتا ہے۔ اور سٹیج ایک بانسری۔ اسے بجا بجا کر وہ گائے گا۔ حامد کھڑا ہر ایک کو حسرت سے دیکھ رہا ہے۔ جب اس کے رفیق کوئی چیز خرید لیتے ہیں تو وہ بڑے اشتیاق سے ایک بار اسے ہاتھ میں لے کر دیکھنے کے لیے لپکتا ہے۔ لیکن لڑکے اتنے دوست نواز نہیں ہوتے۔ خاص کر جب کہ ابھی دلچسپی تازہ ہے۔ بچاریوں ہی مایوس ہو کر رہ جاتا ہے۔

کھلونوں کے بعد مٹھائیوں کا نمبر آیا۔ کسی نے ریوڑیاں لی ہیں۔ کسی نے گلاب جامن۔ کسی نے سوہن طوا۔ مزے سے کھا رہے ہیں۔ حامد ان کی برادری سے خارج ہے۔ کم بخت کی جیب میں تین پیسے تو ہیں۔ کیوں نہیں کچھ لے کر کھاتا۔ حریص نگاہوں سے سب کی طرف دیکھتا ہے۔

محسن نے کہا۔ ”حامد یہ ریوڑی لے جا کتنی خوشبودار ہیں؟“
حامد سمجھ گیا یہ محض شرارت ہے۔ محسن اتنا فیاض طبع نہ تھا، پھر بھی وہ اس کے پاس گیا۔ محسن نے دو نے سے دو تین ریوڑیاں نکالیں۔ حامد کی طرف بڑھائیں۔ حامد نے ہاتھ پھیلایا۔ محسن نے ہاتھ کھینچ لیا اور ریوڑیاں اپنے منہ میں رکھ لیں۔ محمود اور نور اور سٹیج خواب تالیاں بجا بجا کر ہنسنے لگے۔ حامد کھیانا ہو گیا۔

محسن نے کہا۔ ”اچھا اب ضرور دیں گے۔ یہ لے جاؤ حامد اللہ قسم۔“

حامد نے کہا۔ ”رکھیے رکھیے۔ کیا میرے پاس پیسے نہیں ہیں؟“

سمیع بولا۔ ”تین ہی پیسے تو ہیں۔ کیا کیا لو گے؟“

محمود۔ ”تم اس سے مت بولو۔ حامد میرے پاس آؤ۔ یہ گلاب جامن لے لو!“

حامد۔ ”مٹھائی کون بڑی نعمت ہے۔ کتاب میں اس کی برائیاں لکھی ہیں۔

محسن۔ ”لیکن جی میں کہہ رہے ہو گے کہ کچھ مل جائے تو کھالیں۔ اپنے پیسے کو

نہیں نکالتے۔“

محمود۔ ”میں اس کی ہوشیاری سمجھتا ہوں۔ جب ہمارے سارے پیسے خرچ ہو جائیں

گے، تب یہ مٹھائی لے گا اور ہمیں چڑھا کر کھائے گا۔“

حلوائیوں کی دکانوں کے آگے کچھ دکانیں لوہے کی چیزوں کی تھیں۔ کچھ گلٹ اور

ملتح کے زیورات کی۔ لڑکوں کے لیے یہاں دلچسپی کا کوئی سامان نہ تھا۔ حامد لوہے کی

دکان پر ایک لمحہ کے لیے رُک گیا۔ دست پناہ رکھے ہوئے تھے۔ وہ دست پناہ خرید گا۔

اماں کے پاس دست پناہ نہیں ہے۔ توے سے روٹیاں اتارتی ہیں تو ہاتھ جل جاتا ہے،

اگر وہ دست پناہ لے جا کر اماں کو دے دے تو وہ کتنی خوش ہوں گی۔ پھر ان کی انگلیاں

کبھی نہ جلیں گی۔ گھر میں ایک کام کی چیز بن جائے گی۔ کھلونوں سے کیا فائدہ، مفت

میں پیسے خراب ہوتے ہیں۔ ذرا دیر ہی تو خوشی ہوتی ہے۔ پھر تو انھیں کوئی آنکھ اٹھا کر

بھی نہیں دیکھتا۔ یا تو گھر پہنچتے پہنچتے ٹوٹ پھوٹ کر برابر ہو جائیں گے یا چھوٹے بچے

جو عید گاہ نہیں جاسکے ہیں۔ ضد کر کے لے لیں گے اور توڑ ڈالیں گے۔ دست پناہ کتنے

فائدہ کی چیز ہے! روٹیاں توے سے اُتار لو۔ چولہے سے آگ نکال کر دے دو۔ اماں کو

کہاں فرصت ہے بازار آئیں اور اتنے پیسے کہاں ملتے ہیں۔ روز ہاتھ جلا لیتی ہیں۔ اس

کے ساتھی آگے بڑھ گئے ہیں۔ سبیل پر سب کے سب پانی پی رہے ہیں۔ کتنے لالچی

ہیں۔ سب نے اتنی مٹھائیاں لیں۔ کسی نے مجھے ایک بھی نہ دی۔ اس پر کہتے ہیں میرے

ساتھ کھیلو، میری محنتی دھو لاؤ۔ اب اگر میاں محسن نے کوئی کام کرنے کو کہا تو خبر لوں گا۔

کھائیں مٹھائیاں، آپ منہ نہ لگا۔ پھوڑے پھنسیاں نکلیں گی۔ آپ ہی چٹوری زبان ہو

جائے گی۔ تب پیسے چرا لیں گے اور مار کھائیں گے۔ میری زبان کیوں خراب ہوگی۔ اس

نے پھر سوچا۔ اماں دست پناہ دیکھتے ہی دوڑ کر میرے ہاتھ سے لے لیں گی۔ اور کہیں گی میرا بیٹا اپنی اماں کے لیے دست پناہ لایا ہے ہزاروں دعائیں دیں گی۔ پھر اسے پڑوسیوں کو دکھائیں گی۔ سارے گاؤں میں واہ وا مچ جائے گی۔ ان لوگوں کے کھلونوں پر کون نہیں دعائیں دے گا۔ بزرگوں کی دعائیں سیدھی خدا کی درگاہ میں پہنچتی ہیں، اور فوراً قبول ہوتی ہیں۔ میرے پاس بہت سے پیسے نہیں ہیں، جب ہی تو محسن اور محمود یوں مزاج دکھاتے ہیں۔ میں بھی ان کو مزاج دکھاؤں گا وہ کھلونے کھیلیں۔ مٹھائیاں کھائیں۔ میں غریب سہی۔ کسی سے کچھ مانگنے تو نہیں جاتا۔ آخر اتنا کبھی نہ کبھی آئیں گے ہی۔ پھر ان لوگوں سے پوچھوں گا کتنے کھلونے لوگے۔ ایک کو ایک ایک ٹوکری دوں۔ اور دکھا دوں کہ دوستوں کے ساتھ اس طرح سلوک کیا جاتا ہے۔ جتنے غریب لڑکے ہیں، سب کو اچھے اچھے کُرتے دلوا دوں گا۔ اور کتابیں دے دوں گا۔ یہ نہیں کہ ایک پیسہ کی ریوڑیاں لیں، تو چڑھا چڑھا کر کھانے لگے۔ دست پناہ دیکھ کر سب کے سب خوب ہنسیں گے۔ احمق تو ہیں ہی سب۔ اس نے دوڑتے دوڑتے دکاندار سے پوچھا۔ ”یہ دست پناہ بیچو گے؟“

دکاندار نے اس کی طرف دیکھا اور ساتھ کوئی آدمی نہ دیکھ کر کہا۔ ”وہ تمہارے کام کا نہیں ہے۔“

”بکاؤ ہے یا نہیں؟“

”بکاؤ ہے جی۔ اور یہاں کیوں لا کر لائے ہیں۔“

”تو بتلائے کیوں نہیں، کے پیسے کا دو گے؟“

”چھ پیسے لگیں گے۔“

حامد کا دل بیٹھ گیا۔ کلیجہ مضبوط کر کے بولا۔ ”تین پیسے لو گے؟“ اور آگے بڑھا کہ دکاندار کی گھڑکیاں نہ سنے۔ مگر دکاندار نے گھڑکیاں نہ دیں۔ دست پناہ اس کی طرف بڑھا دیا اور پیسے لے لیے۔

حامد نے دست پناہ کندھے پر رکھ لیا، گویا بندوق ہے۔ اور شان سے اکڑتا ہوا اپنے رفیقوں کے پاس آیا۔

محسن نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”یہ دست پناہ لایا ہے۔ احمق اسے کیا کرے گا؟“

حامد نے دست پناہ کو زمین پر پٹک کر کہا۔ ”ذرا اپنا بہشتی زمین پر گرا دو۔ ساری پسلیاں چور چور ہو جائیں گی بچا کی۔“

محمود۔ ”تو یہ دست پناہ کوئی کھلونا ہے؟“

حامد۔ ”کھلونا کیوں نہیں ہے۔ ابھی کندھے پر رکھا بندوق ہو گیا۔ ہاتھ میں لے لیا فقیر کا چمٹا ہو گیا۔ چاہوں تو اس سے تمھاری ناک پکڑ لوں۔ ایک چمٹا دوں تو تم لوگوں کے سارے کھلونوں کی جان نکل جائے۔ تمھارے کھلونے کتنا ہی زور لگائیں اس کا بال بیکا نہیں کر سکتے۔ میرا بہادر شیر ہے یہ دست پناہ!“

سب متاثر ہو کر بولا۔ ”میری خجری سے بدلو گے۔ دو آنے کی ہے۔“

حامد نے خجری کی طرف حقارت سے دیکھ کر کہا۔ ”میرا دست پناہ چاہے تو تمھاری خجری کا پیٹ پھاڑ ڈالے۔ بس ایک چمڑے کی جھلی لگا دی۔ ڈھب ڈھب بولنے لگی۔ ذرا سا پانی لگے تو ختم ہو جائے۔ میرا بہادر دست پناہ آگ میں، پانی میں، آندھی میں، طوفان میں برابر ڈٹا کھڑا رہے گا؟“

میلہ بہت دور پیچھے چھوٹ چکا تھا۔ دس بج رہے تھے۔ گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔ اب دست پناہ نہیں مل سکتا۔ اب کسی کے پاس پیسے بھی تو نہیں رہے۔ حامد ہے بڑا ہوشیار!

اب دو فریق ہو گئے۔ محمود، محسن اور نوری ایک طرف، حامد یکہ و تنہا دوسری طرف، سمیع غیر جانب دار ہے۔ جس کی فتح دیکھے گا اس کی طرف جائے گا۔ مناظرہ شروع ہو گیا۔ آج حامد کی زبان بڑی صفائی سے چل رہی ہے۔ اتحاد ثلاثہ اس کے جارحانہ عمل سے پریشان ہو رہا ہے۔ ثلاثہ کے پاس تعداد کی طاقت ہے۔ حامد کے پاس حق اور اخلاق، ایک طرف مٹی، ربڑ اور لکڑی کی چیزیں، دوسری جانب اکیلا لوہا۔ جو اس وقت اپنے کو قود کہہ رہا ہے۔ وہ روئیں تن ہے۔ صف شکن ہے۔ اگر کہیں شیر کی آواز کان میں آجائے تو میاں بہشتی کے اوسان خطا ہو جائیں۔ میاں سپاہی مٹی کی بندوق چھوڑ کر بھاگیں۔ وکیل صاحب کا سارا قانون پیٹ میں سا جائے۔ چنے میں منہ چمپا کر زمین پر لیٹ جائیں۔ مگر بہادر، یہ رستم ہند لپک کر شیر کی گردن پر سوار ہو جائے گا۔ اور اس کی آنکھیں نکال لے گا۔

محسن نے ایڑی چوٹی کا زور لگا کر کہا۔ ”اچھا تمہارا دست پناہ پانی تو نہیں بھر سکتا۔“

حامد نے دست پناہ کو سیدھا کر کے کہا۔ ”یہ بہشتی کو ایک ڈانٹ بتائے گا، تو دوڑا ہوا پانی لا کر اس کے دروازے پر چھڑکنے لگے گا۔ جناب پھر اس سے چاہے گھرے مکے اور کوندے بھر ڈالو۔“

محسن کا ناطقہ بند ہو گیا۔ نوری نے کلمت پہنچائی۔ بچا گرفتار ہو جائے تو عدالت میں بندھے بندھے پھریں گے۔ تب تو ہمارے وکیل صاحب ہی پیروی کریں گے بولے جناب!“

حامد کے پاس اس وار کا وضعیہ اتنا آسان نہ تھا۔ دفعتاً اس نے ذرا مہلت پا جانے کے ارادے سے پوچھا۔ ”اسے پکڑنے کون آئے گا؟“
محمود نے کہا۔ ”یہ سپاہی بدوق والا۔“

حامد نے منہ چڑھا کر کہا۔ ”یہ بے چارے اس رستم ہند کو پکڑیں گے؟ اچھا لاؤ ابھی ذرا مقابلہ ہو جائے۔ اس کی صورت دیکھتے ہی بچہ کی ماں مرجائے گی۔ پکڑیں گے کیا بے چارے۔“

محسن نے تازہ دم ہو کر وار کیا۔ ”تمہارے دست پناہ کا منہ روز آگ میں جلے گا۔“
حامد کے پاس جواب تیار تھا۔ ”آگ میں بہادر کودتے ہیں جناب۔ تمہارے یہ وکیل اور سپاہی اور بہشتی ڈرپوک ہیں۔ سب گھر میں گھس جائیں گے۔ آگ میں کودنا وہ کام ہے، جو رستم ہی کر سکتا ہے۔“

نوری نے انتہائی جودت سے کام لیا۔ ”تمہارا دست پناہ باورچی خانہ میں زمین پر پڑا رہے گا۔ میرا وکیل شان سے میز کرسی لگا کر بیٹھے گا۔“ اس حملہ نے مردوں میں بھی جان ڈال دی۔ سمجھ بھی جیت گیا۔ ”بے شک بڑے معرکے کی بات کہی۔ دست پناہ باورچی خانہ میں پڑا رہے گا۔“ حامد نے دھاندلی کی۔ ”میرا دست پناہ باورچی خانہ میں نہیں رہے گا۔ وکیل صاحب اسی پر بیٹھیں گے تو جا کر انھیں زمین پر پک دے گا، اور سارا قانون ان کے پیٹ میں ڈال دے گا۔“

اس جواب میں بالکل جان نہ تھی۔ بالکل بے تکی سی بات تھی۔ لیکن قانون پیٹ

میں ڈالنے والی بات چھا گئی۔ ایسی چھا گئی کہ تینوں سورا منھ تکتے رہ گئے۔ حامد نے میدان جیت لیا۔ گولڈا کے پاس ابھی گیند، سیٹی اور ریل ریزرو تھے۔ مگر ان مشین گنوں کے سامنے ان پٹاخوں کو کون پوچھتا۔ دست پناہ رستم ہند ہے۔ اس میں کسی کو چوں و چرا کی گنجائش نہیں۔

فاتح کو مفتوحوں سے وقار اور خوشامد کا خراج ملتا ہے، وہ حامد کو ملنے لگا۔ اوروں نے تین تین آنے خرچ کیے اور کوئی کام کی چیز نہ لے سکے۔ حامد نے تین ہی پیسوں میں رنگ جما لیا۔ کھلونوں کا کیا اعتبار۔ دو ایک دن میں ٹوٹ پھوٹ جائیں گے۔ حامد کا دست پناہ تو فاتح رہے گا۔ ہمیشہ صلح کی شرطیں ملے ہونے لگیں۔

محسن نے کہا۔ ”ذرا اپنا چمٹا دو۔ ہم بھی دیکھیں۔ تم چاہو تو ہمارا وکیل دیکھو۔“ حامد کو اس میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ فیاض طبع فاتح ہے۔ دست پناہ باری باری سے محسن، محمود، نور اور سمج سب کے ہاتھوں میں گیا۔ اور ان کے کھلونے باری باری سے حامد کے ہاتھ میں آئے۔ کتنے خوبصورت کھلونے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے بولا ہی چاہتے ہیں۔ مگر ان کھلونوں کے لیے انھیں دعا کون دے گا؟ کون کون ان کھلونوں کو دیکھ کر اتنا خوش ہوگا۔ جتنا اماں جان دست پناہ کو دیکھ کر ہوں گی۔ اسے اپنے طرز عمل پر مطلق پچھتاوا نہیں ہے۔ پھر اب تو دست پناہ رستم ہے۔ اور سب کھلونوں کا بادشاہ۔ راستے میں محمود نے ایک پیسے کی گکڑیاں لیں۔ اس میں حامد کو بھی خراج ملا۔ حالانکہ وہ انکار کرتا رہا۔ محسن اور سمج نے ایک ایک پیسے کے فالسے لیے۔ حامد کو بھی خراج ملا۔ یہ سب رستم ہند کی برکت تھی۔

(3)

گیارہ بجے گاؤں میں چہل پہل ہو گئی، میلے والے آگئے۔ محسن کی چھوٹی بہن نے دوڑ کر بہشتی اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ اور مارے خوشی کے جو اچھلی تو میاں بہشتی نیچے آرہے۔ اور عالم جاودانی کو سندھارے۔ اس پر بھائی بہن میں مار پیٹ ہوئی۔ دونوں خوب روئے، ان کی اماں جان یہ کہرام سن کر اور بگڑیں، دونوں کو اوپر سے دو دو چائے رسید کیے۔ میاں نوری کے وکیل کا حشر اس سے بھی بدتر ہوا۔ وکیل زمین پر یا طاق پر تو

نہیں بیٹھ سکتا۔ اس کے پوزیشن کا لحاظ تو کرنا ہی ہوگا۔ دیوار میں دو کھونٹیاں گاڑی گئیں۔ ان پر چیز کا ایک پرانا پترا رکھا گیا۔ پڑے پترا سرخ رنگ کا ایک چیتھڑا بچھا دیا گیا۔ جو بمنزلہ قالین کے تھا۔ وکیل صاحب عالم بالا پر جلوہ افروز ہوئے۔ یہیں سے قانونی بحث کریں گے۔ نوری ایک پنکھا لے کر جھلنے لگا۔ معلوم نہیں پنکھے کی ہوا سے یا پنکھے کی چوٹ سے وکیل صاحب عالم بالا سے دنیائے فانی میں آرہے۔ اور ان کے جسدِ خاکی کے پُرزے ہو گئے۔ پھر بڑے زور شور کا ماتم ہوا۔ اور وکیل صاحب کی میت پاری دستور کے مطابق گھورے پر پھینک دی گئی۔ تاکہ بے کار نہ جاکر زاغ و ذغن کے کام آجائے۔

اب رہے میاں محمود کے سپاہی۔ محترم اور ذی رعب ہستی ہے۔ اپنے پیروں چلنے کی ذلت اسے گوارا نہیں۔ محمود نے اپنا بکری کا بچہ پکڑا اور اس پر سپاہی کو سوار کیا۔ محمود کی بہن ایک ہاتھ سے سپاہی کو پکڑے ہوئے تھی۔ اور محمود بکری کے بچہ کا کان پکڑ کر اسے دروازے پر چلا رہا تھا۔ اور اس کے دونوں بھائی سپاہی کی طرف سے ”تھونے والے داگتے لہو“ پکارتے چلتے تھے۔ معلوم نہیں کیا ہوا۔ میاں سپاہی اپنے گھوڑے کی پیٹھ سے گر پڑے۔ اور اپنی ہندوق لیے زمین پر آرہے۔ ایک ٹانگ مضروب ہو گئی۔ مگر کوئی مضائقہ نہیں، محمود ہوشیار ڈاکٹر ہے۔ ڈاکٹر نگم اور بھائی اس کی شاگردی کر سکتے ہیں۔ اور یہ ٹوٹی ٹانگ کو آنا فانا میں جوڑ دے گا۔ صرف گولر کا دودھ چاہیے۔ گولر کا دودھ آتا ہے۔ ٹانگ جوڑی جاتی ہے۔ لیکن جوں ہی کھڑا ہوتا ہے ٹانگ پھر الگ ہو جاتی ہے۔ عمل جراحی ناکام ہو جاتا ہے۔ تب محمود اس کی دوسری ٹانگ بھی توڑ دیتا ہے۔ اب وہ آرام سے ایک جگہ بیٹھ سکتا ہے۔ ایک ٹانگ سے تو نہ چل سکتا تھا، نہ بیٹھ سکتا تھا۔ اب وہ گوشہ میں بیٹھ کر مٹی کی آڑ میں شکار کھیلے گا۔

اب میاں حامد کا قصہ سنئے۔ امینہ اس کی آواز سننے ہی دوڑی۔ اور اسے گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگی۔ دفعتاً اس کے ہاتھ میں چمنا دیکھ کر وہ چونک پڑی۔

”یہ دست پناہ کہاں تھا بیٹا۔“

”میں نے مول لیا ہے تین پیسے میں۔“

امینہ نے چھاتی پیٹ لی۔ ”یہ کیسا بے سمجھ لڑکا ہے کہ دوپہر ہو گئی نہ کچھ کھایا نہ پیا۔“

لایا کیا یہ دست پناہ۔ سارے میلے میں تجھے اور کوئی چیز ہی نہ ملی۔“
حامد نے خطاوارانہ انداز سے کہا۔ ”تمھاری انگلیاں توے سے جل جاتی تھیں کہ
نہیں۔“

ایمنہ کا غصہ فوراً شفقت میں تبدیل ہو گیا۔ اور شفقت بھی وہ نہیں، جو پُر بیان ہوتی
ہے۔ اور اپنی تاثیر لفظوں میں منتشر کر دیتی ہے۔ یہ بے زبان شفقت تھی، درد، التجا میں
ڈوبی ہوئی۔ اُف! کتنی نفس کشی ہے۔ کتنی جاں سوزی ہے۔ غریب نے اپنے طفلانہ اشتیاق
کو روکنے کے لیے کتنا ضبط کیا ہوگا۔ جب دوسرے لڑکے کھلونے لے رہے ہوں گے۔
مٹھائیاں کھا رہے ہوں گے۔ اس کا دل کتنا لہراتا ہوگا۔ اتنا ضبط اس سے ہوا کیونکر! اپنی
بوڑھی اماں کی یاد اُسے وہاں بھی رہی۔ میرا لال میری کتنی فکر رکھتا ہے۔ اس کے دل میں
ایک ایسا علوی جذبہ پیدا ہوا کہ اس کے ہاتھ میں دنیا کی بادشاہت آجائے۔ اور وہ اسے
حامد کے اوپر ٹار کر دے۔ اور تب ایک بڑی دلچسپ بات ہوئی۔ بڑھیا ایمنہ ننھی سی ایمنہ
بن گئی۔ وہ رونے لگی۔ دامن پھیلا کر حامد کو دعائیں دیتی جاتی تھی۔ اور آنکھوں سے آنسو
کی بڑی بڑی بوندیں گراتی جاتی تھی۔ حامد اس کا راز کیا سمجھتا۔ اور نہ شاید ہمارے
ناظرین ہی سمجھ سکیں گے۔

(یہ افسانہ پہلی بار دلی کے اردو رسالہ ’محمت‘ کے 1933 کے سالگرہ نمبر میں
شائع ہوا۔ ’دودھ کی قیمت‘ میں شامل ہے۔ ہندی میں یہ الہ آباد کے ماہنامہ ’چاند‘ کے
اگست 1933 کے شمارے میں شامل ہے۔ یہ ’مان سرور‘ 1 میں شائع ہوا ہے۔)

قیدی

چودہ سال تک رزتر (ہمیشہ) مانسک ویدنا اور شاریرک یاتنا بھوگئے کے بعد آئی دن اوکھوئسک جیل سے نکلا، پر اس پکشی کی بھانٹی نہیں، جو شکاری کے پنجرے سے پکھ ہین ہو کر نکلا ہو بلکہ اس سنہ کی بھانٹی، جسے کنگھرے کی دیواروں نے اور بھی بھینکر تھھا اور بھی رکت لُوپ (خون کا لالچی) بنا دیا ہو۔ اس کے اُتھل میں ایک درو (سیال) جوالا اُٹ رہی تھی، جس نے اپنے تاپ سے اس کے بلٹھ (طافور) شریر، سوڈول، انگ پر تینگ اور لہراتی ہوئی اہیلاشاؤں کو جھلس ڈالا تھا اور آج اس کے اُستو (وجود) کا ایک ایک انو ایک ایک چنگاری بنا ہوا تھا۔ شوہت، چنچل اور وڈروہ۔

جیلر نے اسے تولا۔ پرویش کے سے دو من تیں سیر تھا، آج کیول ایک من پانچ سیر۔

جیلر نے سہانو بھوتی دکھا کر کہا۔ ’تم بہت ڈر بل ہو گئے ہو، آئی دن۔
اگر ذرا بھی کتھہ ہوا تو برا ہوگا۔‘

آئی دن نے اپنے ہڈیوں کے ڈھانچے کو بے بھاؤ سے دیکھا اور اپنے اندر ایک آگنی سے پرواہ کا انو بھو کرتا ہوا بولا، ’کون کہتا ہے کہ میں ڈر بل ہو گیا ہوں؟‘
’تم خود دیکھ رہے ہو گے‘

’دل کی آگ جب تک نہیں بجھے گی، آئی دن نہیں مرے گا، مسٹر جیلر، سو ڈرش تک نہیں، وڈشواں رکھیے۔‘

آئی دن اسی پر کار بھیگی بھیگی باتیں کیا کرتا تھا۔ اس لیے جیلر نے زیادہ پرواہ نہ کی۔ سب اُسے اردھو کھپت سمجھتے تھے۔ کچھ لکھا پڑھی ہو جانے کے بعد اس کے کپڑے اور پٹکیں منگوائی گئیں۔ پر وے سارے سوٹ اب اسے اُتارے ہوئے سے لگتے تھے۔ کوٹوں کی جیسوں میں کئی نوٹ، نکلے، کئی نقد روپل۔ اس نے سب کچھ وہیں جیل کے

وارڈروں اور ہنسن کر چاریوں کو دے دیا مانو اسے کوئی راجیہ مل گیا ہو۔
 جیلر نے کہا۔ 'یہ نہیں ہو سکتا، آئی ون، تم سرکاری آدمیوں کو رشوت نہیں دے سکتے۔'
 آئی ون سادھو بھاؤ سے ہنسا۔ 'یہ رشوت نہیں ہے مسٹر جیلر۔ انھیں رشوت دے کر
 اب مجھے ان سے کیا لینا دینا ہے؟ اب یہ اپر سن ہو کر میرا کیا بگاڑ لیں گے اور پرسن ہو
 کر مجھے کیا دیں گے؟'

یہ ان کرپاؤں کا دھنیہ وار ہے جن کے بنا چودہ سال تو کیا، میرا یہاں چودہ گھنٹے
 رہنا اسہ ہو جاتا۔ جب وہ جیل کے پھانگ سے نکلا تو جیلر اور سارے انیہ کرچاری اس
 کے پیچھے اسے سوڑ تک پہنچانے چلے۔

(2)

پندرہ سال پہلے آئی ون ماسکو کے سپین اور سمہرانت کل کا دیک تھا۔
 اس نے وڈیالیہ میں اونچی کھکھا پائی تھی، کھیل میں انھیں تھا، نہ بھیک تھا، اُدار اور
 سہرے تھا۔ دل آئینے کی بھاتی نزل، شیل کا پتلا، دریلوں کی رکشا کے لیے جان پر کھینے
 والا، جس کی ہمت سکٹ کے سامنے نگلی تلوار ہو جاتی تھی۔ اس کے ساتھ ہیلین نام کی ایک
 یووتی پڑھتی تھی، جس پر وڈیالیہ کے سارے یوک پران دیتے تھے۔ وہ جتنی ہی روپ وتی
 تھی، اتنی ہی تیز تھی، بڑی کلپنا شیل پر اپنے منو بھاؤں کو تالے میں بند رکھنے والی۔ آئی
 ون میں کیا دیکھ کر وہ اس کی اور آگرشٹ ہو گئی، یہ کہنا کٹھن ہے۔ دونوں میں لیش ماتر
 بھی سامجیہ نہ تھا۔ آئی ون سیر اور شراب کا پریمی تھا، ہیلین کویتا ایوم سنگیت اور نرتیہ پر
 جان دیتی تھی۔ آئی ون کی نگاہ میں روپے کیول اس لیے تھے کہ دونوں ہاتھوں سے
 اڑائے جائیں، ہیلین آئینت کرپن۔ آئی ون کو لکچر ہال کاراگار سا لگتا تھا، ہیلین اس ساگر
 کی مچھلی تھی، پر کداچت وہ دیکھتا ہی ان میں سوا بھاوک آکرشن بن گئی۔ جس نے انت
 میں وکل پریم کا روپ لیا۔ آئی ون نے اس سے وواہ کا پرستاؤ کیا اور اس نے سویکار
 کر لیا اور دونوں کسی کٹھ مہورت میں پاڑی گرہن کر کے سہاگ رات بتانے کے لیے کسی
 پہاڑی جگہ میں جانے کے منصوبے باندھ رہے تھے کہ سہارا جیک سنگرام نے انھیں اپنی
 اور کھینچ لیا۔ ہیلین پہلے سے ہی راشٹر وادیوں کی اور بھکی ہوئی تھی۔ آئی ون بھی اسی رنگ

میں رنگ اٹھا۔ خاندان کا رئیس تھا، اس کے لیے پر جاکش لینا ایک مہمان تپیا تھی، اس لیے جب کبھی وہ اس سگرام میں ہتاش ہو جاتا، تو ہیلن اسی کی ہمت بندھاتی اور آئی ون اس کے ساهس اور انوراگ سے پر بھادت ہو کر اپنی دُر بلتا پر لجت ہو جاتا۔

انھیں دنوں اُرکڑائن پرانت کی صوبیداری پر روم ناف نام کا ایک گورنر نیوکت ہو کر آیا۔ بڑا ہی کٹر، راشٹر وادیوں کا جانی دشمن، دن میں دوچار وڈروہیوں کو جب تک جیل نہ بھیج لیتا، اسے چین نہ آتا۔ آتے ہی آتے اس نے کئی سمپادکوں پر راجیہ دروہ کا ا بھیوگ چلا کر انھیں سانبیر یا بھجوا دیا، کرشکوں کی سہائیں توڑ دیں، مگر کی میونسپلٹی توڑ دی اور جب جتنا نے اپنا روش پرکٹ کرنے کے لیے جلے کیے تو پولیس سے بھیڑ پر گولیاں چلوائیں، جس سے کئی بے گناہوں کی جانیں گئیں، مارشل لا جاری کر دیا۔ سارے مگر میں ہاہا کار مچ گیا۔ لوگ مارے ڈر کے گھروں سے نہ نکلتے تھے، کیوں کہ پولیس ہر ایک کی تلاشی لیتی تھی اور اسے پٹیتی تھی۔

ہیلن نے کٹھور مدرا سے کہا۔ 'یہ اندھیر تو اب نہیں دیکھا جاتا، آئی ون اس کا کچھ اُپائے ہونا چاہیے۔'

آئی ون نے پرسن کی آنکھوں سے دیکھا 'اُپائے ہم کیا کر سکتے ہیں؟' ہیلن نے اس کی جڑتا پر کھین ہو کر کہا۔ 'تم کہتے ہو، ہم کیا کر سکتے ہیں؟ میں کہتی ہوں، ہم سب کچھ کر سکتے ہیں۔ میں انھیں ہاتھوں سے ان کا انت کر دوں گی۔' آئی ون نے دسے سے اس کی اُور دیکھا، 'تم سمجھتی ہو، اسے قتل کرنا آسان ہے؟ وہ کبھی کھلی گاڑی میں نہیں نکلتا۔ اس کے آگے پیچھے سہ سسٹر سواروں کا ایک دل ہمیشہ رہتا ہے۔ ریل گاڑی میں بھی وہ ریزرو ڈتوں میں سفر کرتا ہے۔ مجھے تو آسمو سا لگتا ہے، ہیلن بالکل آسمو۔'

ہیلن کئی منٹ تک چائے بناتی رہی پھر دو پیالے میز پر رکھ کر اس نے پیالہ منھ سے لگایا اور دھیرے دھیرے پینے لگی۔ کسی وچار میں تھے ہو رہی تھی۔ سہما اس نے پیالہ میز پر رکھ دیا اور بڑی بڑی آنکھوں میں تیج بھر کر بولی۔ یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی میں اسے قتل کر سکتی ہوں، آئی ون۔ آدمی ایک بار اپنی جان پر کھیل کر سب کچھ کر سکتا ہے۔ جانتے ہو، میں کیا کروں گی؟ میں اس سے راہ و رسم پیدا کروں گی، اس کا دشواس

پراپت کروں گی، اسے اس بھرائی میں ڈالوں گی کہ مجھے اس سے پریم ہے۔ منشیہ کتنا ہی ہردے ہیں، اس کے ہردے میں کسی نہ کسی کو نے میں پراگ کی بھائی رس چھپا ہی رہتا ہے۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ روم ناف کی یہ دمن نیتی اس کی آذرودھ ابھیلاشا کی گانٹھ ہے، اور کچھ نہیں۔ کسی مایاوانی کے پریم میں اسپھل ہو کر اس کے ہردے کا رس سُروت سوکھ گیا ہے۔ وہاں رس کا سچار کرنا ہوگا اور کسی یوتی کا ایک مدھر شبد، ایک سرل مسکان بھی جادو کا کام کرے گی۔ ایسے کو تو وہ چٹکیوں میں اپنے پیروں پر گرا سکتی ہے۔ تم جیسے سیلائینوں کو رجھانا اس سے کہیں کٹھن ہے۔ اگر تم یہ سوچا کرتے ہو کہ میں روپ ہیں نہیں ہوں، تو میں تمہیں دشاؤں دلاتی ہوں کہ میرا کاریہ سھل ہوگا۔ بتلاؤ میں روپ وتی ہوں یا نہیں؟

اس نے ترچھی آنکھوں سے آئی دن کو دیکھا۔ آئی دن اس بھاؤ ولاس پر مگدھ ہو کر بولا۔ تم یہ مجھ سے پوچھتی ہو ہیلن۔ میں تو تمہیں سنسار کی.....
ہیلن نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ اگر تم ایسا سمجھتے ہو تو تم مورکھ ہو، آئی دن۔ اسی نگر میں نہیں، ہمارے وڈیالیہ میں ہی، مجھ سے کہیں روپ وتی بالیکائیں موجود ہیں۔ ہاں تم اتنا ہی کہہ سکتے ہو کہ تم گروپا نہیں ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو، میں تمہیں سنسار کا سب سے روپ وان یو دک سمجھتی ہوں؟ کبھی نہیں میں ایسے ایک نہیں سو نام گنا سکتی ہوں، جو چہرے مہرے میں تم سے کہیں بڑھ کر ہیں، مگر تم میں کوئی ایسی وستو ہے جو مجھے کہیں اور نظر نہیں آتی۔ تو میرا کاریہ کرم سنو۔ ایک مہینے تو مجھے اس سے میل کرتے لگے گا۔ پھر وہ میرے ساتھ سیر کرنے نکلے گا اور تب ایک دن ہم اور وہ دونوں رات کو پارک میں جائیں گے اور تالاب کے کنارے بیٹھ پڑیں گے۔ تم اسی وقت ریوالور لیے آجاؤ گے اور وہیں پتھوی اس کے بوجھ سے ہلکی ہو جائے گی۔

جیسا ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں، آئی دن ایک رئیس کا لڑکا تھا اور رکرانت سے راجیتی ہے اس کا ہاروک پریم نہ تھا۔ ہیلن کے پر بھاؤ سے کچھ مانسک سہانی بھوتی اوشیہ پیدا ہو گئی تھی اور مانسک سہانی بھوتی پرانی کو سنکٹ میں نہیں ڈالتی۔ اس نے پڑکٹ روپ سے تو کوئی آہتی نہیں کی۔ لیکن کچھ سن وگدھ بھاؤ سے بولا۔ یہ تو سوچو ہیلن، اس طرح کی ہتیا کوئی مانوشیہ کرتی ہے۔

ہیلن نے تیکھے پن سے کہا۔ جو دوسروں کے ساتھ مانوشیہ دیوہار نہیں کرتا، اس کے ساتھ ہم کیوں مانوشیہ دیوہار کریں؟ کیا یہ سورہ کی بھانٹی پڑکت نہیں ہے کہ آج سیکڑوں پریوار اس راکشش کے ہاتھوں تباہ ہو رہے ہیں؟ کون جانتا ہے، اس کے ہاتھ کتنے بے گناہوں کے خون سے رنگے ہوئے ہیں؟ ایسے ویکٹی کے ساتھ کسی طرح کی رعایت کرنا اسگت ہے۔ تم نہ جانے کیوں اتنے ٹھنڈے ہو۔ میں تو اس کے دُشچاچرن کو دیکھتی ہوں تو میرا رگت کھولنے لگتا ہے، میں سچ کہتی ہوں جس وقت اس کی سواری نکلتی ہے میری بوٹی بوٹی ہنسا کے آویگ سے کانپنے لگتی ہے۔ اگر میرے سامنے کوئی اس کی کھال بھی کھچ لے تو مجھے دیا نہ آئے۔ اگر تم میں اتنا سامس نہیں ہے، تو کوئی ہرج نہیں، میں خود سب کچھ کر لوں گی۔ ہاں، دیکھ لینا، میں کیسے اس کتے کو جہنم پہنچاتی ہوں۔

ہیلن کا منگھ منزل ہنسا کے آویگ سے لال ہو گیا۔ آئی دن نے لبت ہو کر کہا۔ نہیں نہیں، یہ بات نہیں ہے، ہیلن۔ میرا یہ آٹے نہ تھا کہ میں اس کام میں تمہیں سہیوگ نہ دوں گا۔ مجھے آج معلوم ہوا کہ تمہاری آتما دلش کی دُر دشا سے کتنی وکل ہیں۔ لیکن میں پھر یہی کہوں گا کہ یہ کام اتنا آسان نہیں ہے اور ہمیں بڑی ساؤدھانی سے کام لینا پڑے گا۔

ہیلن نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ تم اس کی کچھ چتا نہ کرو۔ آئی دن سنسار میں میرے لیے جو دستو سب سے پیاری ہے، اُسے داؤ پر رکھتے ہوئے کیا میں ساؤدھانی سے کام نہ لوں گی؟ لیکن تم سے ایک باچنا کرتی ہوں۔ اگر اس سچ میں کوئی ایسا کام کروں، جو تمہیں برا معلوم ہو تو تم مجھے چھٹا کرو گے نہ؟ آئی دن نے وسے بھری آنکھوں سے ہیلن کے منگھ کی اور دیکھا۔ اس کا آٹے اس کی سمجھ میں نہ آیا۔

ہیلن ڈری، آئی دن کوئی نئی آہتی تو نہیں کھڑی کرنا چاہتا۔ آشواس کے لیے اپنے منگھ کو اس کے اثر آدھروں کے سمپ لے جا کر بولی۔ پریم کا اچھینے کرنے میں مجھے وہ سب کچھ کرنا پڑے گا، جس پر ایک ماتر تمہارا ہی ادھیکار ہے۔ میں ڈرتی ہوں، کہیں تم مجھ پر سند یہ نہ کرنے لگو۔

آئی دن نے اسے کرپاش میں لے کر کہا۔ یہ اسمھو ہے ہیلن، وشواس پریم کی

پہلی سیزھی ہے۔

اتم شبد کہتے کہتے اس کی آنکھیں جھٹک گئیں۔ ان شبدوں میں اُدارنا کا جو آدرش تھا۔ وہ اُس پر پورا اترے گا یا نہیں، وہ یہی سوچنے لگا۔

اس کے تین دن پیچھے نانک کا سوترپات ہوا۔ ہیلن اپنے اوپر پولیس کے نرادرہار سندھیہ کی فریاد لے کر روم ناف سے ملی اور اسے وشواس دلایا کہ پولیس کے ادھیکاری اس سے کیول اس لیے اسٹنٹ ہے کہ وہ ان کے کلوشٹ پر ستاؤں کو ٹھکرا رہی ہے۔ یہ سٹیہ ہے کہ وڈیالیہ میں اس کی سنگتی کچھ اُگر یووکوں سے ہوگئی تھی، پر وڈیالیہ سے نکلنے کے بعد اس کا ان سے کوئی سمبندھ نہیں ہے۔ روم ناف جتنا چٹر تھا، اس اے کہیں چٹر اپنے کو سمجھتا تھا۔ اپنے دس سال کے ادھیکاری جیون میں اسے کسی ایسی رمنی سے سابقہ نہ پڑا تھا، جس نے اس کے اوپر اتنا وشواس کر کے اپنے کو اس کی دیا پر چھوڑ دیا ہو۔ کسی دھن، لولپ کی بھانتی، سہاسیہ دھن راشی دیکھ کر اس کی آنکھوں پر پردہ پڑ گیا۔

اپنی سمجھ میں تو وہ ہیلن سے اُگر یووکوں کے وشے میں ایسی بہت سی باتوں کا پتہ لگا کر پھولا نہ سما، جو خفیہ پولیس والوں کو بہت سرمارنے پر بھی گیات نہ ہو سکی تھیں۔ پر اُن باتوں میں متھیہ کا کتنا شسرن ہے، وہ نہ بھانپ سکا۔ اس آدھ گھنٹے میں ایک یووتی نے ایک انوبھوی افسر کو اپنے روپ کی مدرا سے انکت کر دیا تھا۔

جب ہیلن چلنے لگی، تو روم ناف نے کرسی سے کھڑے ہو کر کہا۔ ’مجھے آشنا ہے، یہ ہماری آخری ملاقات نہ ہوگی۔‘

ہیلن نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔

’حضور نے جس سوجتیہ سے میری وپتی کتھاسنی ہے، اس کے لیے میں آپ کو

دھنیہ واد دیتی ہوں۔‘

’کل آپ تیرے پھر نہیں چائے ہیں۔‘

رہط ضبط بڑھنے لگا۔ ہیلن آکر روز کی باتیں آئی دن سے کہہ سناتی۔ روم ناف واسٹو میں جتنا بدنام ہے۔ اتنا برا نہیں، وہ بڑا ریسک سنگیت اور کلا کا پریکی اور شیل تھا وٹنے کی مورتی ہے، ان تھوڑے ہی دنوں میں ہیلن سے اس کی گھٹشٹھا ہوگئی ہے اور کسی اگتیات ریتی سے مگر میں پولیس کا آنتیا چار کم ہونے لگا ہے۔

انت میں وہ نہج تھی آئی۔ آئی دن اور ہیلن دن بھر بیٹھے بیٹھے اسی پرشن پر وچار کرتے رہے۔ آئی دن کا من آج بہت چنچل ہو رہا تھا۔ کبھی اکارن ہی ہنسنے لگتا، کبھی اتانیاں ہی رو پڑتا۔ ہنکا، پرتیکشا (انڈیا) اور کسی اسکیات (لامعلوم) چٹانے اس کے منو ساگر کو اتنا اشانت کر دیا تھا کہ انو، میں بھاؤوں کی نوکائیں ڈمگ رہی تھیں۔ نہ مارگ کا پتہ تھا نہ ویشا کا ہیلن بھی آج بہت چنت اور گبیر تھی۔ آج کے لیے اس نے پہلے ہی سے سچیلے دستر ہوا رکھے تھے۔ روپ کو آلتکرت کرنے کے نہ جانے کن کن ودھانوں کا پریوگ کر رہی تھی، پر اس میں کسی یوڈھا (سپاہی) کا اتساہ نہیں، کائیر کا کہن تھا۔

سہا آئی دن نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ’تم آج اتنی مایا وینی ہو گئی ہو ہیلن، کہ مجھے نہ جانے کیوں تم سے بھے ہو رہا ہے۔‘

ہیلن مسکائی۔ اس مکان میں کرونا بھری ہوئی تھی۔ منشیہ کو کبھی کبھی کتنے ہی اپریہ کرتویوں (فرضوں) کا پالن کرنا پڑتا ہے۔ ’آئی دن، آج میں سدھا سے ویش کا کام لینے جا رہی ہوں۔ الزکار کا ایسا ’دریوگ‘ تم نے کہیں اور دیکھا ہے؟‘

آئی دن اڑے ہوئے من سے بولا۔ اسی کو راشٹر جیون کہتے ہیں،

’یہ راشٹر جیون ہے یہ نرک ہے۔‘

’مگر سنسار میں ابھی کچھ دن اور اس کی ضرورت رہے گی۔‘

’یہ اوستھا جتنی جلد بدل جائے، اتنا ہی اچھا۔‘

’پانسا پلٹ چکا تھا، آئی دن نے گرم ہو کر کہا۔ اتیا چاریوں کو سنسار میں پھلنے پھولنے دیا جائے۔‘ جس میں ایک دن ان کے کانٹوں کے مارے پرتھوی پر کہیں پاؤں رکھنے کی جگہ نہ رہے۔‘

’ہیلن نے کوئی جواب نہ دیا، پر اس کے من میں جو اوساد اتھن ہو گیا تھا، وہ اس کے کھ پر جھلک رہا تھا۔ راشٹر اس کی ویشی میں سر و پری (اعلیٰ) تھا، اس کے سامنے ویکتی کا کوئی مولیہ نہ تھا۔ اگر اس سے اس کا من کسی کارن سے ڈربل بھی ہو رہا تھا، تو اُسے کھول دینے کا اس میں سانس نہ تھا۔‘

دونوں گلے مل کر وداع ہوئے۔ کون جانے، یہ اتم درشن ہو؟

دونوں کے دل بھاری تھے اور آنکھیں سبل۔

آئی ون نے اتاہ کے ساتھ کہا۔ 'میں ٹھیک سے پر آؤں گا۔' ہیلن نے کوئی جواب نہ دیا۔

آئی ون نے پھر سانورودھ کہا۔ خدا سے میرے لیے دعا کرنا، ہیلن۔
ہیلن نے جیسے روتے ہوئے گلے سے کہا۔ مجھے خدا پر بھروسا نہیں ہے۔
'مجھے تو ہے۔'
'کب سے؟'

'جب سے موت میری آنکھوں کے سامنے کھڑی ہو گئی۔'
'وہ ویگ کے ساتھ چلا گیا۔ سندھیا ہو گئی تھی اور دو گھنٹے کے بعد ہی اس کھن
پریشا کا سے آجائے گا، جس سے اس کے پران کا نپ رہے تھے۔ وہ کہیں یکانت مہا
بیٹھ کر سوچنا چاہتا تھا۔

آج اسے گیات ہو رہا تھا کہ وہ سوادھین نہیں ہے۔ بڑی موٹی زنجیر اس کے ایک
ایک انگ کو جکڑے ہوئے تھی۔ انھیں وہ کیسے توڑے؟
دس بج گئے تھے۔ ہیلن اور روم ناف پارک کے ایک کج میں بج پر بیٹھے ہوئے
تھے۔ تیز بریلی ہوا چل رہی تھی۔ چاند کسی چھین آشا کی بھانتی بادلوں میں چھپا ہوا تھا۔
ہیلن نے ادھر ادھر سنٹنگ میزوں سے دیکھ کر کہا۔ 'اب تو دیر ہو گئی، یہاں سے
چلنا چاہیے۔'

روم ناف نے بج پر پاؤں پھیلاتے ہوئے کہا۔ 'ابھی تو ایسی دیر نہیں ہوئی ہے۔'
ہیلن کہہ نہیں سکتا، جیون کے یہ چمن سوپن ہیں یا ستیہ، لیکن ستیہ بھی ہے تو سوپن سے
ادھیک مدھر (دلکش) اور سوپن بھی ہیں تو ستیہ سے ادھیک اتھول۔
ہیلن بے چین ہو کر اٹھی اور روم ناف کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ میرا جی آج کچھ چنچل
ہو رہا ہے۔ سر میں چکر سا آرہا ہے۔ چلو مجھے میرے گھر پہنچا دو۔
روم ناف نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی بغل میں بیٹھاتے ہوئے کہا، لیکن میں نے
موٹر گیارہ بجے بلائی ہے۔

ہیلن کے منہ سے چیخ نکل گئی، 'گیارہ بجے۔'
'ہاں، اب گیارہ بج چاہتے ہیں۔ آؤ تب تک اور کچھ باتیں ہوں۔ رات تو کالی بلا

سی معلوم ہوتی ہے۔ جتنی ہی دیر اسے دور رکھ سکوں اتنا ہی اچھا، میں تو سمجھتا ہوں، اس دن تم میرے سوبھاگیہ کی دیوی بن کر آئی تھیں ہیلن، نہیں تو اب تک میں نے نہ جانے کیا کیا اتنا چار کیے ہوتے۔ اس اودار نیتی نے وانا دن میں جو شہ پر یوتن کر دیا، اس پر مجھے سوئم آٹھر یہ ہو رہا ہے۔ مہینوں کے دن میں جو کچھ نہ کر پایا تھا، وہ دنوں کے آشواں نے پورا کر دکھایا اور اس کے لیے میں تمہارا رنی (مقروض) ہوں ہیلن، کیول تمہارا۔ پر کھید یہی ہے کہ ہماری سرکار دوا کرنا نہیں جانتی، کیول مارنا جانتی ہے۔ زار کے منتریوں میں ابھی سے میرے وشے میں سندہہ ہونے لگا ہے، اور مجھے یہاں سے ہٹانے کا پرستاد ہو رہا ہے۔

سہسا نارچ کا چکا چونڈ پیدا کرنے والا پرکاش بجلی کی بھانتی چمک اٹھا اور ریوالور چھوٹنے کی آواز آئی۔ اسی وقت روم ناف نے اچھل کر آئی ون کو پکڑ لیا اور چلا یا، پکڑو پکڑو خون ہیلن، تم یہاں سے بھاگو۔

پارک میں کئی سنتری تھے۔ چاروں اور بے دوڑ پڑے، آئی ون گھر گیا۔ ایک چھن (لحہ) میں نہ جانے کہاں سے ٹاؤن پولیس، ششستر پولیس، گپت پولیس اور سوار پولیس کے جتھے کے جتھے آپہنچے۔ آئی ون گرفتار ہو گیا۔ روم ناف نے ہیلن سے ہاتھ ملا کر سندہہ کے سر میں کہا۔ یہ آئی ون تو وہی یوک ہے جو تمہارے ساتھ وڈیالیہ میں تھا۔

ہیلن نے چھبھد (بے قرار) ہو کر کہا ہاں ہے لیکن مجھے اس کا ذرا بھی انومان نہ تھا کہ وہ کرائتی کاری (انقلابی) ہو گیا۔

گولی میرے سر پر سے سن سن کرتی ہوئی نکل گئی۔

یا ایثور

میں نے دوسرا فار کرنے کا اوسر ہی نہ دیا۔ مجھے اس یوک کی دشا پر ڈکھ ہو رہا ہے ہیلن، یہ ابھاگے سمجھتے ہیں کہ ان بٹیاؤں سے دے دیش کا اڈھار کر لیں گے۔ اگر میں مر ہی جاتا تو کیا میری جگہ کوئی مجھ سے بھی زیادہ کٹھور منغیہ نہ آجاتا؟ لیکن مجھے ذرا بھی کدودھ یا دکھ یا بھے نہیں ہے ہیلن، تم بالکل چٹا نہ کرنا۔ چلو میں تمہیں پہنچا دوں۔

راستے بھر روم ناف اس آگھات سے بچ جانے پر اپنے کو بدھائی اور ایثور کو دھتیہ ۱ واد دیتا رہا اور ہیلن وچاروں میں مگن بیٹھی رہی۔

دوسرے دن مجسٹریٹ کے اجلاس میں آبیوگ چلا اور ہیلن سرکاری گواہ تھی۔ آئی دن کو معلوم ہوا کہ دنیا اندھیری ہوگئی ہے اور اس کی اتھاہ گہرائی میں دھنستا چلا جا رہا ہے۔

(3)

چودہ سال کے بعد۔

آئی دن ریل گاڑی سے اتر کر ہیلن کے پاس جا رہا ہے۔ اسے گھر والوں کی سندھ نہیں ہے، ماما اور پتا اس کے ویوگ میں کرنا سن ہو رہے ہیں، اس کی اُسے پرواہ نہیں ہے۔ وہ اپنے چودہ سال کے پالے ہوئے ہنسا بھاؤ سے اہمکت، ہیلن کے پاس جا رہا ہے، پر اس کی ہنسا میں رکت کی پیاس نہیں ہے، کیول گہری ڈاہک در بھاؤنا (ہمرا جذبہ) ہے۔ اس چودہ سالوں میں اس نے جو باتائیں (ڈکھے) جھیلی ہیں، ان کے دو چار ڈاکٹوں میں مانو سٹ نکال کر، وِش کے سان ہیلن کی دھمیں میں بھر کر، اسے تڑپتے ہوئے دیکھ کر وہ اپنی آنکھوں کو تربٹ کرنا چاہتا ہے اور وہ ڈاکتیہ (جملہ) کیا ہے؟ 'ہیلن، تم نے میرے ساتھ جو دغا کی ہے، وہ شاید تریا چرتہ کے لہجاس (تاریخ) میں بھی آڈوتیہ ہے۔ میں نے اپنا سرو تمہارے چرنوں پر آرپن کر دیا۔ میں کیول تمہارے اشاروں کا غلام تھا۔ تم نے ہی مجھے روم ناف کی بتیا کے لیے پریت کیا اور تم نے ہی میرے وِژدھ ساکشی دی، کیول اپنی گفل کام لپسا کو پورا کرنے کے لیے۔ میرے وِژدھ کوئی دوسرا پرمان نہ تھا۔ روم ناف اور اس کی ساری پولس بھی جھوٹی شہادتوں سے مجھے پرست نہ کر سکتی تھی، مگر تم نے کیول اپنی واسنا کو تربت کرنے کے لیے کیول روم ناف کے وِشاکت ہرلنگن کا آند اٹھانے کے لیے میرے ساتھ یہ وِشواس گھات کیا۔ پر آنکھیں کھول کر دیکھو کہ وہی آئی دن، جسے تم نے پیر کے نیچے کچلا تھا، آج تمہاری ان ساری مٹاریوں کا پردہ کھولنے کے لیے تمہارے سامنے کھڑا ہے۔ تم نے راشٹر کی سیوا کا بیڑا اٹھایا تھا۔ تم اپنے کو راشٹر کی ویدی پر ہوم کر دینا چاہتی تھیں۔ کٹھو کھت کامناؤں کے پہلے ہی پرلوہن میں تم اپنے سارے بہروپ کو تیلانگی دے کر بھوگ لالسا کی غلامی کرنے پر اتر گئیں۔ ادھیکار اور سبردھی کے پہلے ہی کلڑے پر تم دم ہلائی ہوئی ٹوٹ پڑیں۔ دھکار ہے تمہاری اس بھوگ لپسا کو، تمہارے اس کھت جیون کو۔

سندھیا کال تھا۔ مجھم کے پہنچنے پر دن کی چتا جل کر ٹھنڈی ہو رہی تھی اور روم ناف کے وشال بھون میں ہیلن کی اترتی کو لے چلنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ مگر کے نیتا جمع تھے اور روم ناف اپنے شوک ہاتھوں سے اترتی کو پُشپ ہاروں سے سجا رہا تھا۔ ایوم انھیں اپنے آتم جل سے شیتل کر رہا تھا۔ اس وقت آئی دن اُمت ویش میں دُربل ، جھکا ہوا، سر کے بال بڑھائے، کنکال سا آکر کھڑا ہو گیا۔ کسی نے اُس کی اُور دھیان نہ دیا۔ سمجھے کوئی بھٹک (بھکاری) ہوگا، جو ایسے اُسروں پر دان کے لوبھ سے آجایا کرتے ہیں۔ جب مگر کے بشپ نے اتم سنکار سناپت کیا اور مریم کی بیٹیاں نئے جیون کے سواگت کا گیت گا چکیں۔ تو آئی دن نے اترتی کے پاس جا کر اولیش سے کانپتے ہوئے سُر میل کہا۔ یہ وہ دُھٹا ہے جسے ساری دنیا کے پوڑ آتماؤں کی شبھ کامنائیں بھی نرک کی یاشتا سے نہیں بچا سکتیں۔ وہ اس یوگیہ تھی کہ اس کی لاش.....

کئی آدمیوں نے دوڑ کر اسے پکڑ لیا اور دھکے دیتے ہوئے پھانگ کی اور لے چلے۔ اسی وقت روم ناف نے اُتر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور اسے الگ لے جا کر پوچھا۔ دوست کیا تمھارا نام کلاؤتس آئی وناف ہے؟ ہاں تم وہی ہو۔ مجھے تمھاری صورت یاد آگئی۔ مجھے سب کچھ معلوم ہے۔ رتی رتی معلوم ہے۔ ہیلن نے مجھ سے کوئی بات نہیں چھپائی۔ اب وہ اس سنار میں نہیں ہے، میں جھوٹ بول کر اس کی کوئی سیوا نہیں کر سکتا۔ تم اُس پر کھور شبدوں کا پرہار کرو یا کھور آگھاتوں کا، وہ سان روپ سے شانت رہے گی، لیکن انت سے تک وہ تمھاری یاد کرتی رہی۔ اس پرسنگ کی اِسرتی اسے سَڈیو زلاتی رہتی تھی۔ اس کے جیون کی یہ سب سے بڑی کامنائی کہ تمھارے سامنے گھٹنے ٹیک کر چھما کی یاچنا کرے، مرتے مرتے اس نے یہ وصیت کی کہ جس طرح بھی ہو سکے، اس کی یہ ونے تم تک پہنچاؤں کہ وہ تمھاری اپراذنی ہے اور تم سے چھما چاہتی ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو، جب وہ تمھارے سامنے آنکھوں میں آنسو بھرے آتی، تو تمھارا ہر دے شھر ہونے پر بھی نہ پکھل جاتا؟ کیا اس سے بھی تمھیں دین یاچنا کی پرتیاسی کھڑی نہیں دکتی؟ چل کر اس کا مسکراتا ہو چہرہ دیکھو موشیو آئی دن، تمھارا من اب بھی اس کا جھین لینے کے لیے وکل ہو جائے گا۔ مجھے ذرا بھی اِرشیا نہ ہوگی، اس پھولوں کی

سچ پر لیٹی ہوئی وہ ایسی لگ رہی ہے، مانو پھولوں کی رانی ہو۔ جیون میں اس کی ایک ہی ابھی لاشا اپورن رہ گئی آئی دن، وہ تمھاری چھما ہے۔ پریمی ہر دے بڑا اُدار ہوتا ہے۔ آئی دن، وہ چھما اور دیا کا ساگر ہوتا ہے۔ ایشیا اور دمھ کے گندے نالے اس میں مل کر اتنے ہی وشال اور پوٹر ہو جاتے ہیں۔ جسے ایک بار تم نے پیار کیا، اس کی آتم ابھیلاشا کی تم آئیکشا نہیں کر سکتے۔

اس نے آئی دن کا ہاتھ پکڑا اور سیکڑوں کو تو بل پورن بیٹروں کے سامنے اُسے لیے ہوئے ارتھی کے پاس آیا اور تابوت کا اُوپری تختہ ہٹا کر ہیلن کا شانت ٹکھ منڈل اسے دکھا دیا۔ اس نس پسند، نش چیشٹ، نروکار چھوی کو مرتیو نے ایک دیوی گریماسی پردان کر دی تھی، مانو سورگ کی ساری دھوتیاں اُس کا سواگت کر رہی ہیں۔ آئی دن کی کوئل آنکھوں میں ایک دویہ جیوتی سی چمک اُٹھی اور وہ ورشیہ سامنے کھنچ گیا، جب اس نے ہیلن کو پریم سے آفکت کیا تھا اور اپنے ہر دے کے سارے انوراگ اور الاس کو پیشپوں میں گونٹھ کر اس کے گلے میں ڈالا تھا۔ اسے جان پڑا کہ یہ سب کچھ جو اس کے سامنے ہو رہا ہے، سوچن ہے اور ایکایک اس کی آنکھیں کھل گئی ہیں اور وہ اسی بھانقی ہیلن کو اپنی چھاتی سے لگائے ہوئے ہے۔ اس آتم آئند کے ایک چھن کے لیے کیا وہ پھر چودہ سال کا کاراواں جھیلنے کے لیے تیار نہ ہو جائے گا؟ کیا اب بھی اس کے جیون کی سب سے سکھ گھڑیاں وہی نہ تھیں، اب جو ہیلن کے ساتھ گزری تھیں اور کیا ان گھڑیوں کے انوہم آئند کو وہ ان چودہ سالوں میں بھی بھول سکا تھا؟ اس نے تابوت کے پاس بیٹھ کر شرڈھا کے کانپتے ہوئے کٹھ سے پرارتھنا کی۔ ایشور تو میرے پرانوں سے پر یہ ہیلن کو اپنی چھما کے دامن میں لے لے اور جب وہ تابوت کو کندھے پر لیے چلا، تو اس کی آتما لجت تھی۔ اپنی سکیرنتا پر، اپنی اڈگنتا پر، اپنی پچتا پر، اور جب تابوت قبر میں رکھ دیا، تو وہ وہاں بیٹھ کر نہ جانے کب تک روتا رہا۔ دوسرے دن روم ناف جب فاتحہ پڑھنے آیا تو دیکھا، آئی دن سجدے میں سر جھکائے ہوئے ہے اور اس کی آتما سورگ کو پریان کر چکی ہے۔

(یہ افسانہ ہندی میں 'نہس' جولائی 1933 میں شائع ہوا۔ 'مان سرود' حصہ 2 میں شامل ہے، اردو میں پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔)

دل کی رانی

جن ویر ترکوں کے پرکھر پرتاپ (جاہ و جلال) سے عیسائی دینا کانپ رہی تھی، انھیں کا رکت آج قسطنطنیہ کی گلیوں میں بہہ رہا ہے۔ وہی قسطنطنیہ جو سو سال پہلے ترکوں کے آئینک سے آہستہ ہو رہا تھا، آج ان کے گرم رکت سے اپنا کلیجہ ٹھنڈا کر رہا ہے۔ ستر ہزار ترک یودھاؤں کی لاشیں باس فرس کی لہروں پر تیر رہی ہیں اور ترکی سینا پتی ایک لاکھ سپاہی کے ساتھ تیموری تیج کے سامنے اپنی قسمت کا فیصلہ سننے کے لیے کھڑا ہے۔ تیمور نے وجے سے بھری آنکھیں اٹھائیں اور سینا پتی یزدانی کی اور دیکھ کر سنگھ کے سامان گرجا۔ کیا چاہتے ہو، زندگی یا موت؟

یزدانی نے گرو سے سراٹھا کر کہا۔ عزت کی زندگی ملے تو زندگی، ورنہ موت۔ تیمور کا کردودھ پرچنڈ (تیز) ہو اٹھا۔ اس نے بڑے بڑے ابھیمانوں کا سر نیچا کر دیا تھا۔ یہ جواب اس اوسر پر سننے کی اُسے تاب نہ تھی۔ ان ایک لاکھ آدمیوں کی جان اس کی مٹھی میں ہے۔ انھیں وہ ایک چھن میں مسل سکتا ہے۔ اس پر بھی اتنا ابھیمان! عزت کی زندگی۔ اس کا بھی تو اُترتھ ہے کہ غریبوں کا جیون امیروں کے بھوگ و لاس پر بلیدان کیا جائے، وہی شراب کی مجلسیں ہیں، وہی ارمینیا اور قاف کی پریاں..... نہیں، تیمور نے خلیفہ بایزید کا گھمنڈ اس لیے نہیں توڑا کہ ترکوں کو پھر اس مداندہ سوادھیغت (مدہوش آزادی) میں اسلام کا نام ڈبانے کو چھوڑ دے۔ تب اُسے اتنا رکت بہانے کی ضرورت تھی۔ ماٹو رکت کا پرواہ سنگیت کا پرواہ نہیں، رس کا پرواہ نہیں۔ ایک و بھتس درشہ (خونناک منظر) ہے جسے دیکھ کر آنکھیں منھ پھیر لیتی ہیں، ہر دے سر جھکا لیتا ہے۔ تیمور کوئی ہنسک پشون نہیں ہے، جو یہ درشہ دیکھنے کے لیے اپنے جیون کی بازی لگا دے۔ وہ اپنے شبدوں میں دھنگار بھر کر بولا۔ جسے تم عزت کی زندگی کہتے ہو، وہ گناہ اور جہنم کی زندگی ہے۔

یزدانی کو تیمور سے دیا یا چھما کی آشنا نہ تھی۔ اس کی یا اس کے یودھاؤں کی جان کسی طرح نہیں بچ سکتی۔ پھر کیوں دے اور کیوں کھیل کر تیمور کے پرتی اس کے من میں جو گھبراتا ہے، اُسے پرکٹ کر دے۔ اس نے ایک بار کاتر (مضطرب) میٹروں سے اُس روپ وان یوڈک کی اُور دیکھا، جو اس کے پیچھے کھڑا جیسے اپنی جوانی کا لگام کھینچ رہا تھا۔ سان پر چڑھے ہوئے، اس بات کے سان انگ انگ سے آئل کرودھ کی چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ یزدانی نے اُس کی صورت دیکھی اور جیسے اپنی کھینچی ہوئی تلوار میان میں کر لی اور خون کے گھونٹ پی کر بولا۔ جہاں پناہ اس وقت فتح مند ہیں، لیکن اپرا دھ چھما ہو تو کہہ دوں کہ اپنے جیون کے وشے میں خُروں کو تاتاریوں سے اپدیش لینے کی ضرورت نہیں پڑی۔ دنیا سے الگ تاتار کے اُسر میدانوں میں نہ تیگ اور ورت کی ابا سنا کی جاسکتی ہے اور نہ میسر ہونے والے پدارتھوں کا ہشکار کیا جاسکتا ہے، پر جہاں خدا نے نعمتوں کی ورشا کی ہو، وہاں ان نعمتوں کو بھوگ نہ کرنا ناشکری ہے، اگر تلوار ہی سبیتا کی سند ہوتی تو گال قوم رومنوں سے کہیں زیادہ سمجھتی ہوتی۔

تیمور زور سے ہنسا اور اس کے سپاہیوں نے تلوار پر ہاتھ رکھ لیے۔ تیمور کا ٹھہکا موت کا ٹھہکا تھا، یا گرنے والے درج کا تراکا۔

’تاتار والے پشو ہیں، کیوں؟‘

’میں یہ نہیں کہتا۔‘

’تم کہتے ہو، خدا نے تمہیں عیش کرنے کے لیے پیدا کیا ہے۔ میں کہتا ہوں، وہ کفر ہے۔ خدا نے انسان کو بندگی کے لیے پیدا کیا ہے اور اس کے خلاف جو کوئی کچھ کرتا ہے، وہ کافر ہے، جہنمی ہے۔ رسول پاک ہماری زندگی کو پاک کرنے کے لیے آئے تھے ہمیں سچا انسان بنانے کے لیے آئے تھے، ہمیں حرام کی تعلیم دینے نہیں۔ تیمور دنیا کو اس کفر سے پاک کر دینے کا بیڑا اٹھا چکا ہے۔ رسول پاک کے قدموں کی قسم، میں بے رحم نہیں ہوں، ظالم نہیں، خونخوار نہیں ہوں، لیکن کفر کی سزا میرے ایمان میں موت کے سوا کچھ نہیں ہے۔‘

اس نے تاتاری سپہ سالار کی طرف قاتل نظروں سے دیکھا اور عت چھن ایک دیو سا آدمی تلوار سونت کر یزدانی کے سر پر آہنچا۔ تاتاری سینا بھی تلواریں کھینچ کھینچ کر ترکی

سینا پر ٹوٹ پڑی اور دم کے دم 2 میں کتنی ہی لاشیں زمین پر پھرنے لگیں۔

سہاوی روپ وان یووک، جو یزدانی کے پیچھے کھڑا تھا، آگے بڑھ کر تیمور کے سامنے آیا اور جیسے موت کو اپنی بندھی مٹھیوں میں مسلتا ہوا بولا۔ اے اپنے کو مسلمان کہنے والے بادشاہ۔ کیا یہی اسلام ہے، جس کی تبلیغ کا تو نے بیڑا اٹھایا ہے؟ اسلام کی یہی تعلیم ہے کہ تو اُن بہادروں کا اس بے دردی سے خون بہائے، جنہوں نے اس کے بوا کوئی گناہ نہیں کیا کہ اپنے غلیفہ اور اپنے ملک کی حمایت کی۔

چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ ایک یووک، جس کی ابھی مسیں بھی نہ بھیگی تھیں، تیمور جیسے تیجسوی (پر جلال) بادشاہ کا اتنے کھلے شہدوں میں ترسکار (لغت ملامت) کرے اور اس کی زبان تالو سے نہ کھنچوا لی جائے۔ سبھی استمبھت (مہبوت) ہو رہے تھے اور تیمور ستوہت سا بیٹھا اُس یووک کی اُور تاک رہا تھا۔

یووک نے ناتاری سپاہیوں کی طرف، جن کے چہروں پر کوتاہی (پر تجسس) پروتساہن جھلک رہا تھا، دیکھا اور بولا۔ تو ان مسلمانوں کو کافر کہتا ہے اور سمجھتا ہے کہ انہیں قتل کر کے خدا اور اسلام کی خدمت کر رہا ہے۔ میں تجھ سے پوچھتا ہوں، اگر وہ لوگ جو خدا کے بوا اور کسی کے سامنے سجدہ نہیں کرتے، جو رسول پاک کو اپنا رہبر سمجھتے ہیں، مسلمان نہیں ہیں تو کون مسلمان ہیں؟ میں کہتا ہوں، ہم کافر صحیح، لیکن تیرے قیدی تو ہیں؟ کیا اسلام زنجیر میں بندھے قیدیوں کے قتل کی اجازت دیتا ہے؟ خدا نے اگر تجھے طاقت دی ہے، اختیار دیا ہے، تو کیا اس لیے کہ تو خدا کے بندوں کا خون بہائے؟ کیا گنہگاروں کو قتل کر کے انہیں سیدھے راستے پر لے جائے گا؟ تو نے کتنی بے رحمی سے ستر ہزار بہادر شُکوں کو دھوکہ دے کر شُرنگ سے اڑوا دیا، اور ان کے معصوم بچوں اور زہر پرادہ استریوں کو انا تھ کر دیا، تجھے کچھ اُومان ہے؟ کیا یہی کارنامے ہیں، جن پر تو اپنے کو مسلمان ہونے کا گرد کرتا ہے؟ کیا اسی قتل، خون اور ظلم کی سیاہی سے تو دنیا میں اپنا نام روشن کرے گا؟ تو نے شُکوں کے خون بہتے دریا میں اپنے گھوڑوں کے سُم نہیں بھگائے ہیں، بلکہ اسلام کو جڑ سے کھود کر پھینک دیا ہے۔ یہ ویر شُکوں کا ہی استموتسُگ (ایثار نفس) ہے، جس نے یورپ میں اسلام کی توحید پھیلانی۔ آج صوفیہ کے گرجے میں تجھے اللہ اکبر کی صدا سنائی دے رہی ہے، سارا یورپ اسلام کا سواگت کرنے کو تیار ہے۔ کیا یہ

کارنامے اس لائق ہیں کہ ان کا یہ انعام ملے؟ اس خیال کو دل سے نکال دے کہ تو خوں ریزی سے اسلام کی خدمت کر رہا ہے۔ ایک دن تجھے بھی پروردگار کے سامنے اپنے کرموں کا جواب دینا پڑے گا اور تیرا کوئی عذر نہ سنا جائے گا، کیوں کہ اگر تجھ میں اب بھی نیک اور بد کی تمیز باقی ہے تو اپنے دل سے پوچھ۔ تو نے یہ جہاد خدا کی راہ میں کیا یا کسی ہوس کے لیے اور میں جانتا ہوں تجھے جو جواب ملے گا، وہ تیری گردن شرم سے جھکا دے گا۔

خلیفہ ابھی سر جھکائے ہی تھا کہ یزدانی نے کانپتے ہوئے شبدوں میں عرض کی۔ جہاں پناہ، یہ غلام کا لڑکا ہے۔ اس کے دماغ میں کچھ فتور ہے۔ حضور اس کی گستاخیوں کو معاف کریں۔ اس کی نرا جھیلنے کو تیار ہوں۔

تیور اس یووک کے چہرے کی طرف استھر نیتروں سے دیکھ رہا تھا۔ آج جیون میں پہلی بار اُسے ایسے نرمک شبدوں کو سننے کا اور ملا۔ اس کے سامنے بڑے بڑے سینا پتیوں، متریوں اور بادشاہوں کی زبان نہ کھلتی تھی۔ وہ جو کچھ کرتا یا کہتا تھا، وہی قانون تھا، کسی کو اس میں چوں کرنے کی طاقت نہ تھی۔ ان کی خوشامدوں نے اس کی اہمیت (غور) کو آسمان پر چڑھا دیا تھا۔ اسے دشواں ہو گیا تھا کہ خدا نے اسلام کو جگانے اور سدھارنے کے لیے ہی دنیا میں بھیجا ہے۔ اس نے پیغمبری کا دعو تو آج تک نہیں کیا تھا، پر اس کے من میں یہ بھاؤنا ڈھ ہو گئی تھی، اس لیے جب یووک نے پرانوں کا موہ چھوڑ کر اس کی کرتی کا پردہ کھول دیا تو اس کی چتینا جیسے جاگ اُٹھی۔ اس کے من میں کروہ اور ہنس کی جگہ شردھا کا اُدے ہوا۔ اس کی آنکھوں کا ایک اشارہ اس یووک کی زندگی کا چراغ گل کر سکتا تھا۔ اس کی سنار و جینی شکتی کے سامنے یہ دودھ مٹھیا بالک مانو اپنے تھے ننھے ہاتھوں سے سمندر کے پرواہ کو روکنے کے لیے کھڑا ہو۔ کتنا ہاسپد (مصلحہ خیز) ساہس تھا، پر اس کے ساتھ ہی کتنا آتم دشواں سے بھرا ہوا۔ تیور کو ایسا جان پڑا کہ اس ننھے بالک کے سامنے وہ کتنا نرمل ہے۔ منہ میں ایسے ساہس کا ایک ہی سروت ہو سکتا ہے اور ستیہ پر اٹل دشواں ہے۔ ان کی آتما دوڑ کر اس یووک کے دامن میں چٹ جانے کے لیے ادھیر ہو گئی، وہ دارشنگ نہ تھا، جو ستیہ میں شکا کرتا ہے۔ وہ نرل سینک تھا اور اسے کو بھی اپنے دشواں سے ستیہ بنا دیتا ہے۔

یزدانی نے اسی سو ر میں کہا - جہاں پناہ ، اس کی بد زبانی کا خیال نہ فرمادیں
 تیمور نے ثرنت تخت سے اٹھ کر یزدانی کو گلے سے لگا لیا اور بولا - کاش ، ایسی
 گستاخیوں اور بد زبانیوں کے سننے کا پہلے اتفاق ہوتا تو آج اتنے بے گناہوں کا خون
 میری گردن پر نہ ہوتا۔ مجھے اس جوان میں کسی فرشتے کی روح کا جلوہ نظر آتا ہے ، جو مجھ
 جیسے گمراہوں کو سچا راستہ دکھانے کے لیے بھیجی گئی ہے۔ میرے دوست ، تم خوش نصیب ہو
 کہ ایسے فرشتے صفت بیٹے کے باپ ہو۔ کیا میں اس کا نام پوچھ سکتا ہوں ؟
 یزدانی پہلے آتش پرست تھا ، پیچھے مسلمان ہو گیا تھا ، پر ابھی تک کبھی کبھی اس کے
 من میں شکاکیں اٹھتی رہتی تھیں کہ اس نے کیوں کر اسلام قبول کیا۔ جو قیدی پھانسی کے
 تختے پر کھڑا سوکھا جا رہا تھا کہ ایک ٹھن میں رسی اس کی گردن میں پڑے گی اور وہ لگتا
 رہ جائے گا ، اسے جیسے کسی فرشتے نے گود میں لے لیا۔ وہ گدگد کلٹھ سے بولا - اُسے
 حبیب کہتے ہیں۔

تیمور نے یوزک کے سامنے جاکر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے آنکھوں سے لگاتا ہوا
 بولا۔ میرے جوان دوست ، تم سچ سچ خدا کے حبیب ہو۔ میں گنہگار ہوں ، جس نے اپنی
 جہالت میں ہمیشہ اپنے گناہوں کو ثواب سمجھا ، اس لیے مجھ سے کہا جاتا تھا ، تیری ذات
 بے عیب ہے۔ آج مجھے معلوم ہوا کہ میرے ہاتھوں اسلام کو کتنا نقصان پہنچا۔ آج سے
 میں تمہارا ہی دامن پکڑتا ہوں۔ تمہیں میرے خضر ، تمہیں میرے رہنما ہو مجھے یقین ہو گیا
 کہ تمہارے ہی وسیلے سے میں خدا کے درگاہ تک پہنچ سکتا ہوں۔
 یہ کہتے ہوئے اس نے یوزک کے چہرے پر نظر ڈالی ، تو اس پر شرم کی لالی چھائی
 ہوئی تھی۔ اس کھورتا کی جگہ مدھور سکونج جھلک رہا تھا۔

یوزک نے سر جھکا کر کہا - یہ حضور کی قدر دانی ہے ، ورنہ میری کیا ہستی ہے !
 تیمور نے اسے کھینچ کر اپنی بغل میں تخت پر بیٹھا دیا اور اپنے سینا پتی کو حکم دیا ،
 سارے ترک قیدی چھوڑ دیے جائیں ، ان کے ہتھیار واپس کر دیے جائیں اور جو مال لوٹا گیا
 ہے ، وہ سپاہیوں میں برابر بانٹ دیا جائے۔

وزیر تو ادھر اس حکم کی تکمیل کرنے لگا ، ادھر تیمور حبیب کا ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے
 خیمے میں لے گیا اور دونوں مہمانوں کی دعوت کا پر بندھ کرنے لگا۔ اور جب بھوجن سہا پت

ہو گیا، تو اُس نے اپنے جیون کی ساری کھٹا رو رو کر سنائی، جو آدمی سے انت تک مشرت پشوتا اور بربرتا کے کرتیوں سے بھری ہوئی تھی اور اس نے سب کچھ اس بھرم میں کیا کہ وہ اینٹور آدیش کا پالن کر رہا ہے۔ وہ خدا کون منھ دکھائے گا؟ روتے روتے اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔

انت میں اس نے حبیب سے کہا۔ میرے جوان دوست، اب میرا بیڑا آپ ہی پار لگا سکتے ہیں۔ آپ نے مجھے راہ دکھائی ہے تو منزل پر پہنچائیے۔ میری بادشاہت کو اب آپ ہی سنبھال سکتے ہیں۔ مجھے اب معلوم ہو گیا کہ میں اُسے تباہی کے راستے پر لیے جاتا تھا۔ میری آپ سے یہی التماس (پارتناس) ہے کہ آپ اس کی وزارت قبول کریں۔ دیکھیے، خدا کے لیے انکار نہ کیجیے گا، ورنہ میں کہیں کا نہ رہوں گا۔ یزدانی نے عرض کی۔ حضور اتنی قدردانی فرماتے ہیں، یہ آپ کی عنایت ہے، لیکن ابھی اس لڑکے کی عمر ہی کیا ہے۔ وزارت کی خدمت یہ کیا انجام دے سکے گا؟ ابھی تو اس کی تعلیم کے دن ہیں۔

ادھر سے انکار ہوتا رہا اور ادھر تیمور آگڑہ کرتا رہا۔ یزدانی انکار تو کر رہے تھے، پر چھاتی پھولی جاتی تھی۔ موسیٰ آگ لینے گئے تھے، پیغمبری مل گئی۔ کہاں موت کے منھ میں جارہے تھے، وزارت مل گئی۔ لیکن یہ شکا بھی تھی کہ ایسے اُتھر چٹ آدمی کا کیا ٹھکانہ؟ آج خوش ہوئے، وزارت دینے کو تیار ہیں، کل ناراض ہو گئے، تو جان کی خیریت نہیں۔ انھیں حبیب کی لیاقت پر بھروسہ تو تھا، پھر بھی جی ڈرتا تھا کہ پرانے دلش میں نہ جانے کیسی پڑے، کیسی نہ پڑے؟ دربار والوں میں شریعت ہوتے ہی رہتے ہیں۔ حبیب نیک ہے، سمجھدار ہے، او سر پہچانتا ہے، لیکن وہ تجربہ کہاں سے لائے گا، جو عمر ہی سے آتا ہے۔ انھوں نے اس پرشن پر وچار کرنے کے لیے ایک دن کی مہلت مانگی اور رخصت ہوئے۔

(2)

حبیب یزدانی کا لڑکا نہیں لڑکی تھی۔ اس کا نام اُمّ الحبيب تھا۔ جس وقت یزدانی اور اس کی چٹی مسلمان ہوئے تو لڑکی کی عمر کل بارہ سال کی تھی، پر پر کرتی نے اسے ہڈھی اور پرتیہا کے ساتھ وچار سواتزیہ بھی پردان کیا تھا۔ وہ جب تک ستیہ ستیہ کی پرکھنا نہ

کربلتی، کوئی بات سویکار نہ کرتی۔ ماں باپ کے دھرم پر یوتن سے اُسے اشتاتی تو ہوئی، پر جب تک اسلام کا اچھی طرح اڈھنن نہ کرلے، وہ کیول ماں باپ کو خوش کرنے کے لیے اسلام کی دیکھا نہیں لے سکتی تھی۔ ماں باپ بھی اس پر کسی طرح کا دباؤ نہ ڈالنا چاہتے تھے۔ جیسے انھیں اپنے دھرم کو بدل دینے کا اڈھیکار ہے، ویسے ہی اُسے اپنے دھرم پر آروڑھ (قائم) رہنے کا بھی اڈھیکار ہے۔ لڑکی کو سنتوش ہوا، لیکن اس نے اسلام اور زرتشت دھرم دونوں ہی کا ٹلنا تک اڈھنن آرمھ کیا، اور پورے دو سال کے انویشن اور پرتھن کے بعد اس نے اسلام کی دیکھا لے لی۔ ماما پتا پھولے نہ سائے لڑکی ان کے دباؤ سے مسلمان نہیں ہوئی ہے، بلکہ سوکھا ہے، سوادھیائے سے اور ایمان سے۔ دو سال تک انھیں جو ایک شکا گھیرے رہتی تھی، وہ مٹ گئی۔

یزدانی کے کوئی پتر نہ تھا اور اس یگ میں، جب کہ آدمی کی تلوار ہی سب سے بڑی عدالت تھی، پتر کا نہ رہنا سنسار کا سب سے بڑا دُر بھاگیہ تھا۔ یزدانی بیٹے کا ارمان بیٹی سے پورا کرنے لگا۔ لڑکوں کی ہی بھانتی اس کی شکھا دیکھا ہونے لگی۔ بالکوں کے سے کپڑے پہنتی، گھوڑے پر سوار ہوتی، شستر و دیا بکتھتی اور اپنے باپ کے ساتھ اکثر خلیفہ بازید کے محلوں میں جاتی اور راج کماروں کے ساتھ شکار کھیلنے جاتی۔ اس کے ساتھ ہی وہ درشن، کاویہ، وگیان اور اڈھیاتم (روحانیت) کا بھی ابھیاں کرتی تھی۔ یہاں تک کہ سولہویں وِرش میں فوجی و دیا لیہ میں داخل ہو گئی۔ شستر و دیا اور سینا سچالن کلامیں وہ اتنی پُئن (ماہر) تھی اور خلیفہ بازید اس کے چرتروں سے اتنا پرتن تھا کہ پہلے ہی پہلے اُسے ایک ہزاری منصب مل گیا۔ ایسی یووتی کے چاہنے والوں کی کیا کمی؟ اس کے ساتھ کے کتنے ہی افسر، راج پر یوار کے کتنے ہی یووک اس پر پران دیتے تھے، پر کوئی اس کی نظروں میں نہ جیتا تھا۔ بچیہ ہی نکاح کے پیغام آتے رہتے تھے پر وہ ہمیشہ انکار کر دیتی تھی۔ و دیواہک جیون ہی سے اسے اُروچی تھی۔ اس کی سوادھین (آزاد) پر کرتی اس بندھن میں نہ پڑنا چاہتی تھی۔ پھر بچیہ ہی وہ دیکھتی تھی کہ یووتیاں کتنے ارمانوں سے بیاہ کر لائی جاتی ہیں اور پھر کتنے براؤر سے محلوں میں بند کر دی جاتی ہیں۔ ان کا بھاگیہ پُرشوں کی دیا کے اڈھین ہے۔ اکثر اونچے گھرانے کی مہیلاؤں سے اس کو ملنے جلنے کا اوسر ملتا تھا۔ ان کے منکھ سے ان کی کروں کھاسن سن کر وہ و دیواہک پر اڈھیٹا سے اور

بھی نفرت کرنے لگتی تھی اور یزدانی اس کے سوا دھینا میں بالکل بادھانہ دیتا تھا۔ لڑکی سوا دھین ہے۔ اس کی ہتھکا ہو تو وہ دواہ کرے یا کنواری رہے، وہ اپنی آپ مختار ہے۔ اُس کے پاس پیغام آتے، تو وہ صاف جواب دیتا۔ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا، اس کا فیصلہ وہی کرے گی۔ یدہپی (اگرچہ) ایک یودتی کا پُرش ویش میں رہنا، یوڈکوں سے ملنا جلنا سماج میں آلوچنا کا وِشے تھا، پر یزدانی اور اس کی استری دونوں ہی کو اس کے ستوپر وشواش تھا۔ حبیب کے دیوہار اور آچار میں انھیں کوئی ایسی بات نظر نہ آتی تھی، جس سے انھیں کسی کی ہٹکا ہوتی۔ مَون کی آندھی میں اور لالساؤں کے طوفان میں بھی وہ چوبیس ورش کی دیر بالا اپنے ہر دے کی سمپتی لیے اُٹل اور اُجے کھڑی تھی، مانو سبھی یوڈک اس کے گئے بھائی ہیں۔

(4)

تسطنطیہ میں کتنی خوشیاں منائی گئیں، حبیب کا کتنا سمان اور سواگت ہوا، تو کتنی بدھانیاں ملیں، یہ سب لکھنے کی بات نہیں۔ شہر تباہ ہوا جاتا تھا۔ سمبھو تھا، آج اس کے محلوں اور بازاروں سے آگ کی لپٹیں نکلتی ہوتیں۔ راجیہ اور نگر کو اس کلپنا تیت وپتی سے بچانے والا آدمی کتنے آدر، پریم، شردھا اور لاس کا پاتر ہوگا، اس کی تو کلپنا بھی نہیں کی جاسکتی۔ اس پر کتنے پھولوں اور کتنے لعل اور جواہر کی ورشا ہوئی، اس کا آنومان تو کوئی گوی ہی کر سکتا ہے۔ اور نگر کی مہیلائیں ہر دے کے اکٹھے بھنڈار (لازوال) سے آسپیس (دعا کیں) نکال نکال کر اس پر لٹکاتی تھیں اور گرو سے پھولی ہوئی اس کا نمکھ نہار کر اپنے کو دھنیہ مانتی تھیں۔ اس نے دیویوں کا مستک اونچا کر دیا تھا۔

رات کو تیمور کے پرستار پر وچار ہونے لگا۔ سامنے گدے دار گرسی پر یزدانی تھا۔ سومیہ (ستین)، وشال، تیسوی۔ اس کی دہنی طرف اس کی چنی تھی، ایرانی لباس میں، آنکھوں میں دیا اور وشواش کی جیوتی بھرے ہوئے۔ بائیں طرف اُمۃ الحبیب تھی، جو اس سے رمنی ویش میں موئی بنی ہوئی تھی، برہما چاریہ کے تچ سے وپت

یزدانی نے پرستار کا درودھ کرتے ہوئے کہا۔ میں اپنی طرف سے کچھ نہیں کہنا چاہتا، لیکن یدی۔ مجھے صلاح دینے کا ادھیکار ہے، تو میں اسپٹ کہتا ہوں کہ تمہیں اس

پرستاؤ کو سویکار نہ کرنا چاہیے۔ تیمور سے یہ بات بہت دن تک چھپی نہیں رہ سکتی کہ تم کیا ہو۔ اس وقت کیا پرستہتی (حالت) ہوگی، میں نہیں کہہ سکتا۔ اور یہاں اس وشے میں جو کچھ نکالیں ہوں گی، وہ تم مجھ سے زیادہ جانتی ہو۔ یہاں میں موجود تھا اور کٹھا (ذلیلوں) کو منہ نہ کھولنے دیتا تھا، پر وہاں تم اکیلی رہو گی اور کٹھا کو من مانے آروپ کرنے کا اوسر ملتا رہے گا۔

اس کی پتی سوتکھا کو اتنا متوجہ نہ دینا چاہتی تھی۔ بولی میں نے سنا ہے، تیمور نگاہوں کا اچھا آدمی نہیں ہے۔ میں کسی طرح تجھے نہ جانے دوں گی۔ کوئی بات ہو جائے تو ساری دنیا لمبے یوں ہی ہنسنے والے کیا کم ہیں؟

اس طرح استری پرش بڑی دیر تک اونچے نیچے نبھاتے اور طرح طرح کی شکائیں کرتے رہے، لیکن حبیب مون سادھے بیٹھی ہوئی تھی۔ یزدانی نے سمجھا، حبیب بھی ان سے سہمت ہے۔ انکار کی سوچنا دینے کے لیے ہی تھا کہ حبیب نے پوچھا۔
آپ تیمور کو کیا کہیں گے؟

’یہی، جو یہاں طے ہوا ہے‘

’میں نے تو ابھی کچھ نہیں کہا۔‘

’میں نے تو سمجھا، تم بھی ہم سے سہمت ہو۔‘

’جی نہیں، آپ ان سے جا کر کہہ دیں، میں سویکار کرتی ہوں۔‘

ماتا نے چھاتی پر ہاتھ رکھ کر کہا یہ کیا غضب کرتی ہے بیٹی، سوچ تو دنیا کیا کہے گی؟ یزدانی بھی سر ہٹام کر بیٹھ گئے، مانو ہر قہے میں گولی لگ گئی ہو۔ منہ سے ایک شبد بھی نہ نکلا۔

حبیب تیوریوں پر بل ڈال کر بولی: اتنا جان، میں آپ کے حکم سے جو بھر بھی منہ نہیں پھیرنا چاہتی۔ آپ کو پورا اختیار ہے، مجھے جانے دیں یا نہ جانے دیں، لیکن ملک کی خدمت کا ایسا موقع شاید مجھے زندگی میں پھر نہ ملے۔ اس موقع کو ہاتھ سے کھودینے کا افسوس مجھے عمر بھر رہے گا۔ مجھے یقین ہے کہ امیر تیمور کو میں اپنی دیانت، بے غرضی اور سچی وفاداری سے انسان بنا سکتی ہوں اور شاید اس کے ہاتھوں خدا کے بندوں کا خون اتنی کثرت سے نہ بہے۔ وہ دلیر ہے، مگر بے رحم نہیں۔ کوئی دلیر آدمی بے رحم نہیں ہو سکتا۔

اس نے اب تک جو کچھ کیا ہے، مذہب کے اندھے جوش سے کیا ہے۔ آج خدا نے مجھے وہ موقع دیا ہے کہ میں اُسے دکھا دوں کہ مذہب خدمت کا نام ہے، لوٹ اور قتل کا نہیں۔ اپنے بارے میں مجھے مطلق اندیشہ نہیں ہے۔ میں اپنی حفاظت آپ کر سکتی ہوں مجھے دعویٰ ہے کہ اپنے فرض کو نیک نیتی سے ادا کر کے میں دشمنوں کی زبان بھی بند کر سکتی ہوں اور مان لیجئے مجھے ناکامی بھی ہو، تو کیا سچائی اور حق کے لیے قربان ہو جانا زندگی کی سب سے شاندار فتح نہیں ہے؟ اب تک میں نے جس اصول پر زندگی بسر کی ہے، اس نے مجھے دھوکہ نہیں دیا اور اسی کے فیض سے آج مجھے یہ درجہ حاصل ہوا ہے جو بڑے بڑوں کے لیے زندگی کا خواب ہے۔ ایسے آزمائے ہوئے دوست مجھے کبھی دھوکہ نہیں دے سکتے۔ تیمور پر میری حقیقت کھل بھی جائے، تو کیا خوف؟ میری تلوار میری حفاظت کر سکتی ہے۔ شادی پر میرے خیال آپ کو معلوم ہیں اگر مجھے ایسا آدمی ملے گا، جسے میری روح قبول کرتی ہو، جس کی ذات اپنی ہستی کو کھو کر میں اپنی روح کو اونچا اٹھا سکوں تو میں اس کے قدموں پر گر کر اپنے کو اس کی نذر کر دوں گی۔

یزدانی نے خوش ہو کر بیٹی کو گلے لگا لیا۔ اس کی استری اتنی جلد آشوبست نہ ہو سکی۔ وہ کسی طرح بیٹی کو اکیلا نہ چھوڑے گی۔ اس کے ساتھ وہ بھی جائے گی۔

(5)

کئی مہینے گزر گئے۔ یوزک حبیب تیمور کا وزیر ہے لیکن واسطو میں وہی بادشاہ ہے۔ تیمور اسی کی آنکھوں سے دیکھتا ہے، اسی کے کانوں سے سنتا ہے اور اسی کی عقل سے سوچتا ہے۔ وہ چاہتا ہے، حبیب آٹھوں پہر اس کے پاس رہے۔ اس کے سامیہ (قربت) میں اسے سورگ کا سکھ ملتا ہے۔ سرقد میں ایک نفس بھی ایسا نہیں جو اس سے جتنا ہو۔ اس کے برتاؤ نے سبھی کو مگدھ کر لیا ہے، کیوں کہ وہ انصاف سے جو بھر بھی قدم نہیں ہٹاتا۔ جو لوگ اس کے ہاتھوں چلتی ہوئی نیائے کی چکی میں پس جاتے ہیں، وہ بھی اس سے سدبھاؤ ہی رکھتے ہیں، کیوں کہ وہ نیائے کو ضرورت سے زیادہ کٹو (تلخ ناگوار) نہیں ہونے دیتا۔

سندھیا ہو گئی تھی۔ راجہ کرپجاری جا چکے تھے۔ شمع دان میں موم کی پٹیاں جل رہی

تھیں۔ اگر کی سکندھ سے سارا دیوان مہک رہا تھا۔ حبیب بھی اٹھنے ہی کو تھا کہ چوہدار نے خبر دی۔ حضور، جہاں پناہ تشریف لارہے ہیں۔

حبیب اس خبر سے کچھ پرسن نہیں ہوا۔ انیہ منتریوں کی بھانٹی وہ تیمور کی صحبت کا بھوکا نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ تیمور سے دور رہنے کی چٹھا کرتا ہے۔ ایسا شاید ہی کبھی ہوا ہو اس نے شاہی دسترخوان پر بھوجن کیا ہو۔ تیمور کی مجلسوں میں بھی وہ کبھی شریک نہیں ہوتا۔ اسے جب شائق ملتی ہے تو ایکانت میں اپنے مانا کے پاس بیٹھ کر دن بھر کا ماجرا کہتا ہے اور وہ اس پر اپنی پسند کی مہر لگا دیتی ہے۔

اس نے دُوار پر جا کر تیمور کا سواگت کیا۔ تیمور نے مسند پر بیٹھے ہوئے کہا۔ مجھے تعجب ہوتا ہے کہ تم اس جوانی میں زاہدوں کی سی زندگی کیسے بسر کرتے ہو حبیب! خدا نے تمہیں وہ حُسن دیا ہے کہ حسین سے حسین نازنین بھی تمہاری معشوق بن کر اپنے کو خوش نصیب سمجھے گی۔ معلوم نہیں تمہیں خبر ہے یا نہیں جب تم اپنے مشکلی گھوڑے پر سوار ہو کر نکلتے ہو تو سر قد کی کھڑکیوں پر ہزاروں آنکھیں تمہاری ایک جھلک دیکھنے کے لیے منتظر بیٹھی رہتی ہیں، پر تمہیں کسی نے کسی طرح آنکھیں اٹھاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ میرا خدا گواہ ہے، میں جتنا چاہتا ہوں کہ تمہارے قدموں کے نقش پر چلوں، پر دنیا میری گردن نہیں چھوڑتی۔ کیوں اپنی پاک زندگی کا جادو مجھ پر نہیں ڈالتے؟ میں چاہتا ہوں جیسے تم دنیا میں رہ کر بھی دنیا سے الگ رہتے ہو ویسے میں بھی رہوں، لیکن میرے پاس نہ وہ دل ہے، نہ وہ دماغ۔ میں ہمیشہ اپنے آپ پر، ساری دنیا پر دانت پیتا رہتا ہوں جیسے مجھے ہر دم خون کی پیاس لگی رہتی ہے، جسے تم بجھنے نہیں دیتے اور وہ جانتے ہوئے بھی کہ تم جو کچھ کرتے ہو، اس سے بہتر کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔ میں اپنے غصے کو قابو میں نہیں کر سکتا۔ تم جدھر سے نکلتے ہو، محبت اور روشنی پھیلا دیتے ہو۔ جس کو تمہارا دشمن ہونا چاہیے، وہ بھی تمہارا دوست ہے، میں جدھر سے نکلتا ہوں۔ نفرت اور شبہ پھیلاتا ہوا نکلتا ہوں۔ جسے میرا دوست ہونا چاہیے، وہ بھی میرا دشمن ہے۔ دنیا میں بس یہی ایک جگہ ہے، جہاں مجھے عافیت ملتی ہے۔ اگر تم سمجھتے ہو، یہ تاج اور تخت میرے راستے کے روڑے ہیں تو خدا کی قسم میں آج ان پر لات مار دوں۔ میں آج تمہارے پاس یہی درخواست لے کر آیا ہوں کہ تم مجھے وہ راستہ دکھاؤ، جس سے میں تچی خوشی پاسوں۔ میں چاہتا ہوں تم اسی

محل میں رہتا کہ میں تم سے بچی زندگی کا سبق سیکھوں۔

حبیب کا ہر دے دھک سے ہوا اٹھا۔ کہیں امیر پر اس کے نارتو کا رہیہ کھل تو نہیں گیا؟ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اسے کیا جواب دے۔ اس کا کوئل ہر دے تیور کی کروں آتم گلابی (پیشیانی) پر دروت ہو گیا۔ جس کے نام سے دنیا کا بپتی ہے، وہ اس کے سامنے ایک دینیہ پر اترتی (سوالی) بنا ہوا اس سے پرکاش بھکشا مانگ رہا ہے۔ تیور کی اس کھور وکرت، ششک، ہنساتمک مندرا میں اُسے ایک سنگدھ (مشتبہ) مدھور جیوتی دکھائی دی، مانو اس کا جاگرت وویک بھیتر سے جھانک رہا ہو۔ اُسے اپنا ایتھر جیون، جس میں اوپر اٹھنے کی اِسمرتی ہی نہ رہی تھی، اس دھنچل اُدیوگ کے سامنے ٹچھ جان پڑا۔

اس نے مگدھ کٹھ سے کہا۔ حضور، اس غلام کی اتنی قدر کرتے ہیں، یہ میری خوش نصیبی ہے۔ لیکن میرا شاہی محل میں رہنا مناسب نہیں۔

تیور نے پوچھا۔ کیوں؟

’اس لیے کہ جہاں دولت زیادہ ہوتی ہے، وہاں ڈاکے پڑتے ہیں اور جہاں قدر زیادہ ہوتی ہے، وہاں دشمن بھی زیادہ ہوتے ہیں۔‘

’تمہارا دشمن بھی کوئی ہو سکتا ہے۔‘

’میں خود اپنا دشمن ہو جاؤں گا۔ آدمی کا سب سے بڑا دشمن غرور ہے۔‘

تیور کو جیسے کوئی رتن مل گیا۔ اُسے اپنی من نشئی کا آجھاس ہوا۔ ’آدمی کا سب سے بڑا دشمن غرور ہے۔‘ اس واکیہ کو من ہی من دُہرا کر اس نے کہا۔ تم میرے قابو میں کبھی نہ آؤ گے حبیب۔ تم وہ پرندہ ہو، جو آسمان میں ہی اڑ سکتا ہے۔ اُسے سونے کے پنجرے میں بھی رکھنا چاہو تو پھڑپھڑاتا رہے گا۔ خیر، خدا حافظ۔

وہ ثرنت اپنے محل کی اور چلا، مانو اس رتن کو سرکشت استھان میں رکھ دینا چاہتا ہو۔ یہ واکیہ آج پہلی بار اس نے نہ سنا تھا، پر آج اس میں جوگیان، جو ادیش، جو سد پرینا (ترغیب) اُسے ملی وہ کبھی نہ ملی تھی۔

(6)

استخر کے علاقے سے بغاوت کی خبر آئی ہے۔ حبیب کو ششکا ہے کہ تیور وہاں پہنچ

کر کہیں قتل عام نہ کر دے۔ وہ شانتی نے آپایوں سے اس وڈروہ کو ٹھنڈا کر کے تیمور کو دکھانا چاہتا ہے کہ سد بھاؤ میں کتنی شکست ہے۔ تیمور اُسے اس مہم پر نہیں بھیجنا چاہتا، لیکن حبیب کے آگرہ کے سامنے بے بس ہے۔ حبیب کو جب اور کوئی یکتی نہ سوجھی، تو اس نے کہا۔ غلام کے رہتے ہوئے حضور اپنی جان خطرے میں ڈالیں، یہ نہیں ہو سکتا۔

تیمور مسکرایا۔ میری جان کی تمھاری جان کے مقابلے میں کوئی حقیقت نہیں ہے حبیب۔ پھر میں نے تو کبھی جان کی پرواہ نہ کی۔ میں نے دنیا میں قتل اور لوٹ کے سوا اور کیا یاد گار چھوڑی؟ میرے مرجانے پر دنیا میرے نام پر روئے گی نہیں، یقین مانو۔ میرے جیسے لئیرے ہمیشہ پیدا ہوتے رہیں گے، لیکن خدا نہ کرے تمھارے دشمنوں کو کچھ ہو گیا، تو سلطنت خاک میں مل جائے گی اور تب مجھے بھی سینے میں خنجر چبھالینے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں رہے گا۔ میں نہیں کہہ سکتا حبیب تم سے میں نے کتنا پایا۔ کاش، دس پانچ سال پہلے تم مل جاتے، تو تیمور تاریخ میں اتنا روسیہ نہ ہوتا۔ آج اگر ضرورت پڑے تو اپنے جیسے سو تیموروں کو تمھارے اوپر ٹار کر دوں۔ یہی سمجھ لو کہ تم میری روح کو اپنے ساتھ لیے جا رہے ہو۔ آج میں تم سے کہتا ہوں حبیب کہ مجھے تم سے عشق ہے، وہ عشق جو مجھے آج تک کسی حینہ سے نہیں ہوا۔ عشق کیا چیز ہے، اسے میں اب جان پایا ہوں۔ مگر اس میں کیا برائی ہے کہ میں بھی تمھارے ساتھ چلوں؟

حبیب نے دھڑکتے ہوئے ہر دے سے کہا۔ اگر میں آپ کی ضرورت سمجھوں گا تو اطلاع دوں گا۔

تیمور نے داڑھی پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ جیسی تمھاری مرضی، لیکن روزانہ قاصد بھیجتے رہنا، ورنہ شاید میں بے چین ہو کر چلا آؤں۔

تیمور نے کتنی محبت سے حبیب کے سفر کی تیاریاں کیں۔ طرح طرح کے آرام اور تکلفات کی چیزیں اس کے لیے جمع کیں۔ اس کو ہستان میں یہ چیزیں کہاں ملیں گی۔ وہ ایسا سنگین (محو) تھا مانو ماما اپنی لڑکی کو سسرال بھیج رہی ہو۔

جس وقت حبیب فوج کے ساتھ چلا، تو سارا سرقند اس کے ساتھ تھا اور تیمور آنکھوں پر رومال رکھے، اپنے تخت پر ایسا سر جھکائے بیٹھا تھا، مانو کوئی پچھی آہٹ ہو گیا ہو۔

استخر آرمی عیسائیوں کا علاقہ تھا۔ مسلمانوں نے انھیں پراست کر کے وہاں اپنا ادھیکار جمایا تھا اور ایسے نیم بنادیے تھے، جن سے عیسائیوں کو پگ پگ پر اپنی پراڈھینا کا اسمٰن (احساس) ہوتا رہتا تھا۔ پہلا نیم جزیہ کا تھا، جو ہر ایک کو دینا پڑتا تھا، جس سے مسلمان ملک تھے۔ دوسرا نیم تھا کہ گرجوں میں گھنٹا نہ بجے۔ تیسرا نیم مندر کا تھا، جسے مسلمان حرام سمجھتے تھے۔ عیسائیوں نے ان نیموں کا کڑیا تک ورودھ کیا اور مسلمان ادھیکاریوں نے شستر بل سے کام لیتا چاہا تو عیسائیوں نے بغاوت کردی، مسلمان صوبے دار کو قید کر لیا اور قلعے پر صلیبی جھنڈا اڑنے لگا۔

حبیب کو آج یہاں دوسرا دن ہے، پر اس سمیا کو کیسے حل کرے۔ اس کا اُدار ہڈے کہتا تھا، عیسائیوں پر ان بندھنوں کا کوئی ارتھ نہیں، ہر ایک دھرم کا سان روپ سے آدر ہونا چاہیے۔ لیکن مسلمان ان قیدوں کو اٹھا دینے پر راضی نہ ہوں گے اور یہ لوگ مان بھی جائیں تو تیمور کیوں ماننے لگا؟ اس کے دھارمک وچاروں میں کچھ اُدارتا آئی ہے، پھر بھی وہ ان قیدیوں کو اٹھانا کبھی منظور نہ کرے گا۔ لیکن کیا وہ اس لیے عیسائیوں کو سزا دے کہ وہ اپنی دھارمک سواڈھینا کے لیے لڑ رہے ہیں۔ جسے وہ ستیہ سمجھتا ہے۔ اس کی بتا کیسے کرے؟ نہیں اُسے ستیہ کا پالن کرنا ہوگا، چاہے اس کا نتیجہ کچھ بھی ہو۔ امیر سمجھیں گے، میں ضرورت سے زیادہ بڑھا جا رہا ہوں۔ کوئی مضائقہ نہیں۔

دوسرے دن حبیب نے پرات کال ڈکنے کی چوٹ اعلان کرایا۔ جزیہ معاف کیا گیا، شراب اور گھنٹوں پر کوئی بھید نہیں ہے۔

مسلمانوں میں تہلکہ پڑ گیا۔ یہ کفر ہے، حرام پرستی ہے۔ امیر تیمور نے جس اسلام کو اپنے خون سے سینچا ہے، اس کی جزا انھیں کے وزیر حبیب پاشا کے ہاتھوں گھد رہی ہے۔ پانسا پلٹ گیا۔ شاہی فوجیں مسلمانوں سے جا ملیں۔ حبیب استخر کے قلعے میں پناہ لی۔ مسلمانوں کی طاقت شاہی فوج سے مل جانے سے بہت بڑھ گئی تھی۔ انھوں نے قلعہ گھیر لیا اور یہ سمجھ کر کہ حبیب نے تیمور سے بغاوت کی ہے، تیمور کے پاس اس کی سوچنا دینے اور پرستہٹی سمجھانے کے لیے قاصد بھیجا۔

(8)

آدھی رات گزر چکی تھی۔ تیمور کو دو دنوں سے اتخر کی کوئی خبر نہ ملی تھی۔ طرح طرح کی شکائیں ہو رہی تھیں۔ من میں پچھتاوا ہو رہا تھا کہ اس نے کیوں حبیب کو اکیلا جانے دیا۔ مانا کہ وہ بڑا ہستی کُشل ہے، پر بغاوت کہیں زور پکڑ گئی تو مٹھی بھر آدمیوں سے وہ کیا کر سکے گا؟ اور بغاوت یقیناً زور پکڑے گی۔ وہاں کے عیسائی بلا کے سرکش ہیں۔ جب انھیں معلوم ہوگا کہ تیمور کی تلوار میں زنگ لگ گیا اور اُسے اب محلوں کی زندگی زیادہ پسند ہے تو ان کی ہمتیں دوئی ہو جائیں گی۔ حبیب کہیں دشمنوں میں گھر گیا تو بڑا غضب ہو جائے گا۔

اس نے اپنے زانو پر ہاتھ مارا اور پہلو بدل کر اپنے اوپر جھنجھلایا۔ وہ اتنا پست ہمت کیوں ہو گیا؟ کیا اس کا بیج اور شوریہ اس سے بوج ہو گیا؟ جس کا نام سن کر دشمنوں میں کہیں پڑ جاتا تھا، وہ آج اپنا منہ چھپا کر محلوں میں بیٹھا ہوا ہے۔ دنیا کی آنکھوں میں اس کا ایک ہی اُرتھ ہو سکتا ہے کہ تیمور اب میدان کا شیر نہیں قالین کا شیر ہو گیا۔ حبیب فرشتہ ہے، انسان کی ہرانیوں سے واقف نہیں۔ جو رحم اور صاف دل اور بے غرضی کا دیوتا ہے۔ وہ کیا جانے انسان کتنا شیطان ہو سکتا ہے۔ امن کے دنوں میں تو یہ باتیں قوم اور ملک کی ترقی کے راستے پر لے جاتی ہیں، پر بنگ میں جب کہ شیطانی جوش کا طوفان اٹھتا ہے، خوبیوں کی گنجائش نہیں۔ اس وقت تو اس کی جیت ہوتی ہے، جو انسانی خون کا رنگ کھیلے، کھیتوں کھلیانوں کی ہولی بجائے، جنگلوں کو بسائے اور بستیوں کو ویران کرے۔ امن کا قانون جنگ کے قانون سے بالکل جدا ہے۔

سہا چوہدار نے اتخر سے ایک قاصد کے آنے کی خبر دی۔ قاصد نے زمین چومی اور ایک کنارے ادب سے کھڑا ہو گیا۔ تیمور کا رُعب ایسا چھا گیا کہ جو کچھ کہنے آیا تھا، وہ سب بھول گیا۔

تیمور نے تیوریاں چڑھا کر پوچھا۔ 'کیا خبر لائے ہو؟ تین دن کے بعد آیا بھی تو اتنی رات گئے؟'

قاصد نے پھر زمین چومی اور بولا۔ 'خداوند، وزیر نے جزیہ معاف کر دیا۔'

تیور گرج اٹھا۔ 'کیا کہتا ہے، جزیہ معاف کر دیا؟'

'ہاں خداوند۔'

'کس نے۔'

'وزیر صاحب نے۔'

'کس کے حکم سے؟'

'اپنے حکم سے حضور۔'

'ہوں'

'اور حضور، شراب کا بھی حکم دے دیا۔'

'ہوں'

'گر جوں میں گھٹتے بجانے کا حکم بھی دے دیا۔'

'ہوں'

اور خداوند عیسائیوں سے مل کر مسلمانوں پر حملہ کر دیا۔'

'تو میں کیا کروں؟'

'حضور ہمارے مالک ہیں۔ اگر ہماری کچھ مدد نہ ہوئی تو وہاں ایک مسلمان بھی

زندہ نہ بچے گا۔'

'حبیب پاشا اس وقت کہاں ہے؟'

'اتحز کے قلعہ میں حضور۔'

'اور مسلمان کیا کر رہے ہیں۔'

'ہم نے عیسائیوں کو قلعہ میں گھیر لیا ہے۔'

'انھیں کے ساتھ حبیب کو بھی؟'

'ہاں حضور، وہ حضور سے باقی ہو گئے۔'

اور اسی لیے میرے وفادار اسلام کے خادموں نے انھیں قید کر رکھا ہے۔ ممکن ہے

میرے پہنچتے پہنچتے انھیں قتل بھی کر دے۔ بد ذات، دور ہو جا میرے سامنے سے۔ مسلمان

سمجھتے ہیں، حبیب میرا نوکر ہے اور میں اس کا آقا ہوں۔ یہ غلط ہے، جھوٹ ہے۔ بس

سلطنت کا مالک حبیب ہے، تیور اس کا ادنیٰ غلام ہے۔ اس کے فیصلے میں تیور دست

اندازی نہیں کر سکتا۔ بے شک جزیہ معاف ہونا چاہیے۔ مجھے کوئی مجاز نہیں کہ دوسرے مذہب والوں سے ان کے ایمان کا تاوان لوں۔ کوئی مجاز نہیں، اگر مسجد میں اذان ہوتی ہے تو کلیسا میں گھنٹہ کیوں نہ بجے؟ گھنٹے کی آواز میں کفر نہیں ہے۔ سنتا ہے بدذات۔ گھنٹے کی آواز میں کفر نہیں ہے۔ کافر وہ ہے جو دوسروں کا حق چھین لے، جو غریبوں کو ستائے، دعا باز ہو خود غرض ہو۔ کافر وہ نہیں، جو مٹی یا پتھر کے ٹکڑے میں خدا کا نور دیکھتا ہے، جو ندیوں اور پہاڑوں میں، درختوں پر، جھاڑیوں میں، خدا کا جلوہ پاتا ہو۔ وہ ہم سے اور تم سے زیادہ خدا پرست ہیں۔ جو مسجد میں خدا کو بند سمجھتے ہیں۔ تو سمجھتا ہے، میں کفر بک رہا ہوں؟ کسی کو کافر سمجھنا ہی کفر ہے۔ ہم سب خدا کے بندے ہیں، سب۔ بس جان باغی مسلمانوں سے کہہ دے، فوراً محاصرہ نہ اٹھا لیا گیا، تو تیمور قیامت کی طرح آپہنچے گا۔

قاصد ہت بُدی (بے وقوف) سا کھڑا ہی تھا کہ باہر خطرے کا بگل بج اٹھا اور فوجیں کسی سرایترا کی تیاری کرنے لگیں۔

تیسرے دن تیمور اتھر پہنچا، تو قلعے کا محاصرہ اٹھ چکا تھا۔ قلعے کی توپوں نے اس کا سواگت کیا۔ حبیب نے سمجھا تیمور عیسائیوں کو سزا دینے آرہا ہے۔ عیسائیوں کے ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے تھے، مگر حبیب مقابلے کے لیے تیار تھا۔ عیسائیوں کے سوثو (حق) کی رکشا میں یدی اس کی جان بھی جائے تو کوئی غم نہیں۔ اس معاملے پر کسی طرح کا سمجھوتہ نہیں ہو سکتا۔ تیمور اگر تلوار سے کام لینا چاہتا ہے، تو اس کا جواب تلوار سے دیا جائے گا۔

مگر یہ کیا بات ہے۔ شاہی فوج سفید جھنڈا دکھا رہی ہے۔ تیمور لڑنے نہیں صلح کرنے آیا ہے۔ اس کا سواگت دوسری طرح کا ہوگا۔ عیسائی سرداروں کو ساتھ لیے حبیب قلعے کے باہر نکلا، تیمور اکیلا گھوڑے پر سوار ہو کر چلا آرہا تھا۔ حبیب گھوڑے سے اتر کر آداب بجا لایا۔ تیمور بھی گھوڑے سے اتر پڑا اور حبیب کا ماتھا چوم لیا اور بولا۔ میں سب کچھ سن چکا ہوں حبیب! تم نے بہت اچھا کیا اور وہی کیا جو تمہارے بوا دوسرا نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے جزیہ لینے کا یا عیسائیوں کے مذہبی حق چھیننے کا کوئی مجاز نہ تھا۔ میں آج دربار کر کے ان باتوں کی تصدیق کر دوں گا اور تب میں ایک ایسی تجویز کروں گا، جو کئی دن سے

میرے ذہن میں آرہی ہے، اور مجھے امید ہے کہ تم اُسے منظور کر لو گے۔ منظور کرنا پڑے گا؟
حبیب کے چہرے کا رنگ اُڑ رہا تھا۔ کہیں حقیقت کھل تو نہیں گئی؟ وہ کیا تجویز
ہے اس کے من میں کھلبلی پڑ گئی۔

تیور نے مسکرا کر پوچھا۔ تم مجھ سے لڑنے کو تیار تھے؟ حبیب نے شرماتے ہوئے
کہا۔ حق کے سامنے امیر تیور کی بھی کوئی حقیقت نہیں۔

’بے شک، بے بیشک! تم میں فرشتوں کا دل ہے تو شیروں کی ہمت بھی ہے، لیکن
افسوس یہی ہے کہ تم نے گمان ہی کیوں کیا کہ تیور تمہارے فیصلے کو منسوخ کر سکتا ہے؟ یہ
تمہاری ذات ہے، جس نے مجھے بتلایا ہے کہ سلطنت کسی آدمی کی جائیداد نہیں بلکہ ایک
ایسا درخت ہے جس کی ہر ایک شاخ اور پتی ایک سی خوراک پاتی ہے۔‘

دونوں قلعے میں داخل ہوئے۔ سورج ڈوب چکا تھا۔ آن کی آن میں دربار لگ گیا اور
اس میں تیور نے عیسائیوں کے دھارمک ادھیکاروں کو سویکار کیا۔

چاروں طرف سے آواز آئی۔ خدا ہمارے شہنشاہ کی عمر دراز کرے۔

تیور نے اُسی سلسلے میں کہا۔ دوستوں میں اس دُعا کا حق دار نہیں ہوں۔ جو چیز
میں نے آپ سے جبراً چھین لی تھی، اسے آپ کو واپس دے کر میں دُعا کا کام نہیں کر
رہا ہوں، اس سے کہیں زیادہ مناسب ہے کہ آپ مجھے لعنت دیں کہ میں نے اتنے دنوں
تک آپ کے حقوق سے آپ کو محروم رکھا۔

چاروں طرف سے آواز آئی۔ مرحبا! مرحبا!!

’دوستو، ان کے حقوق کے ساتھ ساتھ میں آپ کی سلطنت بھی آپ کو واپس
کرتا ہوں، کیوں کہ خدا کی نگاہ میں سبھی انسان برابر ہیں اور کسی قوم یا شخص کو دوسری قوم پر
حکومت کرنے کا اختیار نہیں ہے۔ آج سے آپ اپنے بادشاہ ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ بھی
مسلم آبادی کو اس کے جائز حقوق سے محروم نہ کریں گے۔ اگر کبھی ایسا موقع آئے کہ کوئی
جابر قوم آپ کی آزادی چھیننے کی کوشش کرے، تو تیور آپ کی مدد کو ہمیشہ تیار رہے گا۔‘

قلعے میں جشن ختم ہو چکا ہے۔ امراء اور حکام رخصت ہو چکے ہیں۔ دیوان خاص میں
صرف تیور اور حبیب رہ گئے۔ حبیب کے منہ پر آج اجسمت ہاسیہ (پرمزاج شگفتگی) کی
وہ چھٹا ہے، جو سد یو گبیہرتا کے نیچے دبی رہتی ہے۔ آج اس کے کپولوں پر جو لالی،

آنکھوں میں جو نشہ، آنکوں میں جو چمپلتا ہے، وہ تو اور کبھی نظر نہ آئی تھی۔ وہ کئی بار تیمور سے شوخیاں کر چکا ہے، کئی بار ہنسی کر چکا ہے، اس کی یو دتی چیتنا، پند اور ادھیکار کو بھول کر چپکتی پھرتی ہے۔

سہا تیمور نے کہا۔ حبیب، میں نے آج تک تمھاری ہر ایک بات مانی ہے۔ اب میں تم سے یہ تجویز کرتا ہوں جس کا میں نے ذکر کیا، اُسے تمھیں قبول کرنا پڑے گا۔
حبیب نے دھڑکتے ہوئے ہر دے سے سر جھکا کر کہا۔ فرمائیے۔
'پہلے وعدہ کرو کہ تم قبول کرو گے۔'
'میں تو آپ کا غلام ہوں۔'

نہیں میرے مالک ہو، میری زندگی کی روشنی ہو۔ تم سے میں نے کتنا فیض پایا ہے۔ اس کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ میں اب تک سلطنت کو اپنی زندگی کی سب سے پیاری چیز سمجھتا تھا۔ اس کے لیے میں نے سب کچھ کیا، جو مجھے نہ کرنا چاہیے تھا۔ اپنوں کے خون سے بھی ان ہاتھوں کو داغدار کیا، غیروں کے خون سے بھی۔ میرا کام اب ختم ہو چکا۔ میں نے بنیاد جمادی، اس پر محل بنانا تمھارا کام ہے۔ میری یہی التجا ہے کہ آج سے تم اس بادشاہت کے امین ہو جاؤ، میری زندگی میں بھی ار میرے مرنے کے بعد بھی۔
حبیب نے آکاش میں اڑتے ہوئے کہا۔ نہیں اتنا بڑا بوجھ۔ میرے کندھے اتنے مضبوط نہیں ہیں۔

تیمور نے دین آگرہ کے سُر میں کہا۔ نہیں میرے پیارے دوست، میری یہ التجا تمھیں ماننی پڑے گی۔

حبیب کی آنکھوں میں ہنسی تھی، ادھروں پر سنکوج۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ منظور ہے۔
تیمور نے پرہیزگارتی سُر میں کہا۔ خدا تمھیں سلامت رکھے۔

'لیکن اگر آپ کو معلوم ہو جائے کہ حبیب ایک کچی عقل کی کنواری بالکا ہے تو؟'
'تو وہ میری بادشاہت کے ساتھ میزے دل کی بھی رانی ہو جائے گی۔'
'آپ کو بالکل تعجب نہیں ہوا؟'
'میں جانتا تھا۔'
'کب سے؟'

'جب تم نے پہلی بار اپنی ظالم آنکھوں سے مجھے دیکھا۔
 مگر آپ نے چھپایا خوب!!'
 'تمہیں نے تو سکھایا۔ شاید میرے سوا یہاں کسی کو یہ بات معلوم نہیں۔
 'آپ نے کیسے پہچان لیا۔'
 تیمور نے متوالی آنکھوں سے دیکھ کر کہا۔ یہ نہ بتاؤں گا۔
 یہی حبیب تیمور کی 'بیگم حمیدہ' کے نام سے مشہور ہے۔

(یہ افسانہ پہلی بار ہندی میں 'چاند' نومبر 1933 میں شائع ہوا۔ 'مان سرودر 1' میں
 شامل ہے۔ اردو میں پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔)

قاتل

جاڑوں کی رات تھی۔ دس بجے ہی سڑکیں بند ہو گئی تھیں اور گلیوں میں سناٹا تھا۔ بوڑھی بیوہ ماں نے اپنے نو جوان بیٹے دھرم دیر کے سامنے تھالی پرستے ہوئے کہا۔ ”تم رات تک کہاں رہتے ہو بیٹا؟ رکھے رکھے کھانا ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ چاروں طرف سوتا پڑ گیا۔ آگ بھی اتنی نہیں رہتی کہ اتنی رات تک بیٹھی تاپتی رہوں۔“

دھرم دیر ٹکلیل دتوانا نو جوان تھا۔ تھالی کھینچتا ہوا بولا۔ ”ابھی تو دس بھی نہیں بجے اماں! یہاں کے مردہ دل آدمی سرشام ہی سو جائیں تو کوئی کیا کرے۔ یورپ میں لوگ بارہ ایک بجے تک سیر و تفریح کرتے رہتے ہیں۔ زندگی کے لطف اٹھانا کوئی ان سے سیکھ لے۔ ایک بجے سے پہلے تو کوئی سوتا ہی نہیں۔“

ماں نے پوچھا۔ ”تو آٹھ دس بجے سو کر اٹھتے بھی ہوں گے۔“

دھرم دیر نے پہلو بچا کر کہا۔ ”نہیں وہ چھ بجے ہی اٹھ بیٹھتے ہیں۔ ہم لوگ بہت سونے کے عادی ہیں۔ دس سے چھ بجے تک آٹھ گھنٹے ہوتے ہیں۔ چوبیس گھنٹوں میں آٹھ گھنٹے آدمی سوئے، تو کام کیا کرے گا؟ یہ بالکل غلط ہے کہ آدمی کو آٹھ گھنٹے سونا چاہیے۔ انسان جتنا کم سوئے اتنا ہی اچھا۔ ہماری سہانے اپنے دستور العمل میں داخل کر لیا ہے کہ اس کے ممبروں کو تین گھنٹے سے زیادہ سونا چاہیے۔“

ماں اس سہا کا ذکر سنتے سنتے تنگ آ گئی تھی۔ یہ نہ کھاؤ۔ وہ نہ کھاؤ۔ یہ نہ پہنو۔ وہ نہ پہنو۔ نہ بیاہ کرو نہ شادی کرو۔ نہ نوکری کرو نہ چاکری کرو۔ یہ سہا کیا آدمیوں کو سنیا سی بنا کر چھوڑے گی۔ اتنا تیاگ تو سنیا سی ہی کر سکتا ہے۔ تیاگی سنیا سی بھی تو نہیں ملتے۔ ان میں بھی زیادہ تر نفس کے بندے نام کے تیاگی ہیں۔ آج سونے کی قید بھی لگادی۔ ابھی تین مہینے کی سیاحت ختم ہوئی ہے۔ جانے کہاں کہاں مارے مارے پھرتے ہیں۔ اب بارہ بجے کھائیے۔ یا کون جانے رات کو کھانا ہی اڑا دیں۔ اعتراض کے لہجہ

میں بولی۔ ”جب ہی یہ صورت نکل آئی ہے کہ چاہو تو ایک ایک بڑی گن لو۔ آخر سبھا والے کوئی کام بھی کرتے ہیں۔ یا محض آدمیوں پر قیدیں ہی لگایا کرتے ہیں؟“
 دھرم ویر بولا :- ”جو کام تم کرتی ہو وہی ہم کرتے ہیں۔ تمہارا مقصد بھی قوم کی خدمت ہے۔ ہمارا مقصد بھی قوم کی خدمت ہے۔“

بوزھی بیوہ جنگ آزادی میں دل و جان سے شریک تھی۔ دس سال قبل اس کا شوہر ایک باغیانہ تقریر کرنے کے جرم میں سزایاب ہوا تھا۔ جیل میں اس کی صحت خراب ہو گئی۔ اور جیل ہی میں راہی عدم ہوا۔ تب سے یہ بیوہ عفت آمیز خلوص و انہماک سے خدمت قوم میں مصروف تھی۔ شروع میں اس کا نوجوان فرزند بھی رضا کاروں میں شامل ہو گیا تھا۔ مگر ادھر پانچ مہینوں سے وہ اس نئی سبھا میں شریک ہو گیا۔ اور اس کے سرگرم کارکنوں میں سمجھا جاتا تھا۔

ماں نے مشتبہ انداز سے پوچھا۔ ”تو تمہاری سبھا کا بھی کوئی دفتر ہے؟“
 ”ہاں ہے۔“

”اس میں کتنے ممبر ہیں؟“

”ابھی تو صرف پچیس ممبر ہیں۔ لیکن وہ پچیس آدمی جو کچھ کر سکتے ہیں۔ وہ تمہارے پچیس ہزار بھی نہیں کر سکتے۔ دیکھو اماں! کسی سے کہنا مت۔ ورنہ سب سے پہلے میری جان پر آفت آئے گی۔ مجھے امید نہیں کہ پکننگ اور جلوسوں سے ہمیں آزادی حاصل ہو سکے۔ یہ تو اپنی کمزوری، اور معذوری کا صریح اعلان ہے۔ جھنڈیاں نکال کر اور گیت گا کر قومیں نہیں آزاد ہوا کرتیں۔ یہاں کے لوگ اپنی عقل سے کام نہیں لیتے۔ ایک آدمی نے کہا، یوں سورا جیہ مل جائے گا۔ بس آنکھیں بند کر کے اس کے پیچھے ہو لیے۔ وہ آدمی گمراہ ہے اور دوسروں کو بھی گمراہ کر رہا ہے۔ یہ لوگ دل میں اس خیال سے خوش ہو لیں کہ ہم آزادی کے قریب آتے جاتے ہیں۔ مگر مجھے تو یہ طرز عمل بالکل بچوں کا کھیل معلوم ہوتا ہے۔ لڑکوں کے رونے دھونے اور مچلنے پر کھلونے اور مٹھائیاں ملا کرتی ہیں۔ وہی ان لوگوں کو مل جائے گا۔ اصلی چیز جب ہی ملے گی، جب ہم اس کی قیمت دینے کو تیار ہوں گے۔“

ماں نے کہا۔ ”اس کی قیمت کیا ہم نہیں دے رہے ہیں؟ ہمارے لاکھوں آدمی جیل

نہیں گئے؟ ہم نے ڈنڈے نہیں کھائے؟ ہم نے اپنی جائدادیں نہیں ضبط کرائیں؟
 دھرم دیر:- ”اس سے انگریزوں کا نقصان ہوا؟ وہ ہندوستان اسی وقت چھوڑیں
 گے۔ جب انھیں یقین ہو جائے گا، کہ اب وہ ایک لمحہ بھر بھی نہیں رہ سکتے۔ اگر آج
 ہندوستان کے ایک ہزار انگریز قتل کر دیے جائیں۔ تو آج ہی سورا جیہ مل جائے۔ روس اسی
 طرح آزاد ہوا، آئر لینڈ بھی اسی طرح آزاد ہوا اور ہندوستان بھی اسی طرح آزاد ہوگا، اور
 کوئی طریقہ نہیں۔ ہمیں ان کا خاتمہ کر دینا ہے۔ ایک گورے افسر کے قتل کر دینے سے
 حکومت پر جتنا خوف طاری ہو جاتا ہے۔ اتنا ایک ہزار جلوسوں سے ممکن نہیں۔“

ماں سر سے پاؤں تک کانپ اٹھی۔ اسے بیوہ ہوئے دس سال ہو گئے تھے۔ یہی
 لڑکا اس کی زندگی کا سہارا ہے۔ اسی کو سینہ سے لگائے محنت مزدوری کر کے اپنے مصیبت
 کے دن کاٹ رہی ہے۔ وہ اس خیال سے خوش تھی، کہ یہ چار پیسے کمائے گا۔ گھر میں
 بہو آئے گی۔ ایک گلزا کھاؤں گی اور پڑی رہوں گی۔ آرزوؤں کے پتلے پتلے تنکوں سے
 اس نے ایک کشتی بنائی تھی۔ اور اسی پر بیٹھ کر زندگی کے دریا کو پار کر رہی تھی۔ وہ کشتی
 اب اُسے لہروں میں جھکولے کھاتی معلوم ہوئی۔ اسے ایسا محسوس ہوا، کہ وہ کشتی دریا میں
 ڈوبی جا رہی ہے۔ اس نے اپنے سینہ پر ہاتھ رکھ کر کہا:-

”بیٹا، تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو، انگریزوں کو قتل کر دینے سے ہم
 آزاد ہو جائیں گے؟ ہم انگریزوں کے دشمن نہیں۔ ہم اس طرز حکومت کے دشمن ہیں۔ اگر
 یہ طرز حکومت ہمارے بھائی بندوں ہی کے ہاتھوں میں ہو۔ اور اس کا بہت بڑا حصہ ہے
 بھی۔ تو ہم اس کی بھی اسی طرح مخالفت کریں گے۔ روس میں تو کوئی دوسری قوم راج نہ
 کرتی تھی۔ پھر بھی روس والوں نے اس حکومت کو اکھاڑ پھینکا۔ تو اس کا سبب یہی تھا کہ
 زار رعایا کی پروا نہ کرتا تھا۔ اُمرائے اُڑاتے تھے۔ غریبوں کو پیسا جاتا تھا۔ یہ باتیں تم
 مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔ وہی حال ہمارا ہے۔ یہاں ایک ایک عہدے دار ایک ہزار
 غریبوں کا حصہ کھا جاتا ہے۔ ملک کی دولت ایک نہ ایک بہانے ٹکٹی چلی جاتی ہے اور ہم
 غریب ہوتے جاتے ہیں۔ ہم اس غیر آئینی حکومت کو بدلنا چاہتے ہیں۔ میں تمہارے
 پیروں پڑتی ہوں، اس سہا سے اپنا نام کٹوا لو۔ خواہ خواہ آگ میں نہ کو دو۔ میں اپنی
 آنکھوں سے یہ نظارہ نہیں دیکھنا چاہتی کہ تم عدالت میں خون کے جرم میں لائے جاؤ۔“

دھرم دیر پر اس منت آمیز التجا کا کوئی اثر نہ ہوا۔ بولا۔ ”اس کا کوئی خوف نہیں۔ ہم نے اس کے متعلق کافی احتیاط کر لی ہے۔ گرفتار ہونا تو حماقت میں داخل ہے۔ ہم لوگ ایسی حکمت سے کام کرنا چاہتے ہیں کہ کوئی گرفتار نہ ہو۔“

ماں کے چہرے پر اب خوف کی جگہ شرمندگی کی جھلک نظر آئی۔ بولی۔ ”یہ تو اس سے بھی بدتر ہے۔ بے گناہ سزا پائیں اور قاتل چین سے بیٹھے رہیں۔ یہ شرمناک حرکت ہے۔ میں اسے کمینہ پن سمجھتی ہوں۔ کسی کو چھپ کر قتل کرنا دغا بازی ہے۔ مگر اپنے عوض اپنے بے گناہ بھائیوں کو پھنسا دینا قوم فروشی ہے۔ ان بے گناہوں کا خون بھی قاتل کی گردن پر ہوگا۔“

دھرم دیر نے اپنی ماں کی پریشانی کا مزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”اماں“ تم ان باتوں کو نہیں سمجھتیں۔ تم اپنے دھرنے دیے جاؤ۔ جلوس نکالے جاؤ۔ ہم جو کچھ کرتے ہیں، ہمیں کرنے دو۔ گناہ اور ثواب، باپ اور ماں، دھرم اور ادھرم، یہ بے معنی الفاظ ہیں۔ جس کام کو تم گناہ سمجھتی ہو، اُسے میں عین ثواب سمجھتا ہوں۔ تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ یہ نسبتی الفاظ ہیں۔ تم نے بھگوت گیتا تو پڑھی ہے۔ کرشن بھگوان نے صاف کہا ہے۔ مارنے والا میں ہوں۔ جلائے والا میں ہوں۔ آدمی نہ کسی کو مار سکتا ہے۔ نہ جلا سکتا ہے۔ پھر کہاں رہا تمہارا گناہ؟ مجھے اس بات کی کیوں شرم ہو کہ میرے عوض کوئی دوسرا مجرم قرار دیا گیا۔ یہ انفرادی جنگ نہیں۔ انگلینڈ کی مجموعی طاقت اسے جنگ ہے۔ میں مروں یا میرے عوض کوئی دوسرا مرے اس میں کوئی فرق نہیں۔ جو آدمی قوم کی زیادہ خدمت کر سکتا ہے۔ اُسے زندہ رہنے کا زیادہ حق ہے۔“

ماں حیرت سے لڑکے کا منہ دیکھنے لگی۔ اس سے مباحثہ کرنا بے سود تھا۔ اپنی دلیلوں سے وہ اُسے قائل نہ کر سکتی تھی۔ دھرم دیر کھانا کھا کر اٹھ گیا، مگر وہ مفلوج سی بیٹھی رہی۔ اس نے سوچا۔ کہیں ایسا تو نہیں، کہ وہ کسی کو قتل کر آیا ہو، یا قتل کرنے جا رہا ہو۔ اس خیال سے اس کے جسم میں رعشہ آگیا۔ عام آدمیوں کی طرح قتل اور خون کی نفرت اس کے جسم کے ایک ایک ذرہ میں بھری ہوئی تھی۔ اس کا اپنا فرزند قتل کا مرتکب ہو۔ اس سے زیادہ شرم، ذلت، حقارت اس کے لیے اور کیا ہو سکتی تھی۔ وہ قومی خدمت کے اس معیار پر جان دیتی تھی۔ جو تیاگ، بے نفسی، خلوص اور صاف دلی کی برکت ہے۔ اس کی

نگاہ میں قوم کا خادم وہ تھا۔ جو حقیر ترین مخلوق کا دل بھی نہ دکھائے۔ بلکہ ضرورت پڑنے پر خوشی سے اپنے کو قربان کر دے۔ ابنا اس کے اخلاقی احساسات کا جزو اعظم تھی۔ اگر دھرم ویر کسی غریب کی حمایت میں گولی کا نشانہ بن جاتا۔ تو وہ روتی ضرور مگر گردن اٹھا کر۔ اُسے روحانی صدمہ ہوتا۔ شاید اس صدمہ سے جان بر نہ ہوتی۔ مگر اس صدمہ میں غرور شامل ہوتا۔ لیکن وہ کسی کا خون کر آئے۔ یہ عذابی قبر تھا۔ لعنت تھی۔ لڑکے کو روکے کیسے؟ یہی سوال اس کے سامنے تھا۔ وہ یہ نوبت ہرگز نہ آنے دے گی کہ اس کا فرزند خون کے جرم میں گرفتار ہو۔ نہ اُسے یہی برداشت تھی کہ اس کے جرم کی سزا بے گناہوں کو ملے۔ اُسے تعجب ہو رہا تھا، لڑکے میں یہ شوریدہ سری آئی کیونکر؟ وہ کھانا کھانے بیٹھی۔ مگر لقمہ حلق میں نہ جاسکا۔ کوئی ظالم ہاتھ دھرم ویر کو اس کی گود سے چھینے لیتا ہے۔ وہ اس ہاتھ کو ہٹا دینا چاہتی تھی۔ اپنے لخت جگر کو وہ ایک لمحہ کے لیے بھی جدا نہ کرے گی۔ سایہ کی طرح اس کے پیچھے رہے گی۔ کس کی مجال ہے جو اس کے لڑکے کو اس کی گود سے چھینے؟

دھرم ویر باہر کے کمرے میں سویا کرتا تھا۔ اُسے گمان ہوا وہ کہیں چلا نہ گیا ہو۔ فوراً اس کے کمرہ میں آئی۔ دھرم ویر کے سامنے چراغ دان پر چراغ جل رہا تھا۔ وہ ایک کتاب کھولے پڑھتا پڑھتا سو گیا تھا۔ کتاب اس کے سینے پر پڑی تھی۔ ماں نے وہیں بیٹھ کر بے کسانہ خلوص اور انکسار کے ساتھ پڑھتا ہے اس کی تالیف قلب کے لیے دعا کی۔ اس کے چہرہ پر اب بھی وہی بھولا پن، وہی معصومیت تھی جو پندرہ بیس سال پہلے نظر آتی تھی۔ تندی یا کڑھکی کا کوئی نشان نہ تھا۔ ماں کی اصول پر وری ایک لمحہ کے لیے ماتا کے دامن میں چھپ گئی۔ ماں نے دل سے بیٹے کے دلی جذبہ کو دیکھا۔ اس نوجوان کے دل میں خدمت کا کتنا جوش ہے۔ قوم کا کتنا درد ہے۔ مظلومی سے کتنی ہمدردی ہے۔ اگر اس میں بوڑھوں کی مصلحت اندیشی، صبر، آہستہ روی ہے۔ تو اس کی کیا وجہ ہے۔ جو شخص جان جیسی عزیز چیز کو قربان کرنے کے لیے آمادہ ہو، اس کی تڑپ اور جلن کا کوئی اندازہ کر سکتا ہے۔ کاش! یہ جوش، یہ درد ہنسا کے پنجہ سے نکل سکتا۔ تو بیداری کی رفتار کتنی تیز ہو جاتی۔

ماں کی آہٹ پا کر دھرم ویر چونک پڑا اور کتاب سنبھالتا ہوا بولا۔ ”تم کب آگئیں

ماں؟ مجھے تو نہ جانے کب نیند آگئی۔“

ماں نے چراغ دان کو دور ہٹا کر کہا۔ ”چار پائی کے پاس چراغ رکھ کر نہ سویا کرو۔ اس سے کبھی کبھی حادثے ہو جایا کرتے ہیں۔ اور کیا ساری رات پڑھتے ہی رہو گے۔ آدھی رات تو ہوئی۔ آرام سے سو جاؤ۔ میں بھی یہیں لیٹی جاتی ہوں، مجھے اندر نہ جانے کیوں ڈر لگتا ہے۔“

دھرم ویر۔ ”تو میں ایک چار پائی لاکر ڈالے دیتا ہوں۔“

”نہیں میں یہیں زمین پر لیٹی جاتی ہوں۔“

”واہ! میں چار پائی پر لیٹوں، اور تم زمین پر پڑی رہو۔ تم چار پائی پر آ جاؤ۔“

”چل! میں چار پائی پر لیٹوں، اور تو زمین پر پڑا رہے۔ یہ تو نہیں ہو سکتا۔“

”میں چار پائی لیے آتا ہوں۔ نہیں تو میں بھی اندر ہی لیٹتا ہوں، آج آپ ڈریں

کیوں؟“

”تمھاری باتوں نے ڈرا دیا تو مجھے بھی کیوں اپنی سہا میں نہیں شریک کر لیتا۔“

دھرم ویر نے کوئی جواب نہ دیا۔ بستر اور چار پائی اٹھا کر اندر والے کمرہ میں لے چلا۔ ماں آگے آگے چراغ دکھاتی ہوئی چلی۔ کمرہ میں چار پائی ڈال کر اس پر لیٹا ہوا بولا۔ ”اگر تم میری سہا میں شریک ہو جاؤ تو کیا پوچھنا۔ بے چارے کچی کچی روٹیاں کھا کر بیمار ہو رہے تھے۔ انھیں اچھا کھانا ملنے لگے گا۔ پھر ایسی کتنی ہی باتیں ہیں۔ جنھیں ایک بوڑھی عورت جتنی آسانی سے کر سکتی ہے۔ نوجوان ہرگز نہیں کر سکتے۔ مثلاً کسی معاملہ کا سراغ لگانا، عورتوں میں ہمارے خیالات کی اشاعت کرنا۔ مگر تم مذاق کر رہی ہو۔“

ماں نے متانت سے کہا۔ ”نہیں بیٹا، مذاق نہیں کر رہی دل سے کہہ رہی ہوں۔

ماں کا دل کتنا نازک ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ تم نہیں کر سکتے۔ تمھیں اتنے بڑے خطرے میں تنہا چھوڑ کر میں گھر میں نہیں بیٹھ سکتی۔ جب تک مجھے کچھ نہ معلوم تھا۔ دوسری بات تھی۔ لیکن اب یہ حالات جان لینے کے بعد میں تم سے علیحدہ نہیں رہ سکتی۔ میں ہمیشہ تمھارے پہلو میں رہوں گی۔ اور اگر کوئی ایسا موقعہ آیا، تو تم سے پہلے میں اپنے تئیں قربان کروں گی۔ مرتے وقت تم میرے سامنے ہو گے۔ میرے لیے یہی سب سے بڑی خوشی ہے۔ یہ مت سمجھو کہ میں نازک موقعوں پر ڈر جاؤں گی۔ چیخوں گی، چلاؤں گی۔

برگز نہیں۔ سخت سے سخت خطروں کے سامنے بھی تم میری زبان سے ایک چیخ نہ سنو گے۔ اپنے بچے کی حفاظت کے لیے گائے بھی شیرنی بن جاتی ہے۔“

دھرم ویر نے عقیدت سے سرشار ہو کر ماں کے قدموں کا بوسہ لے لیا۔ اس کی نگاہوں میں وہ کبھی اتنی تعظیم اور محبت کے قابل نہ تھی۔

دوسرے ہی دن آزمائش کا موقع درپیش ہوا۔ یہ دو دن بڑھیا نے ریوالور چلانے کی مشق میں صرف کیے۔ پٹانے کی آواز پر کانوں پر ہاتھ رکھنے والی، اہٹا اور دھرم کی دیوی اتنی دلیری سے ریوالور چلاتی تھی۔ اور اس کا نشانہ اتنا بے خطا ہوتا تھا کہ سبھا کے نو جوانوں کو بھی حیرت ہوتی تھی۔

پولیس کے افسر اعلیٰ کے نام موت کا پروانہ نکلا اور یہ خدمت دھرم ویر کے سپرد ہوئی۔

دونوں گھر پہنچے تو ماں نے پوچھا۔ ”کیوں بیٹا، اس افسر نے تو کوئی ایسی حرکت نہیں کی۔ پھر سبھا نے کیوں اس کا انتخاب کیا؟“

دھرم ویر ماں کی سادگی پر مسکرا کر بولا۔ ”تم سمجھتی ہو ہمارے کانشیل اور سب انسپکٹر اور سپرنٹنڈنٹ جو کچھ کرتے ہیں۔ اپنی خوشی سے کرتے ہیں؟ وہ لوگ جتنے مظالم کرتے ہیں، ان کے لیے یہی شخص ذمہ دار ہے۔ اور پھر ہمارے لیے تو اتنا ہی کافی ہے کہ یہ اس مشین کا ایک خاص پرزہ ہے۔ جو ہماری قوم کو انتہائی بے رحمی سے پامال کر رہی ہے۔ لڑائی میں ذاتیات سے کوئی سروکار نہیں۔ وہاں تو مخالف فریق کا ممبر ہونا ہی سب سے بڑا گناہ ہے۔“

ماں خاموش ہو گئی۔ ایک لمحہ کے بعد ڈرتے ڈرتے بولی۔ ”بیٹا میں نے تم سے کبھی کچھ نہیں مانگا۔ اب ایک سوال کرتی ہوں۔ اُسے پورا کرو گے؟“

دھرم ویر نے کہا۔

”یہ پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اماں تم جانتی ہو، میں تمہارے کسی حکم سے انکار نہیں کر سکتا۔“

ماں: ”ہاں بیٹا، یہ جانتی ہوں، اسی وجہ سے مجھے یہ سوال کرنے کی جرأت ہوئی۔ تم اس سبھا سے الگ ہو جاؤ۔ دیکھو تمہاری بوڑھی ماں ہاتھ باندھ کر تم سے یہ عرض

کر رہی ہے۔“

اور وہ ہاتھ باندھ کر ساٹلا نہ انداز سے بیٹے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ دھرم ویر نے قہقہہ مار کر کہا۔

”یہ تو تم نے بے ڈھب سوال کیا اماں۔ تم جانتی ہو، اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ زندہ لوٹ کر نہ آؤں گا۔ اگر یہاں سے کہیں بھاگ جاؤں۔ تو بھی جان نہیں بچ سکتی۔ سبھا کے سب ممبر ہی میرے خون کے پیاسے ہو جائیں گے۔ اور مجھے ان کی گولیوں کا نشانہ بننا پڑے گا۔ تم نے مجھے یہ زندگی عطا کی ہے، اسے تمہارے قدموں پر نثار کر سکتا ہوں۔ لیکن مادری وطن نے تمہیں اور مجھے دونوں کو زندگی عطا کی ہے۔ اور اس کا حق افضل ہے۔ اگر کوئی ایسا موقعہ ہاتھ آجائے کہ مجھے مادری وطن کی حمایت کے لیے تمہیں قتل کرنا پڑے، تو میں اس ناگوار فرض سے بھی منہ نہ موڑ سکوں گا۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہوں گے۔ لیکن تلوار تمہاری گردن پر ہوگی۔ ہمارے مذہب میں قوم کے مقابلہ میں کسی چیز کی حقیقت نہیں۔ اس لیے سبھا کو چھوڑنے کا تو سوال ہی نہیں ہے۔ ہاں تمہیں خوف ہو تو میرے ساتھ نہ جاؤ۔ میں کوئی بہانہ کر دوں گا۔ اور کسی دوسرے کا مرید کو ساتھ لے لوں گا۔ اگر تمہارے دل میں ضعف ہو تو مجھے فوراً بتلا دو۔“

ماں نے کلیجہ مضبوط کر کے کہا۔ ”میں نے تمہارے خیال سے کہا تھا بھیتا، ورنہ مجھے کیا خوف؟“

تاریک شب کے پردے میں اس مہم کو انجام دینے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ معتب رات کو کلب سے جس وقت لوٹے۔ وہیں اس کی زندگی کا چراغ گل کر دیا جائے۔ دھرم ویر نے دوپہر ہی کو موقعہ کا معائنہ کر لیا۔ اس خاص مقام کا انتخاب کر لیا۔ جہاں سے وہ نشانہ مارے گا۔ صاحب کے بنگلہ کے قریب کریل اور کروندے کی ایک چھوٹی سی جھاڑی تھی۔ وہی اس کی کمین گاہ ہوگی۔ جھاڑی کے بائیں جانب نشیب تھا۔ نشیب میں پیر اور امرود کے باغ تھے۔ بھاگ نکلنے کا اچھا موقعہ تھا۔

صاحب کے کلب جانے کا وقت سات اور آٹھ بجے کے درمیان تھا۔ لوٹنے کا وقت گیارہ یا بارہ بجے تھا۔ ان اوقات کی تحقیق کر لی گئی تھی۔ دھرم ویر نے طے کیا کہ نو بجے چل کر اسی کروند والی جھاڑی میں چھپ کر بیٹھ جائیں۔ وہیں ایک موڑ بھی تھا۔ موڑ پر موڑ

کی رفتار کچھ سُست ہو جائے گی۔ عین اسی وقت اسے ریوالور کا نشانہ بنا لیا جائے۔
 جوں جوں دن گزرتا جاتا تھا۔ بوڑھی ماں کا دل دہشت سے خشک ہوتا جاتا تھا۔
 لیکن دھرم ویر کے معمول میں مطلق فرق نہ تھا۔ وہ معین وقت پر اُٹھا۔ ناشتہ کیا۔ سندھیا
 کی۔ حسبِ معمول کچھ دیر پڑھتا رہا۔ دو چار اخبار آگئے۔ ان کے ساتھ دو تین بازیاں
 شطرنج کی کھیلیں۔ اطمینان سے کھانا کھایا اور معمول سے کچھ زیادہ پھر آرام سے سو گیا۔
 گویا اُسے کوئی غم نہیں ہے۔ ماں کا دل اُچاٹ تھا۔ کھانے پینے کا تو ذکر ہی کیا۔ وہ من
 مار کر ایک جگہ بیٹھ بھی نہ سکتی تھی۔ پڑوس کی عورتیں حسبِ معمول آئیں۔ وہ کسی سے
 مخاطب نہیں ہوئی۔ ایک سراسیمگی کے عالم میں ادھر ادھر دوڑتی پھرتی تھی۔ گویا چوہیا بلی
 کے خوف سے کوئی سوراخ ڈھونڈتی ہو۔ کوئی پہاڑ سا اس کے سر پر گرنا تھا۔ اس سے
 کہیں نجات نہیں۔ کہیں مفر نہیں وہ رکی فلسفہ جس سے اب تک اُسے تسکین ہوتی تھی۔
 تقدیر پزیر، مشیت اس بلائے مہیب کے سامنے بے کار سے معلوم ہوتے تھے۔ زرہ بکتر
 اور خود تیر اور تنگ سے حفاظت کر سکتے ہیں۔ لیکن پہاڑ تو اُسے اُن سارے دفاعی آلات
 کے ساتھ کچل ڈالے گا۔ اس کے دل و دماغ مفلوج ہوتے جاتے تھے۔ اگر کوئی احساس
 تھا، تو دہشت کا۔ مگر شام ہوتے ہوتے اس کے دل پر ایک سکون کی حالت طاری
 ہوئی۔ اس کے اندر ایک طاقت پیدا ہوئی۔ جسے مجبوری کی طاقت کہہ سکتے ہیں۔ جیٹیا اس
 وقت تک پھڑ پھڑاتی رہی۔ جب تک اُڑ نکلنے کی امید تھی۔ اس کے بعد وہ بچہ صیاد اور
 تیغ قاتل کے لیے تیار ہو گئی۔ انتہائی خوف کا نام دلیری ہے۔

اس نے دھرم ویر کو پکارا۔ ”بیٹا، کچھ آکر کھالو۔“

دھرم ویر اندر آیا۔ آج دن بھر ماں بیٹے میں ایک بات بھی نہ ہوئی تھی۔ اس وقت
 ماں نے دھرم ویر کو دیکھا، تو اُس کا چہرہ اُترا ہوا تھا۔ وہ ضبط جس سے آج اس نے دن
 بھر اپنے اندرونی اضطراب کو چھپا رکھا تھا۔ جو اب تک سکسری کی صورت میں نمایاں ہو
 رہا تھا۔ خطرہ کے ہوا۔ کپڑے پہنے۔ ریوالور جیب میں رکھا، اور بولا۔ ”اب تو وقت ہو گیا
 ماں!“

ماں نے کچھ جواب نہ دیا۔ گھر سنبھالنے کی کسے پروا تھی۔ جو چیز جہاں پڑی تھی۔
 وہیں پڑی رہی۔ یہاں تک کہ چراغ بھی گل نہ کیا گیا۔ دونوں خاموش گھر سے نکلے۔

ایک مردانہ وار قدم اٹھاتا، دوسری متفکر اور منجمود اور بار مجبوری سے جھکی ہوئی، راستہ میں بھی تبادلہ الفاظ نہ ہوا۔ دونوں نوشتہ تقدیر کی طرح اٹل، خاموش اور سرگرم تھے۔ حصہ نثر پر شکوہ، قوی اور تحریک عمل مستحسن۔ حصہ نظم درد، تاثیر اور التجا سے لرزاں۔

جھاڑی میں پہنچ کر دونوں چپ چاپ بیٹھ گئے۔ کوئی آدھ گھنٹہ کے بعد صاحب کا موٹر نکلا۔ دھرم ویر نے غور سے دیکھا۔ موٹر کی رفتار سُست تھی۔ صاحب اور لیڈی دونوں بیٹھے تھے۔ نشانہ غیر متوقع تھا۔ دھرم ویر نے جیب سے ریوالور نکالا۔ ماں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور موٹر آگے نکل گیا۔

دھرم ویر نے کہا۔ ”یہ تم نے کیا کیا اماں؟ ایسا سُہرا موقع پھر ہاتھ نہ آئے گا۔“
 ماں نے کہا۔ ”موٹر میں میم بھی تھی۔ کہیں میم ہی کو گولی لگ جاتی تو؟“
 ”تو کیا مضائقہ تھا۔ ہمارے مذہب میں ناگ ناگن اور سپولے میں کوئی بھی فرق نہیں۔“

ماں نے نفرت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”تو تمہارا مذہب درندوں اور وحشیوں کا ہے۔ جو جنگ کے بنیادی اصولوں کی بھی پروا نہیں کرتا۔ عورت ہر ایک مذہب میں معصوم سمجھی گئی ہے۔ یہاں تک کہ وحشی بھی اس کا احترام کرتے ہیں۔“
 میں واپسی کے وقت ہرگز نہ چھوڑوں گا۔

”میرے جیتے جی تم عورت پر ہاتھ نہیں ے اٹھا سکتے۔“
 ”میں اس معاملے میں تمہاری پابندیوں کا غلام نہیں ہو سکتا۔“
 ماں نے کچھ جواب نہ دیا۔ اس نامردانہ ضرب سے اس کی مامتا ریزہ ریزہ ہو گئی۔ مشکل سے بیس منٹ گزرے ہوں گے کہ وہی موٹر دوسری جانب سے آتا دکھائی دیا، دھرم ویر نے موٹر کو غور سے دیکھا اور اچھل کر بولا:-

”لو اماں، اب کی بار صاحب اکیلا ہے۔ تم بھی میرے ساتھ نشانہ لگاتا۔“
 ماں نے لپک کر دھرم ویر کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور مجنونا نہ تندی کے ساتھ اس کا ریوالور چھیننے لگی۔ دھرم ویر نے اس کو دھکا دے کر گرا دیا۔ اور ایک قدم ہٹ کر ریوالور سادھا۔ ایک سیکنڈ میں ماں اُٹھی۔ اسی وقت گولی چلی موٹر آگے نکل گئی۔ مگر ماں زمین پر پڑی تڑپ رہی تھی۔

دھرم ویر ریوالور پھینک کر ماں کے پاس گیا اور گھبرا کر بولا۔ ”اماں کیا ہوا؟“
 پھر یکا یک اس سانحہ کا علم اس کے اندر چمک اٹھا۔ وہ اپنی پیاری ماں کا قاتل
 ہے۔ اس کی فطرت کی ساری درشتی اور تیزی اور گرمی بجھ گئی۔ آنسوؤں کی بڑھتی ہوئی
 لرزش کو محسوس کرتا وہ نیچے جھکا۔ اور ماں کے چہرہ کی طرف اشک آلود پشیمانی سے دیکھ
 کر بولا۔

”یہ کیا ہو گیا اماں! ہائے تم کچھ بولتی کیوں نہیں۔ یہ کیسے ہو گیا؟ اندھیرے میں
 کچھ نظر بھی تو نہیں آتا۔ کہاں گولی لگی؟ کچھ بتاؤ آہ! اس بد نصیب کے ہاتھوں تمھاری
 موت لکھی تھی۔ جس کو تم نے گود میں پالا۔ وہی تمھارا قاتل ہوا۔ کس کو بلاؤں۔ کوئی نظر
 بھی تو نہیں آتا۔“

ماں نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میرا جنم سہل ہو گیا بیٹا، تمھارے ہاتھوں میری
 مٹی اٹھے گی۔ تمھاری گود میں مر رہی ہوں۔ سینہ میں زخم ہو گیا ہے۔ جوں ہی تم نے
 گولی چلائی۔ میں تمھارے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اب نہیں بولا جاتا، پر ماتما تمھیں خوش
 رکھے۔ میری یہ دعا ہے۔ میں اور کیا کرتی بیٹا! ماں کی آبرو تمھارے ہاتھ میں ہے
 میں تو چلی!“

ایک لمحہ کے بعد اس تاریک سنائے میں دھرم ویر اپنی عزیز ماں کے تن نیم جاں کو
 گود میں لیے گھر چلا۔ تو اس کے ٹھنڈے تلووں سے اپنی آند بھری آنکھیں رگڑ کر روحانی
 مسرت سے بھری ہوئی خلش محسوس کر رہا تھا۔

(یہ افسانہ ’آخری تھنہ‘ میں شامل ہے۔ ہندی میں یہ ’گپت دھن‘ نمبر 2 میں شامل
 ہے۔)

برات

آج بابو دیوکی ناتھ اپنی پندرہ سال کی بیاتھا بیوی کو چھوڑ کر نئی شادی کرنے جا رہے ہیں۔ عزیز و اقربا جمع ہیں۔ مگر کوئی یہ پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کرتا، کہ آخر اس بے کس پر اتنا عتاب کیوں ہے؟ بابو دیوکی ناتھ سے کیوں بُرے بنیں۔ دروازہ پر نوبت بچ رہی ہے۔ اندر مستورات بیاہ کے گیت گا رہی ہیں۔ نوکر چاکر خوش رنگ وردیاں پہنے ادھر ادھر دوڑ رہے ہیں۔ براتی اصحاب اپنی اپنی آرائش میں مصروف ہیں۔ مگر اس شادی کے ساتھ ایک عزیز جان کا خون ہو رہا ہے۔ اس کی کسی کو پرواہ نہیں۔

آج پندرہ سال ہوئے۔ جب دیوکی ناتھ کی شادی پھول وتی سے ہوئی تھی۔ پھول وتی حسین تھی۔ باتیز تھی۔ شیریں دہن تھی۔ تعلیم یافتہ تھی۔ دیوکی ناتھ بھی نیک اطوار، مستقل مزاج، روشن خیال، مگر پہلے ہی دن دُلبا دُلبن میں کچھ ایسی بدمزگی پیدا ہوئی کہ دونوں میں ایک خلیج حائل ہو گئی۔ اور زمانہ کے ساتھ ساتھ وہ خلیج وسیع ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ آج دیوکی ناتھ نئی شادی کرنے پر آمادہ ہو گئے۔

اور اس بدمزگی کا باعث کیا تھا؟ معاشرتی معاملات میں اختلاف۔ دیوکی ناتھ پرانی تہذیب کے قائل تھے۔ پھول وتی نئی روشنی کی دلدادہ۔ پرانی تہذیب پردہ چاہتی ہے۔ تحمل اور صبر چاہتی ہے۔ نئی روشنی آزادی چاہتی ہے۔ اعزاز چاہتی ہے۔ حکومت چاہتی ہے۔ دیوکی ناتھ چاہتے ہیں پھول وتی میری ماں کی خدمت کرے۔ بغیر اجازت گھر سے قدم نہ نکالے۔ لمبا سا گھونگھٹ نکال کر چلے۔ پھول وتی کو ان باتوں میں سے ایک بھی پسند نہ تھی۔ دونوں میں مباحثے ہوئے۔ سخت کلامیوں کی نوبت آئی۔ شکر رنجی ہوئی۔ میاں نے بیوی کے میکے والوں کی تحقیر کی۔ بیوی نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ میاں نے ڈانٹ بتائی۔ بیوی نے میکے کی راہ لی۔ میکہ بھی دور نہ تھا۔ دس منٹ میں گھر جا پہنچی۔ مہینوں تک دونوں کھینچے رہے۔ پھر پھول وتی منائی گئی۔ سرال آئی۔ مگر دو ہی چار دن

میں وہی قصہ شروع ہو گئے۔ نہ دیو کی ناتھ اپنے عمل کی اصلاح کر سکتے تھے، نہ پھول وتی اپنے طرز عمل کی۔ اب کے برسوں بول چال بند رہی۔ آخر احباب کے سمجھانے سے دیو کی ناتھ تیسری بار بیوی کو منا لائے۔ مگر اب کے معاملات نے کچھ ایسا طول کھینچا کہ دائمی مفارقت ہو گئی۔ نہ انھوں نے بلایا، نہ وہ آئی۔ اور آج میاں شوہر نئی شادی رچا کر اپنے دل کی آگ بجھا رہے ہیں۔ کیا پھول وتی کے لیے بھی یہی آزادی ہے؟ کیا اسے یہ آزادی ہوتی، تو دیو کی ناتھ کو نئی شادی ٹھاننے کا حوصلہ ہوتا؟

دیو کی ناتھ کی ماں صندوق میں زیوروں کو سجا رہی ہیں۔ نئی بہو کی خوشی میں متوالی ہو رہی ہیں۔ اس پر سن لیا ہے کہ بہو ہوشیار ہے۔ خدمت گزار ہے۔ شرمیلی ہے۔ پھر کیا پوچھنا، اس لکشی کے آتے ہی گھر کی رونق ہی کچھ اور ہو جائے گی۔ پڑوسن اسے چڑانے کو کہتی ہیں۔

”نئی بہو جی پڑھی لکھی تو خوب ہوں گی؟“

ساس جی منہ بنا کر کہتی ہیں۔ ”مجھے میم صاحب کی ضرورت نہیں۔ میں درگزی ایسی پڑھی لکھی سے مجھے اب گنوار بہو چاہئے۔“

دروازہ سے منشی جی آکر بولے۔ ”بھئی جلدی کرو۔ گاڑی چھوٹ جائے گی پھر کوئی دوسری ساعت نہیں ہے۔“

ساس کہتی ہے۔ ”آپ اپنا کام دیکھیے۔ مجھے کوئی دیر نہیں ہے۔ درزی کو بلواد بیجیے، نوشہ کو کپڑے پہنادے۔“

درزی نے آکر جوڑا پہنایا۔ مالی نے آکر سہرا باندھا۔ چمار نے آکر جوتی پہنائی۔ پھوپھا جی پگڑی سنوار گئے۔ بوا جی نے آکر آنکھوں میں کاجل لگایا۔ مامی جی نے آکر بدن دار باندھ دی۔ دلہا آدمی سے بندر بن گیا۔ ۴۵ سال کی عمر۔ کچھ کچھ بالوں میں سفیدی آچلی تھی۔ دو چار دانت بھی جواب دے چکے تھے۔ چہرہ پر جھڑیاں پڑنی ہوئی مگر وضع ایسی گویا ابھی عقوان شباب ہے۔

(2)

ادھر پھول وتی کے باپ کو خبر ملی۔ دریائے تفکر میں ڈوب گئے۔ پہلے سے خبر

ہوتی، تو ہاتھ پاؤں مارتے۔ مگر اب تو برات جانے کو تیار ہے۔ اس تنگ وقت وہ کیا کر سکتے ہیں؟ سوچ رہے تھے۔ ہم لوگوں سے تو نیچی ذاتیں ہی اچھی ہیں۔ ان کو کم سے کم برادری کا تو خوف ہے۔ ہم لوگوں نے تو بے غیرتی پر کمر باندھ لی ہے۔ ہائے، پھول وقتی کو معلوم ہوگا تو اس کی کیا حالت ہوگی۔ آج پندرہ سال گزر گئے۔ اسے کیا آرام ملا؟ بیواؤں کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ اس پر یہ نیا صدمہ! یہ نئی چوٹ اس سے کیونکر برداشت ہوگی؟

پھول وقتی آن آن، پر جان دینے والی عورتوں میں سے تھی۔ جو دل میں ایک بات ٹھان کر پھر پیچھے ہٹ نہیں جانتیں۔ اگر وہ ذرا سا بھی دب سکتی تو اس کی زندگی آرام سے کٹ جاتی۔ لیکن پندرہ سال کی بے اعتنائی بھی اس کی خودداری پر فتح نہ پاسکی۔ اسے جوں ہی یہ خبر ملی۔ اس نے دل میں طے کر لیا کہ یہ شادی میرے جیتے جی نہیں ہوگی۔ ہرگز نہیں ہوگی! وہ نئی بہو کے ساتھ زندگی کی بہار نہیں اڑا سکتے۔ اگر میں رورو کر زندگی کے دن پورے کر رہی ہوں۔ تو تم کو بھی یوں ہی جلتے رہنا پڑے گا۔ تم میری چھاتی پر مونگ نہیں دل سکتے۔ اس نے گھر میں کسی سے کچھ نہ کہا۔ والد کو بھی خبر نہ دی۔ آہستہ سے گھر سے نکلی۔ ایک ٹانگہ کرایہ پر لیا اور سنسز آل چلی۔ راستہ میں سوچتی جاتی تھی۔ آج اس زندگی کا آخری فیصلہ کر دوں گی۔ دکھلا دوں گی کہ آج بھی ہندوستان میں ایسی عورتیں ہیں، جو اپنی بات کے لیے ہتے ہتے جان دے دیتی ہیں۔ وہ عیش و آرام کے لیے زندہ نہیں رہتیں۔ بلکہ اپنے دھرم کو پالنے کے لیے۔ اس کی حالت بالکل دیوانوں کی سے ہو گئی تھی۔ کبھی آپ ہی آپ ہنستی۔ کبھی آپ ہی آپ روتی۔ نہ جانے کیا بکیتی جاتی تھی۔ اسی بے ہوشی کے عالم میں شوہر کے مکان سے بہت دور نکل گئی۔ جب ہوش آیا، تو ٹانگے والے سے پوچھا۔ ”یہ کون سا محلہ ہے؟“ بولا۔ ”یہ کٹڑہ ہے۔“

”واہ! تم یہاں کہاں آ گئے۔ مجھے تو سبزی منڈی جانا ہے۔“

”تو آپ نے پہلے کیوں نہ کہا۔ اسی طرف سے تو آیا ہوں۔ کیا آپ کو گھر معلوم نہیں؟“

”مجھے خیال نہ تھا۔“

”کیا سو گئی تھیں مجھے اتنا چکر پڑا۔“

”بک بک مت کرو۔ ٹانگہ لوٹالو۔“

آدھ گھنٹہ میں ٹانگہ دیو کی ناتھ کے دروازے پر جا پہنچا۔

(3)

برات تیار تھی، دولہا پھولوں سے سجے ہوئے موٹر پر بیٹھ چکا تھا۔ باجے بج رہے تھے۔ یہ تماشا دیکھ کر پھول وٹی کے سینہ پر سانپ سالونے لگا۔ جی میں آیا کنوئیں میں کود پڑوں۔ تاکہ زندگی کا خاتمہ ہو جائے۔ جب اپنا کوئی پر ساں ہی نہیں، تو اس زندگی سے موت کہیں اچھی۔ پہلے یہ خیال آیا کہ کیوں نہ میں بھی ان کی چھاتی پر مونگ دلوں۔ انھیں دکھا کر کسی سے شادی کر لوں۔ پھر دیکھوں یہ حضرت کیا کر لیتے ہیں میرا؟ مگر اس خیال کو اس نے دل سے نکال دیا۔ نہیں، میں عورتوں کے نام کو داغ نہیں لگاؤں گی۔ اپنے خاندان کو بدنام نہ کروں گی۔ مگر ان حضرات کو برات لے کر جانے نہ دوں گی۔ چاہے میری جان ہی کیوں نہ جائے۔ موٹر نے ہارن بجایا۔ اور چلا ہی چاہتی تھی کہ پھول وٹی ٹانگے سے اتر پڑی۔ اور آکر موٹر کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

دیو کی ناتھ اسے دیکھتے ہی جل بھن کر خاک ہو گئے۔ بولے۔ ”تم یہاں کیوں

آئیں؟ تمہیں یہاں کس نے بلایا؟“

پھول وٹی نے منہ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے نیوتے کی ضرورت نہ تھی۔“

دیو کی ناتھ۔ ”ہٹ جاؤ۔ میرے سامنے سے۔ میں تمہاری صورت دیکھنا نہیں

چاہتا۔“

پھول وٹی۔ ”تم شادی کرنے نہیں جاسکتے۔“

دیو کی ناتھ۔ ”مجھے تم روک لو گی؟“

پھول وٹی۔ ”یا تو روک لوں گی یا اپنی جان دے دوں گی۔“

دیو کی ناتھ۔ ”اگر جان دینا چاہتی ہو تو کنوئیں میں کود پڑو۔ یا زہر کھالو۔ اس پر

بھی صبر نہ آئے تو دوسری شادی کرلو۔ یا کسی کو لے کر نکل جاؤ۔ میں تمہیں نہیں

روکتا۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ میں زبان تک نہ ہلاؤں گا۔ میرے پیچھے کیوں پڑتی ہو؟ میں

نے تمہارے لیے آدھی زندگی تلخ کر دی۔ اب مجھ میں ضبط کی طاقت نہیں ہے۔ میرا

کہنا مانو۔ راستہ سے ہٹ جاؤ۔ ورنہ میں موٹر چلا دوں گا۔“

پھول وتی۔ ”میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ مجھے پیروں تلے روند کر تم جاسکتے ہو۔“

دیو کی ناتھ۔ ”تم کیا چاہتی ہو۔ میں ساری زندگی تمہارے نام کو روندتا رہوں۔ جو عورت اپنے شوہر سے دشمنی کرے۔ اس کی صورت دیکھنا گناہ ہے۔“

پھول وتی۔ ”میں تمہیں اپنی صورت دکھانے نہیں آئی ہوں۔“

دیو کی ناتھ۔ ”تو پھر تریا چڑ تر کیوں کرتی ہو۔ کیوں نہیں کسی طرف اپنا منہ کالا کر لیتی۔ میں ایسی عورتوں کے چڑ تر خوب جانتا ہوں۔“

پھول وتی نے خون آب آنکھوں سے دیکھ کر کہا۔ ”ذرا زبان سنبھال کر باتیں کرو۔ ورنہ میری آہ پڑ جائے گی۔ میں اور سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔ تحقیر برداشت نہیں کر سکتی۔“

دیو کی ناتھ نے گردن ہلا کر کہا۔ ”ایسی ہی تو بڑی عصمت مآب ہو۔“

پھول وتی۔ ”جو خود بے وفا ہیں۔ انھیں دوسروں سے وفا کی امید رکھنے کا کوئی حق نہیں۔“

دیو کی ناتھ فوراً موٹر پر سے اتر آئے۔ بولے۔ ”سامنے سے ہٹے گی یا نہیں؟“

پھول وتی نے مستقل انداز سے کہا۔ نہیں۔“

دیو کی ناتھ دانت پیس کر بولے۔ ”ہٹ جا، نہیں تو میں کچل دوں گا۔ اور ساری شنی دھری رہ جائے گی۔“

پھول وتی۔ ”تمہیں اختیار ہے۔ جو چاہو کرو۔ میں نے ایک بار کہہ دیا۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔ تحقیر نہیں برداشت کر سکتی۔“

دیو کی ناتھ۔ ”میں پھر سمجھائے دیتا ہوں کہ ہٹ جا۔ نہیں تو میں کچل دوں گا۔ گدھی کہیں کی۔“

پھول وتی۔ ”میں دل میں ٹھان کر آئی ہوں کہ میرے جیتے جی تم چین نہ کرنے پاؤ گے۔“

دیو کی ناتھ۔ ”میں نے کہہ تو دیا جا کر کسی سے اپنی شادی کر لے۔ مجھ سے دستبرداری لکھالے۔ میں نہیں چاہتا کہ تو میرے نام کو روئے۔“

پھول وتی۔ ”میری شادی تو اب بھگوان کے گھر ہوگی۔ لیکن جیتے جی یہ ستم برداشت نہیں کر سکتی۔“

دیو کی ناتھ اب ضبط نہ کر سکے۔ ڈرائیور سے بولے۔

”چلا دو موٹر۔ جو کچھ ہوگا۔ دیکھا جائے گا۔ مجھ پر دھونس جمانے چلی ہے۔“

ڈرائیور نے موٹر چلانے سے انکار کیا۔ وہ ایک عورت پر دیدہ و دانستہ موٹر چلا کر اپنی زندگی خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ زندہ رہے گا تو بھیک مانگ کھائے گا۔ ایسی نوکری اسے منظور نہیں۔ وہ موٹر سے اتر کر چل دیا۔

پھول وتی نے تازیانہ بجایا۔ ”تم مجھے موت سے کیا دھمکاتے ہو۔ موت سے وہ ڈرے جسے عیش و آرام کی آرزو ہو۔ یہاں تو مرنے کے لیے تیار ہو کر آئی ہوں۔ زندہ رہ کر مجھے کرنا ہی کیا ہے؟ رونے سے جی بھر گیا، اب اس کی خواہش نہیں ہے۔“

دیو کی ناتھ کا غصہ طیش کی حد تک جا پہنچا۔ جب انسان کی قوت تمیز سلب ہو جاتی ہے تو وہ اندھا ہو جاتا ہے۔ اتنے آدمیوں کے روبرو ایک عورت کے ہاتھوں وہ خفیف نہ ہونا چاہتا تھا۔ سفاکانہ عزم کے ساتھ ہارن بجایا۔

پھول وتی ایک بار چونک پڑی۔ اور فطری حفظ بقا کے زیر اثر ایک قدم ہٹ گئی۔ مگر فوراً سنبھل کر پھر موٹر کے سامنے آئی اور لیٹ گئی اس کے ترکش کا یہ آخری تیر تھا۔ دوبارہ ہارن بجا۔

پھول وتی نے جنبش نہ کی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا، گویا دل بیٹھا جاتا ہے۔

موٹر نے تیسری بار ہارن بجایا اور ایک شانِ فرعونیت کے ساتھ چل پڑا۔ ایک چیخ کی آواز سن پڑی۔ اور موٹر آگے نکل گیا۔

پھول وتی کا تن نازک زمین پر پڑا ہوا ستار کے چوٹ کھائے ہوئے تاروں کی طرح کانپ رہا تھا۔ جس نے کبھی شوہر کا ایک کلمہ سخت نہیں برداشت کیا۔ وہ آج کیا یہ تحقیر برداشت کر سکتی تھی؟

(4)

نظارہ اتنا دردناک تھا، اتنا نفرت انگیز، اتنا وحشیانہ، کہ ہزاروں تماشاہیوں کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اجتماعی ذہنیت ہمیشہ انتہا کی طرف مائل ہوتی ہے۔ وہ سب کچھ کر گزرتی ہے جو افراد کے لیے ناقابل خیال ہے۔ سیلاب اگر آبادیوں کو غرقاب کرتا ہے، تو زمین کو بھی زرخیز کرتا ہے۔ دریائے سندھ کے سکون میں قوت عمل کہاں؟ اس مجمع میں ستم ناروا کے خلاف احتجاج کا ایک سیلاب سا آگیا۔ خون بیداد کے لیے مشتعل ہو گیا۔ قانون پر تصرف اس ذہنیت کی خصوصیت ہے۔

صدہا آدمی ایک اندھے جنون کے عالم میں موٹر کی طرف دوڑے دیوکی ہاتھ کا ہاتھ پکڑ کر موٹر سے کھینچ لیا، اور خونخوار درندوں کی طرح اس پر چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے، اور آہِ واحد میں نوشہ اپنی ساری تمنائیں لیے ایک تودہ استخوان بنا خونی سہرا سر پر رکھے، زمین پر ایڑیاں رگڑ رہا تھا۔

دونوں لاشیں آمنے سامنے پڑی تھیں۔ دونوں پر حسرت برس رہی تھی۔ کون قاتل تھا؟ کون مقتول؟

پھر رات گئے دونوں جنازے چلے۔ ڈھول مجیرے کی جگہ آہ و بکا کی گرم بازاری تھی۔

یہ نئی برسات تھی!

(یہ افسانہ 'آخری تھنہ' میں شائع ہوا۔ یہی افسانہ ہندی میں 'دو یا ترا' کے عنوان سے شروانی دیوی کے نام سے 'ناری ہردے' میں شائع ہوا۔ یہ 'اپراپیہ ساہتیہ' میں ہے۔)

غم نداری بربخ

ان دنوں دودھ کی تکلیف تھی۔ کئی ڈیری فارموں کی آزمائش کی، اہیروں کا امتحان لیا، کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ دو چار دن تو دودھ اچھا ملتا۔ پھر آمیزش شروع ہو جاتی۔ کبھی شکایت ہوتی دودھ پھٹ گیا۔ کبھی اس میں سے ناگوار بو آنے لگتی، کبھی کبھی مکھن کے ریزے نکلتے۔ آخر ایک دن ایک دوست سے کہا۔ ”بھئی، آؤ ساجھے میں ایک گائے لے لیں۔ تمہیں بھی دودھ کا آرام ہو جائے گا، مجھے بھی، لاگت آدھی آدھی، خرچ آدھا آدھا، دودھ بھی آدھا آدھا۔ دوست صاحب راضی ہو گئے۔ میرے گھر میں جگہ نہ تھی اور گوبر وغیرہ سے مجھے نفرت ہے۔ ان کے مکان میں کافی جگہ تھی۔ اس لیے تجویز ہوئی کہ گائے انھیں کے گھر رہے۔ اس کے عوض انھیں گوبر پر بلا شرکتِ غیر اختیار ہے۔ وہ اسے کامل آزادی سے پاتھیں، اُپلے بنائیں، گھر لپیٹیں، پڑوسیوں کو دیں یا اسے کسی طبی مصرف میں لائیں۔ منقر کو اس میں کسی قسم کا اعتراض، احتجاج یا قیل و قال نہ ہوگا، اور منقر بہ صحت ہوش و حواس و بہ اصابت عقل اقرار کرتا ہے کہ وہ گوبر پر کبھی دست تصرف دراز نہ کرے گا اور نہ کسی کو تصرف کے لیے آمادہ کرے گا۔

دودھ آنے لگا روز روز کی خیق سے نجات ملی۔ ایک ہفتہ تک کسی قسم کی شکایت نہ پیدا ہوئی۔ گرم گرم دودھ پیتا تھا اور خوش ہو کر گاتا تھا۔

رب کا شکر ادا کر بھائی جس نے ہماری گائے بنائی
تازہ دودھ پلایا اس نے لطفِ حیات چکھایا اس نے
دودھ میں بھگی روٹی میری اس کے کرم نے بخشی سیری
خدا کی رحمت کی ہے مورت کیسی بھولی بھالی صورت

مگر رفتہ رفتہ یہاں بھی پرانی شکایتیں پیدا ہونے لگیں۔ یہاں تک نوبت پہنچی کہ دودھ صرف نام کا دودھ رہ گیا۔ کتنا ہی اُبالو، نہ کہیں ملائی کا پتہ نہ مٹھاس کا۔ پہلے تو

شکایت کر لیا کرتا تھا۔ اس سے دل کا بخار نکل جاتا تھا۔ شکایت سے اصلاح نہ ہوئی تو دودھ بند کر دیتا تھا۔ اب تو شکایت کا بھی موقع نہ تھا۔ بند کر دینے کا تو ذکر ہی کیا۔ قہر درویش بر جان درویش۔ پیو یا نالی میں ڈال دو۔ آٹھ روز کا نسخہ نوشتہ قسمت تھا۔ بچہ دودھ کو منہ نہ لگاتا، پینا تو دور رہا۔ آدھوں آدھ شکر ڈال کر کچھ دنوں دودھ پلایا تو پھوڑے نکلنے شروع ہوئے اور میرے گھر میں روز بم چچ پچی رہتی تھی۔ بیوی نوکر سے فرماتیں ”دودھ لے جا کر انھیں کے سر پک آ۔“ میں نوکر کو منع کرتا۔ وہ کہتیں ”اچھے دوست ہیں تمھارے، اسے شرم نہیں آتی۔ کیا اتنا امتی ہے کہ اتنا بھی نہیں سمجھتا کہ یہ لوگ دودھ دیکھ کر کیا کہیں گے؟ گائے کو اپنے گھر منگوا لو، بلا سے بدبو آئے گی۔“ چھڑھ ہوں گے، دودھ تو اچھا ملے گا۔ روپے خرچ ہیں تو اس کی لذت تو ملے گی۔“ چڈھا صاحب میرے پرانے مہربان ہیں، خاصی بے تکلفی ہے۔ ان سے یہ حرکت ان کے علم میں ہوتی ہو اسے قیاس باور نہیں کرتا۔ یا تو ان کی بیوی کی شرارت ہے یا نوکر کی۔ لیکن ذکر کیسے کروں اور پھر ان کی بیوی سے بھی تو راہ و رسم ہے۔ کئی بار میرے گھر آچکی ہیں۔ میری دیوی جی بھی ان کے ہاں کئی بار مہمان جا چکی ہیں۔ کیا وہ یکا یک اتنی بے وقوف ہو جائیں گی۔ صریح آنکھوں میں دھول جھونکیں گی اور پھر چاہے کسی کی شرارت ہو، میرے لیے یہ غیر ممکن تھا کہ ان سے دودھ کی خرابی کی شکایت کرتا۔ خیرت یہ ہوئی کہ تیسرے مہینے چڈھا کا تبادلہ ہو گیا۔ میں تنہا گائے نہ رکھ سکتا تھا۔ ساچھا ٹوٹ گیا۔ گائے آدھے داموں میں چھ دی گئی۔ میں نے اس دن اطمینان کا سانس لیا۔

آخر یہ صلاح ہوئی کہ ایک بکری رکھ لی جائے۔ وہ بچ آگلن میں ایک گوشے میں پڑی رہ سکتی ہے۔ اسے رہنے کے لیے نہ گوالے کی ضرورت ہے، نہ اس کا گوبر اٹھانے، ناند دھونے، چارہ بھوسا ڈالنے کے لیے کسی ابیرن کی ضرورت۔ بکری تو میرا ملازم بھی آسانی سے دودھ لے گا۔ تھوڑی سی چوکر ڈال دی، چلیے قصہ تمام ہوا۔ پھر بکری کا دودھ مفید بھی زیادہ ہے۔ بچوں کے لیے خاص طور پر زود ہضم، معتدل صحت بخش۔ حسن اتفاق سے میرے یہاں جو پنڈت جی میرے مسودے نقل کرنے آیا کرتے تھے، ان معاملات میں کافی تجربہ کار تھے۔ ان سے ذکر آیا تو انھوں نے ایک بکری کی ایسی قصیدہ خوانی کی کہ میں اس کا نا دیدہ عاشق ہو گیا۔ پچھائیں نسل کی بکری ہے، اونچے قد کی۔ بڑے

بڑے تھن، جو زمین سے لکتے چلتے ہیں۔ بے حد کم خور، لیکن بے حد دودھار۔ ایک وقت میں دو ڈھائی سیر دودھ لے لیجے۔ ابھی پہلی مرتبہ ہی بیائی ہے، 25 روپے میں آجائے گی۔ مجھے دام کچھ زیادہ معلوم ہوئے 'بن پنڈت' جی پر مجھے اعتبار تھا۔ فرمائش کر دی گئی اور تیسرے دن بکری آپہنچی۔ میں دیکھ کر اچھل پڑا۔ جو اوصاف بیان کیے گئے تھے ان سے کچھ زیادہ ہی نکلے۔ ایک چھوٹی سی مٹی کی ناند منگوائی گئی۔ چوکر کا بھی انتظام ہو گیا۔ شام کو میرے خدمت گار نے دودھ نکالا۔ تو سچ مچ ڈھائی سیر۔ میری چھوٹی پتیلی لبریز ہو گئی تھی۔ اب موسلوں ڈھول بجائیں گے۔ یہ مسئلہ اتنے دنوں کے بعد جا کے کہیں حل ہوا ہے۔ پہلے ہی یہ بات سوچتی تو کیوں اتنی پریشانی ہوتی۔ پنڈت جی کا بہت بہت شکریہ ادا کیا۔ مجھے علی الصبح اور شام کو سینگ پکڑنے پڑتے تھے تب آدمی دودھ نکالتا تھا۔ لیکن یہ تکلیف اس دودھ کے مقابلے میں کچھ نہ تھی۔ بکری کیا ہے کام دھین ہے۔ بیوی نے سوچا اسے کہیں نظر نہ لگ جائے۔ اس لیے اس کے تھن کے لیے غلاف تیار ہوا۔ اس کی گردن میں نیلے چینی کے دانوں کی ایک مالا پہنائی گئی۔ گھر میں جو کچھ جھوٹا پچتا دیوی جی خود جا کر اسے کھلا آتی تھیں۔

لیکن ایک ہفتے میں دودھ کی مقدار کم ہونے لگی۔ ضرور نظر لگ گئی، بات کیا ہے پنڈت جی سے حال کہا تو انھوں نے کہا۔ ”صاحب دیہات کی بکری ہے۔ زمیندار کی! بے دریغ اناج کھاتی تھی اور سارے دن باغ میں گھوما چرا کرتی تھی۔ یہاں بندھے بندھے دودھ کم ہو جائے تو تعجب نہیں۔ اسے ذرا شہلا دیا کیجیے۔“

لیکن شہر میں بکری کو شہلائے کون اور کہاں؟ اس لیے یہ طے ہوا کہ مضافات میں مکان لیا جائے۔ وہاں بستی سے ذرا نکل کر کھیت اور باغ ہوں گے۔ کہاں گھٹنے دو گھٹنے شہلایا کرے گا۔ جھٹ پٹ مکان تبدیل کیا اور ہر چند مجھے دفتر آنے جانے میں تین میل کا فاصلہ طے کرنا پڑتا تھا۔ لیکن اچھا دودھ ملے تو میں اس کا دو گنا فاصلہ طے کرنے کو تیار۔ یہاں مکان کشادہ تھا۔ مکان کے سامنے صحن تھا ذرا اور بڑھ کر آم اور مہوے وغیرہ کا باغ۔ باغ سے نکلیے تو کاچھیوں کے کھیت تھے۔ کسی میں آلو، کسی میں گوہی۔ ایک کاچھی سے طے کر لیا کہ روزانہ بکری کے لیے ہریالی دے جایا کرے، مگر اتنی کوشش کرنے پر بھی دودھ کی مقدار میں کوئی خاصی بیشی نہ ہوئی۔ ڈھائی سیر کی جگہ مشکل سے

سیر بھر دودھ نکلتا تھا۔ لیکن یہ تسکین تھی کہ دودھ خالص ہے۔ یہی کیا کم ہے۔

میں یہ کبھی نہیں مان سکتا کہ خدمت گاری کے مقابلے میں بکری چرانا زیادہ ذلیل کام ہے۔ ہمارے دیوتاؤں اور نبیوں کا نہایت معزز طبقہ گلہ بانی کیا کرتا تھا۔ کرشن جی گائیں چراتے تھے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس گلے میں بکریاں نہ رہی ہوں گی۔ حضرت عیسیٰ اور حضرت محمدؐ دونوں ہی بھیڑیں چراتے تھے۔ لیکن انسان روایات کا غلام ہے۔ جو بزرگوں نے نہیں کیا اسے وہ کیسے کرے۔ نئے راستے پر چلنے کے لیے جس عزم اور پختہ یقین کی ضرورت ہے وہ ہر ایک میں تو ہوتا نہیں۔ دھوبی آپ کے غلیظ کپڑے دھوئے گا لیکن آپ کے دروازے پر جھاڑو لگانے میں اپنی ہتک سمجھتا ہے۔ جراثیم پیشہ اقوام کے فرد بازار سے کوئی چیز قیتنا خریدنا اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔ میرے خدمت گار کو بکری لے کر باغ میں جانا بُرا معلوم ہوتا تھا۔ گھر سے تولے جاتا لیکن باغ میں اُسے چھوڑ کر خود کسی درخت کے نیچے سو جاتا۔ بکری پتیاں چر لیتی تھی۔ مگر ایک دن اس کی جی میں آیا کہ ذرا باغ سے نکل کر کھیتوں کی سیر کرے۔ یوں وہ بہت ہی شستہ مزاج اور وضع دار بکری تھی۔ اس کی صورت سے متانت اور تحمل جھلکتا تھا۔ لیکن باغ اور کھیت میں اسے یکساں آزادی نہیں ہے۔ اسے وہ شاید نہ سمجھ سکی۔ ایک روز کسی کھیت میں گھس گئی اور گوبھی کی کئی کیاریاں صاف کر گئی۔ کاجھی نے دیکھا تو اس کے کان پکڑ لیے اور میرے پاس آکر بولا۔ ”بابو جی! اس طرح آپ کی بکری ہمارے کھیت چرے گی تو ہم تو تباہ ہو جائیں گے۔ آپ کو بکری رکھنے کا شوق ہے تو اسے باندھ کر رکھیے۔ آج تو ہم نے تمھارا لحاظ رکھ لیا، لیکن پھر ہمارے کھیت میں گئی تو ہم یا تو اس کی ٹانگ توڑ دیں گے یا کانچی ہاؤں میں بھیج دیں گے۔“ ابھی وہ اپنی تقریر ختم نہ کرنے پایا تھا کہ اس کی بیوی آپہنچی اور اس نے اسی خیال کو زیادہ پُر زور الفاظ میں ادا کیا۔ ”ہاں ہاں کرتی رہی۔ مگر رائٹ کھیت میں گھس گئی اور سارا کھیت چوہٹ کر دیا۔ اس کے پیٹ میں بھوانی بیٹھیں، یہاں کوئی تمھارا دنبیل نہیں ہے۔ حاکم ہو گے، اپنے گھر کے ہو گے۔ بکری رکھنا ہے تو باندھ کر رکھو۔ نہیں تو گلا اینٹھ دوں گی۔“ میں بھیگی بلی بنا ہوا کھڑا تھا۔ جتنی پھنکار آج سہنی پڑی اتنی زندگی میں کبھی نہ سہی تھی۔ اور جس قتل سے آج کام لیا اگر اس سے دوسرے موقعوں پر کام لیا ہوتا تو آج آدمی ہوتا۔ کوئی جواب ہی نہ سوجھتا تھا۔ بس یہی جی چاہتا تھا کہ

بکری کا گلا گھونٹ دوں اور خدمت گار کے ڈیڑھ سو ہنر جماؤں۔ میری خاموشی سے وہ خاتون اور بھی شیر ہوتی جاتی تھی۔ آج مجھے معلوم ہوا کہ بعض موقعوں پر خاموشی مضر ثابت ہوتی ہے۔ میری اہلیہ نے گھر میں یہ غل گپاڑہ سنا تو دروازے پر آگئیں۔ اور ہیکڑی سے بولیں۔

”تو کاجی ہاؤس پہنچا دے اور کیا کرے گی ناحق بڑ بڑ کر رہی ہے گھٹنے بھر سے، جانور ہی ہے ایک دن کھل گئی تو کیا اس کی جان لے گی۔ خبردار جو اب ایک بات بھی منہ سے نکالی۔ کیوں نہیں کھیت کے چاروں طرف جھاڑ لگا دیتی۔ کانٹوں سے روندھ دے۔ اپنی غلطی تو مانتی نہیں۔ اوپر سے لڑنے آتی ہے۔ ابھی پولس کو اطلاع کر دیں تو بندھے پھرو۔“

اس تحکمانہ انداز بیان نے ان دونوں کو ٹھنڈا کر دیا۔ لیکن ان دونوں کے چلے جانے کے بعد میں نے دیوی جی کی خوب خبر لی۔ ”غریبوں کا نقصان بھی کرتی ہو۔ اوپر سے رعب جاتی ہو۔ اسی کا نام انصاف ہے؟ دیوی جی نے انداز تقاخر سے جواب دیا۔ ”میرا احسان تو نہ مانو گے کہ شیطان کو کتنی آسانی سے دفع کر دیا، گلے الٹے ڈانٹے۔ گنواروں کو راہ پر لانے کا سختی کے سوا دوسرا کوئی طریقہ نہیں۔ شرافت یا فیاضی ان کی سمجھ میں نہیں آتی۔ اسے یہ لوگ کمزوری سمجھتے ہیں اور کمزور کو کون نہیں دہانا چاہتا؟“

خدمت گار سے جواب طلب کیا تو اس نے صاف کہہ دیا۔ ”صاحب بکری چرانا میرا کام نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تم سے بکری چرانے کو کون کہتا ہے۔ ذرا اسے دیکھتے رہا کرو کہ کسی کھیت میں نہ جائے۔ اتنا بھی تم سے نہیں ہو سکتا۔“

”میں بکری نہیں چرا سکتا صاحب! کوئی دوسرا آدمی رکھ لیجیے۔“

آخر میں نے خود شام کو اسے باغ میں چرانے کا فیصلہ کیا۔ اتنے ذرا سے کام کے لیے ایک نیا آدمی رکھنا میری حیثیت سے باہر تھا اور اپنے خدمت گار کو بھی جواب دینا نہیں چاہتا تھا۔ جس نے کئی سال تک وفاداری سے میری خدمت کی تھی اور ایمان دار تھا۔ دوسرے دن میں دفتر سے ڈار جلد چلا آیا اور چٹ پٹ بکری کو لے کر باغ میں جا پہنچا۔ جاڑوں کے دن تھے۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ درختوں کے نیچے سوکھی پتیاں گری

ہونی تھیں۔ بکری پتیوں پر ٹوٹی پڑتی تھی، گویا مہینوں کی بھوگی ہو۔ ابھی اس درخت کے نیچے تھی۔ ایک پل میں وہاں جا پہنچی۔ اس کے پیچھے پیچھے دوڑتا پھرتا تھا۔ دفتر سے لوٹ کر ذرا آرام کیا کرتا تھا۔ آج یہ قواعد کرنا پڑی، تھک گیا مگر محنت سہل ہوگئی۔ آج بکری نے کچھ زیادہ دودھ دیا۔

یہ خیال آیا اگر سوکھی پتیاں کھانے سے دودھ کی مقدار بڑھ گئی تو یقیناً ہری پتیاں کھلائی جائیں تو اس سے کہیں بہتر نتیجہ نکلے۔ لیکن ہری پتیاں آئیں کہاں سے؟ درختوں سے توڑوں تو باغ کا مالک ضرور اعتراض کرے گا۔ قیتا ہری پتیاں مل نہ سکتی تھیں۔ سوچا کیوں نہ ایک بار بانس کے لگے سے پتیاں توڑیں۔ مالک نے شور مچایا تو اس سے منتیں کر لیں گے۔ راضی ہو گیا تو خیر، نہیں تو دیکھا جائے گا۔ تھوڑی سی پتیاں توڑ لینے سے درخت کا کیا بگڑا جاتا تھا۔ چنانچہ ایک پڑوسی سے ایک پتلا لمبا بانس مانگ کر لایا۔ اس میں ایک انکس باندھا اور شام کو بکری کو ساتھ لے کر پتیاں توڑنے لگا۔ چور آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھتا جاتا تھا۔ کہیں مالک تو نہیں آرہا ہے۔ دفعتاً وہی کاچھی ایک طرف سے اٹکلا اور مجھے پتیاں توڑتے دیکھ کر بولا۔ ”یہ کیا کرتے ہو بابو جی! آپ کے ہاتھ میں یہ لٹکا اچھا نہیں لگتا۔ بکری پالنا ہم گریبوں کا کام ہے کہ آپ جیسے سرفیوں کا۔“ میں کٹ گیا۔ کچھ جواب نہ سوچا۔ اس میں کیا برائی ہے اپنے ہاتھ سے اپنا کام کرنے میں کیا شرم، وغیرہ جوابات بلکہ، بے حقیقت، مصنوعی معلوم ہوئے۔ سفید پوشانہ خودداری نے زبان بند کر دی۔ کاچھی نے قریب آکر میرے ہاتھ سے لٹکا لے لیا اور آہن واحد میں ہری پتیوں کا ڈھیر لگا دیا۔ پوچھا۔ ”پتیاں کہاں رکھ آؤں۔“

میں نے جھینپتے ہوئے کہا۔ ”تم رہنے دو۔ میں اٹھا لے جاؤں گا۔“

اس نے تھوڑی سی پتیاں بغل میں اٹھا لیں اور بولا۔ ”آپ کیا پتیاں رکھنے جائیں گے۔ چلیے میں رکھ آؤں۔“

میں نے برآمدے میں پتیاں رکھوا دیں۔ اسی درخت کے نیچے اس کی چوٹی پتیاں پڑی ہوئی تھیں۔ کاچھی نے ان کا ایک گٹھا بنایا اور سر پر لا کر چلا گیا۔ اب مجھے معلوم ہوا یہ دہقان کتنے چالاک ہوتے ہیں۔ کوئی بات مطلب سے خالی نہیں۔

مگر دوسرے دن بکری کو باغ میں لے جانا میرے لیے دشوار ہو گیا۔ کاچھی پھر

دیکھے گا اور نہ جانے کیا کیا فقرے چست کرے۔ اس کی نظروں میں گر جانا رو سیاہ ہو جانے سے کم شرمسار نہ تھا۔ ہماری عزت و توقیر کا جو معیار عوام نے قائم کر رکھا ہے، ہم کو اس کا احترام کرنا پڑے گا۔ ٹکون کر رہے تو کیا رہے۔

لیکن بکری اتنی آسانی سے آزادانہ چہل قدمی سے دست بردار ہونا نہ چاہتی تھی جسے اس نے اپنا معمول سمجھنا شروع کر دیا تھا۔ شام ہوتے ہی اس نے اتنے زور شور سے صدائے احتجاج بلند کی کہ گھر میں بیٹھنا مشکل ہو گیا۔ تنکری دار میں میں کی پیہم آوازیں آ کر کان کے پردوں کو مجروح کرنے لگیں۔ کہاں بھاگ جاؤں؟ بیوی نے اسے گالیاں دینا شروع کیں۔ میں نے غصہ میں آ کر کئی ڈنڈے رسید کیے۔ مگر اس نے ستیہ گرہ ملتوی کرنا تھا نہ کیا۔ عجیب عذاب میں جان تھی۔

آخر مجبور ہو گیا۔ ”خود کردہ راعلا جے نیست، آٹھ بجے رات جاؤں کے دن، گھر سے باہر منہ نکالنا مشکل اور میں بکری کو باغ میں ٹھلا رہا تھا اور اپنی قسمت کو کوس رہا تھا۔ اندھیرے میں پاؤں رکھتے میری روح کانپتی ہے۔ ایک بار میرے سامنے سے ایک سانپ نکل گیا تھا۔ اگر اس کے اوپر پیر پڑ جاتا تو ضرور کاٹ لیتا۔

تب سے میں اندھیرے میں کبھی نہ نکلتا تھا، مگر آج اس بکری کے کارن مجھے اس خطرے کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ ذرا بھی ہوا چلتی اور پتے کھڑکتے تو میری آنتیں سکڑ جاتیں اور پنڈلیاں کانپنے لگتیں۔ شاید اس جنم میں میں بکری رہا ہوں گا اور یہ بکری میری آقا رہی ہوگی۔ وہی کفارہ اس زندگی میں ادا کر رہا تھا۔ بُرا ہوا اس پنڈت کا جس نے یہ بلا میرے سر منڈھی۔ گڑہستی ہی جنجال ہے۔ بچہ نہ ہوگا تو کیوں اس موذی جانور کی اتنی خوشامد کرنی پڑتی اور یہ بچہ بڑا ہو جائے گا تو بات نہ سنے گا۔ آپ نے میرے لیے کیا کیا ہے، کون سی جائیداد چھوڑی ہے۔ یہ سزا بھگت کر لو بچے رات کو لوٹا۔ اگر رات کو بکری مر جاتی تو مجھے مطلق غم نہ ہوتا۔

دوسرے دن صبح ہی سے مجھے یہ فکر دامن گیر ہوئی کہ کسی طرح رات کی بیگار سے چھٹی ملے۔ آج دفتر میں تعطیل تھی میں نے ایک لمبی سی رشتی منگوائی اور شام کو بکری کے گلے میں سی ڈال ایک درخت کی جڑ سے باندھ کر چھوڑ دیا۔ اب چرے جتنا چاہے۔ اب چراغ جلتے جلتے کھول لاؤں گا۔ تعطیل تھی ہی، شام کو سینما دیکھنے کی ٹھہری ایک اچھا

ساکھیل آیا ہوا تھا۔ نوکر کو بھی ساتھ لیا، ورنہ بچے کو کون سنبھالتا۔ جب نو بجے رات کو گھر لوٹے اور میں لائین لے کر بکری لینے گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ اس نے رسی کو دو تین درختوں میں لپیٹ کر ایسا الجھا ڈالا ہے کہ سلجھنا مشکل ہے۔ اتنی رسی بھی نہ بچی کہ وہ ایک قدم بھی چل سکتی، لاحول ولا قوۃ! جی میں آیا کہ کم بخت کو یہیں چھوڑ دوں۔ مرنی ہے تو مر جائے۔ اب اتنی رات کو لائین کی روشنی سے کون رسی سلجھانے بیٹھے۔ لیکن دل نہ مانا پہلے اس کی گردن سے رسی کھولی۔ پھر اس کی پیچ در پیچ اینٹھن چھڑائی، ایک گھنٹہ وقت صرف ہو گیا۔ مارے سردی کے ہاتھ ٹھٹھرے جاتے تھے۔ اور جی جل رہا تھا وہ الگ، یہ ترکیب اور بھی تکلیف دہ ثابت ہوئی۔

اب کیا کروں! کچھ عقل کام نہ کرتی تھی۔ دودھ کا خیال نہ ہوتا تو کسی کو مفت دے دیتا۔ شام ہوتے ہی چٹیل اپنی صدائے بے ہنگام شروع کر دے گی اور گھر میں رہنا مشکل ہو جائے گا، اور آواز بھی کتنی کریہہ اور منوس ہوتی ہے۔ شاستروں میں لکھا بھی ہے جتنی دور اس کی آواز جاتی ہے اتنی دور دیوتا نہیں آتے۔ سورگ کی بسنے والی ہستیاں جو اپسراؤں کے نغمے سننے کی عادی ہیں اس کی مکروہ آواز سے نفرت کریں تو کیا تعجب، مجھ پر اس کی سح خراش صداؤں کی ایسی ہیبت سوار تھی کہ دوسرے دن دفتر سے آتے ہی میں گھر سے نکل بھاگا، لیکن ایک میل نکل جانے پر بھی ایسا گمان ہو رہا تھا کہ اس کی آواز میرا پیچھا کیسے چلی آتی ہے۔ اپنی نیک ظرنی پر شرم بھی آرہی تھی، جسے ایک بکری رکھنے کی بھی توفیق نہ ہو وہ اتنا نازک دماغ کیوں بنے اور پھر تم ساری رات تو گھر سے باہر رہو گے نہیں۔ آٹھ بجے پہنچو گے تو کیا وہ گوسفندانہ نغمہ تمہارا خیر مقدم نہ کرے گا۔

دفعتاً ایک نیچی شاخوں والا درخت دیکھ کر مجھے بے اختیار اس پر چڑھنے کی تحریک ہوئی۔ سپاٹ تنوں پر چڑھنا مشکل ہوتا ہے، یہاں تو 6-7 فٹ کی اونچائی پر شاخیں پھوٹ گئیں تھیں۔ ہری ہری پتیوں سے درخت لدا کھڑا تھا اور درخت بھی تھا گولر کا جس کی پتیوں سے بکریوں کو خاص رغبت ہے۔ میں ادھر تیس سال سے کسی روکھ پر نہیں چڑھا، وہ عادت جاتی رہی اس لیے آسان چڑھائی کے باوجود میرے پاؤں کانپ رہے تھے۔ پر میں نے ہمت نہ ہاری اور پتیاں توڑ توڑ کر نیچے گرانے لگا۔ یہاں اکیلے میں

کون مجھے دیکھتا ہے کہ پتیاں توڑ رہا ہوں۔ ابھی اندھیرا ہوا جاتا ہے۔ پتیوں کا ایک گھر بغل میں دباؤں گا اور گھر جا پہنچوں گا۔ اگر اتنے پر بھی بکری نے کچھ چیس چڑ کی تو اس کی شامت ہی آجائے گی۔

میں ابھی اوپر ہی تھا کہ بکریوں اور بھیڑوں کا ایک غول نہ جانے کدھر سے آنکلا اور پتیوں پر پل پڑا۔ میں اوپر سے چیخ رہا ہوں، مگر کون سنتا ہے۔ چرواہے کا کہیں پتہ نہیں۔ کہیں دبک رہا ہوگا کہ دیکھ لیا جاؤں گا تو گالیاں پڑیں گی، جھلا کر نیچے اترنے لگا۔ ایک ایک پل میں پتیاں غائب ہوتی جاتی تھیں۔ اتر کر ایک ایک کی ٹانگ توڑ دوں گا۔

ایک ایک پاؤں پھسلا اور میں دس فٹ کی اونچائی سے نیچے آ رہا۔ کمر میں ایسی چوٹ آئی کہ پانچ منٹ تک آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ خیریت ہوئی کہ اوپر سے نہیں گرا، نہیں تو یہیں شہید ہو جاتا۔ بارے میرے گرنے کے دھماکے سے بکریاں بھاگیں۔ اور تھوڑی سی پتیاں بچ رہیں۔ جب ذرا ہوش بجا ہوئے تو میں نے ان پتیوں کو جمع کر کے ایک گتھا بنایا اور مجبوروں کی طرح اسے کندھے پر رکھ کر شرم کی طرح چھپائے گھر چلا۔ راستے میں کوئی حادثہ نہ ہوا۔ جب مکان کوئی چار فرلانگ رہ گیا اور میں نے قدم تیز کیے کہ کہیں کوئی دیکھ نہ لے تو وہ کاچھی سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ کچھ نہ پوچھو اس وقت میری کیا حالت ہوگی۔ راستے کے دونوں طرف کھیتوں کی اونچی مینڈیں تھیں جن کے اوپر ناگ بھنی کے کانٹے لگے ہوئے تھے۔ اگر رستے رستے جاتا ہوں تو وہ ظالم میری بغل سے ہو کر گزرے گا اور خدا معلوم کیا ستم ڈھائے۔ کہیں مڑنے کا راستہ نہیں اور وہ مردود بلائے بے درماں کی طرح چلا آتا تھا۔ میں نے دھوتی اوپر سرکائی، چال بدل لی۔ اور سر جھکا کر اس طرح نکل جانا چاہتا تھا کہ کوئی مزدور ہے۔ تلے کی سانس تلے تھی، اوپر کی اوپر جیسے وہ کاچھی کوئی خوں خوار شیر ہو۔ بار بار خدا کو یاد کر رہا تھا۔

”یا الہی تو ہی آفت زدوں کا والی و مددگار ہے۔ اس مردود کی زبان بند کر دے۔ ایک لمحہ کے لیے اس کی آنکھوں کا نور غائب کر دے۔“ آہ! دو جاں غسل لمحہ جب میں اس کے برابر ایک گز کے فاصلے سے نکلا۔ ایک ایک قدم تلوار کی دھار پر تھا کہ شیطانی آواز کان میں آئی۔ ”کون ہے رے، کہاں سے پتیاں توڑے لاتا ہے؟“

مجھے معلوم ہوا نیچے کی زمین نکل گئی ہے اور میں اس کے گہرے شکم میں جا پہنچا ہوں۔ روئیں برچھیاں بنے ہوئے تھے، دماغ میں ابال سا آرہا تھا۔ اعضا مفلوج ہو رہے تھے۔ جواب دینے کا ہوش نہ رہا۔ تیزی سے دو تین قدم آگے بڑھ گیا مگر وہ ارادی فعل نہ تھا، حفظ جان کا اضطراری عمل تھا۔ ایک ظالم ہاتھ گٹھے پر پڑا اور گٹھا نیچے گر پڑا۔ پھر مجھے یاد نہیں کیا ہوا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں اپنے دروازے پر پسینے میں تر کھڑا تھا۔ گویا مرگی کے دورے کے بعد اٹھا ہوں۔ اس وقفے میں روح پر شعور ثانی کی حکومت تھی اور بکری کی وہ مکروہ آواز، وہ دل خراش آواز، وہ ہمت شکن آواز، وہ دنیا کی ساری نحوستوں کا خلاصہ، وہ دنیا کی ساری لعنتوں کی روح، کان میں چبھی جا رہی تھی۔

بیوی نے پوچھا۔ ”آج کہاں چلے گئے تھے۔ اس جڑیل کو ذرا باغ میں بھی نہ لے گئے۔ جینا محال کیے دیتی ہے۔ گھر سے نکل کر کہاں چلی جاؤں؟“

میں نے تشفی دی۔ ”آج چلا لینے دو۔ کل سب سے پہلا کام یہ کروں گا کہ اسے گھر سے نکال باہر کروں، چاہے قصاب ہی کو دینا پڑے۔“

”اور یہ لوگ نہ جانے کیسے بکریاں پالتے ہیں۔“

”بکری پالنے کے لیے کیتے کا دماغ چاہیے۔“

صبح کو بستر سے اٹھ کر اسی فکر میں بیٹھا تھا کہ اس کالی بلا سے کیوں کر نجات حاصل کروں کہ دفعتاً ایک گڈریہ بکریوں کا ایک گلہ چراتا ہوا آنکلا۔ میں نے اسے پکارا اور اس سے اپنی بکری کو چرانے کی تجویز پیش کی۔ گڈریہ راضی ہو گیا، یہی اس کا کام تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”کیا لوگے؟“

”آٹھ آنے بکری ملتے ہیں۔ ہجور۔“

”میں ایک روپیہ دوں گا۔ لیکن بکری میرے سامنے نہ آئے۔“

گڈریہ حیرت میں رہ گیا۔ ”مرکھنی ہے کیا، بابو جی؟“

”نہیں نہیں۔ بہت سیدھی ہے۔ بکری کیا مارے گی لیکن میں اس کی صورت نہیں

دیکھنا چاہتا۔“

”ابھی تو دودھ دیتی ہے۔“

”ہاں! سیر سوا سیر دودھ دیتی ہے۔“

”دودھ آپ کے گھر میں پہنچ جایا کرے گا۔“

”تمھاری مہربانی۔“

جس وقت بکری گھر سے نکلی ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میری نحوست نکلی جا رہی ہے۔ بکری بھی خوش تھی، گویا قید سے چھوٹی ہو۔

گڈریے نے اسی وقت دودھ نکالا اور گھڑ میں رکھ کر بکری کو لیے چلا گیا۔ ایسا بے غرض گاہک اسے زندگی میں شاید پہلی ہی بار ملا ہوگا۔

ایک ہفتے تک تو دودھ تھوڑا بہت آتا رہا۔ پھر اس کی مقدار کم ہونے لگی۔ یہاں تک کہ ایک مہینہ ختم ہوتے ہوتے دودھ بالکل بند ہو گیا۔ معلوم ہوا بکری کا بھن ہو گئی ہے۔ میں نے ذرا بھی اعتراض نہ کیا۔ کاچھی کے پاس گائے تھی۔ اس سے دودھ لینے لگا۔ میرا نوکر خود چاکر دبا لاتا تھا۔

کئی مہینے گزر گئے۔ گڈریہ مہینے میں ایک بار آکر اپنا روپے لے جاتا۔ میں نے کبھی اس سے بکری کا ذکر نہ کیا۔ اس کے خیال ہی سے میری روح کو وحشت ہوتی ہے؟ اگر قیافہ شناس ہوتا تو بڑی آسانی سے اپنا حق الخدمت دو گنا کر سکتا تھا۔

ایک دن میں دروازے پر بیٹھا ہوا تھا کہ گڈریہ اپنی بکریوں کا گلہ لیے آنکلا۔ میں اس کا روپیہ لانے اندر گیا کہ کیا دیکھتا ہوں میری بکری دو بچوں کے ساتھ مکان میں آچنچی۔ وہ پہلے سیدھی اس جگہ گئی جہاں بندھا کرتی تھی۔ پھر وہاں سے آگن میں آئی اور شاید تحارف کے اظہار کے لیے میری بیوی کی طرف تاکنے لگی۔ انھوں نے دوڑ کر ایک بچے کو گود میں لیا اور کوٹھری میں جا کر مہینوں کا جمع چوکر نکال لائیں اور ایسی محبت سے بکری کو کھلانے لگیں گویا بہت دنوں کی پھنڑی ہوئی سہیلی آگئی ہو۔ نہ وہ پرانی تلخی تھی، نہ وہ کدورت۔ کبھی بچے کو چمکارتی تھیں۔ کبھی بکری کو سہلاتی تھیں اور بکری ڈاک کی رفتار سے چوکر اڑا رہی تھی۔

تب مجھ سے بولیں۔ ”کتنے خوب صورت بچے ہیں!“

”ہاں بہت خوبصورت۔“

”جی چاہتا ہے ایک پال لوں۔“

”ابھی طبیعت سیر نہیں ہوئی۔“

”تم بڑے نرموہنے ہو۔“

چوکر ختم ہو گیا۔ بکری اطمیان سے رخصت ہو گئی۔ دونوں بچے بھی اس کے پیچھے
پہنڈکتے ہوئے چلے گئے۔ دیوی جی آنکھ میں آنسو بھرے یہ تماشا دیکھتی رہیں۔
گڈریے نے چلم بھری اور گھر میں آگ مانگنے آیا۔ چلتے وقت بولا۔ ”کل سے
دودھ پہنچا دیا کروں گا، مالک!“

دیوی جی نے کہا۔ ”اور دونوں بچے کیا پیس گئے؟“

”بچے کہاں تک پیس گئے بہو جی! دو سیر دودھ دیتی ہے۔ اجی دودھ اچھا نہ ہوتا
تھا اس مارے نہیں لایا۔“

مجھے رات کا وہ روح شکن واقعہ یاد آ گیا۔

میں نے کہا۔ ”دودھ لاؤ یا نہ لاؤ تمھاری خوشی، لیکن بکری کو ادھر نہ لانا“
اس دن سے پھر نہ وہ گڈریہ نظر آیا اور نہ وہ بکری اور نہ میں نے سراغ لگانے کی
کوشش کی۔ لیکن دیوی جی اس کے بچوں کو یاد کر کے کبھی کبھی آنسو بہا لیتی ہیں۔

(یہ افسانہ ’واردات‘ میں شائع ہوا۔ ہندی میں یہ ’گیت دھن‘ نمبر 2 میں بہ عنوان
”کوئی غم نہ ہو تو بکری خرید لو“ شامل ہے۔)

وفا کی دیوی

ماگھ کا مہینہ، صبح کا وقت، ہر دوڑ میں گنگا کا کنارہ، ایشان کا میلہ، صبح کی زریں شعاعوں میں سامنے کی پہاڑیاں نہائی کھڑی ہیں۔ جاتریوں کا اتنا ہجوم ہے کہ کھوئے سے کھوا چھلتا ہے۔ جا بجا سادھو سنتوں اور بھجن گانے والوں کی ٹولیاں بٹھی ہوئی ہیں۔ اس وقت سانگی کے کنور صاحب اور ان کی رانی ایشان کرنے آئے ہیں۔ ان کے ساتھ ان کی چھ سال کی لڑکی بھی ہے۔ کنور صاحب کے سر پر بے پوری پگڑی، نیچی اچکن، امر تری جوتے، بڑی بڑی مونچھیں تاور جسم، رانی گندی رنگ، نازک بدن، زیوروں سے لدی ہوئی، لڑکی بھی زیور پہنے ہوئے ہے۔ ان کے ساتھ کئی سپاہی، پیادے۔ بھال بلم لیے۔ وردیاں پہنے چلے آ رہے ہیں۔ کئی خدمت گار بھی ہیں۔

یہ لوگ ہجوم کو ہٹاتے دریا کے کنارے پہنچ کر ایشان کرتے ہیں۔ رانی کے ایشان کے لیے چار آدمی پردہ کرتے ہیں۔ لڑکی پانی سے کھیل رہی ہے۔ راجہ صاحب پنڈتوں کو دان دے رہے ہیں، اور لڑکی اپنی کشتی پانی میں تیرا رہی ہے۔ یکا یک کشتی ایک ریلے میں بہہ جاتی ہے۔ لڑکی اسے پکڑنے کے لیے لپکتی ہے۔ اسی وقت آدمیوں کا ایسا ریلہ آتا ہے کہ لڑکی ماں باپ سے الگ ہو جاتی ہے۔ کبھی ادھر بھاگتا، کبھی ادھر، بار بار اپنی ماں کو دیکھنے کا دھوکا ہوتا ہے۔ پھر وہ رونے لگتی ہے۔ مارے خوف کے کسی سے کچھ بولتی نہیں۔ نہ راستہ پوچھتی ہے۔ کھڑی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی ہے اور وہ کہہ کر اپنی ماں کو پکارتی ہے۔ یکا یک ایک راستہ دیکھ کر اسے قیام گاہ کے راستے کا گمان ہوتا ہے۔ اسی پر ہو لیتی ہے۔ مگر وہ راستہ اسے دھرم شالہ سے دور لیے جا رہا ہے۔

ادھر کنور صاحب اور ان کی رانی لڑکی کو نہ پا کر ادھر ادھر تلاش کرنے لگتے ہیں۔ بدحواس ہو کر اپنے ملازموں پر بگڑتے ہیں۔ ملازم لڑکی کی تلاش میں چلے جاتے ہیں۔ رانی ایک چھوٹی لڑکی کو دیکھ کر بے اختیار اس کی طرف دوڑتی ہے۔ مگر جب اپنی غلطی

ظاہر ہوتی ہے، تو آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر رونے لگتی ہے۔ کنور صاحب غصہ سے آگ ہو رہے ہیں۔ مگر کہیں تلاش کرنے نہیں جاتے۔ ابھی ان کا صافا ٹھیک نہیں ہوا۔ چکن بھی کب نہیں ہوئی۔ بال بھی نہیں سنوارے جاسکے۔ نوکر تو اب وہاں رہے نہیں۔ تب وہ پنڈتوں پر بگڑتے ہیں اور بالآخر تک سک سے درست ہو کر، کمر میں تلوار لگا کر، لڑکی کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ اسی اثناء میں رانی نے گنگا کے کنارے آکر منت مانی ہے۔ ہجوم کے مارے ایک قدم چلنا مشکل ہے۔ ہجوم بڑھتا جاتا ہے۔ بے چارے غم نصیب ماں باپ دھکے میں کبھی دو قدم آگے بڑھتے ہیں۔ کبھی دس قدم پیچھے چلے جاتے ہیں۔

ادھر لڑکی روتی ہوئی اپنے دھرم شالہ کو پہچاننے کی کوشش کرتی دور چلی جا رہی ہے۔ دفعتاً کنور صاحب کو خیال آتا ہے کہ شاید لڑکی دھرم شالے میں پہنچ گئی، اور نوکروں نے اسے پا لیا ہو۔ دونوں فوراً بھیڑ کو ہٹاتے دھرم شالہ کی طرف چلتے ہیں۔ مگر وہاں پہنچ کر دیکھتے ہیں، تو لڑکی کا پتہ نہیں۔ دونوں پھر گھبرا کر نکل پڑتے ہیں۔ دل لگی یہ ہے کہ آگے آگے لڑکی روتی چلی جاتی ہے۔ پیچھے پیچھے ماں باپ اس کی تلاش میں جا رہے ہیں۔ بچ میں صرف بیس گز کا فاصلہ ہے، مگر دونوں میں مڈبھڑ نہیں ہوتی۔ یہاں تک کہ گھنٹوں گزر جاتے ہیں۔ بادل گھبر آتا ہے۔ رانی تھک جاتی ہے۔ اس سے ایک قدم بھی نہیں چلا جاتا۔ وہ سڑک کے کنارے بیٹھ جاتی ہے اور رونے لگتی ہے۔ کنور صاحب لال لال آنکھیں نکالے، حواس باختہ، ساری دنیا پر جھلائے ہوئے ہیں۔

راج کماری مایوس ہو کر پھر ہر دوار گھاٹ کی طرف چلتی ہے اور ماں باپ کے سامنے سے نکل جاتی ہے۔ مگر دونوں کی نگاہیں دوسری طرف ہیں۔ آنکھیں چار نہیں ہوتیں۔

اتنے میں ایک جٹا دھاری مہاتما کندھے پر مرگ چھالا ڈالے، طنبورہ ہاتھ میں لیے چلے آ رہے ہیں۔ راج کماری کو گھبرایا دیکھ کر سمجھ جاتے ہیں کہ اپنے گھروالوں سے الگ ہو گئی ہے۔ اسے گود میں اٹھا لیتے ہیں اور اس سے اس کے گھر کا پتہ پوچھتے ہیں۔ لڑکی نہ اپنے والدین کا نام بتلا سکتی ہے، نہ اپنے گھر کا پتہ۔ وہ صرف رو رہی ہے۔ مارے خوف کے اس کی زبان ہی نہیں کھلتی۔

اب سادھو کے دل میں ایک نئی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ وہ لڑکی کو گود میں لیے

سوچ رہے ہیں، مجھے کیا کرنا چاہیے۔ ان کا دل کہتا ہے۔ جب اس کے والدین کا پتہ ہی نہیں، تو میں کیا کر سکتا ہوں؟ ان کا نفس اس لڑکی کو چھپا رکھنے کی تحریک کرتا ہے۔ وہ راج کمار کو لیے اپنی کئی کی طرف چلے جاتے ہیں۔ ان کی لڑکی اور بیوی دونوں مر چکی ہیں۔ اسی غم میں وہ دنیا سے کنارہ کش ہو گئے ہیں۔ اس چاند سی لڑکی کو پا کر ان کے دل میں پھر محبت پدري تازہ ہو جاتی ہے۔ وہ سمجھتے ہیں، پر ماتما نے ان پر رحم کھا کر یہ مشعل زندگی کو روشن کرنے کے لیے بھیجی ہے۔

(2)

کوہستانی مقام میں ایک صاف ستھری، بیلوں اور پھولوں سے آراستہ کٹی ہے۔ پشت کی طرف بہت گہرائی میں دریا بہہ رہا ہے۔ کٹی کے سامنے چھوٹا سا میدان ہے۔ دوہرن اور دو مور میدان میں پھر رہے ہیں۔ وہی مہاتما کٹی کے سامنے ایک چٹان پر بیٹھے طنبورے پر گا رہے ہیں۔ راج کمار بھی ان کے سر میں سر ملا کر گا رہی ہے۔ اس کی عمر اب دس سال کی ہوگی۔ بچن گا بچنے کے بعد لڑکی پھول چنے لگتی ہے اور ایک مالا بناتی ہے۔ پھر کٹی میں جا کر ٹھا کر جی کو اشان کراتی ہے۔

سادھو بھی آجاتے ہیں اور دونوں ٹھا کر جی کی استت کرتے ہیں۔ پھر وہ وجد میں آکر ناچنے لگتے ہیں۔ ذرا دیر بعد لڑکی بھی رقص کرنے لگتی ہے۔ کیرتن ختم ہو جانے کے بعد دونوں چرن امرت لیتے ہیں اور سادھو راج کمار کو (جس کا نام اب اندرا رکھا گیا ہے) پڑھانے لگتے ہیں۔ انھیں اس کو گانا، بجانا، ناچنا سکھانے اور پڑھانے میں روحانی لطف حاصل ہوتا ہے۔ ان کی دلی آرزو ہے کہ اندرا امیشور بھجن اور دنیا کی خدمت میں اپنی زندگی صرف کر دے۔ وہ اس مبارک دن کا خواب دیکھتے ہیں۔ جب اندرا ٹھا کر جی کے سامنے میرا کی طرح گائے گی اور وجد میں آکر ناچے گی۔ اندرا اتنی حسین، اتنی خوش گلو، اور رقص کرنے میں اتنی مشاق ہے کہ جب وہ رات کو کیرتن کرنے لگتی ہے تو بھگتوں کی بھیڑ لگ جاتی ہے۔

مہاتما جی نے یہ پانچ سال اسی کٹی میں کاٹے ہیں۔ اب اندرا سفر کی تکلیفیں برداشت کرنے کے قابل ہو گئی ہے۔ اس لیے اب سادھو تیرتھ یاترا کرنے نکلتے ہیں۔

بھگت لوگ انھیں رخصت کرنے آتے ہیں۔ ایک بھگت کو وہ کئی سپرد کردی جاتی ہے اور مہاتما اندرا کے ساتھ تیرتھ یا ترا کو روانہ ہو جاتے ہیں۔

مہاتما جی برسوں تک تیرتھ استھانوں کی یا ترا کرتے رہتے ہیں۔ کبھی بدری ناتھ جاتے ہیں کبھی کیدار ناتھ، کبھی دوارکا، کبھی رامیشور، کبھی متھرا، کبھی کاشی، کبھی پوری، ہر جگہ مندر میں دونوں کی رتن کرتے ہیں اور عقیدت مندوں کو معرفت کے نشہ سے متالا کر دیتے ہیں۔ اب مہاتما جی اندرا کو شاستر اور وید کی بھی تلقین کرتے ہیں۔ اکثر جب مہاتما دھیان میں مگن ہو جاتے ہیں، تو اندرا ویدوں کا مطالعہ کرتی ہے۔

(3)

ایک دن مہاتما جی اور اندرا دونوں ایک گاؤں میں جا پہنچتے ہیں۔ یہ گاؤں مسلمانوں کا ہے۔ ایک ہفتہ سے طاعون پھیلا ہوا ہے۔ گاؤں کے باہر لوگ جھونپریاں ڈالے پڑے ہیں۔ مہاتما جی ایک درخت کے نیچے آسن جاتے ہیں اور طاعون زدہ لوگوں کا معالجہ کرتے ہیں۔ اندرا بھی عورتوں کی خدمت میں مصروف ہو جاتی ہے۔ جڑی بوٹیاں تلاش کرنا، دوائیں بنانا، مریضوں کو اٹھانا بٹھانا، ان کے بچوں کے لیے کھانے پینے کی فکر کرنا، ان دونوں کا روز مرہ کا کام ہے۔ یہاں تک کہ مہاتما جی کو طاعون ہو جاتا ہے اور وہ اسی درخت کے نیچے پڑ جاتے ہیں۔ گاؤں کے سبھی زن و مرد اور قرب و جوار کے دیہات کے لوگ مہاتما جی کی تیمار داری کے لیے آتے ہیں۔ لیکن مہاتما جی کی حالت خراب ہوتی جاتی ہے اور ایک دن وہ اندرا کو بلا کر امیشور بھیجن اور عوام الناس کی خدمت کا اپدیش کر کے ٹھاکر جی کے چرنوں کا دھیان کرتے ہوئے سادھی لے لیتے ہیں۔ گاؤں میں کہرام مچ جاتا ہے۔ مہاتما جی کی ارتھی دھوم دھام اور باجے گاجے کے ساتھ نکلتی ہے۔ بھیجن گانے والوں کی ایک منڈلی بھی ساتھ ہے۔ گاؤں کا چکر لگانے کے بعد اسی درخت کے سایہ میں ان کی چھتری بٹتی ہے۔

اندرا کی عمر اس وقت بیس اکیس سال ہے اور اس کے چہرہ پر ایسا جلال ہے کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں جھک جاتی ہیں۔ اس کا مضبوط جسم ہر قسم کی سختیاں جھیلنے کا عادی ہو گیا ہے۔ گاؤں کے لوگ چاہتے ہیں، وہ اسی گاؤں میں رہے۔ مگر اس سے اب اپنے

محسن کی جدائی نہیں برداشت ہوتی۔ جس گاؤں میں اس پر یہ مصیبت پڑی اس میں وہ اب نہیں رہ سکتی۔ وہ دل کو اس خیال سے تسکین دینا چاہتی ہے کہ ایٹور کو جو کچھ منظور تھا، ہوا۔ مگر کسی طرح تسکین نہیں ہوتی۔ آخر ایک دن وہ سب سے رخصت ہو کر نکل پڑتی ہے۔ اس کی کمر میں چھپی ہوئی کٹار ہے۔ ہاتھ میں طنبورہ اور کنڈل اور کندھے پر مرگ چھالا۔

وہ گاؤں گاؤں اور شہر شہر ایٹور کے بھجن سناتی اور عوام کے دلوں میں بھگتی اور سیوا کی شمع جلاتی پھرتی ہے۔ وہ جس شہر میں جا پہنچتی ہے، بات کی بات میں ہزاروں آدمی آجاتے ہیں۔ اس کی سواری کے لیے بہترین نعمتیں پیش کی جاتی ہیں۔ مگر وہ نمائش اور تکلف کو حقیر سمجھتی ہوئی کسی مندر کے سامنے درخت کے سایہ میں ٹھہرتی ہے۔ اس کی آنکھوں کی موٹی اداؤں میں وہ کشش ہے کہ لوگ اس کے منہ سے ایک ایک لفظ سننے کے لیے بے قرار رہتے ہیں۔ بڑے بڑے عیاش اور رنگین مزاج اس کے درشن کرتے ہی عقیدت سے اس کے سامنے سر جھکا دیتے ہیں۔ اندرا کو صوفی شعراء کا کلام بہت پسند ہے۔ میرا، کبیر وغیرہ کے دوہوں کو بڑے شوق سے پڑھتی، اور انھیں کے بھجن گاتی ہے۔ تلمبی اور سورداں کے پدوں سے بھی اسے عشق ہے۔ حال کے شعراء میں اسے جس کا کلام سب سے زیادہ عزیز ہے، وہ ہری ہر نام کا ایک شاعر ہے۔ وہ اس کے گیتوں کو پڑھ کر متوالی ہو جاتی ہے۔ اس کے لیے اس کے دل میں خاص احترام ہے۔ وہ چاہتی ہے، کہیں ہری ہر سے ملاقات ہو جاتی، تو وہ اس کے قدموں کو بوسہ دیتی۔

(4)

جرول ریاست کا خاص شہر، کوہستانی علاقہ، صاف ستھری سڑکیں، صاف ستھرے آدمی، عالی شان محلات، ایک نہایت خوش نما چوک۔ چاروں طرف روشنی سے جگمگاتی ہوئی دکانیں، وسط میں ایک پارک، پارک میں فوارہ، اندرا اسی فوارے کے سامنے کھڑی طنبورے پر بھجن گا رہی ہے۔ ہزاروں آدمی محویت کے عالم میں کھڑے ہیں۔ جاتی ہوئی موٹریں رک جاتی ہیں اور اس پر سے روسا اتر اتر کا گانا سننے لگتے، خوانچے والے رک جاتے ہیں اور خوانچہ لیے بھجن سننے لگتے ہیں۔ اندرا اپنے پیارے شاعر ہری ہر کا ایک

معرفت میں ڈوبا ہوا پدگا رہی ہے۔ اس کی متانہ نے سب کو مست کر رہی ہے۔

(5)

کئی سال ہوئے، ہری ہر ایک متول نہیں تھا۔ شعرو سخن کا دلدادہ۔ فلسفیانہ خیالات میں ڈوبا اور تصوف میں رنگا ہوا۔ اپنے عالی شان محل کو چھوڑ کر ایک جھونپڑی میں بیٹھا تصوف اور فلسفہ کے جذبات کو شعر اور نغمہ کے دلغریب رنگ میں ادا کیا کرتا تھا۔ معرفت کی حقیقتیں اس کے دل و دماغ میں جا کر صفات شعری سے آراستہ ہو جاتی ہیں۔ ساری رات بیٹھے گزر گئی ہے۔ اور وہ اپنے خیالات میں مست ہے۔ کھانے پینے، کپڑے لٹے کی فکر نہیں۔ دنیا اس کی نظروں میں خواب ہے۔ محض سراب آرزو۔ اس کی کوئی چیز اس کے خیال میں ایسی نہیں کہ انسان اس میں دل لگائے۔ وہ اپنی ملکیت اور جائیداد کی پروا نہیں کرتا۔ کاروبار کی طرف مطلق دھیاں نہیں دیتا۔ کاروباری لوگ اس سے بار بار ملنے آتے ہیں۔ لیکن وہ اپنے گوشہ عافیت سے باہر نہیں نکلتا۔ ہاں اگر کوئی پھٹے حال آجاتا ہے۔ تو فوراً آکر اسے مہمان خانہ میں لے جاتا ہے۔ غرباء کے لیے اس کی ساری ثروت وقف ہے۔ کبھی غریبوں کو کھل تقسیم کرتا ہے۔ کبھی غلہ۔ کوئی بھوکا ساک اس کے دروازے سے مایوس نہیں جانے پاتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ قرضہ سے زیر بار ہو جاتا ہے۔ قرض خواہ ناشیں کرتے ہیں۔ اس پر ڈگری ہوتی ہے۔ ہری ہر کبھی اپنا گوشہ تنہائی چھوڑ کر مقدمہ کی پیروی کرنے نہیں جاتا۔ اس کی جائیداد قرق ہو رہی تھی۔ اور وہ اپنی جھونپڑی میں بیٹھا ستار پر ایک پدگا رہا تھا جو اس نے ابھی ابھی تصنیف کیا تھا۔ سجاوٹ اور تکلف کی چیزیں اس کے محل سے نکالی جاتی ہیں اور نیلام کردی جاتی ہیں۔ اسے مطلق غم نہیں۔ تب اس کا محل نیلام ہو جاتا ہے اور وہ اسی طرح بے اثر رہتا ہے۔ اس محل میں آکر ایک بہت بڑا رئیس قبضہ جما لیتا ہے۔ ہری ہر کے پاس اب بھی وسیع علاقہ ہے۔ وہ چاہے تو پھر شاندار محل بنا سکتا ہے۔ مگر اسے ملکیت سے محبت نہیں۔ وہ ہر ایک گاؤں میں گھوم گھوم کر اپنی اسامیوں کو زمینداری کے حقوق عطا کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے ایک سو ایک گاؤں سب آزاد ہو جاتے ہیں۔ وہ جس گاؤں میں جا نکلتا ہے، لوگ اس کا استقبال کرنے دوڑتے ہیں۔ اور اس کے قدموں کی خاک پیشانی پر لگاتے

ہیں۔ اس کے لیے ہمہ نعمت حاضر کی جاتی ہے۔ لیکن وہ گاؤں کے باہر کسی درخت کے سایہ میں مقیم ہوتا ہے اور جنگلی پھل کھا کر سو رہتا ہے۔ آخر ملکیت کی فکر سے آزاد ہو کر وہ اطمینان سے پھر اپنے گوشہ عافیت میں آ بیٹھتا ہے۔ آج اس کی خوشی کی کوئی حد نہیں۔ اس کی کٹی میں اب بھی کتنی ہی فالتو چیزیں ہیں۔ جنھیں اس کی نفاست پسند طبیعت نے جمع کر رکھا ہے۔ مصوری اور صنعت کے ان کمالات کو جمع کر کے وہ ایک ڈھیر لگا دیتا ہے۔ اور اس میں آگ لگا دیتا ہے۔ اس کا ستار اور طنبورہ اور دف، مورتیں، مرگ چھالے، تصوف اور فلسفیوں کی کتابیں، سب اس ڈھیر میں جل کر خاک ہو جاتی ہیں۔ اور وہ متوسم کھڑا ان چیزوں کو خاک ہوتے ہوئے دیکھتا ہے۔

(6)

شام ہو گئی ہے۔ شہر کے چوک میں اندرا اپنے طنبورے پر ایک پد گا رہی ہے۔ ہزاروں آدمیوں کا ہجوم ہے۔ بڑے بڑے رؤسا اور امراء محو کھڑے ہیں۔ ہری ہر وہ نغمہ دلنواز سن کر چوک پڑتا ہے۔ کان لگا کر سنتا ہے۔ اور تب لپک کر مجمع کے پیچھے کھڑا ہو جاتا ہے۔ اندرا پد گا رہی ہے۔ اس کی ایک ایک تان اس کے دل پر چوٹ کرتی ہے۔ ہری ہر کو آج اپنے کلاح کی گہرائی، درد اور تاثیر کا اندازہ ہوتا ہے وہ نفس حیرت بنا کھڑا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ گنا ختم ہو جاتا ہے۔ لوگ رخصت ہو جاتے ہیں۔ اندرا بھی وہاں سے چلی جاتی ہے۔ مگر ہری ہر ابھی تک وہیں مورت کی طرح خیال میں ڈوبا ہوا بے حس و حرکت کھڑا ہے۔ جب بالکل سناٹا چھا جاتا ہے۔ تو اسے اپنے گرد و پیش کی خاموشی کا احساس ہوتا ہے۔ وہ دو ایک آدمیوں سے اندرا کا پتہ پوچھنا چھاتا ہے۔ مگر جھجک کے مارے نہیں پوچھتا۔ مجبور ہو کر وہ اپنی کٹی میں لوٹ جاتا ہے۔ اور پریم کا پہلا گیت لکھتا ہے۔ وہ ساری رات ایک بیتابی کے عالم میں کاٹ دیتا ہے۔ اور دوسرے دن شام کو پھر چوک کی طرف جاتا ہے۔ آج بھی اندرا چوک میں گا رہی ہے۔ ہجوم کل سے کئی گنا زیادہ ہے۔ مگر کیا مجال کوئی جنبش کر سکے۔ ہری ہر بھی بت بنا ہوا سنتا ہے۔ اور جب آدھ گھنٹہ کے بعد اندرا چلی جاتی ہے، تو وہ اس کے پیچھے ہو لیتا ہے۔ عقیدت مندوں کا ایک اڑدھام ساتھ ہے۔ کئی کے قریب پہنچ کر اندرا سب آدمیوں کو رخصت کر

دیتی ہے۔ صرف ہری ہر اس کے کچھ فاصلے پر چلا آرہا ہے۔ اندرا اپنی کٹی میں پہنچ کر پانی بھر لاتی ہے۔ اور تب ٹھا کر جی کا بھوگ لگا کر خود کھاتی ہے۔ پھر زمین پر پڑ رہتی ہے۔ سفید چاندنی چھٹکی ہوئی ہے۔ ہری ہر کٹی کے سامنے زمین پر بیٹھ کر پتھر کے ٹکڑوں پر کونکے سے تازہ عشق و محبت کا گیت لکھنے لگتا ہے۔ ساری رات لکھتے گزر جاتی ہے۔ جب مشرق کی طرف طلوع سحر کی سرخی نمودار ہوتی ہے، تو وہ سنگریزوں کو کٹی کے دروازے پر ترتیب سے رکھ کر وہاں سے کچھ دور ایک درخت کے نیچے جا کر لیٹ جاتا ہے۔ سنگریزے اس طرح رکھے گئے ہیں کہ اندرا کو اس کا پیغام محبت پڑھنے میں بالکل تردد نہ ہو۔

علی الصبح اندرا سندھیا پوجن اور کیرتن کے بعد جب باہر نکلتی ہے، تو عین دروازے پر اسے چوکور سنگریزے ایک ترتیب سے رکھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہ حیرت میں آکر ایک پتھر اٹھا لیتی ہے۔ اس پر اسے کوئی تحریر نظر آتی ہے۔ ارے! یہ کوئی پریم کا نغمہ ہے۔ وہ دوسرا پتھر اٹھاتی ہے۔ اس پر بھی وہی تحریر ہے۔ وہ اس گیت کا دوسرا بند معلوم ہوتا ہے۔ پھر وہ سارے سنگریزوں کو اٹھا کر پڑھتی ہے۔ اور انھیں ایک قطار میں رکھ کر پورا گیت پڑھ لیتی ہے۔ اس گیت میں وہ درد اور تاثیر ہے کہ کبچہ تھام کر رہ جاتی ہے۔ یہ اسی زندہ جاوید ہری ہر کا کلام ہے۔ کتنی ہی بار اندرا کے دل میں خواہش پیدا ہوئی تھی کہ اس شاعر کا درشن کرے۔ لیکن اسے کچھ جبر نہ تھی، وہ کون ہے۔ کہاں رہتا ہے؟ آج یہ پیغام محبت پا کر وہ دیوانہ وار اس کی تلاش میں نکل پڑی ہے۔ وہ کہیں قریب ہوگا، اس کا اے یقین ہے۔ وہ چاروں طرف اسے تلاش کرتی ہے۔ اور آخر وہ کٹی کے عقب میں زمین پر اسے سوتا ہوا نظر آتا ہے۔ وہ حیرت آمیز مسرت سے اس کے چہرہ کی طرف دیکھتی ہے۔ کھیاں اسے ستا رہی ہیں۔ یہ دیکھ کر وہ اپنے آنچل سے کھیاں اڑانے لگتی ہے۔ ہری ہر کی نیند کھل جاتی ہے۔ اور اندرا کو آنچل سے پنکھا جھلتے دیکھ کر وہ اس محبت کا مزا لینے کے لیے پڑا رہتا ہے۔ تب وہ اٹھ کر بیٹھتا ہے۔ اندرا اسے پرنام کرتی ہے۔

اب ہری ہر بھی وہیں رہتا ہے۔ وہ کٹی کے اندر رہتی ہے، ہری ہر باہر۔ دونوں ساتھ ساتھ پہاڑیوں کی سیریں کرتے اور جنگلی پھول پھل جمع کرتے ہیں۔ پہاڑیاں اندرا کے نغموں سے گونج جاتی ہیں۔ وہ اب شہر کے چوک میں اپنا راگ سنانے نہیں آتی۔ اب اس کے سننے والا صرف ہری ہر ہے۔ مگر شہر کے عقیدت مندوں کی اب بھی بھیڑ لگ

جاتی ہے۔ اور لوگ تجھے تحائف دینے جاتے ہیں۔ جنہیں اندرا فیاضی سے غرباء میں تقسیم کر دیتی ہے۔

(7)

صبح کا وقت۔ جمیل کے کنارے ایک چٹان پر بیٹھی ہوئی اندرا گا رہی ہے۔ اور ہری ہر سامنے بیٹھا ٹھاکرجی کے لیے ایک ہار گونٹہ رہا ہے۔ جمیل میں مرغابیاں، ہنس وغیرہ تیر رہے ہیں۔ کناروں پر ہرن، نیل گائے وغیرہ سب گویا اس نغمہ سے مست ہو رہے ہیں۔

یہ ایک راج کمار گیان سنگھ گھوڑے پر سوار ادھر سے گزرتا ہے۔ اس کے ساتھ کئی برق انداز شکاری اور مصاحب ہیں۔ نہایت ٹھیکل مردانہ صورت کا نوجوان ہے۔ ابھی مسیں بھیگ رہی ہیں۔ اونچا قد، فراخ سینہ، اونچی پیشانی، اندرا کا نغمہ سنتے ہی اسے جیسے سکتے سا ہو جاتا ہے۔ اس کا گھوڑا وہیں رک جاتا ہے۔ اور سارا مجمع چپ چاپ کھڑا ہو جاتا ہے۔ اندرا معرفت کے نشہ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اسے گیان سنگھ کے آنے کی مطلق خبر نہیں ہوتی۔ جب گانا ختم ہو جاتا ہے۔ تو راج کمار گھوڑے سے اتر پڑتا ہے۔ اور اندرا کے پاس آکر ادب سے پر نام کرتا ہوا اس کا نام دریافت کرتا ہے۔ وہ اب تک بن بیابا تھا۔ صدہا پیغامات راجوں مہاراجوں کے یہاں سے آئے تھے۔ اس نے ایک بھی منظور نہ کیا۔ آج اس حسینہ کو دیکھ کر اس پر خود فراموشی کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ وہ اسے ادب کے ساتھ اپنے محل میں آنے کی دعوت دیتا ہے۔ اندرا ایک دن کی مہلت مانگتی ہے۔ گیان سنگھ دوسرے دن آنے کا وعدہ کر کے چلا جاتا ہے۔ لیکن شکار میں اس کا دل بالکل نہیں لگتا۔ اسے یہاں ایک شکار سے نفرت اور ہز جانداز سے انس ہو جاتا ہے۔ اسے اب ہرنوں کا شکار کرتے صدمہ ہوتا ہے۔ وہی نغمہ درد اس کے کانوں میں گونج رہا ہے اور آنکھوں میں وہی صورت بسی ہوئی ہے۔

(8)

اندرا یہ دعوت پا کر خوشی سے پھولی نہیں ساتی۔ اسے اس شعلہ کی مطلق خبر نہیں، جو اس کے حسن اور نغمہ نے گیان سنگھ کے دل میں روشن کر دیا ہے۔ وہ سوچتی ہے۔ شاہی

عنایات کی بدولت وہ زندگی کے نظرات سے آزاد ہو جائے گی۔ اور ہری ہر کے ساتھ گوشہ قناعت میں بیٹھی ہوئی زندگی کے دن کاٹ دے گی۔ ہری ہر خیال کرتا ہے کہ اندرا رنواس میں کتنی خوش ہوگی۔ کیونکہ راج کمار کے دل کی کیفیت اس سے مخفی نہیں رہتی۔ کیا ایسی بے مثال حسینہ کوہ و بیابان میں پھرنے کے قابل ہے۔ ہری ہر کے ساتھ رہ کر اسے فقر و فاقہ کے سوا اور کیا نصیب ہوگا۔ وہ اس دیوی کو ان آزمائشوں میں ڈالنا نہیں چاہتا۔ اس کی روحانی تسکین کے لیے اتنا ہی یقین کافی ہے کہ اندرا کے دل میں اس کی جگہ ہے۔ یہی خیال اس کی زندگی کو معراج کمال تک پہنچانے کے لیے کافی ہے۔ اس کے دل میں اور کوئی خواہش، کوئی آرزو نہیں۔

رات گزر جاتی ہے۔ علی الصباح ہری ہر پھولوں کے زیوروں سے اندرا کو آراستہ کرتا ہے۔ اس دن اندرا کو عقیدت مندوں نے جتنے تحفے پیش کیے۔ وہ سب ہری ہر نے جمع کر رکھے ہیں۔ وہ اندرا کے حسن کو ان آرائشوں سے اور بھی چمکا دیتا ہے۔ مگر جب موقع مل جاتا ہے، تو اندرا کی آنکھیں بچا کر آنسوؤں کی دو چار بوندیں بھی گرا لیتا ہے۔ اندرا سے ہنس ہنس کر باتیں کرتا ہے۔ گویا اسے کوئی اندیشہ نہیں۔ مگر دل میں اسے یقین ہے کہ اب پھر اندرا کے درشن نہ ہوں گے۔ یہ خوف بھی ہے کہ اندرا کے دل میں اب اس کی یاد نہ رہے گی۔ شاہی عیش و عشرت میں پڑ کر وہ اسے یقیناً بھول جائے گی۔ کون کسی کو یاد کرتا ہے۔ لیکن وہ اس خیال سے اپنے دل کو تسکین دیتا ہے کہ وہ تو آرام سے رہے گی۔ رعایا کو اس کی ذات سے فیض پہنچے گا۔ کیا وہ اس قدر تبدل ہو جائے گی کہ اختیار پاکر شاہی جو رستم کے خلاف زبان نہ کھولے؟ کیا وہ مہاتما کے اپدیش کو فراموش کر سکتی ہے؟

جب اندرا بن سنور کر تیار ہو جاتی ہے، تو دونوں ساتھ بیٹھ کر کیرتن کرتے ہیں۔ آج اس کیرتن میں دونوں کے دلوں میں مختلف جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ اندرا بے خبری میں خوش ہے۔ اسے اپنے روبرو بہار ہی بہار نظر آرہی ہے۔ وہ سنیاس اور ویراگ سے سیر ہو چکی ہے۔ اور اب دنیا کی نعمتوں کا لطف اٹھانا چاہتی ہے۔ اس کے خیال میں شاہی عنایتیں اس کے لیے آسائش کا دروازہ کھول دیں گی۔ وہ اس وقت بھی اس زندگی کا خواب دیکھ رہی ہے۔ جب وہ ہری ہر کے لیے اچھے کھانے پکائے گی۔ اس کے لیے

اچھے اچھے کپڑے بنوائے گی۔ اس کے سر میں تیل ڈالے گی۔ جب وہ سوئے گا، تو اس کے لیے پکھا جھلے گی۔ کیا ایسا باکمال، خدا رسیدہ شاعر اس قابل ہے کہ دنیا کی ناقدری کا شکار بنے؟ مگر ہری ہر غمناک خیالات میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس کے سامنے تاریک مستقبل ہے۔ اسی وقت گیان سنگھ اپنے ہمراہیوں کے ساتھ سواری لیے آپہنچتا ہے۔

(9)

شاہی محل کے آرامتہ اور پرکھلف کمرے، حسین کینریں، راج ماتا کا دربار لگا ہوا ہے۔ اندرا محل میں پہنچ کر راج ماتا کو پرنام کرتی ہے۔ رانی اس کی بڑی خاطر و مدارات کرتی ہیں۔ وہ اشران کیے ہوئے پوچا کے لیے تیار بیٹھی ہے۔ اندرا ان کے ساتھ مندر میں جاتی ہے۔ جو شیشہ و آلات سے سجا ہوا ہے۔ اور وہاں ان کا کیرتن ہوتا ہے۔ اور بھی کئی شریف زادیاں رانی کے ساتھ ہیں۔ سب اندرا کا کیرتن سن کر بے خود ہو جاتی ہیں۔ رانی صاحبہ اندرا کو گلے لگا لیتی ہیں۔ اور اپنی موتیوں کی مالا نکال کر اس کی گردن میں ڈال دیتی ہیں۔ اندرا دوسرا بھجن گاتی ہے۔ رانی اس کے قدموں پر سر رکھ دیتی ہے۔ بھگوان سے ایسی بھگتی کبھی اس کے دل میں نہ اٹھی تھی۔ اسی وقت پدما آتی ہے۔ پدما حسن میں اندرا سے بالکل جدا ہے۔ اس کے حسن میں رعب، تمکنت، ملاحت اور کشش ہے۔ اندرا کے حسن میں نزاکت اور انکسار۔ ایک چنبیلی کا پھول ہے۔ سادہ اور نازک، اس کا حسن اس کی نزاکت اور سادگی میں ہے۔ دوسرا سورج کبھی ہے۔ خوش رنگ اور نظر فریب۔ پدما کا باپ سردار کیسری سنگھ راج میں وزارت کے عہدے پر مامور ہے۔ وہ پدما کی شادی راج کمار گیان سنگھ سے کرنا چاہتا ہے۔ پدما بھی راجکمار کو سچے دل سے چاہتی ہے۔ مگر راجکمار اس کی طرف زیادہ مائل نہیں۔ پھر بھی اس کی بہت خاطر اور دلجوئی کرتا ہے۔

پدما آکر راجکمار کو اندرا کی طرف گرویدہ نظروں سے تاکتے دیکھتی ہے۔ یہ بھی دیکھتی ہے کہ یہاں اس کی قدر و منزلت ہو رہی ہے۔ خود اس کی اتنی قدر کبھی نہ ہوئی تھی۔ یہ معمولی، بازاروں میں گانے والی عورت اس سے بازی لے جائے۔ اس خیال سے وہ دل میں جل جاتی ہے۔ اندرا سے اسے فوراً حسد و رقابت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور

اسے ذلیل کرنے کے منصوبے باندھنے لگتی ہے۔ وہ رانی صاحبہ کو اس سے بدگمان کرنا چاہتی ہے۔ اس کی شکل و صورت، وضع قطع کا مذاق اڑاتی ہے۔ مگر جب اس بد اندیشی کا اندرا پر کوئی اثر نہیں ہوتا، تو وہ اسے بدنام کرنا چاہتی ہے۔ وہ اپنا بیش قیمت کنکرن موقعہ پا کر اس کے طنزوں کے نیچے چھپا دیتی ہے۔ اور ذرا دیر بعد اسے تلاش کرنے لگتی ہے۔ ادھر ادھر ڈھونڈتی ہوئی وہ اندرا کے پاس آتی ہے۔ اور طنزوں سے کنکرن نکال لیتی ہے۔ اندرا شرمندہ ہو کر رونے لگتی ہے۔ کنیزیں پدما سے بہت خوش ہیں۔ کیونکہ پدما انھیں انعام دیتی رہتی ہے۔ وہ سب اندرا سے بدگمانی ظاہر کرتی ہیں۔ لیکن اسی وقت گیان سنگھ آجاتا ہے اور اس واقعہ کی خبر پا کر اندرا کو مورد الزام نہیں ٹھہراتا۔ اسے اس معاملہ میں فتنہ انگیزی اور شرارت نظر آتی ہے۔ اندرا کی طرف سے وہ کسی قسم کی بدینتی کا خیال ہی دل میں نہیں لاسکتا۔ اس کا رخ دیکھ کر کنیزیں بھی اسی کی ہاں میں ہاں ملاتی ہیں۔ اور رانی صاحبہ پدما کو سخت ست کہتی ہیں۔ پدما دانت پیس کر رہ جاتی ہے۔

ادھر ہری ہر شاہی محل کی دیوار کے نیچے خود فراموشی کی حالت میں کھڑا ہے کہ شاید اندرا کی آواز کانوں میں پڑ جائے۔ یہاں سے مایوس ہو کر وہ پھر اندرا کی کٹی میں جاتا ہے اور اس کی ایک ایک چیز کو تلے کر چومتا اور روتا ہے۔

دوسرے دن محل میں پھر محفل آراستہ ہوتی ہے۔ آج مہاراجہ صاحب جر دل بھی رونق افروز ہیں۔ اتفاق سے سانگی کے کنور صاحب بھی تشریف لائے ہوئے ہیں۔ ان چودہ پندرہ برسوں میں انھوں نے بڑے بڑے صدے اٹھائے ہیں۔ ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا ہے۔ بیوی اور بیٹی کی یاد میں بہت لاغر ہو گئے ہیں۔ مگر آرائش کا شوق ابھی تک قائم ہے۔ اب بھی وہی بے پوری صاف ہے۔ وہی نیچی اچکن، وہی امرت سری جوتا، اسی طرح بال سنوارے ہوئے، حالانکہ ان ظاہری آرائشوں کے نیچے روتا ہوا دل ہے۔ اندرا جس وقت محو ہو کر گاتی ہے، ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ انھیں اندرا کی صورت میں اپنی جنت نصیب بیوی کا عکس نظر آتا ہے۔ پہلی بار جب انھوں نے اندرا کی ماں کو ٹولی دہن کے روپ میں دیکھا تھا۔ اس وقت وہ ہو بہو ایسی ہی تھی۔ اتنی مشابہت آج تک انھوں نے کسی عورت میں نہیں دیکھی۔ جب اندرا یہاں سے جانے لگتی ہے، تو وہ کئی قدم اس کے ساتھ جاتے ہیں۔ اور موقعہ پا کر اس کا نام، اور اس کے

والدین کا حال پوچھتے ہیں۔ اندرا اپنے بچپن کا واقعہ ان سے بیان کرتی ہے۔ کنور صاحب کو یقین ہو جاتا ہے کہ اندرا میری ہی کھوئی ہوئی بیٹی ہے۔ ان کے دل میں بے اختیار ولولہ اٹھتا ہے کہ اسے گلے لگالیں، مگر شرم مانع ہوتی ہے۔ کیا خبر یہ کس کس کے ساتھ رہی۔ اس پر کیا کیا گزری۔ وہ اسے اپنی لڑکی کیسے تسلیم کر سکتے ہیں؟ اندرا بھی غور سے ان کے چہرے کو دیکھتی ہے اور اسے کچھ کچھ یاد آتا ہے کہ اس کے باپ کی شکل ان سے ملتی تھی۔ لیکن وہ بھی شرم سے اس کا اظہار نہیں کرتی کہ کنور صاحب انکار کر دیں، تو نکتہ ہو۔

راجہ صاحب جردل اندرا کے کیرتن سے اتنے خوش ہوتے ہیں کہ اسے پانچ موضع معافی عطا کر دیتے ہیں۔ اندرا ان کے قدموں پر گر کر احسان مندی کا اظہار کرتی ہے۔

(10)

راجہمار اپنی کشتی آراستہ کرتا ہے۔ اور اندرا کو دریا کی سیر کے لیے لے جاتا ہے۔ اندرا اس موقع کی منتظر ہے کہ راجہ کمار سے ہری ہر کی سفارش کر کے اسے درباری شاعر کا رتبہ دلا دے۔ اس لیے باوجودیکہ اس کا دل یہاں سے جانے کے لیے بے تاب ہے۔ اور ہری ہر کی جدائی اسے شاق گزر رہی ہے۔ مگر وہ جانے کا نام نہیں لیتی۔ دریا کی سیر میں شاید وہ موقع ہاتھ آجائے۔ اس لیے وہ اس تجویز کو خوشی سے منظور کر لیتی ہے۔ کشتی لہروں پر خوش فعلیاں کر رہی ہے۔ اندرا ہری ہر کا ایک پد گانے لگتی ہے۔ دفعتاً اسے کنارے پر ہری ہر کھڑا نظر آ جاتا ہے۔ اس کی صورت سے ایسے مایوسی برس رہی ہے۔ گویا یہ دائمی مفارقت ہے۔

راجہمار کا دل اس پریم کے پد سے مدہوش ہو جاتا ہے۔ اسے اب صبر کی تاب نہیں رہتی۔ وہ اندرا کے روبرو اپنے دل بے تاب کی داستان سناتا ہے۔ وہ اپنا دل اس کی نذر کرتا ہے۔ اندرا کو اب معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک سنہرے جال میں پھنس گئی ہے۔ اب ہری ہر کا نام بھی زبان پر لانا قہر ہو جائے گا۔ راجہ کمار فوراً ہری ہر کے خون کا پیاسا ہو جائے گا۔ وہ دل میں افسوس کرتی ہے کہ ناحق راجہ کمار کی دعوت قبول کی۔ یہ ہوس کا پہلا تا زیانہ ہے جو اس پر پڑا۔ وہ اب یہ بھی سمجھنے لگی ہے کہ گو راجہ کمار اس

کے روبرو وسائل کی حالت میں کھڑا ہے۔ مگر فی الواقع وہ اس کی قید میں ہے۔
 وہ کہتی ہے۔ ”راج کمار، میں غریب عورت ہوں۔ اس قابل نہیں کہ تمہاری رانی
 بنوں۔ تم بدنام ہو جاؤ گے۔ اور عجب نہیں کہ راجہ صاحب اور تمہاری ماما جی بھی تم سے
 ناراض ہوں۔ اس کا انجام اچھا نہ ہوگا۔ میں تمہیں مصیبتوں میں مبتلا نہیں کرنا چاہتی۔“
 راج کمار۔ ”میں تمہارے لیے تخت و تاج پر لات مار دوں گا۔ اندرا مجھے کسی کی
 خوشی یا ناخوشی کی پروا نہیں ہے۔ میں تمہارے لیے سب کچھ کرنے کو حاضر ہوں۔“

اندرا بہانہ کرتی ہے کہ اس نے سنیاں برت دھارن کر لیا ہے۔ اور اگر اس نے
 عہد کی خلاف ورزی کی، تو ان مہاتما جی کو کتنی تکلیف ہوگی، جنہیں وہ اپنا گورو سمجھتی ہے۔
 سوگ میں بھی انہیں اس کی یہ حرکت دل شکنہ کر دے گی۔ وہ راج کمار کی عزت کرتی
 ہے۔ لیکن محبت کرنا اس کے لیے ممنوع ہے۔ اور اپنے عہد کو توڑ نہیں سکتی۔

راج کمار۔ ”تمہیں میرے اوپر مطلق رحم نہیں آتا اندرا؟“

اندرا۔ ”میں اپنے عہد کو توڑ کر زندہ نہیں رہ سکتی۔“

راج کمار۔ ”یہ سب حیلے ہیں اندرا۔ کیا میں خیال کروں۔ تمہارے دل میں کسی
 دوسرے کے لیے جگہ ہے؟“

اندرا۔ ”میں نے آپ سے کہہ دیا، میں سنیاں ہوں۔“

راج کمار۔ ”یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟“

اندرا۔ ”ہاں آخری۔“

راج کمار مایوسی کے عالم میں کمر سے تلوار نکال کر اپنے سینہ میں چھوٹا چاہتا ہے۔
 اندرا تیزی سے اس کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے۔

راج کمار۔ ”مجھے مر جانے دو اندرا۔ جب میں تمہیں زندگی میں نہیں پا سکتا، تو زندگی
 بے کار ہے۔“

اندرا اس کی کمر میں تلوار لگاتی ہوئی دلجوئی کے لیے کہتی ہے۔ ”میرے جیسی
 ہزاروں عورتیں آپ کو ملیں گی۔ ایک غریب کا پریم آپ کو مل بھی جائے تو آپ کو اس
 سے تشفی نہ ہوگی۔“

راج کمار کا چہرہ مسرت سے کھل جاتا ہے۔ کہتا ہے۔ ”محبت تو عہد اور برت کی

پروا نہیں کرتی۔“

اندرا۔ ”لیکن محبت چھوڑنے سے پیدا ہونے والی چیز بھی تو نہیں۔ جو محبت ایک نگاہ سے پیدا ہو سکتی ہے، وہ ایک نگاہ میں فنا بھی ہو سکتی ہے۔ تم راج کمار ہو۔ مجھے کیا بھروسہ کہ مجھ سے زیادہ حسینہ اور جمیلہ عورت پا کر تم میری طرف سے آنکھیں پھیر نہ لوگے۔ پھر تو میں کہیں کی بھی نہ رہوں گی۔ وصالِ صنم کے لیے خدا کو چھوڑ کر اگر نامراد رہوں، تو کیا ہو؟“

راج کمار۔ ”ہاں تمہاری یہ شرط مجھے منظور ہے۔ اندرا مجھے موقعہ دو کہ میں اپنی محبت کا نقش تمہارے دل پر جما سکوں۔ لیکن اگر تم مجھ سے منہ موڑ کر چلی گئیں، تو دیکھ لینا، اسی دن تمہیں میرے مرنے کی خبر ملے گی۔“

اندرا دیکھتی ہے کہ ہری ہر آہستہ آہستہ دریا کے کنارے سے بستی کی طرف چلا جا رہا ہے۔ اپنی بے کسی اور مایوسی کا خیال کر کے اس کی آنکھیں آبیوں ہو گئیں۔

(11)

پدما آسانی سے اپنی آرزوؤں کا خون ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ وہ اندرا کے متعلق تحقیقات شروع کرتی ہے کہ شاید کوئی ایسا پہلو ہاتھ آجائے، جس کی بنا پر وہ اسے راجکمار کی نظروں سے گرا دے۔ ایک دن وہ اس کی قیام گاہ کا پتہ دریافت کرتی اس کی کئی تک جا پہنچتی ہے۔ وہاں ہری ہر سے اس کی ملاقات ہو جاتی ہے۔ باتوں باتوں میں وہ اندرا کی بے وفائیوں کی داستان ہری ہر سے بیان کرتی ہے۔ اس نے کئی تصویریں اتر والی ہیں، جن میں اندرا کا راجکمار کے ساتھ سیر کرنا، گانا بجانا، لکھنا پڑھا، نظر آتا ہے۔ وہ کہتی ہے کہ اندرا وہاں ایسی خوش ہے، گویا اسے کائنات کی دولت مل گئی ہو۔ اور تم اس کے فراق میں گھل رہے ہو۔ ایسی بے وفا عورت اسی قابل ہے کہ اس کی قلمی کھول دی جائے تاکہ وہ کہیں اپنا روئے سیاہ نہ دکھا سکے۔ لیکن ان پدگوئیوں کا ہری ہر پر مطلق اثر نہیں ہوتا۔ آخر ادھر سے مایوس ہو کر پدما ایک دوسرا جال پھیلاتی ہے۔ وہ ہری ہر کو اپنے ساتھ دربار میں لاتی ہے۔ اور راج کمار سے اس کا تعارف کراتی ہے۔ راج کمار اس کا کلام سن کر بہت محظوظ ہوتا ہے۔ یہ وہی کلام ہے جو اس نے اندرا کے منہ سے سنا

ہے۔ راج کمار اس کی بڑی خاطر کرتا ہے۔ پدما ہری ہر کی زبان سے ایسے الفاظ نکلوانا چاہتی ہے جو اس کی محبت کا پردہ فاش کر دیں اور راج کمار کو معلوم ہو جائے کہ یہ اندرا کا عاشق ہے۔ لیکن ہری ہر اتنا محتاط ہے کہ وہ ایک لفظ بھی ایسا منہ سے نہیں نکلنے دیتا، جس سے محبت کا اظہار ہو۔ راج کمار اندرا کی تعریف کرتا ہے۔ ہری ہر اس طرح سنتا ہے، گویا اس نے اندرا کا نام بھی نہیں سنا۔ پدما اسی وقت رنواس میں جا کر اندرا کو اپنے ساتھ لاتی ہے۔ اسے یقین ہے کہ دونوں بروقت ملاقات پر ضرور ایسے خوش ہو جائیں گے کہ اس ضعیف بنیاد پر کوئی تعمیر کھڑی کی جاسکے گی۔ لیکن اندرا ہری ہر کو دیکھ کر بیگانہ وار پیش آتی ہے۔ اور ہری ہر بھی اس سے زیادہ مخاطب نہیں ہوتا۔ تب پدما ایک مشاعرہ منعقد کرتی ہے۔ اور اس میں ریاست کے بڑے بڑے خوش گو شعراء کو مدعو کرتی ہے۔ یہ تجویز پیش کی جاتی ہے کہ جس کا کلام بہتر ہو، اسے درباری شاعر کا منصب عطا کیا جائے۔ پدما کو یقین ہے کہ ہری ہر کا کلام سبقت لے جائے گا۔ اس لیے وہ اندرا کو منصف قرار دیتی ہے۔ راج کمار بھی بڑی خوشی سے اندرا کا منصف بنایا جانا منظور کرتا ہے۔ اندرا کو اب صاف نظر آرہا ہے کہ اس کی تباہی کے سامان کیے جا رہے ہیں۔ ہری ہر کا کلام یقیناً بہترین ہوگا۔ اور اسے مجبوراً اسی کو فائق کہنا پڑے گا۔ ہری ہر کی حمایت یا سفارش میں ایک لفظ بھی منہ سے نکالنا اس کے لیے زہر قاتل کا کام دے سکتا ہے۔ اس کے فیصلے پر اعتراض کرنا، اور ہری ہر کے کلام میں نقائص نکال کر راج کمار کو اندرا سے بدظن کر دینا مشکل نہ ہوگا۔ وہ چاہتی ہے کہ اگر موقع ملے، تو ہری ہر کو آگاہ کر دے۔ مگر یہ موقع اسے نہیں ملتا۔

پدما مشاعرہ کی تیاریوں میں مصروف رہتی ہے۔ مقررہ تاریخ کو سبھی شاعر تشریف لاتے ہیں۔ ہری ہر بھی آتا ہے۔ شرط تازہ کلام کی ہے۔ ہری ہر نے کوئی تازہ نظم نہیں لکھی۔ اور شعراء اپنے کلام سناتے ہیں۔ نعرہ تحسین بلند ہو جاتا ہے۔ بالآخر جب ہری ہر کی باری آتی ہے، تو وہ صاف کہہ دیتا ہے۔ ”میں نے کوئی تازہ نظم نہیں لکھی۔“ اس نے بھی پدما کی ان سرگرمیوں کو اپنی فراست سے تازہ لیا ہے۔ اور اس کے جال میں نہیں پھنسنا چاہتا۔ اندرا اسے تائید غیبی سمجھ کر پرماتما کا دل میں شکریہ ادا کرتی ہے۔ انعام اور منصب ایک دوسرے شاعر کو مل جاتے ہیں۔ اور اندرا کی محبت کا راز سر بستہ رہ جاتا

ہے۔ ہری ہر یہاں سے خوش خوش رخصت ہوتا ہے۔ اندرا بھی رنواس میں خوش و خرم ہے۔ اس سے زیادہ مسرت کی بات اس کے لیے اور کیا ہو سکتی ہے۔

(12)

راج کمار گیان سنگھ کی گدی نشینی کا جشن منایا جا رہا ہے۔ شہر میں چراغاں ہو رہا ہے۔ چورستوں پر عالی شان پھانک بنائے گئے ہیں۔ صدر پھانک سے چوک تک دو روئے بجلی کے خوش رنگ بلب لگائے گئے ہیں۔ کنارے کے درختوں پر بجلی کی روشنی کے حروف میں دعائیہ کلمات لکھے گئے ہیں۔ پنڈت لوگ مہورت دیکھتے ہیں۔ اسی وقت گیان سنگھ محل سے نکل کر عالی شان منڈپ میں آتا ہے۔ جو اسی تقریب کے لیے نصب کیا گیا ہے۔ اراکین دربار اور رؤسا نذرانے پیش کرتے ہیں۔ گیان سنگھ اٹھ کر اپنے طرز عمل کا اعلان اور ملازمین شاہی ویز رعایا کو اپنے فرائض کی پابندی کی ہدایت کرتا ہے۔ اسامیوں کا نصف لگان اس نے معاف کر دیا ہے۔ اس لیے رعایا بے حد خوش ہے۔ سب اظہار مسرت کر کے اس کو دعائیں دیتے ہوئے رخصت ہوتے ہیں۔ پھر غرباء کو کھانا تقسیم کیا جاتا ہے۔ قیدیوں کی رہائی کا حکم ہوتا ہے۔ تب فوجوں کی سلامی اور قواعد ہوتی ہے۔ بینڈ بجاتا ہے۔ افسروں کو تحفے اور پروانے ملتے ہیں۔ پھر آتش بازیوں چھوڑی جاتی ہیں۔ اس کے بعد شاکر دوارے میں کیرتن ہوتا ہے۔ ہری ہر وہاں اندرا کے درشنوں کے اشتیاق میں آیاں ہے۔ مگر کیرتن کرنے والوں میں اندرا نہیں ہے۔ طوائفوں کو مطابق مدعو نہیں کیا گیا۔ جیسا عام دستور تھا۔ گیان سنگھ نے اس تقریب میں بھی بے جا صرف نامنظور کر دیا ہے۔ شہر میں خبر گرم ہے کہ اندرا کی شادی گیان سنگھ سے ہوگی۔ ایسی مہربان، غریب پرور، ہر دل عزیز رانی پانے سے ہر خاص و عام خوش ہے۔

کیرتن کے بعد گیان سنگھ اندرا کے پاس جاتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ ”اندرا کیا ابھی تمہارا امتحان پورا نہیں ہوا؟“

اندرا کہتی ہے۔ ”ابھی نہیں۔ مجھے اس رجبہ کے قابل بننے دیجیے۔“

راج کمار۔ ”اس تقریب کی یادگار میں محبت کا ایک تحفہ پیش کرتا ہوں۔“

اندرا۔ ”محبت کا کوئی تحفہ ابھی میرے لیے منع ہے۔“

راج کمار۔ ”تم بڑی بے رحم ہو اندرا۔“

اندرا۔ ”اور ایسی بے رحم عورت کو آپ رانی بنانا چاہتے ہیں۔ رانی کو رحل ہونا چاہیے۔“

راج کمار۔ ”ساری دنیا کے لیے تو تم رحم کی دیوی ہو۔ لیکن میرے لیے پھر کی صورت۔“

گیان سنگھ اب اندرا کے ہاتھوں میں ہے۔ روح وہ ہے۔ جسم گیان سنگھ۔ اندرا کو رعایا کے حقوق کا خیال ایک لمحہ کے لیے بھی نہیں بھولتا۔ آئے دن نئے نئے فرمان جاری ہوتے ہیں۔ جن میں رعایا کی ضرورتوں کے لیے کوئی نہ کوئی نیا حق عطا کیا جاتا ہے۔ شاہی اخراجات کم کیے جاتے ہیں۔ شاہی محل میں بھی وہ نفاست اور شوکت نہیں ہے۔ خادموں کی ایک پوری فوج تھی۔ انھیں جواب دے دیا جاتا ہے۔ حسین لونڈیوں کا بھی ایک قافلہ تھا۔ انھیں بھی جواب مل جاتا ہے۔ محلات کے کئی حصے رعایا کی ضرورتوں کے لیے علیحدہ کر دیے جاتے ہیں۔ ایک محل میں کتب خانہ کھل جاتا ہے۔ دوسرے میں شفا خانہ۔ ایک پوری عمارت کسانوں اور مزدوروں کے لیے وقف کردی جاتی ہے۔ جہاں ان کی پچاسیتیں ہوتی ہیں۔ اور طرح طرح کے زرعی آلات کی نمائش کی جاتی ہے۔ فوج کے ایک بڑے حصے کو موقوف کر دیا جاتا ہے۔ اب کی جگہ رعایا میں سے نو جوان چن لیے جاتے ہیں۔ اور قومی فوج فوراً آراستہ کی جاتی ہے۔ نو جوانوں کے لیے ورزش گاہیں تعمیر کی جاتی ہیں۔ گیان سنگھ ملکیت کی آب و ہوا میں پلا ہوا شہزادہ ہے۔ اس کا حکم رعایا کے لیے قانون ہو سکتا تھا۔ اب وہ قدم قدم پر اپنے اوپر بندشیں عاید کرتا ہے۔ یہ سب اندرا کی تحریک کا اثر ہے۔ اندرا جو فرمان لکھتی ہے، اس پر وہ آنکھیں بند کر کے دستخط کر دیتا ہے۔

ادھر امرا اور اراکین دربار کے حلقہ میں بڑی تشویش پھیلتی ہے۔ ان کے خیال میں ریاست تباہ ہوئی جاتی ہے۔ گیان سنگھ کی یہی حالت رہی تو تھوڑے دنوں میں امراء کا خاتمہ ہو جائے گا۔ حریت کے اس سیلاب کو روکنے کی سازشیں کی جاتی ہیں۔ پدما اس سازش کی روح رواں ہے۔ یہ لوگ تحفیف شدہ فوج کے سپاہیوں، اور برخاستہ شاہی ملازموں میں بدگمانیاں پھیلاتے ہیں۔ امراء میں بھی شورش پیدا کرتے ہیں۔ گیان کو بزور

شمشیر زیر کر کے کسی دوسرے راجہ کو بٹھانا چاہتے ہیں۔ پدما کا اس سازش سے صرف یہی منشاء ہے کہ اندرا ذلیل اور بدنام ہو۔ وہ اس کو بدنام کرتی ہے۔ اور ان سارے تغیرات کا واحد سبب اندرا ہی کو ٹھہراتی ہے۔ اس لیے باغیوں کی یہ جماعت اس کی جان کی دشمن ہو جاتی ہے۔ مسلح شورش کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔

گیان سنگھ اور اندرا شاہی محل کے ایک مختصر سے کمرہ میں بیٹھے شطرنج کھیل رہے ہیں۔ کمرہ میں کوئی تکلف یا آرائش نہیں ہے۔ اندرا نے آج یہ بازی لگائی ہے کہ اگر وہ جیت جائے گی، تو راجہ سے جو چاہے گی، طلب کرے گی۔ راجہ کو اس کی تعمیل میں انکار نہ ہوگا۔ اور راجہ کو بھی یہی اختیار ہوگا۔ دونوں اپنے اپنے خیال میں خوش ہیں۔ گیان سنگھ کی خوشی کا دارا پار نہیں ہے۔ وہ آج اپنی کامیابی کے یقین سے پھولا نہیں ساتا۔ دونوں خوب دل لگا کر کھیل رہے ہیں۔ پہلے راجہ صاحب غالب آتے ہیں۔ اور اندرا کے کئی مہرے پیٹ لیتے ہیں۔ ان کی سیرت ہر لمحہ بڑھتی جاتی ہے۔ دفعتاً بازی پلٹ جاتی ہے۔ راجہ کے بادشاہ پر شہ پڑ جاتی ہے۔ اور اس کا فرزین پٹ جاتا ہے۔ پھر تو ایک ایک کر کے اس کے سبھی مہرے غائب ہو جاتے ہیں۔ اور وہ ہار جاتا ہے۔ اس کے چہرہ پر مایوسی چھا جاتی ہے۔ اندرا اسی وقت ایک فرمان نکالتی ہے اور راجہ سے اس پر دستخط کرنے کی استدعا کرتی ہے۔ راجہ دبی ہوئی نظروں سے فرمان کو دیکھتا ہے۔ غلہ کا محصول درآمد معاف کر دیا گیا ہے۔ جس سے شاہی محاصل میں ایک معتد بہ رقم کی کمی ہو جاتی ہے۔ ریاست میں غلہ بہت کم ہوتا ہے۔ غلہ زیادہ تر دیگر ملکوں سے آتا ہے۔ اس پر درآمد محصول کے باعث غلہ گراں ہو جاتا ہے، اور رعایا کو تکلیف ہوتی تھی۔ اندرا غرباء کو ارزاں غلہ بہم پہنچانے کی فکر میں تھی۔ اور آج موقع پا کر اس نے یہ فرمان پیش کیا۔ گیان سنگھ کو تامل تو ہوتا ہے۔ مگر زبان ہار چکا ہے۔ فرمان پر دستخط کر دیتا ہے۔ اس وقت باہر ایک شور برپا ہوتا ہے۔ ایک سنتری دوڑا ہوا آتا ہے۔ اور اطلاع دیتا ہے کہ باغیوں نے شاہی محل کو گھیر لیا۔ اور اندر گھسنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

(13)

گیان سنگھ کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو جاتا ہے وہ فوراً اسلحہ سے آراستہ ہو کر اندرا

سے رخصت ہوتا ہے اور فصیل کے اوپر چڑھ کر بلند آواز میں شورش کرنے والوں کو مخاطب کر کے اس شورش کا سبب پوچھتا ہے۔

ایک آدمی نیچے سے جواب دیتا ہے۔ ”ہم یہ مظالم برداشت نہیں کر سکتے۔ اندرا ہماری تباہی کا باعث ہے۔ وہ ہماری رانی نہیں بن سکتی۔“

گیان سنگھ اندرا کے احسانات، جو اس نے قوم پر کیے ہیں، بیان کرتا ہے۔ مگر نیچے سے وہی جواب آتا ہے۔ ”اندرا ہماری تباہی کا باعث ہے۔ وہ ہماری رانی نہیں بن سکتی۔“ گویا کوئی گراموفون کی صدا ہو۔

گیان سنگھ تب وہ فرمان نکال کر پڑھنا شروع کرتا ہے۔ جس پر اس نے ابھی دستخط کیے ہیں۔ مگر اس کا بھی باغیوں پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ پھر وہی رٹ لگائی جاتی ہے۔ ”اندرا ہماری رانی نہیں بن سکتی۔ وہ ہماری تباہی کا باعث ہے۔“ اس کے ساتھ ہی باغی لوگ زینوں سے فصیل پر چڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ صدر دروازہ بند کر دیا جاتا ہے۔ گیان سنگھ اب غضب ناک ہو کر دھمکیاں دیتا ہے۔ مگر اس کی فہاش کی طرح دھمکیاں بھی مجمع پر کوئی اثر نہیں کرتیں۔ وہ برابر فصیل پر چڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

گیان سنگھ طیش میں آکر خطرے کے گھنٹے کے پاس جاتا ہے۔ اور اسے زور سے بجاتا ہے۔ فوج کے سپاہی سنتے ہیں مگر نکلتے نہیں۔ دوسری بار گھنٹہ بجاتا ہے۔ سپاہی تیار ہوتے ہیں۔ اور جلد جلد اسلحہ جمع کرنے لگتے ہیں۔ تیسرا گھنٹہ ہوتا ہے۔ سب فوج نکل پڑتی ہے۔ اسی وقت پدما آکر انھیں بہکاتی ہے۔ ”نادانوں! کیوں اپنے پاؤں پر آپ کلہاڑی مارتے ہو۔ کیا اب تک تمھاری آنکھیں نہیں کھلیں؟ تمھارے کتنے ہی بھائی علاحدہ کر دیے گئے؟ اور آج وہ در بدر ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں تم لوگوں کی باری بھی بہت جلد آئی جاتی ہے۔ اگر یہی لیل و نہار ہیں، تو دو چار مہینے میں سب کے سب نکال دیے جاؤ گے۔ یہ باغی کون ہیں؟ یہ وہی تمھارے بھائی ہیں۔ جنھیں گیان سنگھ کی نئی بن بیاہی رانی اندرا نے دیا ہے۔ ایک بازاری طوائف تمھارے اوپر اس طرح حکومت کر رہی ہے۔ کیا تم لوگ اسے برداشت کر سکتے ہو؟“

اس وقت پدما اندرا کے پاس آکر دوستانہ مشورہ دیتی ہے۔ ”اندرا بھاگ جاؤ؟ ورنہ تمھاری جان خطرے میں ہے۔“ اندرا اس موقع کو غنیمت سمجھتی ہے اور پدما کا احسان مانتی

ہے۔ پدما ہے ایک چور دروازہ سے لے جاتی ہے، جو شہر کے باہر ایک مندر میں کھلتا ہے۔ ایسے ہی نازک موقعوں کے لیے وہ سُرنگ بنائی گئی ہے۔ پدما نے ہری ہر کو پہلے ہی بلا لیا ہے۔ اس کے ساتھ دو گھوڑے ہیں۔ چاروں طرف اندھیرا ہے۔

ہری ہر ایک گھوڑے پر اندرا کو سورا کرتا ہے۔ دوسرے پر خود بیٹھتا ہے۔ اور دونوں شہر کی اندھیری سڑکوں پر ہوتے ہوئے نکل جاتے ہیں۔

اسی وقت پدما فکیل پر آکر گیان سنگھ کے بغل میں کھڑی ہو کر کہتی ہے۔ ”بہادر! میں تمہیں مژدہ سناتی ہوں کہ اندرا اب اس محل میں نہیں ہے تم میں سے کوئی ایک معتبر آدمی قصر شاہی میں آکر اپنا اطمینان کر سکتا ہے۔ وہ جس گمانی سے نکلی تھی۔ اسی میں پھر چلی گئی ہے۔ اب تم لوگ واپس جاؤ۔ میں تم لوگوں کو اطمینان دلاتی ہوں کہ تم لوگوں کے سر سے یہ احکام ہٹا لیے جائیں گے۔“

گیان سنگھ زخم خوردہ طائر کی طرح ایک ٹھنڈی سانس لے کر گر پڑتا ہے۔ باغیوں کی جماعت لوٹ جاتی ہے۔ اور گیان سنگھ کو اس شورش سے نجات دلانے کی نیک نامی پدما کو ملتی ہے۔

گیان سنگھ مایوسانہ لہجہ میں پوچھتا ہے۔ ”اندرا کہا چلی گئی؟“

پدما۔ ”جہاں سے آئی تھی، وہیں چلی گئی۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ اسے تم سے محبت تھی، تو تم غلطی پر ہو۔ وہ یہاں بدرجہ مجبوری پڑی تھی۔ اس کا عاشق وہی بدنصیب شاعر ہری ہر ہے۔ اسی پر وہ جان دیتی ہے۔ اس کو کوئی منصب دلانے کی فکر میں وہ یہاں پڑی ہوئی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ یہاں خطرہ ہے تو بھاگ نکلی۔ بے وفا تھی۔“

گیان سنگھ نیم جانی کی حالت میں اندر آیا، اور اسی غیظ میں اندرا کی ہر ایک چیز کو پیروں سے کچل ڈالتا ہے۔ عشق ناکام ہو کر حسرت کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اندرا کی کئی تصویریں دیواروں پر لگی ہوئی ہیں۔ گیان سنگھ ان تصاویر کو اتار کر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا ہے۔ پدما اس وقت قتل اور عفو کی دیوی بنی ہوئی ظاہر میں اس کے غصہ کو فرو کر رہی ہے۔ مگر باتیں ایسی ایسی چوٹ کرنے والی کہتی ہے کہ گیان سنگھ کی آتش حسد اور بھی مشتعل ہو جاتی ہے۔ وہ اس طنزورے کے سیکڑوں ٹکڑے کر ڈالتا ہے۔ دفعتاً اسے ایک بات یاد آ جاتی ہے۔ وہ فوراً باہر آتا ہے۔ اور کئی معتبر سپاہیوں کو اندرا کا تعاقب کرنے

کے لیے روانہ کر دیتا ہے۔ اور حکم دیتا ہے کہ شہر کے سب تانکے بند کر دیے جائیں۔ پھر اندر جا کر اندرا کی کی پوجا کی چیزیں اور ٹھاکر جی کا سنگھاسن سب اٹھا اٹھا کر پھینک دیتا ہے۔ جو کنیریں اندرا کی خدمت پر مامور تھیں، انھیں نکال دیتا ہے۔ اور ایک جنون کے عالم میں پیر پکتا ہوا بار بار اندرا کو کوستا ہے۔ ”مکارہ، عیارہ، ساحرہ، بے وفا، دعا شعار“۔

پدما ٹھنڈے پانی کا گلاس لا کر اسے دیتی ہے۔ وہ ایک ہی سانس میں اسے خالی کر کے گلاس کو پٹک دیتا ہے۔ اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی ہیں۔ نتھنے پھڑک رہے ہیں۔ پدما کی طرف سے نرم ہو جاتا ہے۔ وہ اسے ضبط اور وفا کی دیوی خیال کرنے لگتا ہے۔ احسان مندی کا احساس بھی کچھ کم نہیں ہے۔ پدما اگر آڑے نہ آتی، تو باغیوں نے محل پر قبضہ کر لیا ہوتا۔ اور معلوم نہیں اس کے سر پر کیا آفت آتی۔ وہ اس سے اپنی گزشتہ فروگزاشتوں کی معافی مانگتا ہے۔ اور پہلی بار اس کی محبت کا جلوہ اس کے دل میں جاگزیں ہوتا ہے۔ اس مایوسی اور غم کی حالت میں پدما ہی اسے نجات کی دیوی نظر آتی ہے۔ وہ اسے گلے سے لگا لیتا ہے۔ پدما فرط محبت سے اس کے کندھے پر سر رکھ کر رونے لگتی ہے۔

(14)

اندرا اور ہری ہر گھوڑوں پر سوار شہر پناہ کے ایک دروازے پر پہنچتے ہیں۔ دروازہ بند ہے۔ دوسرے دروازے پر آتے ہیں۔ وہ بھی بند ہے۔ ہری ہر کو معلوم ہے کہ فصیل میں ایک شکاف ہے۔ اس پر گھاس پھوس جمی ہوئی ہے۔ اور کسی کو شاید اس شکاف کی خبر بھی نہ ہو۔ دونوں اسی شکاف کے اندر گھوڑے ڈال دیتے ہیں۔ اور کانٹوں سے الجھتے گھاس پھوس کے ڈھیروں کو ہٹاتے بہ مشکل شکاف کو پار کرتے ہیں۔ مگر باہر کی طرف شہر پناہ سے ملی ہوئی ندی آتی ہے۔ مجبوراً دونوں ندی میں گھوڑے ڈال دیتے ہیں۔ اور تیرتے ہوئے ندی کے پار ہو جاتے ہیں۔ دوسری جانب پہنچ کر دونوں ذرا دم لیتے ہیں۔ اور تب پھر بھاگتے ہیں۔ بہت دور چلنے کے بعد انھیں ایک مندر ملتا ہے۔ دونوں وہیں گھوڑے کھول دیتے ہیں۔ اور رات بسر کرتے ہیں۔ صبح کو دونوں وہاں سے پیادہ پاروانہ

ہوتے ہیں۔ اور دوپہر ہوتے ہوتے ایک بڑے گاؤں میں پہنچتے ہیں۔ وہاں گاؤں کا زمیندار برات لے کر اپنی شادی کرنے جا رہا ہے۔ ہزاروں آدمی جمع ہیں۔ دوسرے موضوعوں کے لوگ بھی تماشا دیکھنے آئے ہیں۔ برات چلنے کو تیار ہے۔ دولہاں گھر سے نکل کر موٹر پر بیٹھتا ہے۔ اور موٹر چلنا چاہتی ہے کہ ایک عورت آکر موٹر کے سامنے لیٹ جاتی ہے۔ یہ زمیندار صاحب کی پہلی بیوی ہے جسے انھوں نے پندرہ سال سے چھوڑ رکھا ہے۔ آج وہ اپنی شادی کرنے جاتے ہیں، تو بیوی ان کے راستہ میں حائل ہو جاتی ہے۔ میاں بیوی میں سخت کلامیوں کی نوبت آتی ہے۔ شوہر بیوی کو دھکا کر راستہ سے ہٹ جانے کا حکم دیتا ہے۔ بیوی پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ تب وہ غصہ میں آکر موٹر چلا دیتا ہے عورت کچلی جاتی ہے۔ اس وقت ہزاروں آدمی غضب ناک ہو کر زمیندار صاحب پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ اور اسے مار ڈالتے ہیں۔ اندرا اور ہری ہر افسوس کرتے ہیں کہ اور پہلے یہاں نہ پہنچے۔ ورنہ شاید سمجھا بچھا کر دونوں میں میل کرا دیتے۔ ذرا دیر اس گاؤں میں ٹھہر کر دونوں پھر آگے بڑھتے ہیں۔ جہاں ناچ ہو رہا ہے۔ اندرا وہاں لگتی ہے اور انھیں لوگوں کے ساتھ رات بسر کرتی ہے۔

کئی دن کے بعد دونوں اس ریاست کی حدود سے باہر نکل جاتے ہیں اور سانگی کی ریاست میں پہنچتے ہیں۔ یہیں دونوں ایک گاؤں میں رہنے لگتے ہیں۔ دونوں گاؤں کی خدمت کرتے ہیں۔ اور ان کی خدمت سے گاؤں والے بڑے خوش ہیں۔

گاؤں میں ایک ٹھاکر دوارہ ہے۔ وہیں دونوں رات کو کیرتن کرتے ہیں۔ ان کی خدمت اور بھگتی کا شہرہ قرب و جوار مواضع میں پھیل جاتا ہے۔ اور عقیدت مندوں کی تعداد بڑھنے لگتی ہے۔ ان دہقانوں کی نگاہ میں یہ دونوں آسمانی وجود ہیں۔ اور وہ ان کی دل و جان سے پرستش کرتے ہیں۔ اور نغمہ و شعر کی اس دنیا میں دونوں حقیقی وجود کا جلوہ دیکھتے ہیں۔ اور دنیاوی کدورتیں اور خواہشیں ان کے دلوں سے نکل جاتی ہیں۔ انھیں ہر ایک وجود میں ایک ہی حقیقت کا جلوہ نظر آنے لگتا ہے۔ ہری ہر کبھی کبھی آبشار کے کنارے جا نکلتا ہے۔ اور اس کے نغمہ میں حقیقت کی آواز سنتا ہے۔ اور روحانیت کے جذبات سے اس کا دل لبریز ہو جاتا ہے۔ کبھی کسی جنگلی پھول کو دیکھ کر وہ وجد میں آجاتا ہے۔ اور اس میں معبود کا جلوہ دیکھتا ہے۔

ایک دن سانگی کے کنور صاحب شکار کھیلنے آتے ہیں۔ ان کے ہمراہ برق انداز شکاری وغیرہ خیمے لے کر آجینچتے ہیں۔ شام کا وقت ہے۔ کنور صاحب اپنے ہاتھی پر گاؤں میں آتے ہیں۔ اور شکار کی تیاریاں ہونے لگتی ہیں۔ اسی وقت اندرا ان کے روبرو جا کر ایک معرفت کا پد لگاتی ہے۔ کنور صاحب کے دل میں لڑکی کی محبت تازہ ہو جاتی ہے۔ پہلی بار جب انھوں نے اندرا کو دیکھا تھا، اسے پہچان گئے تھے۔ لیکن اس حالت میں اپنی لڑکی کو تسلیم کرنے کی انھیں ہمت نہ ہوئی تھی۔ تب سے برابر انھیں اپنی پیاری بیٹی کی یاد بے چین کرتی رہتی تھی۔ لیکن اس دوران میں ان کی محبت ان خیالات پر نلب آچکی ہے۔ وہ اب ضبط نہیں کر سکتے۔ اور اندرا کو سینے سے لگا کر کہتے ہیں۔ ”تو میری کھوئی ہوئی پیاری بیٹی ہے۔“ وہ اسے اپنے ساتھ چلنے کے لیے اصرار کرتے ہیں۔ مگر ہری ہر ثروت اور تمول کے جال میں نہیں پھنسنا چاہتا۔ اسے اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں ثروت میں اندرا کو نہ کھو بیٹھے۔ اندرا سے وہ کچھ نہیں کہتا۔ مگر اس کے بشرہ سے اس کی دل کی کیفیت عیاں ہو جاتی ہے۔ اور اندرا اپنے باپ کے ساتھ جانے سے انکار کرتی ہے۔ مندر کے سامنے جھوپڑی میں دونوں بیٹھے ہوئے ہیں۔ گھر میں کوئی سامان نہیں۔ ادھر شاہی محل میں ثروت ہے۔ جاہ و حشم ہے۔ مگر اندرا یہ سب کچھ محبت پر نثار کر دیتی ہے۔

(15)

اندرا کو محل سے نکال کر اور اس کی طرف سے بے فکر ہو کر پدما کی طبعی شرافت جو کچھ دنوں حسد کے باعث پس پردہ ہو گئی تھی، نمودار ہو جاتی ہے۔ اور دل و جان سے گیان سنگھ کی خدمت کرتی ہے۔ اس یاس و غم کی حالت میں اگر وہ کچھ کھاتا ہے، تو اسی کے اصرار سے۔ سیر کرنے جاتا ہے، تو اسی کے کہنے سے۔ ریاست کے کاروبار دیکھتا ہے، تو اسی کے ایماء سے۔ وہ کبھی گیت گا کر، کبھی افسانے سنا کر اس کا دل بہلاتی ہے۔ لیکن اکثر راتوں کو راجہ کی نیند کھل جاتی ہے۔ اور اندرا کو یاد کر کے بے تاب ہو جاتا ہے۔ تب حسد کی آگ اس کے سینہ میں مشتعل ہو جاتی ہے۔ اندرا کسی غیر کی ہو کر رہے۔ یہ خیال اس کے لیے ناقابل برداشت ہے۔ وہ تپوئی بن کر رہتی تو غالباً اس کے قدموں کی خاک ماتھے پر لگاتا۔ مگر وہ کسی غیر کے پہلو میں ہے۔ یہ خیال کر کے اس کے جسم میں آگ لگ جاتی ہے۔

گیان سنگھ کے خیر اور جاسوس چاروں طرف چھوٹے ہوئے ہیں۔ ایک دن اسے خبر ملتی ہے کہ اندرا سانگی کے ایک موضع میں ہے۔ گیان سنگھ اسی وقت چند آزمودہ سپاہیوں اور جان نثار رفیقوں کو لے کر اندرا اور ہری ہری کی تلاش میں چل کھڑا ہوتا ہے۔ پدما اسے روکتی ہے۔ متیں کرتی ہے۔ مگر وہ مطلق پروا نہیں کرتا۔ آخر مجبور ہو کر وہ بھی اس کے ساتھ چل کھڑی ہوتی ہے۔ سبھی آدمی گھوڑوں پر سوار ہیں۔ اور ڈبل چال چل رہے ہیں۔ دشوار گزار پہاڑی راستہ ہے۔ گیان سنگھ اور پدما ہمراہیوں سے بہت آگے نکل جاتے ہیں۔ دفعتاً کئی مسلح ڈاکوؤں سے ان کا سامنا ہو جاتا ہے۔ پدما اپنے پستول سے دو آدمیوں کو واصل جہنم کر دیتے ہیں۔ باقی ڈاکو بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ کئی دن کے بعد یہ جماعت اس موضع میں پہنچ جاتی ہے۔ جہاں اندرا اور ہری ہری اطمینان کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

دم کے دم میں خبر پھیل جاتی ہے کہ راجہ گیان سنگھ اندرا اور ہری ہری کو گرفتار کرنے چڑھ آئے ہیں۔ قرب و جوار کے دہتانی لائیاں، گنڈا اے اور کلبھاڑے لے کر آتے ہیں۔ اندرا اور ہری ہری ہر دونوں جماعتوں کے بیچ میں آکر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی گیان سنگھ تلوار کھینچ کر ان پر جھپٹتا ہے۔ اندرا اور ہری ہری سر جھکا کر بیٹھ جاتے ہیں اور پر ماتما کا دھیان کرنے لگتے ہیں۔ قریب ہے کہ تلوار ہری ہری کی گردن پر پڑے کہ پدما آجاتی ہے اور لپک کر راجہ کے ہاتھ سے تلوار چھین لیتی ہے۔ دونوں محبت کے شیدائیوں کی یہ جاں بازی اور بے نفسی دیکھ کر گیان سنگھ کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ اس کے دل میں دفعتاً اس روشنی کا ظہور ہوتا ہے۔ جس کے سامنے کزوریاں اور نفس کی سر کشیاں مٹ جاتی ہیں۔ وہ ایک منٹ تک خاموش کھڑا رہتا ہے۔ پھر اندرا کے قدموں پر گر پڑتا ہے۔ پدما اسے ایک ایسے فعل سے باز رکھ کر، جو راجہ صاحب کی زندگی کا خاتمہ کر دیتا، ان کے دل پر فتح پا جاتی ہے۔

گیان سنگھ ایک لمحہ میں اندرا کے قدموں سے اٹھ کر پدما کو گلے لگا لیتا ہے۔ اندرا بھی پدما کو سینہ سے لگا لیتی ہے۔ پھر ہری ہری اور گیان سنگھ بغلیں ہوتے ہیں۔

(یہ افسانہ 'آخری تحفہ' میں شائع ہوا۔ ہندی میں ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے۔)

سکون قلب

مرحوم سری ناتھ میرے بے تکلف دوستوں میں سے تھے۔ آج بھی جب ان کی یاد آجاتی ہے، تو وہ پُر لطف صحبتیں آنکھوں میں پھر جاتی ہیں اور ذرا دیر رو لیتا ہوں۔ ہمارے درمیان دو ڈھائی سو میل کا فاصلہ تھا۔ میں لکھنؤ میں، وہ دہلی میں، مگر شاید ہی کوئی ایسا مہینہ گزرتا ہو کہ ہم آپس میں نہ مل جاتے۔ آزاد، روشن خیال، زندہ دل، یار باش اور وفا پرور آدمی تھے۔ جس نے اپنے اور پرانے میں کبھی امتیاز نہیں کیا۔ دنیا کیا چیز ہے اور یہاں ظاہر داریوں کا کیسے نباہ ہوتا ہے۔ یہ اس شخص نے کبھی نہ جاننے کی کوشش کی۔ زندگی میں ایسے موقعے بار بار آئے، جب انھیں آئندہ کے لیے عبرت ہونی چاہیے تھی۔ دوستوں نے ان کی علوتی سے ناجائز فائدے اٹھائے۔ کئی بار شرمندگی بھی ہوئی۔ لیکن اس مرد خدا نے زندگی سے کوئی سبق لینے کی قسم کھالی تھی۔ اس کی روش میں کوئی تغیر نہ ہوا۔ وہ جیسے سہل اعتقاد ہے، ویسے ہی سہل اعتقاد مرے۔ جس وقت میں وہ رہتے تھے، وہ نرالی دنیا تھی جس میں بدگمانی اور دوراندیشی اور حیلہ سازی کا شائبہ تک نہ تھا۔ سب اُن کے اپنے تھے۔ کوئی غیر نہ تھا۔ میں نے انھیں حقائق زندگی سے متنبہ کرنے کی بار بار کوشش کی۔ مگر اس کا اثر ہمیشہ توقع کے خلاف ہوا۔ وہ کبیدہ خاطر ہو جاتے اور معلوم ہوتا تھا کہ انھیں مصلحت آمیزانہ خیر اندیشیوں سے روحانی صدمہ ہوتا ہے۔ مجھے اکثر یہ فکر ہوتا تھا کہ ان کی فیاضیوں کا اگر یہی حال رہا تو اس کا انجام کیا ہوگا؟ مگر مصیبت یہ تھی کہ ان کی بیوی گویا بھی کچھ اس سانچے میں ڈھلی ہوئی تھی۔ ہماری دیویوں میں جو احتیاط عموماً برتی جاتی ہے اور ہمیشہ ایسے ہی لائابلی مزاج مردوں کی کم اندیشیوں پر ہر ایک کام کرتی ہے۔ وہ گویا مفقود تھی یہاں تک کہ اُسے زیور اور کپڑوں سے بھی کوئی خاص رغبت نہ تھی۔ چنانچہ جب مجھے سری ناتھ کی وفات کی خبر ملی اور میں دہلی گیا تو گھر میں بجز برتن بھانڈے اور مکان کے کوئی اثاثہ باقی نہ تھا اور ابھی مرحوم کی عمر ہی کیا تھی۔ چالیس

سال بھی تو پورے نہ ہوئے تھے۔ پہلے ایک لڑکی ہوئی تھی، اس کے بعد دو لڑکے تو کم عمر ہی میں داغ دے گئے۔ لڑکی بچ رہی تھی۔ اس کا چودہواں سال تھا۔ اور یہی اس ٹانگ کا سب سے خطرناک حصہ تھا۔ جس معاشرت کا یہ سکہ عادی تھا، اس کے لیے اس اختصار کے باوجود کم سے کم سو روپیہ ماہوار کی ضرورت تھی، اور آمدنی کا کوئی ذریعہ نہیں۔ اور دو ڈھائی سال میں لڑکی کی شادی بھی کرنی ہے۔ اس کی سبیل کیا ہوگی؟ میری عقل کچھ کام نہ کرتی تھی۔ مجھے اس وقت یہ بیش بہا تجربہ ہوا کہ جو لوگ واقعی بے لوث، نیک طینت اور دوست پرور ہوتے اور قرض سے ہمیشہ پاک رہتے ہیں، اُن کے پسماندوں کو آڑ دینے والوں کی کمی نہیں رہتی۔ یہ کوئی عام قاعدہ نہیں ہے۔ میں نے ایسے لوگوں کو بھی دیکھا ہے، جنہوں نے زندگی میں بہتوں کے ساتھ سلوک کیے مگر ان کے بعد کسی نے ان کے عیال کی بات تک نہ پوچھی۔ لیکن چاہے کچھ بھی ہو، سری ناتھ کے احباب نے قابل تعریف وفاداری سے کام لیا۔ اور گوپا کے گزران کے لیے ایک مستقل رقم جمع کر دینے کی تجویز کی۔ اور ایک صاحب تو اس سے شادی کرنے کو بھی تیار تھے۔ مگر گوپا نے اس خودداری کا ثبوت دیا جو ہماری دیویوں کا جوہر ہے۔ اور کسی کی دست نگر نہ بنی۔ اس نے اپنے مکان کا بڑا حصہ کرایہ پر اٹھا دیا۔ اور خود اس کے ایک حصہ میں گزارا کرنے لگی۔ پچیس روپے اس کے لیے کافی تھے۔ لڑکی ایک مدرسہ میں پڑھتی تھی۔ جو کچھ خرچ تھا، اس کی ذات سے تھا۔ گوپا کے لیے تو اب زندگی میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔

(2)

اس کے ایک ہی مہینے بعد مجھے کاروبار کے سلسلہ میں یورپ جانے کا اتفاق ہوا اور وہاں مجھے امید کے خلاف دو سال لگ گئے۔ وہاں میں برابر گوپا سے خط و کتابت کرتا رہتا تھا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ ان کی زندگی اطمینان سے بسر ہو رہی ہے... کا کوئی موقعہ نہیں ہے۔ حالانکہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ گوپا نے یہاں بے ضرورت پردہ داری برتی اور مجھے غیر سمجھ لیا۔ انگلینڈ سے واپس آنے پر میں سیدھا دہلی پہنچا۔ دروازہ پر پہنچتے ہی مجھے بے اختیار رونا آگیا اور درو دیوار سے حسرت برس رہی ہے۔ جس کمرے میں احباب کے جگٹھے رہتے تھے اس کے دروازے بند تھے۔ اور کڑیوں کے جالے ان کی

پاسبانی کر رہے تھے۔ مرحوم کی وہ مانوس آواز جسے سن کر میں اپنے سارے غم بھول جاتا تھا، اس کی جگہ ایک ماتمی ستانا چھایا ہوا تھا۔ پہلی نظر میں تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ سری ناتھ دروازے پر کھڑے میری طرف دیکھ کر مسکرا رہے ہیں۔ میں باطل پرست نہیں ہوں، اور ارواح کی جسمانیّت میں مجھے شبہ ہے۔ لیکن اس وقت ذرا دیر کے لیے میں چونک ضرور پڑا۔ اور میرے دل میں ایک ارتعاش سا ہونے لگا۔ لیکن دوسری نظر میں وہ صورت غائب ہو چکی تھی۔ میں نے زنجیر کھنکھائی۔ دروازہ کھلا۔ گوپا کے سوا کھولنے والا ہی کون تھا۔ میں نے اسے دیکھ کر دل تھام لیا۔ اگرچہ اسے میرے آنے کی خبر تھی۔ اور آج میری آمد کے انتظار میں اس نے نئی ساڑی پہن لی تھی۔ اور شاید بالوں میں کنگھی بھی کر لی تھی۔ لیکن ان دو برسوں میں قدرت نے اس کے ساتھ جو ستم کیا تھا۔ اسے کیا کرتی؟ یہ وہ سن ہے جب حسن اپنے پورے شباب پر آتا ہے۔ جب اس میں بے نیازی اور اٹھوپن اور استغنا کی جگہ کشش اور حلاوت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن گوپا بوڑھی ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر جھڑیاں تھیں، جسے ارادی بٹاشت بھی دور نہ کر سکتی تھی۔ بالوں پر سفیدی دوڑ چلی تھی۔ اور ایک ایک عضو خستہ حالی کی شہادت دے رہا تھا۔ سو گوار آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ میں نے رقت آمیز لہجہ میں پوچھا۔

”کیا تم بیمار تھیں گوپا؟“

گوپا نے جواب دیا۔ ”نہیں تو۔ مجھے سر کا درد بھی کبھی نہیں ہوا۔“

”تو تمھاری یہ کیا حالت ہے؟ بالکل بوڑھی ہو گئی ہو۔“

”تو اب جوانی لے کر کیا کروں گی؟ میری عمر بھی تو پینتیس سے اوپر ہو گئی۔“

”پینتیس کی عمر تو بہت زیادہ نہیں ہوتی۔“

”ہاں ان کے لیے جو بہت جینا چاہتے ہیں۔ میں تو چاہتی ہوں جتنی جلدی ہو سکے زندگی کا خاتمہ ہو جائے۔ بس سنی کے بیاہ کی فکر ہے۔ اس سے نجات پا جاؤں۔ پھر مجھے زندگی کی پرواہ نہ رہے گی۔“

اب معلوم ہوا کہ جو صاحب اس گھر میں کرایہ دار ہوئے وہ چند مہینوں کے بعد تبدیل ہو کر چلے گئے اور جب سے کوئی دوسرا کرایہ دار نہ آیا۔ میرے دل میں برجھی سی چبھ گئی۔ ان دو برس تک ان غریبوں کی کیونکر بسر ہوئی۔ یہ خیال ہی جگر دوز تھا۔

میں نے شکوہ آمیز لہجہ میں کہا۔ ”لیکن تم نے مجھے ان حالات کی بالکل اطلاع نہ دی۔ تم نے مجھے بالکل غیر سمجھ لیا۔“

گوپا نے نادم ہو کر کہا: ”میں نے سمجھا تم پردیس میں خود ہی پریشانیوں میں مبتلا ہو گے۔ تمہیں کیوں سناؤں۔ کسی نہ کسی طرح دن کٹ گئے۔ گھر میں اور کچھ نہ تھا تو تھوڑے سے زیور تو تھے ہی۔ اب سیتا کی شادی کی فکر ہے۔ پہلے میں نے سمجھا تھا اس مکان کو بیچ کر دوں گی۔ بیس بائیس ہزار مل جائیں گے۔ شادی بھی ہو جائے گی اور شاید کچھ میرے لیے بچ رہے۔ لیکن معلوم ہوا کہ مکان پہلے ہی رہن ہو چکا ہے، اور اصل اور سود مل کر بیس ہزار ہو گیا ہے۔ مہاجن کی اتنی ہی عنایت کیا کم تھی کہ مجھے گھر سے نکال دیا۔ اس لیے اب ادھر سے بھی کوئی امید نہیں ہے۔ شاید منت سماجت کرنے پر دو ہزار اور مل جائیں۔ اتنے میں کیا ہوگا۔ اسی فکر میں کھلی جا رہی ہوں۔ لیکن میں بھی کتنی خود غرض ہوں۔ تمہیں ہاتھ دھونے کو پانی بھی نہ دیا۔ کچھ ناشتہ بھی نہ لائی۔ اور اپنا ڈکھڑا لے بیٹھی۔ اب کپڑے اتارئے۔ کچھ کھانے کو پکاؤں۔ کھاپی لیجئے۔ تب باتیں ہوں۔ مکان پر تو سب خیریت ہے؟“

میں نے کہا: ”میں تو سیدھا ممبئی سے یہاں آ رہا ہوں۔ گھر کہاں گیا۔“

گوپا نے مجھے ملامت آمیز آنکھوں سے دیکھا۔ مگر اس ایک جملہ میں خدا جانے کیا جادو تھا، معجزہ تھا، اس کے چہرے کی ساری جھریاں مٹ گئیں۔ اور زرد چہرہ پر ایک ہلکی سی سُرخی دوڑ گئی۔ اور ملامت میں کتنا اِحتسان، کتنی محبت، کتنا اعتماد، کتنی مسرت بھری ہوئی تھی۔ وہ حُسن جو کسم پرسی اور عُسرت و بے نوائی کے ہاتھوں پامال ہو رہا تھا، نمودار ہو گیا۔

”اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تمہاری دیوی جی تمہیں کبھی یہاں نہ آنے دیں گی۔“

”میں کسی کا غلام نہیں ہوں۔“

”کسی کو اپنا غلام بنانے کے لیے خود بھی اس کا غلام بننا پڑتا ہے۔“

شام ہو رہی تھی۔ جاڑوں کے دن تھے۔ سنیچا مدرے سے آئی۔ دو سال پہلے کی اُٹھو چھوکڑی، اس وقت حسین اور خوش قامت لڑکی تھی۔ جس کی ہر ایک جنبش، ہر ایک نگاہ، ہر ایک بات ایک ادا تھی۔ جسے میں گود میں آٹھا کر پیار کرتا تھا۔ اس کی طرف

آنکھیں نہ اٹھا سکا۔ اور وہ جو میرے گلے سے لپٹ کر خوش ہوتی تھی آج میرے سامنے کھڑی بھی نہ رہ سکی۔ جیسے مجھ سے کوئی چیز چھپانا چاہتی ہے۔ اور جیسے میں اس چیز کو چھپانے کا موقع نہ دے رہا ہوں۔

میں نے پوچھا۔ ”اب تم کس درجہ میں پہنچیں سنی؟“
 ”اس نے سر جھکائے ہوئے جواب دیا۔ دسویں میں ہوں۔“
 ”گھر کا بھی کچھ کام کاج کرتی ہو؟“
 ”اماں جب کرنے بھی دیں۔“

گوپا بولی۔ ”میں ہی نہیں کرنے دیتی یا تو خود کسی کام کے قریب نہیں جاتی۔“
 سنی منہ پھیر کر سہمی ہوئی چلی گئی۔ ماں کی ڈلاری لڑکی تھی۔ جس دن وہ رسوئی میں جا کر کچھ کام کرتی، اس دن شاید گوپا رو رو کر آنکھیں پھوڑ لیتی۔ وہ خود لڑکی کو کوئی کام نہ کرنے دیتی تھی، مگر سب سے شکایت کرتی تھی کہ وہ کوئی کام نہیں کرتی۔ شکایت بھی اس کے پیار کا ہی ایک کرشمہ تھی۔

میں کھانا کھا کر لینا تو گوپا نے سنی کی تیاریوں کا ذکر شروع کیا۔ اس کے سوا اس کے پاس اور بات ہی کیا تھی؟ لڑکے تو بہت ملتے تھے۔ لیکن کچھ حیثیت بھی تو ہو۔ لڑکی کو یہ سوچنے کا موقع ہی کیوں ملے کہ دادا زندہ ہوتے تو شاید میرے لیے زیادہ اچھا گھر تلاش کرتے۔ پھر اس نے ڈرتے ڈرتے لالہ مداری لال کے لڑکے کا ذکر کیا۔ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ لالہ مداری لال پہلے ایگزیکٹو انجینئر تھے۔ اب پنشن پاتے تھے۔ لاکھوں روپے جمع کر لیے تھے۔ پر اب تک ان کی حرص کی پیاس نہ بجھی تھی۔ ساری دنیا کی دولت کھینچ کر اپنے گھر میں بھر لینا چاہتے تھے۔ گوپا نے گھر بھی وہ چھانٹا جہاں اس کی رسائی مشکل تھی۔ میں نے اعتراض کیا۔ لالہ مداری لال تو بڑے بد دماغ آدمی ہیں۔

گوپا نے تردید کی۔ ”نہیں! تم نے ابھی انھیں پہچانا نہ ہوگا۔ میرے اوپر بہت مہربان ہیں۔ کبھی کبھی آکر خیر و عافیت پوچھ جاتے ہیں۔ لڑکا ایسا قبول صورت ہے کہ میں تم سے کیا کہوں؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بھگوان نے اسے سنی ہی کے لیے بنایا ہے۔ انجینئر صاحب نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے میں تم سے جہیز وغیرہ نہیں چاہتا۔ میں نے

سمجھا وہ سہل اعتقادی جس نے سری ناتھ کو تباہ کیا، گوپا پر بھی غالب ہے۔ میں نے بھی خیال کیا کہ کیوں کسی سے بدگمانی کروں؟ ممکن ہے مداری لال کی طبیعت دولت سے سیر ہو گئی ہو۔ میں نے نیم راضی ہو کر کہا:

”مگر یہ تو سوچو کہ ان کی حیثیت تم سے کتنی زیادہ ہے۔ شاید تم اپنا سب کچھ قربان کر کے بھی ان کا منہ نہ سیدھا کر سکو۔“ لیکن گوپا کے دل میں بات جم گئی تھی۔ مداری لال نے اس پر جادو ڈال دیا تھا۔ سنی کو وہ ایسے گھر میں بیاہنا چاہتی تھی جہاں وہ رانی بن کر رہے۔

گوپا نے میری باتوں پر التفات نہ کیا۔ وہ بولی۔ ”مداری لال بہت ہی شریف اور بے لوث آدمی ہیں۔ تم ان سے مل کر خوش ہو گے۔ صبح ان کے پاس جا کر اس معاملہ کو طے کرو۔ میں اب تک ان سے صاف کچھ نہیں کہہ سکی۔ لیکن مجھے امید ہے کہ جہیز کا سوال ہی پیدا نہ ہوگا۔ میں بیوہ ہوں، غریب ہوں، بیکس ہوں، مجھ پر رحم کریں گے۔“ دوسرے دن سویرے میں لالہ مداری لال کے پاس گیا اور ان سے میری گفتگو ہوئی۔ اسی نے مجھے ان کا مداح بنا دیا۔ کسی زمانے میں وہ سخت گیر رہتے ہوں گے۔ اس وقت تو بہت منکسر المزاج، بے حد خلیق، نہایت وضعدار بزرگ تھے۔ بولے۔ ”بھائی صاحت میں سری ناتھ جی سے واقف ہوں۔ بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ ان کی لڑکی میرے گھر میں آئے، یہ میری خوش نصیبی ہے۔ آپ اس کی ماں سے کہہ دیں کہ مداری لال ان سے کسی چیز کا طالب نہیں۔ ایثار کا دیا ہوا میرے گھر میں بہت کچھ ہے۔ وہ کوئی تردد نہ کریں۔ میں انھیں زیر بار نہیں کرنا چاہتا۔“

میرے دل کا بوجھ اتر گیا۔ ہم سنی سنائی باتوں سے دوسروں کے متعلق کتنی غلط رائے قائم کر لیا کرتے ہیں۔ اس کا خوشگوار تجربہ ہوا۔ میں خوش لوٹا اور گوپا کو اس خوش قسمتی پر مبارک باد دی۔ یہ فیصلہ ہوا کہ گرمیوں میں شادی ہو جائے۔ اسی.....

(3)

یہ چار مہینے گوپا نے شادی کی تیاریوں میں صرف کیے۔ میں مہینہ میں ایک بار ضرور اس سے مل آتا تھا۔ لیکن ہر بار غمناک اثر لے کر آتا۔ گوپا نے اپنی خاندانی

عظمت کا خدا جانے کیا معیار دل میں قائم کر لیا تھا۔ غریب اس وہم میں پڑی ہوئی تھی کہ اس کی علوتی شہر میں اپنی یادگار چھوڑ جائے گی۔ یہ نہ جانتی تھی کہ یہاں ایسے تماشاے روز ہوتے ہیں۔ اور دوسرے ہی دن بٹلا دیے جاتے ہیں۔ شاید وہ دنیا سے یہ خراج لینا چاہتی ہے کہ اس بے نوائی اور بے سرو سامانی میں بھی لٹا ہوا ہاتھی نولاکھ کا ہے۔ قدم قدم پہ سری ناتھ کی یاد آتی۔ وہ ہوتے تو یہ کام یوں ہوتا، یوں نہ ہوتا اور پھر وہ روتی۔ مداری لال شریف آدمی ہیں۔ اس سے کسی چیز کے خواستگار نہیں، لیکن اس کا بھی تو لڑکی کے ساتھ کچھ فرض ہے۔ سنی کے لیے اس نے جتنے زیور اور جوڑے تیار کیے انھیں دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ جب دیکھیے کچھ نہ کچھ سی رہی ہے۔ کبھی سناروں کی دکان پر بیٹھی ہوئی ہے۔ کبھی بازار سے مہمانوں کی ضیافت کے سامان خرید رہی ہے۔ محلے میں شاید ہی کوئی ایسا خوش حال آدمی تھا۔ جس سے اس نے قرض نہ لیا ہو۔ وہ اسے قرض سمجھتی تھی، مگر دینے والے امداد سمجھ کر دیتے تھے۔ سارا محلہ اس سے ہمدردی کر رہا تھا۔ سنی اب محلہ کی لڑکی تھی۔ گوپا کی عزت کے ساتھ محلے والوں کی عزت بھی وابستہ ہے اور گوپا کے لیے تو نیند اور آرام حرام۔ درد سے سر پھٹا جا رہا ہے۔ آدھی رات ہو گئی ہے، مگر وہ بیٹھی کچھ نہ کچھ سی رہی ہے۔ کتنا بلند حوصلہ تھا۔ کسی بات کی مطلق پروا نہ کرتی۔ اکیلی عورت اور وہ بھی نیم جان اور نحیف، کیا کیا کرے۔ جو کام خود نہیں کرتی اسی میں کچھ کسر رہ جاتی ہے۔ مگر اس کی ہمت ہے کہ کسی طرح نہیں ہارتی۔ پچھلی بار کی ملاقات میں بھی اس کی حالت دیکھ کر مجھے بڑی فکر ہوئی۔ میں نے کہا۔ گوپا اگر مرنا ہی چاہتی ہو تو شادی ہو جانے کے بعد مرو۔ مجھے خوف ہے کہ کہیں اس سے قبل ہی پروا نہ آجائے۔

گوپا کا پڑ مردہ چہرہ کھل اٹھا۔ بولی۔ اس کی فکر نہ کرو بھیتا۔ بیوہ بڑی سخت جان چیز ہے، لیکن آرزو یہی ہے کہ سنی کا ٹھکانہ لگا کر میں بھی چل دوں۔ اب اور جی کر کیا کروں گی۔ اگر کسی طرح کی بے عنوانی ہوئی تو کس کی بدنامی ہوگی۔ ان چار مہینوں میں مشکل سے رات کو ایک گھنٹے سوئی ہوں گی۔ نیند ہی نہیں آتی۔ مگر میرا دل خوش ہے۔ میں مروں یا جیوں، مجھے اطمینان تو ہوگا کہ سنی کے لیے جو کچھ کر سکتی تھی وہ میں نے کر دیا۔ مداری لال نے شرافت کا ثبوت دیا تو مجھے بھی ان کی شرافت کا جواب دینا ہے۔

اسی وقت ایک دیوی نے آکر گوپا سے کہا۔ ”بہن چل کر ذرا دیکھ لو، چاشنی ٹھیک ہو گئی ہے یا نہیں۔“ گوپا اس کے ساتھ چاشنی کا معائنہ کرنے گئی، اور ایک لمحہ کے بعد آکر بولی۔ ”جی چاہتا ہے سر پیٹ لوں۔ تم بے ذرا باتیں کرنے لگی، ادھر چاشنی اتنی سخت ہو گئی کہ لٹو دانٹوں سے مڑیں گے، کس سے کیا کہوں۔“ میں نے کہا۔ ”تم ناحق یہ درد سری مول لے رہی ہو۔ کیوں نہیں کسی حلوائی کو بلا کر مٹھائیوں کا ٹھیکہ دے دیتیں۔ پھر تمہارے یہاں مہمان ہی کتنے آئیں گے جن کے لیے یہ طومار باندھ رہی ہو۔ دس پانچ روپے کی مٹھائی ان کے لیے کافی ہوگی۔“

گوپا نے میری طرف درد ناک آنکھوں سے دیکھا۔ ان میں آنسو کے قطرے بھرے ہوئے تھے۔ ”بھئی، تم یہ باتیں نہ سمجھو گے۔ تمہیں نہ ماں بننے کا اتفاق ہوا ہے نہ بیوی بننے کا۔ سنی کے بابو جی کا کتنا نام تھا، ان کی کتنی عزت تھی، کتنے آدمیوں کو اُن سے فیض پہنچتا تھا! وہ پگڑی میرے ہی تو سر بندھی ہے۔ تمہیں شاید یقین نہ آئے مگر میں تو انہیں ہمیشہ اپنے اندر بیٹھا ہوا پاتی ہوں۔ جو کچھ کر رہے ہیں، وہ کر رہے ہیں۔ میں بے عقل اکیلی عورت کیا کر لیتی؟ وہی میرے رہبر ہیں۔ وہی میرے مشیر ہیں۔ وہی میرے مددگار ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ یہ قالب میرا ہے۔ لیکن اس کے اندر جو روح ہے وہ اُن کی ہے۔ تم ان کے دوست ہو۔ لیکن تم نے اپنے سینکڑوں روپے بھی خرچ کیے اور دادو دہش بھی کر رہے ہو۔ میں تو ان کی بیوی ہوں، دُنیا میں بھی اور عاقبت میں بھی۔“ یہ سن کر میں لاجواب ہو گیا۔

(4)

جون میں شادی ہو گئی۔ گوپا نے بہت کچھ دیا۔ اور اپنی حیثیت سے بہت زیادہ دیا۔ لیکن اسے تسکین نہ تھی۔ آج سنی کے دادا ہوتے تو نہ جانے کیا کرتے۔ برابر روتی رہی۔ جازوں میں میں پھر دہلی گیا۔ میں نے سمجھا تھا کہ اب گوپا خوش ہوگی لڑکی اچھے گھر میں پہنچ گئی ہے اور آرام سے ہے۔ گوپا کے لیے اس کے سوا اور کیا چاہیے۔ لیکن خوشی شاید اس کی تقدیر میں نہ تھی۔

میں اطمینان سے بیٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ اس نے شکایتوں کا دفتر کھول دیا۔ گھر بار

سب اچھا ہے۔ ساس سر سب اچھے ہیں، لیکن داماد آوارہ مزاج ہے۔ سُنی بے چاری رو رو کر دن کاٹ رہی ہے۔ تم اسے دیکھو تو بیچان نہ سکو، بالکل سوکھ کر کاٹنا ہو گئی ہے۔ ابھی کئی دن ہوئے آئی تھی۔ جیسے زندگی میں اپنا راستہ کھو بیٹھی ہو۔ نہ تن بدن کی سدھ ہے، نہ کپڑے لٹے کی۔ میری سُنی کی یہ حالت ہو گئی، اس کا تو مجھے خواب میں بھی گمان نہ تھا۔ بالکل گم گم ہو گئی ہے۔ کتنا پوچھا۔ بیٹی وہ تجھ سے کس بات سے ناراض ہے۔ لیکن جواب ہی نہیں دیتی۔ آنکھوں سے آنسو گرتے رہتے ہیں۔ میری سُنی کنوئیں میں گر گئی۔“

میں نے پوچھا۔ ”لیکن اس کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی ہی۔ تم نے کسی اور سے نہیں دریافت کیا؟“

گوپا بولی۔ ”پوچھا کیوں نہیں بھیتا۔ سب حال معلوم ہو گیا۔ وہ کہتا ہے میں جو چاہوں کروں، مگر سنی میری پوجا کرتی رہے۔ سنی بھلا اسے کیوں برداشت کرنے لگی۔ اسے تو تم جانتے ہو کتنی خوددار لڑکی ہے۔ وہ ان عورتوں میں نہیں ہے جو شوہر کو دیوتا سمجھتی ہیں۔ اور اس کی ہر ایک جا بے جا حرکت کو برداشت کرتی ہیں۔ اس نے ہمیشہ لاڈ اور پیار پایا ہے۔ باپ بھی ہمیشہ اس پر جان دیتا تھا۔ میں بھی اس کی ناز برداری کرتی تھی۔ شوہر ملا رنگین مزاج جو آدمی رات تک مارا مارا پھرتا ہے۔ دونوں میں نہ معلوم کیا بات ہوئی۔ لیکن مجھے تو ایسا اندیشہ ہو رہا ہے کہ دونوں میں کوئی گانٹھ پڑ گئی ہے۔ نہ وہ سنی کی پر واہ کرتا ہے، نہ سُنی اس کی پرواہ کرتی ہے۔ مگر وہ تو اسی طرح اپنے رنگ میں مست ہے۔ سُنی رو رو کر آنکھیں پھوڑے ڈالتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”لیکن تم نے سنی کو سمجھایا نہیں۔ لڑکے کا کیا بگڑ گیا۔ وہ تو کل دوسری شادی کر لے گا۔ سُنی کی زندگی تو خراب ہو جائے گی۔ گوپا کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔ ”بھیا کس دل سے سمجھاؤں، اسے دیکھ کر تو میری چھاتی پھٹنے لگتی ہے۔ بس یہی جی چاہتا ہے کہ اسے اپنے کلیجے میں رکھ لوں کہ اسے کوئی گرمائی آنکھ سے دیکھ ہی نہ سکے۔ سنی آرام طلب ہوتی، بدسلیمہ ہوتی، تند مزاج ہوتی تو سمجھاتی بھی۔ کیا یہ سمجھاؤں کہ تیرا شوہر گلی گلی آوارہ پھرتا پھرے، پھر بھی تو اس کی پوجا کیا کر۔ میں کیا یہ ذلت پسند کرتی۔ میاں بیوی میں نباہ کی پہلی شرط یہ ہے کہ دونوں بالکل ایک ہو جائیں۔ ایسے مرد تو بہت کم ہیں جو عورت میں جو ہر انحراف بھی گوارا کر سکیں۔ لیکن ایسی عورتیں بھی ہیں جو

شوہر کو آزاد سمجھتی ہیں۔ سنی ان عورتوں میں نہیں ہے۔ وہ اگر دل و جان شوہر کی نذر کرتی ہے۔ تو یہ چاہتی ہے کہ وہ اپنا دل و جان اس کی نذر کرے۔ اور اگر شوہر بے وفا ہو تو اس سے کوئی تعلق نہ رکھے گی۔ چاہے اس کی زندگی رو رو کئے۔“

مجھ سے یہ کہہ کر گوپا اندر گئی اور ایک صندوقچہ اٹھا لائی۔ اور مجھے اس کے اندر کے زیور دکھا کر بولی۔ ”سنی اب کے اسے یہیں چھوڑ گئی۔ یہ وہ چیزیں ہیں جو میں نے جانے کن کن پریشانیوں سے بنوائی تھیں۔ ان کے پیچھے مہینوں ماری ماری پھری تھی۔ سنی ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی ہے۔ پہنے تو کس کے لیے، سنگار کرے تو کس پر۔ پانچ صندوق کپڑوں کے دیے تھے۔ کپڑے سیٹے سیٹے میری آنکھیں پھوٹ گئیں۔ سنی اب کے سارے کپڑے اٹھا لائی۔ ان چیزوں سے اسے جیسے نفرت ہو گئی ہے۔ بس ہاتھ میں کانچ کی دو چوڑیاں اور معمولی ساری یہی اس کا سنگار ہے۔“

میں نے گوپا کو تنقیدی دیتے ہوئے کہا۔ ”میں جا کر ذرا سنی کے شوہر سے ملوں گا۔ اور اسے سمجھا بچھا کر راستے پر لانے کی کوشش کروں گا۔“

گوپا نے میری طرف ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”نہیں بھیتا۔ بھول کر بھی نہ جانا۔ سنی سنے گی تو جان ہی دے دے گی۔ بڑی مغرور ہے، وہ بیحد مغرور ہے۔ اسے رتی سمجھ لو جس کے جل جانے پر بھی بل نہیں جاتا۔ جن پیروں نے اسے ٹھکرایا ہے وہ انھیں کبھی نہ سہلائے گی۔ اسے اپنا بنا کر کوئی چاہے تو لوٹتی بنالے۔ لیکن حکومت تو اس نے میری نہیں برداشت کی۔ دوسروں کی کیا کرے گی۔“ میں نے گوپا سے تو اس وقت کچھ نہ کہا۔ لیکن موقع ملے ہی لالہ مداری لال کے پاس گیا۔ میں چاہتا تھا کہ اصلی حقیقت کا پتہ لگاؤں۔ اتفاق سے لالہ صاحب اور ان کے صاحبزادے کیدار دونوں ایک ہی جگہ مل گئے۔ شاید ان میں کسی مسئلہ پر بحث ہو رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی کیدار نے اس طرح جھک کر میرے قدم چھوئے کہ میں اس کی سعادت مندی پر فریفتہ ہو گیا۔ چائے، پان، مٹھائی اور مربے سے میری خاطر کی۔ اتنا موڈ، اتنا شائستہ اور سلیم الطبع تو جوان میری نظر سے نہ گزرا تھا۔ یہ گمان ہی نہ ہو سکتا تھا کہ یہ شخص ظاہر میں کچھ اور باطن میں کچھ اور ہو سکتا ہے۔ جب میں کچھ پوچھتا بڑے ادب سے سر جھکا کر جواب دیتا اور بلا ضرورت ایک کلمہ بھی منہ سے نہ نکالتا۔

جب کیدار ٹینس کھیلنے چلا گیا تو میں نے لالہ مداری لال سے کہا کہ مجھے کو کیدار بابو بہت شائستہ مزاج معلوم ہوتے ہیں۔ پھر میاں بیوی میں کیوں یہ بد مزگی پیدا ہو گئی ہے۔“

مداری لال نے تامل کے ساتھ کہا۔ ”اس کا سبب اس کے سوا اور کیا بتاؤں کہ دونوں اپنے ماں باپ کے لاڈلے ہیں۔ اور پیار بچوں کو شوریدہ سر بنا دیتا ہے۔ میری ساری زندگی کش کش میں گزری۔ اب ضعیفی میں جا کر ذرا اطمینان نصیب ہوا ہے۔ نفس پروری کا کبھی موقع نہ ملا۔ دن بھر مزدوری کرتا تھا۔ شام کو پڑ کر سو رہتا تھا۔ صحت خراب تھی ہی، ہمیشہ یہ فکر سوار رہتا تھا کہ کچھ جمع کر لوں۔ ایسا نہ ہو کہ میرے بعد بیوی بچے دونوں کے دست نگر ہو جائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان حضرت کو مفت کی دولت ملی، جو فرمائش کرتے تھے وہ پوری ہو جاتی تھی۔ ڈراما کھیلنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس پر ہزاروں روپے پھونک دیے۔ پڑھنا لکھنا تو درکنار۔ بس ڈرامہ کی دھن رہنے لگی۔ رنگ اور گہرا ہوا۔ اپنی زندگی کا ڈرامہ کھیلنے لگے۔ میں نے یہ دیکھا تو سوچا کہ جلدی سے شادی کر دوں۔ راہ راست پر آجائے گا۔ گویا دیوی نے پیغام دیا تو میں نے فوراً منظور کر لیا۔ میں نے ان کی لڑکی کو دیکھا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ حسین بیوی پا کر اس کی طبیعت یکسو ہو جائے گی۔ مگر وہ بھی لاڈلی لڑکی تھی۔ زمانہ کے نشیب و فراز سے ناواقف۔ رواداری کی حقیقت سے محروم۔ وہ احتراز سے اسے زیر کرنا چاہتی ہے، یہ بے اعتنائی سے۔ میں تو صاحب اس معاملہ میں بہو کو زیادہ خطاوار سمجھتا ہوں۔ لڑکوں میں بالعموم ذمہ داری کا خیال کم ہوتا ہے۔ لڑکیاں فطرتاً زیادہ ذمہ دار ہوتی ہیں۔ اور اپنی خدمت اور قربانی سے شوہر کو اپنی جانب مائل کر لیتی ہیں۔ بہو میں یہ بات نہیں، بس یہی بد مزگی کا سبب ہے۔ بظاہر دونوں بڑے مہذب، بڑے نیک، بڑے متحمل مزاج، لیکن ایک کے باطن میں خودداری اور تکبر کا جنون ہے۔ دوسرے کے باطن میں آزاد روی، کج فہمی کا فتنہ۔ کشتی کیسے پار ہوگی؟ یہ خدا ہی جانتے۔“

یہ ایک سُنی اندر سے آگئی۔ چہرہ زرد، آنکھوں کے گرد حلقے پڑے ہوئے۔ گویا جسم میں خون ہی نہیں ہے۔ پامال آرزوؤں کی اس سے بہتر تصویر نہیں ہو سکتی۔ شکوہ آمیز لہجہ میں بولی۔ ”آپ نہ جانے کب سے بیٹھے ہیں اور مجھے خبر تک نہ دی۔ اور شاید آپ باہر ہی باہر چلے بھی جاتے۔“

میں نے کہا۔ ”نہیں سُنی۔ یہ کس طرح ممکن تھا۔ تمہارے پاس آہی رہا تھا کہ تم خود آگئیں۔“

لالہ مداری لال کمرہ کے باہر جا کر اپنی کار کی صفائی کا انتظام کرنے لگے۔ شاید مجھے موقعہ دینا چاہتے تھے کہ سُنی سے کچھ باتیں کروں۔

سُنی نے پوچھا۔ ”اماں تو اچھی طرح ہیں؟“
 ”ہاں اچھی طرح ہیں۔ لیکن تم نے یہ کیا گت بنا رکھی ہے؟“
 ”میں تو بہت اچھی طرح ہوں۔“

”یہ بات کیا ہے؟ تم لوگوں میں یہ اُن بن کیوں ہے؟ گوپا دیوی فکر میں جان دیے ڈالتی ہیں۔ تم خود اپنی جان دینے کو تیار معلوم ہو رہی ہو۔ کچھ دور اندیشی سے کام لو۔“

”آپ نے یہ ناگوار بحث ٹھنڈی پچھا جی! میں نے تو اس خیال سے اپنے کو تسکین دے لی کہ میری تقدیر خراب ہے۔ بس اس کا علاج میرے امکان میں نہیں۔ میں اس زندگی سے موت کو بدر جہا بہتر سمجھتی ہوں جہاں اپنی قدر نہ ہو۔ میں وفا کے بدلے وفا چاہتی ہوں۔ زندگی کی کوئی اور صورت میری سمجھ میں نہیں آتی۔ اس معاملہ میں کسی کا سمجھوتہ کرنا میرے لیے غیر ممکن ہے۔ نتیجہ کی پرواہ نہیں کرتی۔“
 ”لیکن...“

”نہیں پچھا جی! اس معاملہ میں آپ کچھ نہ کہیے۔ ورنہ میں چلی جاؤں گی۔“
 ”آخر سوچو تو...“

”میں سب سوچ چکی اور طے کر چکی۔ حیوان کو آدمی بنانا میری قدرت سے باہر ہے۔“

اس کے بعد میرے لیے بجز خاموشی کے اور کیا رہ گیا تھا؟

(5)

منی کا مہینہ تھا۔ میں منصوری گیا ہوا تھا کہ گوپا کا تار پہنچا۔ ”فوراً آئیے بہت ضروری کام ہے۔ میں گھبرا تو گیا۔ لیکن اتنا یقین تھا کہ کوئی سانحہ نہیں ہوا ہے۔ دوسرے

ہی دن دہلی پہنچا۔ گویا میرے روبرو آکر کھڑی ہو گئی۔ بے زبان، بے حس، بے جان، جیسے تپ دق کی مریض ہو۔

میں نے پوچھا۔ ”خیریت تو ہے۔ میں تو گھبرا اٹھا۔“

اس نے بھی بھی آنکھوں سے دیکھا اور بولی۔ ”سچ!“

”سُنی خیرت سے تو ہے؟“

”ہاں اچھی طرح ہے؟“

”اور کیدار ناتھ؟“

”وہ بھی اچھی طرح ہیں۔“

”تو پھر ماجرا کیا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں!“

”تم نے تار دیا اور کہتی ہو کچھ بھی نہیں۔“

”دل گھبرا رہا تھا اس لیے تمہیں بلا لیا۔ سُنی کو کسی طرح سمجھا بچھا کر یہاں لانا

ہے۔ میں تو سب کچھ کر کے تھک گئی۔“

”کیا کوئی نئی بات ہو گئی؟“

”کیدار ایک ایکڑ لیس کے ساتھ کہیں بھاگ گیا ہے۔ ایک ہفتہ سے اس کا کہیں

پتہ نہیں ہے۔ سُنی سے کہہ گیا ہے کہ جب تک تم رہو گی گھر نہ آؤں گا۔ سارا گھر سُنی کا

دشمن ہو رہا ہے۔ لیکن وہ وہاں سے ٹلنے کا نام نہیں لیتی۔ سنا ہے بینک سے اپنے باپ

کے دستخط بنا کر کئی ہزار روپے اُڑالے گیا ہے۔“

”تم سُنی سے مل تو آئیں؟ تو پھر اسے زبردستی کیوں بلا رہی ہو۔ وہ نہیں آتا

چاہے تو رہنے دو۔“

”وہاں گھٹ کر مر جائے گی۔“

میں اُلٹے قدموں لالہ مداری لال کے گھر پہنچا تو دیکھا کہ رام مچا ہوا ہے۔ میرا کلیجہ

دھک سے ہو گیا۔ وہاں جنازہ تیار ہو رہا تھا۔ محلہ کے صدہا آدمی جمع تھے۔ گھر میں ہائے

ہائے صدا آرہی تھی۔ یہ سُنی کی لاش تھی۔

مداری لال مجھے دیکھتے ہی مجھ سے لپٹ گئے۔ ”بھائی صاحب! میں تو لٹ گیا۔ لڑکا

بھی گیا۔ بہو بھی گئی۔ افسوس“!

معلوم ہوا جب سے کیدار چلا گیا تھا، سنی پہلے سے بھی زیادہ مغموم رہتی تھی۔ اس نے اسی دن اپنی چوڑیاں توڑ ڈالی تھیں اور مانگ کا سیندور پونچھ ڈالا تھا۔ ساس نے جب اُسے بُرا بھلا کہا تو اُن سے بھی اُلجھ گئی۔ مداری لال نے سمجھنا چاہا تو ان کو بھی جلی کٹی سنائیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ دماغ میں فتور آگیا ہے۔ لوگوں نے اس سے کچھ کہنا چھوڑ دیا۔ آج صبح جتنا اُشان کرنے لگی۔ اندھیرا تھا۔ سارا گھر سو رہا تھا۔ کسی کو جگایا بھی نہیں۔ جب یہاں گھر میں نہ ملی تو تلاش ہونے لگی۔ بڑی دیر بعد معلوم ہوا کہ جتنا گئی ہے۔ لوگ اُدھر بھاگے۔ وہاں بہت تلاش کے بعد اس کی لاش ملی ہے۔ ابھی تھوڑے دن پہلے جو پالکی پر سوار ہو کر آئی تھی، آج چار سائے کا ندھے پر جا رہی ہے۔ میں میت کے ساتھ ہو لیا۔ اور وہاں سے لوٹا تو رات کے دس بج گئے تھے۔ لالہ مداری لال کو تشفی دے کر میں گوپا کے پاس آیا۔ میرے پاؤں کانپ رہے تھے۔ معلوم نہیں گوپا کی کیا حالت ہوگی۔ اس سے زیادہ دل شکن حادثہ اس کے لیے کیا ہو سکتا، سنی اس کی جان تھی۔ اس کا ارمان تھی۔ سنی ہی اس کی حیات اور منزل مقصود تھی۔ اس کے اجڑے ہوئے گلزار میں یہی ایک پودا اُچ رہا تھا۔ اس کو وہ خون جگر سے پہنچتی تھی۔ اس کی بہار کے سنہرے خواب ہی اس کی زندگی تھی۔ اس میں کونئیں نکلیں گی۔ پھول کھلیں گے۔ پھل لگیں گے۔ چڑیاں اس کی شاخوں پر بیٹھ کر میٹھے نغے گائیں گی۔ لیکن آج انقلاب کے ظالم ہاتھوں نے اس پودے کو اکھاڑ کر پھینک دیا؛ اور اب اس کی زندگی میں کوئی مدار نہ تھا۔ وہ مرکز ہی غائب ہو گیا تھا۔ جس پر زندگی کے سارے خطوط جمع ہوتے تھے۔

دل کو دونوں ہاتھوں سے تھامے میں نے زنجیر کھٹکھٹائی۔ گوپا نکلی۔ اس کے ہاتھ میں ایک لائین تھی۔ اس کی روشنی میں نے دیکھا کہ گوپا کے چہرے پر ایک نئی مسرت جھلک رہی تھی۔ میری غمناک صورت دیکھ کر اُس نے مادرانہ الفت سے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی۔ ”آج تو تمہیں سارا دن ہی روتے کٹا۔ جنازہ کے ساتھ بہت سے آدمی ہوں گے۔ میرے جی میں بھی آیا کہ چل کر سنی کا آخری دیدار کر لوں۔ لیکن میں نے سوچا کہ جب سنی نہ رہی تو اس کی لاش میں کیا رکھا ہے؟ نہ گئی۔“

میں حیرت سے گوپا کا منہ دیکھنے لگا کہ اسے اس سانحہ کی خبر مل چکی ہے۔ پھر بھی

یہ سکون اور یہ اطمینان! بولا۔ ”اچھا کیا نہ گئیں۔ روتا ہی تو تھا۔“

”ہاں اور کیا۔ روئی تو یہاں بھی۔ لیکن تم سے سچ کہتی ہوں دل سے نہیں روئی۔ نہ جانے کیسے آنسو نکل آئے۔ مجھے تو اس کی موت سن کر خوشی ہوئی۔ دکھیا اپنی عزت آبرو سے دنیا سے رخصت ہوگئی۔ نہیں تو جانے کیا کیا مصیبتیں جھیلنی پڑتیں۔ اس خیال سے خوش ہوں کہ اس نے اپنی آن نہا دی! عورت کی زندگی میں پیار اور عزت نہ ملے تو اس کا ختم ہو جانا ہی اچھا۔ تم نے سنی کا چہرہ دیکھا تھا۔ لوگ کہتے ہیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مسکرا رہی ہے۔ میری سنی سچ مچ دیوی تھی۔ آدمی اس لیے تھوڑا ہی جینا چاہتا ہے کہ روتا رہے۔ جب معلوم ہو گیا کہ زندگی میں دکھ کے سوا اور کچھ نہیں ہے تو آدمی جی کر کیا کرے؟ یہ میں نہیں کہتی کہ مجھے سنی کی یاد نہ آئے گی۔ اور میں اسے یاد کر کے روؤں گی نہیں۔ لیکن وہ رنج کے آنسو نہ ہوں گے۔ خوشی کے آنسو ہوں گے۔“

”بہادر بیٹے کی ماں اس کی بہادری پر خوش ہوتی ہے۔ سنی نے کچھ کم بہادری کی ہے؟ سوچو! میں آنسو بہا کر اس کی روح کو صدمہ پہنچاؤں! رات زیادہ ہوگئی ہے۔ جا کر اوپر سو رہو۔ میں نے تمہاری چار پائی بچھا دی ہے۔ مگر دیکھو اکیلے پڑے پڑے رونا نہیں۔ سنی نے وہی کیا جو آسے کرنا چاہیے تھا۔

میں اوپر جا کر لیٹا تو میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا۔ مگر رہ رہ کر دل میں یہ شبہ پیدا ہوتا تھا کہ گویا کا یہ سکون قلب ہے یا شدت درد!

(یہ افسانہ دلی کے اردو ماہنامہ ’عصمت‘ 1934 کے سالگرہ نمبر میں شائع ہوا۔ ’دودھ کی قیمت‘ میں شامل ہے۔ یہ ’واردات‘ میں بھی ’شانی‘ کے عنوان سے شامل ہے۔ ہندی میں یہ ’مان سرور‘ نمبر 1 میں شامل ہے۔)

نشہ

ایشوری ایک بڑے زمیندار کا لڑکا تھا اور میں ایک غریب کلرک تھا، جس کے پاس محنت مجوری کے سوا اور کوئی جائداد نہ تھی۔ ہم دونوں میں پرسہ بحثیں ہوتی رہتی تھی۔ میں زمینداری کی برائی کرتا، انھیں ہنسک پٹو اور خون چوسنے والی جونک اور ورکشوں کی چوٹی پر پھولنے والا بٹھا کہتا۔ وہ زمینداروں کا پکیش لیتا، پر سو بھاؤتہ اس کا پہلو کچھ کمزور ہوتا تھا، کیوں کہ اس کے پاس زمینداروں کے انوکول کوئی دلیل نہ تھی۔ یہ کہنا کہ سبھی منشیہ برابر نہیں ہوتے۔ چھوٹے بڑے ہمیشہ ہوتے رہتے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ لچر دلیل تھی۔ کسی منشیہ یا ٹیک نیم سے اس ویوہتھا کا اوجہ سدھ کرنا کٹھن تھا۔ میں اس واد وواد کی گرما گرمی میں اکثر تیز ہو جاتا اور نکلنے والی بات کہہ جاتا، لیکن ایشوری ہار کر بھی مسکراتا رہتا تھا۔ میں نے اسے کبھی گرم ہوتے نہیں دیکھا۔ شاید اس کا کارن یہ تھا کہ وہ اپنے پکیش کی کمزوری سمجھتا تھا۔ نوکروں سے وہ سیدھے منہ بات نہ کرتا تھا۔ امیروں میں جو ایک بے دردی اور اڈنڈتا ہوتی ہے۔ اس کا اُسے بھی پہچر بھاگ ملا تھا۔ نوکر نے بستر لگانے میں ذرا بھی دیر کی، دودھ ضرورت سے زیادہ گرم یا ٹھنڈا ہوا، سائیکل اچھی طرح صاف نہیں ہوئی، تو وہ آپے سے باہر ہو جاتا۔ شستی یا بدتمیزی اُسے ذرا بھی برداشت نہ تھی، پر دوستوں سے اور ویشیش کر مجھ سے اس کا ویوہار سوہارو اور نرمتا سے بھرا ہوتا تھا۔ شاید اس کی جگہ میں ہوتا، تو مجھ میں بھی وہی کٹھورتائیں پیدا ہو جاتی، جو اس میں تھی، کیونکہ میرا لوک پریم سدھانتوں پر نہیں، فنجی دشاؤں پر نکا ہوا تھا، لیکن وہ میری جگہ ہو کر بھی شاید امیر ہی رہتا، کیونکہ وہ پراکرتی سے ہی ولای اور ایشوریہ پر یہ تھا۔

اب کی دشرے کی چھٹیوں میں میں نے نپٹے کیا کہ گھر نہ جاؤں گا۔ میرے پاس کرایے کے لیے روپے نہ تھے اور نہ میں گھروالوں کو تکلیف دینا چاہتا تھا۔ میں جانتا ہوں، دے مجھے جو کچھ دیتے ہیں وہ ان کی حیثیت سے بہت زیادہ ہے۔ اس کے

ساتھ ہی پریکشا کا بھی خیال تھا۔ انہی بہت کچھ پڑھنا باقی تھا اور گھر جا کر کون پڑھتا ہے۔ بورڈنگ ہاؤس میں بھوت کی طرح اکیلے پڑے رہنے کو بھی جی نہ چاہتا تھا۔ لیکن جب ایثوری نے مجھے اپنے گھر چلنے کا نبوت دیا، تو میں بنا آگزرہ کے راضی ہو گیا۔ ایثوری کے ساتھ پریکشا کی تیاری خوب ہو جائے گی۔ وہ امیر ہو کر بھی محنتی اور ذہین ہے۔

اس نے اس کے ساتھ ہی کہا۔ لیکن بھائی ایک بات کا خیال رکھنا۔ وہاں اگر زمینداروں کی بندہ کی تو معاملہ بگڑ جائے گا اور میرے گھر والوں کو بُرا لگے گا۔ وہ لوگ تو آسامیوں پر اسی دعوے سے شائن کرتے ہیں کہ ایثور نے آسامیوں کو ان کی بوا کے لیے ہی پیدا کیا ہے۔ آسامی بھی یہی سمجھتا ہے۔ اگر اسے سُجھا دیا جائے کہ زمیندار اور آسامی میں کوئی مولک بھید نہیں ہے، تو زمینداری کا کہیں پتہ نہ لگے۔

میں نے کہا۔ تو کیا تم سمجھتے ہو کہ میں وہاں جا کر کچھ اور ہو جاؤں گا۔؟

ہاں میں تو یہی سمجھتا ہوں۔

تو تم غلط سمجھتے ہو۔

ایثوری نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ کداحیت اس نے اس معاملے کو میرے وویک پر چھوڑ دیا اور بہت اچھا کیا۔ اگر وہ اپنی بات پر اڑتا تو میں بھی ضد پکڑ لیتا۔

(2)

سکنڈ کلاس تو کیا میں نے کبھی انٹر کلاس میں بھی سفر نہ کیا تھا۔ اب کی سکنڈ کلاس میں سفر کرنے کا سو بھاگیہ پر اہت ہوا گاڑی تو نو بجے رات کو آتی تھی۔ پریاترا کے ہرش میں ہم شام کو ہی اسٹیشن جا پہنچے۔ کچھ دیر ادھر ادھر سیر کرنے کے بعد رفریش مینٹ روم میں جا کر ہم لوگوں نے بھوجن کیا۔ میری ویش بھوشا اور رنگ ڈھنگ سے پارکھی خانساموں کو یہ پہچاننے میں دیر نہ لگی کہ مالک کون ہے اور چھنگلو کون، لیکن نہ جانے مجھے اُن کی گستاخی بُری لگ رہی تھی۔ پیسے ایثوری کے جیب سے گئے۔ شاید میرے پتا کو جو ویتن ملتا ہے، اس سے زیادہ ان خانساموں کو انعام اکرام میں مل جاتا ہو۔ ایک اٹھنی تو چلتے سے ایثوری ہی نے دی۔ پھر بھی میں اُن سبھوں سے اُسی تپرتا اور وٹنے کی پریکشا کرتا تھا۔ جس سے وے ایثوری کی سیوا کر رہے تھے۔ ایثوری کے حکم پر سب سے

سب کیوں دوڑتے ہیں، لیکن میں کوئی چیز مانگتا ہوں تو اتنا اتساہ نہیں دکھاتے؟ مجھے بھوجن میں کچھ سواد نہ ملا۔ وہ بھید میرے دھیان کو سپیوژن روپ سے اپنی اور کھینچے ہوئے تھا۔ گاڑی آئی، ہم دونوں سوار ہوئے۔ خانساموں نے ایثوری کو سلام کیا۔ میری اور دیکھا بھی نہیں۔

ایثوری نے کہا۔ کتنے تمیزدار ہیں یہ سب۔ ایک ہمارے نوکر ہیں کہ کوئی کام کرنے کا ڈھنگ نہیں۔

میں نے کھٹے من سے کہا: اسی طرح اگر تم اپنے نوکروں کو بھی آٹھ آنے روز انعام دیا کرو تو شاید اس سے زیادہ تمیزدار ہو جائے۔

’تو کیا تم سمجھتے ہو، یہ سب کیول انعام کی لالچ سے اتنا ادب کرتے ہیں؟‘

’جی نہیں، کدانی نہیں، تمیز اور ادب تو ان کے رکت میں مل گیا ہے۔‘

گاڑی چلی۔ ڈاک تھی۔ پریاگ سے چلی تو پرتاپ گڑھ جاکر روکی۔ ایک آدمی نے ہمارا کمرہ کھولا۔ میں ترنت چلا اٹھا، دوسرا درجہ ہے، سیکنڈ کلاس ہے۔

اس مسافر نے ڈبے کے اندر آکر میری اور ایک وچتر اُنیکشا کی درشتی سے دیکھ کر کہا، جی ہاں سیوک بھی اتنا سمجھتا ہے اور بیچ والے برتھ پر بیٹھ گیا۔ مجھے کتنی لجا آئی کہہ نہیں سکتا۔

بھور ہوتے ہوتے ہم لوگ مراد آباد پہنچے۔ اسٹیشن پر کئی آدمی ہمارا سواگت کرنے کے لیے کھڑے تھے۔ دو بھدر پُروش تھے۔ پانچ بیگار، بیگاروں نے ہمارا لیج اٹھایا۔ دونوں بھدر پُروش پیچھے پیچھے چلے۔ ایک مسلمان تھا۔ ریاست علی، دوسرا براہمن تھا۔ رام ہرکھ، دونوں نے میری اور اپر پخت میزوں سے دیکھا، مانو کہہ رہے ہیں، تم کوئے ہو کرنس کے ساتھ کیسے؟

ریاست علی نے ایثوری سے پوچھا: یہ بابو صاحب کیا آپ کے ساتھ پڑھتے ہیں؟ ایثوری نے جواب دیا۔ ہاں، ساتھ پڑھتے بھی ہیں، اور ساتھ رہتے بھی ہیں؟ یوں کہیے کہ آپ ہی کی بدولت میں الہ آباد پڑا ہوا ہوں، نہیں کب کا لکھنؤ چلا آیا ہوتا۔ اب کی میں انھیں تھئیٹ لایا۔ ان کے گھر سے کئی تار آچکے تھے۔ مگر میں نے انکاری جواب دلوادیے۔ آخری تار تو ارجیٹ تھا، جس کی فیس چار آنے پرتی شہد ہے۔ پر

یہاں سے بھی اس کا جواب انکاری ہی گیا۔

دونوں بچوں نے میری اور چکت نیتروں سے دیکھا۔ آستکت ہو جانے کی چٹھا کرتے ہوئے جان پڑے۔

ریاست علی نے اردھ شنکا کے سور میں کہا، لیکن آپ بڑے سادے لباس میں رہتے ہیں۔

ایشوری نے شنکا نوارن کی۔ مہاتما گاندھی کے بھکت ہیں صاحب! کھدر کے سوا کچھ پہنتے ہی نہیں۔ پرانے سارے کپڑے جلا ڈالے! یوں کہو کہ راجا ہیں۔ ڈھائی لاکھ سالانہ کی ریاست ہے، پر آپ کی مورت دیکھو تو معلوم ہوتا ہے، ابھی انا تھالیہ سے پکڑ کر آئے ہیں۔

رام ہرکھ بولے، امیروں کا ایسا سوا بھاد بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔ کوئی بھانپ ہی نہیں سکتا۔

ریاست علی نے سمرتھن کیا، آپ نے مہاراج چانگلی کو دیکھا ہوتا، تو دانتوں انگلی دباتے۔ ایک گاڑھے کی مرجئی اور چرودھے جوتے پہنے بازاروں میں گھوما کرتے تھے۔ سنتے ہیں، ایک بار بیگار میں پکڑ گئے تھے اور انھیں نے دس لاکھ سے کالج کھول دیا۔ میں من میں کٹا جا رہا تھا، پر نہ جانے کیا بات تھی کہ یہ سفید جھوٹ اس وقت مجھے ہاسیہ اسپد نہ جان پڑا۔ اس کے پرتیک واکیہ کے ساتھ مانو میں اس کلپت و تھو کے سمپ تر آتا جاتا تھا۔

میں شہسوار نہیں ہوں۔ ہاں، لڑکپن میں کئی بار لدو گھوڑوں پر سوار ہوا ہوں، یہاں دیکھا تو دو کلاں اس گھوڑے ہمارے لیے تیار کھڑے تھے۔ میری تو جان ہی نکل گئی۔ سوار تو ہوا، پر بوٹیاں کانپ رہی تھیں۔ میں نے چہرے پر شکن نہ پڑنے دیا۔ گھوڑے کو ایشوری کے پیچھے ڈال دیا خیریت یہ ہوئی کی ایشوری نے گھوڑے کو تیز نہ کیا، ورنہ شاید میں ہاتھ پاؤں تڑوا کر لوٹا۔ سمجھو ہے، ایشوری نے سمجھ لیا ہو کہ وہ کتنے پانی میں ہے۔

(3)

ایشوری کا گھر کیا تھا، قلعہ تھا۔ امام باڑے کا سا پھانک، دو در پر پہرے دار ٹہلتا

ہوا، نوکروں کا کوئی حساب نہیں، ایک ہاتھی بندھا ہوا۔ ایشوری نے اپنے پتا، چاچا، تاؤ آدی سب سے میرا پرستے کرایا، اور اسی آتشپکت کے ساتھ ایسی ہوا باندھی کہ کچھ نہ پوچھیے نوکر چاکر ہی نہیں گھر کے لوگ بھی میرا ستان کرنے لگے۔ دیہات کے زمیندار، لاکھوں کا منافع مگر پولس کانسٹبل کو بھی سمجھنے والے۔ کئی مہاشے تو مجھے حضور حضور کہنے لگے۔ جب ذرا اکانت ہوا تو میں نے ایشوری سے کہا، ’تم بڑے شیطان ہو یا، میری مٹی کیوں پلید کر رہے ہو؟‘

ایشوری نے سدڑھ مسکان کے ساتھ کہا، ان گدھوں کے سامنے یہی چال ضروری تھی، ورنہ سیدھے منہ بولتے بھی نہیں۔

ذرا دیر بعد ایک نائی ہمارے پاؤں دبانے آیا۔ کنور لوگ اسٹیشن سے آئے ہیں تھک گئے ہوں گے۔ ایشوری نے میری اور اشارہ کر کے کہا، پہلے کنور صاحب کے پاؤں دبا۔ میں چار پائی پر لیٹا ہوا تھا۔ میرے جیون میں ایسا شاید ہی کبھی ہوا ہو کہ کسی نے میرے پاؤں دبائے ہوں۔ میں اسے امیروں کے چونچلے، رئیسوں کا گدھاپن اور بڑے آدمیوں کی مٹ مردی اور جانے کیا کیا کہہ کر ایشوری کا پرہاس کیا کرتا اور آج میں پوتڑوں کا ریکس بننے کا سواگت بھر رہا تھا۔

اتنے میں دس بج گئے۔ پرانی سمیٹ کے لوگ تھے۔ نئی روشنی ابھی کیول پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ پائی تھی۔ اندر سے بھوجن کا بلاوا آیا ہم اسنان کرنے چلے۔ میں ہمیشہ اپنی دھوتی خود چھانٹ لیا کرتا ہوں، مگر یہاں میں نے ایشوری کی ہی بھانٹی اپنی دھوتی بھی چھوڑ دی۔ اپنے ہاتھوں اپنی دھوتی چھانٹے شرم آرہی تھی۔ اندر بھوجن کرنے چلے۔ ہوٹل میں جوتے پہنے میز پر ڈٹے تھے۔ یہاں پاؤں دھونا آویٹک تھا۔ کہار پانی لیے کھڑا تھا۔ ایشوری نے پاؤں بڑھا دیے۔ کہار نے اس کے پاؤں دھوئے۔ میں نے بھی پاؤں بڑھا دیے۔ کہار نے میرے پاؤں بھی دھوئے۔ میرا وہ وچار نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔

(4)

سوچا تھا، وہاں دیہات میں ایکاگر ہو کر خوب پڑھیں گے۔ پر وہاں سارا دن سیر

پاٹے میں کٹ جاتا تھا۔ کہیں ندی میں بجرے پر سیر کر رہے ہیں۔ کبھی مچھلیوں یا چڑیوں کا شکار کھیل رہے ہیں، کہیں پہلوانوں کی کشتی دیکھ رہے ہیں۔ کہیں شطرنج پر جے ہوئے ہیں۔ ایٹھری خوب انڈے منگواتا اور کمرے میں اسٹوب پر آلیٹ بنتے۔ نوکروں کا ایک جتھا ہمیشہ گھیرے رہتا۔ اپنے ہاتھ پاؤں کو ہلانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیول ایک زبان ہلا دینا کافی ہے۔ نہانے بیٹھے تو آدمی نہلانے کو حاضر، لیٹے تو آدمی پنکھا جھلنے کو کھڑے۔ میں مہاتما گاندھی کا کنور چیلہ مشہور تھا۔ بھیتر سے باہر تک میری دھاک تھی۔ ناشتے میں ذرا بھی دیر نہ ہونے پائے۔ کہیں کنور صاحب ناراض نہ ہو جائیں۔ بچھاون ٹھیک سے پر لگ جائے۔ کنور صاحب کے سونے کا سہ آگیا۔ میں ایٹھری سے بھی زیادہ نازک دیمان بن گیا تھا، یا بننے پر مجبور کیا گیا تھا۔ ایٹھری اپنے ہاتھ سے بستر بچھالے۔ لیکن کنور مہمان اپنے ہاتھوں سے کیسے اپنا بچھاون بچھا سکتے ہیں! ان کی مہانتا میں بٹا لگ جائے گا۔

ایک دن سچ مچ یہی بات ہوگئی، ایٹھری گھر میں تھے۔ شاید اپنی ماما سے کچھ بات چیت کرنے میں دیر ہوگئی۔ یہاں دس بج گئے۔ میری آنکھیں نیند سے جھپک رہی تھیں۔ مگر بستر کیسے لگاؤں؟ کنور جو ٹھہرا۔ کوئی ساڑھے گیارہ بجے مہرا آیا بڑا منہ لگا نوکر تھا۔ گھر کے دھندوں میں میرا بستر لگانے کی اسے سدھی ہی نہ رہی۔ اب جو یاد آئی، تو بھاگا ہوا آیا۔ میں نے ایسی ڈانٹ بتائی کہ اس نے بھی یاد کیا ہوگا۔

ایٹھری میری ڈانٹ سن کر باہر نکل آیا اور بولا تم نے بہت اچھا کیا۔ یہ سب حرام خور اسی دیوہار کے یوگیہ ہیں۔

اسی طرح ایٹھری ایک دن ایک جگہ دعوت میں گیا ہوا تھا۔ شام ہوگئی، پر لیمپ نہ جلا، لیمپ میز پر رکھا ہوا تھا۔ دیاسلائی بھی وہیں تھی۔ لیکن ایٹھری خود کبھی لیمپ نہیں جلاتا، پھر کنور صاحب کیسے جلاکین؟ میں جھنجھلا رہا تھا۔ سماچار پتر آیا رکھا ہوا تھا جی ادھر لگا ہوا تھا۔ پر لیمپ ندرت۔ دیو یوگ سے اسی وقت منشی ریاست علی آٹکے۔ میں انھیں پر ابل پڑا۔ ایسی پھٹکار بتائی کی بے چارہ آٹو ہو گیا۔ تم لوگوں کو اتنی فکر بھی نہیں کہ لیمپ جلوا دو۔ معلوم نہیں ایسے کام چور آدمیوں کا یہاں کیسے گزر ہوتا ہے۔ میرے یہاں گھٹنے بھر نرواہ نہ ہو۔ ریاست علی نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے لیمپ جلا دیا۔

وہاں ایک ٹھاکر اکثر آیا کرتا تھا۔ کچھ منچلا آدمی تھا۔ مہاتما گاندھی کا پریم بھکت۔ مجھے مہاتما جی کا چیلہ سمجھ کر میرا بڑا لحاظ کرتا تھا۔ پر مجھ سے کچھ پوچھتے سکونچ کرتا تھا۔ ایک دن مجھے اکیلا دیکھ کر آیا اور ہاتھ باندھ کر بولا۔ سرکار تو گاندھی بابا کے چیلے ہیں نہ؟ لوگ کہتے ہیں کہ یہاں سوراج ہو جائے گا تو زمیندار نہ رہیں گے۔

میں نے شان جمائی، زمینداروں کے رہنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ یہ لوگ غریبوں کا خون چوسنے کے سوا اور کیا کرتے ہیں؟

ٹھاکر نے پھر پوچھا، تو کیوں سرکار، سب زمینداروں کی زمین چھین لی جائیں گی؟ میں نے کہا بہت سے لوگ خوشی سے دے دیں گے۔ جو لوگ خوشی سے نہ دیں گے۔ ان کی زمین چھیننی ہی پڑے گی۔ ہم لوگ تو تیار بیٹھے ہوئے ہیں۔ جیوں ہی سوراجیہ ہوا اپنے سارے علاقے اسامیوں کے نام بہہ کر دیں گے۔

میں کرسی پر پاؤں لٹکائے بیٹھا تھا۔ ٹھاکر میرے پاؤں دبانے لگا۔ پھر بولا آج کل زمیندار لوگ بڑا ظلم کرتے ہیں۔ سرکار! ہمیں بھی حضور اپنے علاقے میں تھوڑی سی زمین دے دیں، تو چل کر وہیں آپ کی سیوا میں رہیں۔

میں نے کہا ابھی تو میرا کوئی اختیار نہیں ہے بھائی، لیکن جیوں ہی اختیار ملا، میں سب سے پہلے تمہیں بلاؤں گا۔ تمہیں موٹر ڈرائیوری سکھا کر اپنا ڈرائیور بنا لوں گا۔

سنا، اس دن ٹھاکر نے خوب بھنگ پی اور اپنی استری کو خوب پیٹا اور گاؤں کے مہاجن سے لڑنے پر تیار ہو گیا۔

(5)

چھٹی اس طرح تمام ہوئی اور ہم پھر پریاگ چلے۔ گاؤں کے بہت سے لوگ ہم لوگوں کو پہنچانے آئے۔ ٹھاکر تو ہمارے ساتھ اسٹیشن تک آیا۔ میں نے بھی اپنا پارٹ خوب صفائی سے کھینا اور اپنی گمیر وچت دیئے اور دیوتیہ کی مہر ہر ایک ہر دے پر لگا دی۔ جی تو چاہتا تھا، ہر ایک کو اچھا انعام دوں، لیکن یہ سارے کہاں تھی؟ واپسی کٹ تھا ہی کیوں گاڑی میں بیٹھنا تھا۔ پر گاڑی آئی تو ٹھٹھٹھس بھری ہوئی۔ درگا پوجا کی چھٹیاں بھوک کر سبھی لوگ لوٹ رہے تھے۔ سیکنڈ کلاس میں تل رکھنے کی جگہ نہیں، انٹر کلاس کی

حالت اس سے بھی بدتر! یہ آخری گاڑی تھی۔ کسی طرح رک نہ سکتے تھے۔ بڑی مشکل سے تیسرے درجہ میں جگہ ملی۔ ہمارے ایٹوریہ نے وہاں اپنا رنگ جمالیا، مگر مجھے اس میں بیٹھنا برا لگ رہا تھا۔ آئے تھے آرام سے لیٹے لیٹے، جارہے تھے سکرے ہوئے۔ پہلو بدلنے کی بھی جگہ نہ تھی۔

کئی آدمی پڑھے لکھے بھی تھے۔ آپس میں انگریزی راجیہ کی تعریف کرتے جارہے تھے۔ ایک مہاشے بولے، ایسا نیاے تو کسی راجیہ میں نہیں دیکھا۔ چھوٹے بڑے سب برابر۔ راجہ بھی کسی پر انیاے کرے تو عدالت اس کی بھی گردن دبا دیتی ہے۔ دوسرے بچن نے سمرتھن کیا، ارے صاحب آپ خود بادشاہ پر دغا کر سکتے ہیں! عدالت میں بادشاہ پر ڈگری ہو جاتی ہے۔

ایک آدمی، جس کی پیٹھ پر بڑا سا گتھر بدھا تھا نکلتے جارہا تھا۔ کہیں گھڑی رکھنے کی جگہ نہ ملتی تھی۔ پیٹھ پر باندھے ہوئے تھا۔ اس سے بے چین ہو کر بار بار دوار پر کھڑا ہو جاتا۔ میں دوار کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا بار بار آکر میرے منہ کو اپنی گھڑی سے رگڑنا مجھے بہت برا لگ رہا تھا۔ ایک ہوا یوں ہی کم تھی، دوسری اس گنوار کا آکر میرے منہ پر کھڑا ہو جانا مانو میرا گلا دبا تھا۔ میں کچھ دیر تک ضبط کیے بیٹھا رہا۔ یکا یک مجھے کروڑھ آگیا۔ میں نے اسے پکڑ کر ڈھکیل دیا اور دو تماچے زور زور سے لگائے۔

اس نے آنکھیں نکال کر کہا، کیوں مارتے ہو بابو جی، ہم نے بھی کرایہ دیا ہے۔ میں نے اٹھ کر دو تین تماچے اور جڑ دیے۔

گاڑی میں طوفان آگیا۔ چاروں اور سے مجھ پر بوچھاڑ پڑنے لگی۔ 'اگر اتنے نازک مزاج ہو تو اول درجے میں کیوں نہیں بیٹھے؟'

'کوئی بڑا آدمی ہوگا تو اپنے گھر کا ہوگا۔ مجھے اس طرح مارتے تو دکھا دیتا۔'

'کیا تصور کیا تھا بے چارے نے؟ گاڑی میں سانس لینے کی جگہ نہیں، کھڑکی پر ذرا سانس لینے کھڑا ہو گیا تو اس پر اتنا کروڑھ! امیر ہو کر کیا آدمی اپنی انسانیت بالکل کھو دیتا ہے؟'

'یہ بھی انگریزی راج ہے جس کا آپ بکھان کر رہے تھے!'

ایک گرامین بولا۔ دفترن ماگھن تو پاوت نہیں، اس پر اتنا مزاج!

ایشوری نے انگریزی میں کہا : What an idiot you are Bir !
اور میرا نشہ کچھ کچھ اُترتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

(یہ افسانہ پہلی بار الہ آباد کے ہندی ماہنامہ 'چاند' کے فروری 1934 کے شمارے میں شائع ہوا۔ اردو میں یہ 'رہنمائے تعلیم ہندی' جنوری 1934 میں شائع ہوا۔ 'مان سرودر' 1 میں شامل ہے۔)

منوِرتی

ایک سُندر یووتی پرات کال، گاندھی پارک میں بلوڑ کے بیچ پر گہری نیند میں سوئی پائی جائے، یہ چونکا دینے والی بات ہے۔ سندریاں پارکوں میں ہوا کھانے آتی ہیں، ہنستی ہیں، دوڑتی ہیں، پھول پودوں سے کھیلتی ہیں، کسی کا ادھر دھیان نہیں جاتا، لیکن کوئی یووتی روٹ کے کنارے والے بیچ پر بے خبر سوئے، یہ بالکل غیر معمولی بات ہے، اپنی اُور بل پڑوک آکرشت (مبذول) کرنے والی روٹ پر کتنے آدمی چہل قدمی کر رہے ہیں، بوڑھے بھی، جوان بھی، سبھی ایک چھن کے لیے وہاں ٹھٹھک جاتے ہیں، ایک نظر وہ دریشیہ دیکھتے ہیں اور تب چلے جاتے ہیں۔ یووک ورنڈ ترسیہ بھاؤ سے مسکراتے ہوئے، وودھ جن چٹنا بھاؤ سے سر ہلاتے ہوئے اور پودتیاں لجا سے آنکھیں نیچی کیے ہوئے۔

(2)

بست اور ہاشم نیکر اور بنیائُن پہنے ننگے پاؤں دوڑ رہے ہیں۔ بڑے دن کی چھٹیوں میں اوپین ریس ہونے والا ہے، دونوں اسی کی تیاری کر رہے ہیں۔ دونوں اس اسٹیل پر پہنچ کر رُک جاتے ہیں اور دبی آنکھوں سے یووتی کو دیکھ کر آپس میں خیال دوڑانے لگتے ہیں۔

بست نے کہا۔ اے اور کہیں سونے کی جگہ ہی نہیں ملی۔

ہاشم نے جواب دیا۔ کوئی ویشیا ہے۔

لیکن ویشیا نہیں بھی تو اس طرح بے شرمی نہیں کرتیں۔

ویشیا اگر بے شرم نہ ہو تو ویشیا نہیں۔

’بہت سی ایسی باتیں ہیں، جن میں کلن وڈھو اور ویشیا دونوں ایک ویوہار کرتی ہیں۔

کوئی ویشیا معمولی طور پر سڑک پر سونا نہیں چاہتی۔

’روپ چھوی دیکھانے کا نیا آرٹ ہے۔‘
 ’آرٹ کا سب سے سندر روپ چھپاؤ ہے، دکھاؤ نہیں۔ ویشیا اس رہیہ کو خوب سمجھتی ہے۔‘

’اس کا چھپاؤ کیول آکشن بڑھانے کے لیے ہے۔‘
 ’ہوسکتا ہے، مگر کیول یہاں سو جانا یہ پرمانت نہیں کرتا کہ یہ ویشیا ہے۔‘
 اس کی مانگ میں سندور ہے۔
 ’ویشیا میں اوسر پڑنے پر سو بھاگیہ شالی بن جاتی ہیں۔ رات بھر پیالے کے دور چلے ہوں گے، کام کرنا نہیں ہوئی ہوں گی۔ اوشاد کے کارن، ٹھنڈک پا کر سو گئی ہوگی۔‘
 ’مجھے تو کل وڈھوسی لگتی ہے۔‘
 ’کل وڈھو پارک میں سوتے آئے گی؟‘
 ’ہوسکتا ہے، گھر سے روٹھ کر آئی ہو۔‘
 ’چل کر پوچھ ہی کیوں نہ لیں۔‘
 ’نرے احق ہو۔ بغیر پرہیچے کے آپ کسی کو جگا کیسے سکتے ہیں۔‘
 ’اجی چل کر پرہیچے کر لیں گے۔ اُلٹے اور احسان جتائیں گے۔‘
 ’اور کہیں جو جھڑک دیں؟‘

’جھڑکنے کی کوئی بات بھی ہو۔ اس سے سو جیہ اور سہر دیتا میں ڈوبی ہوئی باتیں کریں گے۔ کوئی یودی ایسی باتیں سن کر چڑھ نہیں سکتی۔ اجی، گت یونائیں تک تو رس بھری باتیں سن کر پھول ہی اٹھتی ہیں۔ یہ تو نو یونا ہے۔ میں نے روپ اور یون کا ایسا سندر سنیوگ نہیں دیکھا تھا۔‘
 ’میرے ہرے پر تو یہ روپ اب جیون پرنٹ کے لیے اُنکت ہو گیا۔ شاید کبھی نہ بھول سکوں۔‘

’میں تو پھر بھی کہتا ہوں کہ کوئی ویشیا ہے۔‘
 ’روپ کی دیوی ویشیا بھی ہو، اپا سیہ ہے۔‘
 ’یہیں کھڑے کھڑے کو یوں کی سی باتیں کرو گے، ذرا دہاں چلتے کیوں نہیں۔ تم کیول کھڑے رہنا، پاش تو میں ڈالوں گا۔‘

’کوئی کل دھو ہے۔‘

’کل دھو پارک میں آکر سوئے تو اس کا اس کے سوا کوئی اترھ نہیں کہ وہ
آکرشت کرنا چاہتی ہے اور یہ ویشٹا منوورتی ہے۔‘

’آج کل کی یوتیاں تو فارورڈ ہونے لگی ہیں۔‘

’فارورڈ یوتیاں یوکوں سے آنکھیں نہیں پڑاتیں۔‘

’ہاں، لیکن ہے، کل دھو، کل دھو سے کسی طرح کی بات چیت کرنا میں بے
ہودگی سمجھتا ہوں۔‘

’تو چلو پھر دوڑ لگاویں۔‘

’لیکن دل میں تو وہ مورت دوڑ رہی ہے۔‘

’تو آؤ بیٹھیں۔ جب وہ اٹھ کر جانے لگے تو اس کے پیچھے چلیں، میں کہتا ہوں
ویشٹا ہے۔‘

’اور میں کہتا ہوں کل دھو ہے۔‘

’تو دس دس کی بازی رہی۔‘

(3)

’دو ویرڈھ پڑوش دھیرے دھیرے زمین کی اور تاکتے آرہے ہیں۔ مانو کھوئی جوانی
ڈوہنڈ رہے ہو۔ ایک کی کمر جھکی، بال کالے، شریر ستھول، دوسرے کے بال پکے ہوئے،
پر کمر سیدھی، اکہرا شریر۔ دونوں کے دانت ٹوٹے، پر نعلی دانت لگائے، دونوں کی آنکھوں
پر عینک۔ موٹے مہاشے وکیل ہیں، چہرہ ہرے مہودے ڈاکٹر۔‘

’وکیل۔ دیکھا، یہ بیسویں صدی کی کرامات۔‘

’ڈاکٹر۔ جی ہاں دیکھا، ہندوستان دنیا سے الگ تو نہیں ہے۔‘

’لیکن آپ اسے ششٹنا تو نہیں کہہ سکتے؟‘

’ششٹنا کی دہائی دینے کا اب سے نہیں۔‘

’ہے کسی بھلے گھر کی لڑکی۔‘

’ویشٹا ہے صاحب۔‘

’آپ اتنا بھی نہیں سمجھتے۔‘
 ’وہ کیا اتنی بھو ہڑ نہیں ہوتی۔‘
 ’اور بھلے گھر کی لڑکیاں پھو ہڑ ہوتی ہیں؟‘
 ’نئی آزادی ہے، نیا کلب ہے۔‘
 ’ہم لوگوں کی تو بری بھلی کٹ گئی۔ جن کے سر آئے گی وہ جھیلیں گے۔‘
 ’افسوس جوانی رخصت ہو گئی۔‘
 ’زندگی جہنم سے بدتر ہو جائے گی۔‘
 ’مگر آنکھ تو نہیں رخصت ہوگی، وہ دل تو نہیں رخصت ہو گیا۔‘
 ’بس آنکھ سے دیکھا کرو، دل جلایا کرو۔‘

میرا تو پھر جوان ہونے کو جی چاہتا ہے۔ سچ پوچھو تو آج کل کے جیون میں ہی زندگی کی بہار ہے۔ ہمارے وقتوں میں تو کہیں کوئی صورت ہی نظر نہ آتی تھی۔ آج تو جدھر جاؤ، محسن ہی محسن کے جلوے۔
 ’سنا یوتیوں کو دنیا میں جس چیز سے سب سے زیادہ نفرت ہے، وہ بوڑھے مرد ہیں۔‘

’میں اس کا قائل نہیں۔ پرش کا جوہر اس کی جوانی نہیں، اس کا شکلی ستھن ہونا ہے۔ کتنے ہی بوڑھے جوانوں سے زیادہ کڑیل ہوتے ہیں۔ مجھے تو آئے دن اس کے تجربے ہوتے رہتے ہیں۔ میں ہی اپنے کو کسی جوان سے کم نہیں سمجھتا۔‘
 ’یہی سب سہی ہے۔ پر بوڑھوں کا دل کمزور ہو جاتا ہے۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو اس زمینی کو اس طرح دیکھ کر ہم لوگ یوں نہ چلے جاتے۔ میں تو آنکھوں بھر دیکھ بھی نہیں سکا۔ ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں اس کی آنکھیں کھل جائیں اور وہ مجھے تاکتے، دیکھ لے تو دل میں کیا سمجھے۔‘

’خوش ہوتی کہ بوڑھے پر بھی اس کا جادو چل گیا۔‘
 ’اجی رہنے بھی دو۔‘

’آپ کچھ دنوں، اڈکا سا، کاسیون کیجیے۔‘
 ’چند روز دے کھا کر دیکھ چکا۔ سب لوٹنے کی باتیں ہیں۔‘

منکنی گلیڈ لکوا لیجے نا؟

’آپ اس یودتی سے میری باتیں پکی کرا دیں۔ میں تیار ہوں۔‘

’ہاں یہ میرا ذمہ ہے، مگر بھائی ہمارا حصہ بھی رہے گا۔‘

’اُرتھات؟‘

’اُرتھات یہ کہ کبھی کبھی آپ کے گھر آکر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر لوں گا۔‘

’اگر آپ اس ارادے سے آئیں تو میں آپ کا دشمن ہو جاؤں۔‘

’او، ہو، آپ تو منکنی گلیڈ کا نام سنتے ہی جوان ہو گئے۔‘

’میں تو سمجھتا ہوں، یہ بھی ڈاکٹروں نے لوٹنے کا ایک لٹکا نکالا ہے۔‘

’ج۔‘

’ارے صاحب، اس رمنی کے اسپرٹ میں جوانی ہے، آپ ہیں کس پھیر میں۔ اس

کے ایک ایک انگ میں، ایک ایک چھون میں، ایک ایک مسکان میں، ایک ایک ولاں

میں جوانی بھری ہوئی ہے۔ نہ سو منکنی گلیڈ نہ ایک رمنی کا باہو پاش۔‘

’اچھا قدم بڑھائیے، موکل آکر بیٹھے ہوں گے۔‘

’یہ صورت یاد رہے گی۔‘

’پھر آپ نے یاد دلا دی۔‘

’وہ اس طرح سوئی ہے اس لیے کہ لوگ اس کے روپ کو، اس کے انگ و نیاس

کو، اس کے بکھرے ہوئے کیشوں کو، اس کی کھلی ہوئی گردن کو دیکھیں اور اپنی چھاتی

پیشیں۔ اس طرح چلے جانا، اس کے ساتھ اُتھائے ہے۔ وہ بلا رہی ہے اور آپ بھاگے

جا رہے ہیں۔‘

’ہم جس طرح دل سے پریم کر سکتے ہیں، جوان کبھی کر سکتا؟‘

’بالکل ٹھیک۔‘ مجھے تو ایسی عورتوں سے سابقہ پڑ چکا ہے، جو رسک بوڑھوں کو کھو جا

کرتی ہیں۔ جوان تو چیچھوڑے، اُچھٹکھٹ، اسٹھر، اور گرویلے، ہوتے ہیں۔ وے پریم

کے بدلے میں کچھ چاہتے ہیں۔ یہاں نہ سوارتھ بھاؤ سے آتم سز پن کرتے ہیں۔

’آپ کے باتوں سے دل میں گدگدی ہوگئی۔‘

’مگر ایک بات یاد رکھیے، کہیں اُس کا جوان پریمی مل گیا تو؟‘
 ’تو ملا کرے، یہاں ایسوں سے نہیں ڈرتے۔‘
 ’آپ کی شادی کی کچھ بات چیت تھی تو؟‘
 ’ہاں تھی، مگر اپنے ہی لڑکے جب دشمنی پر کمر باندھیں، تو کیا ہو۔‘
 ’میرا بڑا لڑکا یٹھونت تو مجھے بندوق دکھانے لگا۔ یہاں زمانے کی خوبی ہے۔‘
 ’اکتوبر کی دھوپ تیز ہو چلی تھی۔ دونوں مڑ نکل گئے۔‘

(4)

دو دیویاں، ایک ورڈھا، دوسری نو یونا پارک کے پھانک پر موٹر سے اُتری اور پارک میں ہوا کھانے آئیں۔ ان کی نگاہ بھی اس نیند کی مای یودی پر پڑی۔
 ورڈھا نے کہا۔ بڑی بے شرم ہے۔
 ’نو یونا نے جرے کار بھاؤ سے اس کی اُور دیکھ کر کہا۔ ٹھٹ تو بھلے گھر کی دیووں کے ہیں۔‘

’بس ٹھٹ ہی دیکھ لو۔ اسی سے مرد کہتے ہیں۔ استریوں کو آزادی نہ ملنی چاہیے۔‘
 ’مجھے تو کوئی ویٹیا معلوم ہوتی ہے۔‘
 ’ویٹیا ہی سہی، پر اسے اتنی بے شرمی کر کے استری سماج کو لُخت کرنے کا کیا ادھیکار ہے؟‘

’کیسے مزے سے سو رہی ہے، مانو اپنے گھر میں ہے۔‘
 ’بے حیائی ہے، میں پردہ نہیں چاہتی، پردوش کی غلامی نہیں چاہتی، لیکن عورتوں میں جو گورڈھیلتا اور سجتا ہے، اسے نہیں چھوڑنا چاہتی، میں کسی یودی کو سڑک پر سگریٹ پیتے دیکھتی ہوں، تو میرے بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ اسی طرح آدھی چھاتی کا تحفہ بھی مجھے نہیں سہاتا ہے۔ کیا اپنے دھرم کی لاج چھوڑ دینے سے ہی ثابت ہوگا کہ ہم بہت فارورڈ ہیں؟ پردوش اپنی چھاتی یا پیٹھ کھولے تو نہیں گھومتے؟‘
 ’اسی بات پر بائی جی، جب میں آپ کو آڑے ہاتھوں لیتی ہوں، تو آپ بگڑنے لگتی ہیں۔ پردوش سوا دھین ہے وہ دل میں سمجھتا ہے کہ میں سوا دھین ہوں۔ وہ سوا دھینا کا

نواگ نہیں بھرتا۔

استری اپنے دل میں سمجھتی رہتی ہے کہ وہ سوادھین نہیں ہے اس لیے وہ اپنے سوادھین کا ڈھونگ کرتی ہے۔ جو بلوان ہیں، وے اکڑتے نہیں۔ جو ڈرمل ہیں، وہی اکڑ دکھاتے ہیں۔ کیا آپ انھیں اپنے آنسو پونچھنے کے لیے ادھیکار بھی نہیں دینا چاہتیں؟
'میں تو کہتی ہوں استری اپنے کو چھپا کر پردوش کو جتنا مچا سکتی ہے، اپنے کو کھول کر نہیں مچا سکتی۔'

'استری ہی پردوش کے آکرشن کی فکر کیوں کرے؟ پردوش کیوں استری سے پردہ نہیں کرتا؟'

'اب منہ نہ کھلاؤ مینو۔ اس چھوکری کو جا کر کہہ دو۔ جا کر گھر میں سوئے۔ اتنے آدمی آجا رہے ہیں اور یہ رنچ ناگ پھیلانے پڑی ہے۔ یہاں اسے نیند کیسے آگئی؟'
'رات کی گرمی تھی بائی جی۔ ٹھنڈک پا کر بیماری کی آنکھ لگ گئی ہے۔'
'رات بھر یہیں رہی ہے، کچھ کچھ بدلتی ہوں؟'

مینو یودتی کے پاس جا کر اس کا ہاتھ پکڑ کر ہلاتی ہے۔ یہاں کیوں سو رہی ہو دیوی جی۔ اتنا دن چڑھ آیا، اٹھ کر گھر جاؤ۔

یودتی آنکھیں کھول دیتی ہے۔ اوہو، اتنا دن چڑھ آیا؟ کیا میں سو گئی تھی؟ میرے سر میں چکر آجایا کرتا ہے۔ میں نے سمجھا شاید ہوا سے کچھ لالچ ہو۔ یہاں آئی، پر ایسا چکر آیا کہ میں اس بیچ پر بیٹھ گئی، پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔ اب بھی میں کھڑی نہیں ہو سکتی۔ معلوم ہوتا ہے میں گر پڑوں گی۔ بہت دوا کی، پر کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ آپ ڈاکٹر شام ناتھ کو جانتی ہوں گی، وہ میرے سسر ہیں۔

یودتی نے آٹھریہ سے کہا۔ اچھا؟ وہ تو ابھی ادھر ہی سے گئے ہیں۔

'سچ، لیکن مجھے پہچان کیسے سکتے ہیں؟ ابھی میرا گونا نہیں ہوا ہے۔'

'تو کیا آپ ان کے لڑکے دست لال کی دھرم پتی ہیں؟'

یودتی نے شرم سے سر جھکا کر سویکار کیا۔ مینو نے ہنس کر کہا۔

دست لال تو ابھی ادھر سے گئے ہیں؟ میرا ان سے یونیورسٹی کا پریچ ہے۔

'اچھا۔ لیکن مجھے انھوں نے دیکھا کہاں ہے؟'

'تو میں دوڑ کر ڈاکٹر کو خبر دے دوں۔'
 'جی نہیں، میں تھوڑی دیر میں بالکل اچھی ہو جاؤں گی۔'
 وسنت لال بھی وہ کھڑا ہے، اسے بلا دوں۔'
 'جی نہیں کسی کو نہ بلائیے۔'
 'تو چلو، اپنے موٹر پر تمہیں تمہارے گھر پہنچا دوں۔'
 'آپ کی بڑی کرپا ہوگی۔'
 'کس محلے میں؟'
 'بیگم گنج، مسٹر جے رام داس کے گھر؟'
 'میں آج ہی میاں وسنت لال سے کہوں گی۔'
 'میں کیا جانتی تھی کہ وہ اس پارک میں آتے ہیں۔'
 'مگر کوئی آدمی تو ساتھ لے لیا ہوتا؟'
 'کس لیے؟ کوئی ضرورت نہ تھی۔'

(یہ افسانہ پہلی بار ہندی میں مارچ 1934 میں شائع ہوا۔ 'مان سرور حصہ 1' میں شامل ہے۔ اردو میں پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔)

جادو

نیلا : تم نے اُسے کیوں لکھا؟

بینا : کس کو؟

’اُس کو؟‘

’میں نہیں سمجھتی!‘

’خوب سمجھتی ہو،‘

’جس آدمی نے میرا ایمان کیا۔ گلی گلی میرا نام بیچتا پھرا، اسے تم منہ لگاتی ہو۔ کیا

یہ اُچت ہے؟‘

’تم غلط کہتی ہو‘

’تم نے اسے خط نہیں لکھا؟‘

’کبھی نہیں‘

’تو میری غلطی تھی، چھپا کرو۔ تم میری بہن نہ ہوتی، تو میں تم سے یہ سوال بھی نہ

پوچھتی۔‘

’میں نے کسی کو خط نہیں لکھا۔‘

’مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی، تم مسکرائی کیوں؟‘

’میں‘

’جی ہاں آپ‘

’میں تو ذرا بھی نہیں مسکرائی۔‘

’کیا میں اندھی ہوں؟‘

’یہ تو تم اپنے منہ سے ہی کہتی ہو‘

’تم کیوں مسکراتی ہو؟‘

’میں سچ کہتی ہوں، ذرا بھی نہیں مسکرائی۔‘

’میں نے اپنی آنکھوں دیکھا۔‘

’اب میں کیسے تمہیں دشواری دلاؤں۔‘

’تم آنکھوں میں دھول جھونکتی ہو۔‘

’اچھا مسکرائی، بس یا، جان لوگی۔‘

’تمہیں کسی کے اوپر مسکرانے کا کیا ادھیکار ہے؟‘

تیرے پیروں پڑتی ہوں نیلا، میرا گلا چھوڑ دے، میں بالکل نہیں مسکرائی

میں ایسی انیلی نہیں ہوں

’یہ میں جانتی ہوں‘

’تم نے مجھے ہمیشہ جھوٹی سمجھا ہے؟‘

’تو آج کس کا منہ دیکھ کر ابھی ہے؟‘

’تمہارا‘

تو مجھے تھوڑا سنکھتا کیوں نہیں دے دیتی۔

’ہاں میں تو بتا رہی ہوں ہی؟‘

’میں تو نہیں کہتی‘

’اب اور کیسے کہوگی، کیا ڈھول بجا کر؟ میں بتا رہی ہوں‘

مدد ماتی ہوں! دیدہ دلیر ہوں، تم سروگناگری ہو سیتا ہو ساواری ہو۔ اب خوش ہوئی؟

لو کہتی ہوں میں نے انہیں پتر لکھا پھر تم سے مطلب؟ تم کون ہوتی ہو مجھ سے

جواب طلب کرنے والی؟

’اچھا کیا۔ لکھا، سچ مچ میری بے وقوفی تھی کہ میں نے تم سے پوچھا، ہماری خوشی،

ہم جس کو چاہیں گے خط لکھیں گے۔ جس سے چاہیں گے بولیں گے۔‘

تم کون ہوتی ہو روکنے والی؟ تم سے تو میں نہیں پوچھنے جاتی۔ حالانکہ روز تمہیں

پلندوں پتر لکھتے دیکھتی ہوں۔ جب تم نے شرم ہی بھن کھائی، تو جو چاہو کرو اختیار ہے۔

’اور اب تم کب سے بڑی لجاوتی بن گئی؟ سوچتی ہوگی؟ لٹاں سے کہہ دوں گی،

یہاں اس کی پردہ نہیں ہے۔ میں نے انہیں پتر بھی نہیں لکھا، ان سے پارک میں بھی ملی

تھی۔ بات چیت بھی کی، جا کر لٹاں سے، دادا سے اور سارے محلے سے کہہ دو۔
 'جو جیسا کرے گا، آپ بھوگے گا، میں کیوں کسی سے کہنے جاؤں؟'
 'او ہو، بڑی دھیر یہ والی، یہ کیوں نہیں کہتی انکور کھٹے ہیں؟'
 'جو تم کہو وہی ٹھیک ہے۔'
 'دل میں چل جاتی ہو'
 'میری بلا چلے'
 'رو دو ذرا'
 'تم خود رو دو میرا انگوٹھا روئے۔'
 'مجھے انھوں نے ایک رسٹ واچ بھیٹ دی ہے، دکھاؤں؟'
 'مبارک ہو'
 'میری آنکھوں کا سنپڑ نہ دور ہوگا،
 'میں کہتی ہوں، تم اتنی جلتی کیوں ہو؟'
 'اگر میں تم سے جلتی ہوں تو میری آنکھیں تم ہو جائیں،
 'تم جتنا ہی جلوگی میں اتنا ہی جلاؤں گی۔'
 'میں جلوں گی ہی نہیں'
 'جل رہی ہو صاف'
 'کب سندیشہ آئے گا'
 'جل مرو'
 'پہلے تیری بھانورے دیکھ لوں۔'
 'بھانوروں کی چاٹ تمہیں ہی رہتی ہے۔'
 'اچھا! تو کیا بنا بھانوروں کے بیاہ ہوگا؟'
 'یہ دھکوسلے تمہیں مبارک رہے۔ میرے لیے پریم کافی ہے۔'
 'تو کیا سچ سچ'
 'میں کسی سے نہیں ڈرتی۔'
 'یہاں تک نوبت پہنچ گئی ہے اور تو کہہ رہی تھی، میں نے اسے پتر نہیں لکھا اور

’نہیں کھا رہی تھی؟‘

’کیوں اپنے دل کا حال بتاؤں۔‘

’میں تو تجھ سے پوچھتی نہ تھی، مگر تو آپ ہی آپ بک چلی؟‘

’تم مسکرائی کیوں؟‘

’اس لیے کہ وہ شیطان تمہارے ساتھ بھی وہی دعا کرے گا جو اس نے میرے

ساتھ کیا اور پھر تمہارے وشے میں بھی ویسی ہی باتیں کہتا پھرے گا اور پھر تم میری طرح

اس کے نام کو روو گی۔‘

’تم سے انہیں پریم نہیں تھا۔‘

’مجھ سے! میرے پیروں پر سر رکھ کر روتا تھا اور کہتا تھا کہ میں مر جاؤں گا اور زہر

کھالوں گا۔‘

’سچ کہتی ہو؟‘

’بالکل سچ‘

’یہ تو وہ مجھ سے بھی کہتے ہیں۔‘

’سچ‘

’تمہارے سر کی قسم‘

’اور میں سمجھ رہی تھی، ابھی وہ دانے بکھیر رہا ہے۔‘

’کیا وہ سچ سچ۔‘

’پگاسکاری ہے۔‘

’میں سر پر ہاتھ رکھ کر چتا میں ڈوب جاتی ہے۔‘

(ہندی میں ماہنامہ ’نہس‘ اپریل مئی 1934 کے شمارے میں شائع ہوا۔ ’مان سرودر

حصہ 2‘ میں شامل ہے۔)

ریاست کا دیوان

مسٹر مہتا ان بد نصیبوں میں تھے جو اپنے آقا کو خوش نہیں رکھ سکتے۔ وہ دل سے اپنا کام کرتے تھے۔ بڑے یکسوئی اور ذمہ داری کے ساتھ! اور یہ بھول جاتے تھے کہ وہ کام کے نوکر تو ہیں ہی، اپنے آقا کے نوکر بھی ہیں۔ جب ان کے دوسرے بھائی دربار میں بیٹھے خوش کپتیاں کرتے، وہ دفتر میں بیٹھے کاغذوں سے سرماتے۔ اور اس کا نتیجہ تھا کہ جو آقا پرور تھے ان کی ترقیاں ہوتی تھیں۔ انعام و اکرام پاتے تھے۔ اور یہ حضرت جو فرض پرور تھے، راندہ درگاہ سمجھے جاتے تھے اور کسی نہ کسی الزام میں نکالی دیے جاتے تھے۔

زندگی میں ایسے تلخ تجربے انھیں کئی بار ہوئے تھے۔ اس لیے جب اب کی راجہ صاحب سیتا نے انھیں اپنے ہاں ایک معزز عہدہ دے دیا تو انھوں نے عہدہ کر لیا کہ اب میں بھی آقا کا رُخ دیکھ کر کام کروں گا۔ اور ان کی مزاج داری کو اپنا شعار بناؤں گا۔ لگن کے ساتھ کام کرنے کا پھل پا چکا، اب ایسی غلطی نہ کروں گا۔

دو سال بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ راجہ صاحب نے انھیں اپنا دیوان بنا لیا۔ ایک مختار ریاست کی دیوانی کا کیا کہنا۔ تنخواہ تو بہت کم تھی، مگر اختیارات غیر محدود۔ راجہ صاحب اپنے سیر و شکار اور عیش و نشاط میں مصروف رہتے تھے۔ ساری ذمہ داری مسٹر مہتا پر تھی۔ ریاست کے حکام ان کے سامنے سر نیاز خم کرتے۔ رؤسا نذرانے دیتے۔ تجارت سجدے بجا لاتے۔ یہاں تک کہ رانیاں بھی ان کی خوشامد کرتی تھیں۔ راجہ صاحب بھی بد مزاج آدمی تھے۔ اور بد زبان بھی۔ کبھی کبھی سخت سُست کہہ بیٹھتے۔ مگر مسٹر مہتا نے اپنا دظیرہ بنا لیا تھا کہ صفائی یا عذر میں ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکالتے۔ سب کچھ سر جھکا کر سن لیتے۔ راجہ صاحب کا غصہ فرو ہو جاتا۔

گریموں کے دن تھے۔ پولیٹیکل ایجنٹ کا دورہ تھا۔ ریاست میں ان کے خیر مقدم کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ راجہ صاحب نے مسٹر مہتا کو بلا کر کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ

صاحب بہادر یہاں سے میرا کلمہ پڑھتے ہوئے جائیں۔
 مہتا نے سراٹھا کر کہا۔ ”کوشش تو ایسی ہی کر رہا ہوں اُن داتا۔“
 ”میں کوشش نہیں چاہتا۔ جس میں ناکامی کا پہلو بھی شامل ہے۔ قطعی وعدہ چاہتا
 ہوں۔“

”ایسا ہی ہوگا۔“

”روپیہ کی پرواہ مت کیجیے۔“

”جو حکم۔“

”کسی کی فریاد یا شکایت پر کان نہ دیجیے۔“

”جو حکم۔“

”ریاست میں جو چیز ہے وہ ریاست کی ہے۔ آپ اس کا بے دریغ استعمال کر
 سکتے ہیں۔“
 ”جو حکم۔“

(2)

ادھر تو پلٹیکل ایجنٹ کی آمد تھی۔ ادھر مسٹر مہتا کا لڑکا جے کرشن گرمیوں کی تعطیل
 میں گھر آیا۔ الہ آباد یونیورسٹی میں پڑھتا تھا۔ ایک بار 1932 میں کوئی تقریر کرنے کے
 جرم میں چھ مہینے جیل ہو آیا تھا۔ اور تب سے کسی قدر خود سر ہو گیا تھا۔ مسٹر مہتا کے تقریر
 کے بعد جب وہ ریاست میں پہلی بار آیا تھا تو راجہ صاحب نے بڑی بے تکلفی سے
 باتیں کی تھیں۔ اسے اپنے ساتھ شکار کھیلنے کے لیے لے گئے تھے۔ اور روزانہ اس کے
 ساتھ کھیلتے تھے۔ جے کرشن راجہ صاحب کے قوم پرورانہ خیالات سے بہت متاثر ہوا تھا۔
 اسے معلوم ہوا تھا کہ راجہ صاحب بچے محب وطن ہی نہیں انقلاب کے حامیوں میں سے
 ہیں۔ روس اور فرانس کے انقلاب پر دونوں میں خوب مباحثے ہوئے۔ لیکن اب کی یہاں
 اس نے کچھ اور ہی رنگ دیکھا۔ علاقہ کے ہر ایک کاشتکار اور زمیندار سے اس تقریب
 کے لیے جبراً چندہ وصول کیا جا رہا تھا۔ رقم کا تعین دیوان صاحب کرتے۔ وصول کرنا
 پولیس کا کام تھا۔ فریاد اور احتجاج کی مطلق سنوائی نہ ہوتی تھی۔ ہزار مزدور سرکاری

عمارتوں کی صفائی، سجاوٹ اور سڑکوں کی مرمت میں بیگار تھے۔ نیوں سے رسد جمع کی جا رہی تھی۔ ساری ریاست میں واویلا مچا ہوا تھا۔ بے کرشن کو حیرت ہو رہی تھی کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ راجہ صاحب کے مزاج میں اتنا تغیر کیسے ہو گیا۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ راجہ صاحب کو ان زبردستیوں کی خبر نہ ہو، اور انھوں نے جن تیاریوں کا حکم دیا ہو اس کی تعمیل میں کار پردازوں کی جانب سے اس سرگرمی کا اظہار کیا جا رہا ہو۔ رات بھر تو اس نے ضبط کیا، اور دوسرے دن صبح ہی اس نے دیوان صاحب سے پوچھا۔ ”آپ نے راجہ صاحب کو ان زیادتیوں کی اطلاع نہیں دی؟“

مسٹر مہتا رعایا پرور آدمی تھے۔ انھیں خود ان بے عنوانیوں سے کوفت ہو رہی تھی۔ مگر حالات سے مجبور تھے۔ بے کسانہ انداز سے بولے۔ ”راجہ صاحب کا یہی حکم ہے تو کیا کیا جائے؟“

”تو آپ کو ایسی حالت میں کنارہ کش ہو جانا چاہیے تھا۔ آپ جانتے ہیں یہ جو کچھ ہو رہا ہے، اس کی ذمہ داری آپ کے اوپر عائد ہو رہی ہے۔ رعایا آپ ہی کو مجرم سمجھتی ہے۔“

”میں مجبور ہوں۔ میں نے اہلکاروں سے بار بار کنٹریہ کہا ہے کہ ضرورت سے زیادہ سختی نہ کی جائے۔ لیکن ہر ایک موقع پر میں موجود تو نہیں رہ سکتا۔ اگر زیادہ مداخلت کروں تو شاید اہلکار میری شکایت راجہ صاحب سے کر دیں۔ اہلکار ایسے ہی موقعوں کے منتظر رہتے ہیں۔ انھیں تو عوام کے لوٹنے کا کوئی بہانہ چاہیے۔ جتنا سرکاری خزانہ میں داخل کرتے ہیں۔ اس سے زیادہ اپنے گھر میں رکھتے ہیں۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔“

بے کرشن کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ ”تو آپ استعفیٰ کیوں نہیں دے دیتے۔“

مسٹر مہتا ہمدردانہ لہجہ میں بولے۔ ”بے شک۔ میرے لیے مناسب تو یہی تھا۔ لیکن زندگی میں اتنے دھکے کھا چکا ہوں کہ اب برداشت کی طاقت نہیں رہی۔ میں نے طے کر لیا ہے کہ ملازمت کر کے میں اپنے ضمیر کو بے داغ نہیں رکھ سکتا۔ نیک و بد اور فرض اور ایمانداروں کے جھیلوں میں پڑ کر میں نے بہت سے تلخ تجربات حاصل کیے۔ میں نے دیکھا کہ دنیا، دنیا داروں کے لیے ہے جو موقعہ و محل دیکھ کر کام کرتے ہیں۔ اصول پرستوں کے لیے دنیا مناسب جگہ نہیں ہے۔“

جے کرشن نے پوچھا۔ ”میں راجہ صاحب کے پاس جاؤں؟“
 مہتا نے اس سوال کا جواب نہ دے کر پوچھا۔ ”کیا تمہارا خیال ہے کہ راجہ صاحب کو ان واقعات کا علم نہیں ہے؟“
 ”کم سے کم ان پر حقیقت تو روشن ہو جائے گی۔“
 ”مجھے خوف ہے تمہارے منہ سے کوئی ایسا کلمہ نہ نکل جائے جو مہاراج کی ناراضگی کا باعث ہو۔“

جے کرشن نے انھیں یقین دلایا کہ اس کی جانب سے کوئی ایسی حرکت سرزد نہ ہوگی۔ مگر اسے کیا خبر تھی کہ آج کے مہاراج صاحب وہ نہیں ہیں، جو ایک سال قبل تھے۔ ممکن ہے پولیٹیکل ایجنٹ کے رخصت ہو جانے کے بعد ہو جائیں۔ ان کے لیے آزادی اور انقلاب کی گفتگو بھی اسی طرح تفریح کا باعث تھی، جیسے قتل اور ڈاکہ کی وارداتیں، یا بازارِ محسن کی دل آویز خبریں۔ اس لیے جب اس نے مہاراج کی خدمت میں اطلاع کرائی، تو معلوم ہوا کہ ان کی طبیعت اس وقت ناساز ہے۔ لیکن وہ لوٹ ہی رہا تھا کہ مہاراج کو خیال آیا۔ شاید اس سے فلمی دنیا کی تازہ ترین خبریں معلوم ہو جائیں۔ اسے بلا لیا، اور مسکرا کر بولے۔ ”تم خوب آئے بھئی۔ کہو تم نے ایم سی سی کا میچ دیکھا یا نہیں؟ میں تو ان پریشانیوں میں کچھ ایسا گرفتار ہوا کہ بل نہ سکا۔ اب تو یہی دعا کر رہا ہوں کہ کسی طرح ایجنٹ صاحب خوش خوش رخصت ہو جائیں۔ میں نے جو تقریر تیار کر دوائی ہے وہ ذرا تم بھی دیکھ لو۔ میں نے ان قومی تحریکوں کی خوب خبر لی ہے۔ اور ہر بجن تحریک کے بھی چھینٹے اڑا دیے ہیں۔“

جے کرشن نے اعتراض کیا۔ ”لیکن ہر بجن تحریک سے سرکار کو بھی اتفاق ہے۔ اسی لیے اس نے مہاتما جی کو رہا کر دیا۔ اور جیل میں بھی انھیں اس تحریک کے متعلق لکھنے پڑھنے کی کامل آزادی دے رکھی تھی۔“

راجہ صاحب نے عازماً تبسم کے ساتھ کہا۔ ”تم ان رموز سے واقف نہیں ہو۔ یہ بھی سرکار کی ایک مصلحت ہے۔ دل میں گورنمنٹ خوب سمجھتی ہے کہ بالآخر یہ تحریک بھی قوم میں بیجان پیدا کرے گی۔ اور ایسی تحریکوں سے اسے فطرتاً کوئی ہمدردی نہیں ہو سکتی۔ سرکار اس کیفیت کو بڑے غور سے دیکھ رہی ہے۔ لائٹنی میں جتنی سرگرمی کا اظہار کرو،

چاہے وہ حماقت کے درجہ تک ہی کیوں نہ پہنچ جائے۔ سرکار کبھی بُرا نہ مانے گی۔ اسی طرح جیسے شعرا کی مبالغہ آمیز مدح سرائیاں ہماری خوشی کا باعث ہوتی ہیں، چاہے ان میں تضحیک کا پہلو کیوں نہ ہو۔ ہم ایسے شاعر کو خوشامدی سمجھیں، احمق بھی سمجھ سکتے ہیں مگر اس سے ناراض نہیں ہو سکتے۔ وہ جتنا ہی مبالغہ کرے، اتنا ہی ہمارے قریب آ جاتا ہے۔“

راجہ صاحب نے اپنے خطبہ کی ایک خوبصورت کاپی میز کی دراز سے نکال کر بے کرشن کے ہاتھ میں رکھ دی۔ مگر بے کرشن کے لیے اب اس تقریر میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اگر وہ موقعہ شناس ہوتا تو ظاہر داری کے لیے ہی اس تقریر کو بڑے غور سے دیکھتا۔ اس کی عبارت آرائیوں کی داد دیتا۔ اس کا موازنہ مہاراجہ صاحب بیکانیر یا پٹیالہ کی تقریروں سے کرتا۔ مگر ابھی وہ اس کوچہ سے نا آشنا تھا۔ جس چیز کو برا سمجھتا تھا، اسے برا کہتا تھا۔ جس چیز کو اچھا اُسے اچھا اور اچھے کو بُرا کہنا ابھی اسے نہ آیا تھا۔ اس نے تقریر پر سرسری نظر ڈالی، اور میز پر رکھ دیا۔ اور اپنی آزاد روی کا بگل بجاتا ہوا بولا۔

”میں ان عقیدوں کو کیا سمجھوں گا۔ لین میرا خیال ہے کہ حکام یکے نبض شناس ہوتے ہیں۔ اور تصنع سے مطلق متاثر نہیں ہوتے بلکہ اس سے انسان ان کی نظروں میں اور بھی گر جاتا ہے۔ اگر پولیٹیکل ایجنٹ کو معلوم ہو جائے کہ اس خیر مقدم کے لیے رعایا پر کتنے ستم کیے جا رہے ہیں تو شاید وہ یہاں سے خوش ہو کر نہ جائے گا۔ پھر ایجنٹ کی خوشنودی آپ کے لیے مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ رعایا کو اس سے نقصان ہی ہوگا۔“

راجہ صاحب دیگر فرماں رواؤں کی طرح اپنے سے زیادہ طاقتوروں کے سامنے تو انکسار کے پٹلے تھے، لیکن کمزوروں کی جانب سے نکتہ چینی، انھیں مطلق برداشت نہ تھی۔ ان کے غصے کی ابتدائی صورت جرح ہوتی تھی۔ پھر استدلال کا درجہ آتا تھا۔ جو فوراً تردید کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔ اس کے بعد وہ زلزلہ کی حرکتوں میں نمودار ہوتا۔ مُرخ ترجمانی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”کیا نقصان ہوگا؟ ذرا سنوں۔“

بے کرشن سمجھ گیا کہ غصہ کی مشین گمن گردش میں آگئی۔ سنبھل کر بولا۔

”اے آپ مجھ سے زیادہ سمجھ سکتے ہیں۔“

”میں میں اتنا زود فہم نہیں ہوں۔“

”آپ برا نہ مان جائیں گے۔“

”کیا تم سمجھتے ہو میں بارود کا ڈھیڑ ہوں؟“

”بہتر ہو اگر آپ مجھ سے یہ سوال نہ کریں۔“

”تمہیں بتلانا پڑے گا۔“ اور اضطراری طور پر اُن کی مٹھیاں بندھ گئیں۔ ”فوراً

اسی وقت۔“

جے کرشن پر زعب کیوں طاری ہونے لگا۔ بولا۔ ”آپ ابھی پولیٹیکل ایجنٹ سے ڈرتے ہیں۔ جب وہ آپ کا ممنون ہو جائے گا۔ تب آپ مطلق العنان ہو جائیں گے اور رعایا کی فریاد سنے والا کوئی نہ رہے گا۔“

راجہ صاحب شعلہ بار آنکھوں سے تکتے ہوئے بولے۔ ”میں ایجنٹ کا غلام نہیں ہوں کہ اس سے ڈروں۔ بالکل کوئی وجہ نہیں ہے۔ میں ایجنٹ کی محض اس لیے خاطر کرتا ہوں کہ وہ شہنشاہ کا قائم مقام ہے۔ میرے اور شہنشاہ کے درمیان برادرانہ تعلقات ہیں۔ محض آئین سلطنت کی پابندی کر رہا ہوں۔ میں ولایت جاؤں تو اسی طرح ہر مجبیسٹٹی بھی میری تواضع و تکریم کریں گے۔ میں ڈروں کیوں؟ میں اپنی ریاست کا خود مختار راجہ ہوں۔ جسے چاہوں پھانسی دے سکتا ہوں۔ میں کسی سے کیوں ڈرنے لگا۔ ڈرنا بزدلوں کا کام ہے۔ میں خدا سے بھی نہیں ڈرتا۔ ڈر کیا چیز ہے۔ یہ میں آج تک نہ جان سکا۔ میں تمہاری طرح غیر ذمہ دار کالج کا طالب علم نہیں ہوں کہ انقلاب اور آزادی کی صدا لگاتا پھروں۔ حالانکہ تم نے ان چیزوں کا محض ابھی نام سنا ہے۔ اس کے خونی مناظر آنکھوں سے نہیں دیکھے۔ تم خوش ہو گے اگر میں ایجنٹ سے بچہ آزمائی کروں، میں اتنا احمق نہیں ہوں، میں اندھا نہیں ہوں۔ رعایا کی حالت کا مجھے تم سے کہیں زیادہ علم ہے۔ میں شادی و غم میں ان کا شریک اور ہمدرد رہا ہوں۔ ان سے جو محبت مجھے ہو سکتی ہے، وہ تمہیں کبھی نہیں ہو سکتی۔ تم میری رعایا کو انقلاب کے خواب دکھا کر گمراہ نہیں کر سکتے۔ تم میری ریاست میں فساد اور شورش کے بیج نہیں بوسکتے۔ تمہیں اپنی زبان پر خاموشی کی مہر لگانی ہوگی۔“

آفتاب مغرب میں ڈوب رہا تھا اور اس کی کرنیں مخراب کے رنگین شیشوں سے گزر کر راجہ کے چہرہ کو غصہ ناک بنا رہی تھیں۔ ان کے بال نیلے ہو گئے تھے۔ آنکھیں زرد

تھیں۔ چہرہ سرخ اور جسم سبز ہو گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی دوسری دنیا کی ہیبت ناک مخلوق ہے، جے کرشن کی ساری انقلاب پسندی غائب ہو گئی۔ راجہ صاحب کو اتنے طیش میں اس نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس کا مردانہ وقار اس للکار کا جواب دینے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا۔ جیسے حلم کا جواب حلم ہے، ویسے ہی غصہ کا جواب غصہ ہے۔ جب وہ رُعب، خوف، لحاظ اور ادب کی بندشوں کو توڑ کر بدست ہو کر باہر نکلتا ہے، پھر چاہے وہ اس بدستی میں سرنگوں ہی کیوں نہ ہو جائے، اس نے بھی راجہ کو مجروح نظروں سے دیکھ کر کہا۔

”میں اپنی آنکھوں سے یہ ظلم و ستم دیکھ کر خاموش نہیں رہ سکتا۔“

راجہ صاحب نے دانت پیس کر کہا۔ ”تمہیں بولنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

”ہر ذی ہوش انسان کو ظلم کے خلاف آواز اٹھانے کا حق ہے۔ آپ مجھے اس سے

محروم نہیں کر سکتے۔“

”میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔ میں تمہیں ابھی جیل میں بند کر سکتا ہوں۔“

”آپ کو اس کا خیازہ اٹھانا پڑے گا۔ میں آپ کی رعایا نہیں ہوں۔“

اسی وقت مسٹر مہتا نے ایک وحشت کے عالم میں کمرے میں قدم رکھا، اور جے کرشن کی طرف تہر کی آنکھوں سے دیکھ کر بولے۔ ”کرشنا نکل جا یہاں سے، ناخلف تجھے خبر ہے تو کس سے زبان درازی کر رہا ہے۔ ابھی میری نظروں سے دور ہو جا۔ احسان فراموش کہیں کا۔ جس تھال میں کھاتا ہے، اسی میں سوراخ کرتا ہے۔ دیوانہ! اگر اب زبان کھولی تو میں تیرا خون پی جاؤں گا۔“

جے کرشن ایک لمحہ تک مہتا کے غضب ناک چہرے کو تھارت آمیز نظروں سے دیکھتا

رہا۔ اور تب فاتحانہ غرور سے اکرٹا ہوا دیوان خانہ سے نکل گیا۔

راجہ صاحب نے کوچ پر لیٹ کر کہا۔ ”مفسد آدمی ہے۔ انتہا درجہ کا مفسد۔ میں نہیں

چاہتا کہ ایسا خطرناک آدمی میری ریاست میں ایک لمحہ بھی رہے۔ تم اس سے جا کر کہہ

دو کہ اسی وقت یہاں سے چلا جائے، ورنہ اس کے حق میں اچھا نہ ہوگا۔ میں خود سر کی

گوشتی کرنا جانتا ہوں۔ میں محض آپ کی مروت سے اتنا تحمل کر گیا، ورنہ اسی وقت اس

کی فتنہ انگیزیوں کا خاتمہ کر سکتا تھا۔ آپ کو اسی وقت فیصلہ کرنا ہوگا۔ یہاں رہنا ہے یا

نہیں، اگر رہنا منظور ہے تو طلوع سحر کے قبل اسے میرے قلمرو سے باہر نکل جانا چاہیے۔
 ورنہ آپ حراست میں ہوں گے اور آپ کا سارا مال و اسباب ضبط کر لیا جائے گا۔“
 مسٹر مہتا نے خطا وارانہ انداز سے کہا۔ ”آج ہی ارشاد کی تعمیل کروں گا۔“
 راجہ صاحب نے آنکھیں نکال کر کہا۔ ”آج نہیں، اسی وقت۔“
 مہتا نے ذلت کو نگل کر جواب دیا۔ ”اسی وقت نکال دوں گا۔“
 راجہ صاحب بولے۔ ”اچھی بات ہے۔ تشریف لے جائیے۔ اور آدھ گھنٹہ کے اندر
 آکر مجھے اطلاع دیجیے۔“

مسٹر مہتا گھر چلے تو انھیں بے کرشن پر بے انتہا طیش آرہا تھا۔ احمق چلا ہے یہاں
 آزادی کا راگ الاپنے۔ اب بچہ کو معلوم ہوگا، یہ راجے کس آب و گل کے بنے ہوتے
 ہیں۔ میں اس کے پیچھے دنیا میں رسوا و ذلیل نہیں ہو سکتا وہ خود اپنے فعل کا خیارہ
 اٹھائے۔ یہ بے عنوانیاں مجھے بُری لگتی ہیں۔ جب کسی بات کا علاج میرے امکان میں
 نہیں تو اسی ایک معاملہ کے پیچھے کیوں اپنی زندگی خراب کروں۔“

گھر میں قدم رکھتے ہی انھوں نے کرخت لہجہ میں پکارا۔ ”بے کرشن۔“
 بے کرشن ابھی تک گھر نہ آیا تھا۔ سُجاتا نے کہا۔ ”وہ تو تم سے پہلے ہی راجہ
 صاحب سے ملنے گیا تھا۔ تب سے کب آیا۔ بیٹھا گپ شپ کر رہا ہوگا۔“

اسی وقت ایک سپاہی نے ایک رقعہ لا کر ان کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ مہتا نے پڑھا۔
 ”اس ذلت کے بعد میں اس ریاست میں ایک لمحہ بھی رہنا گوارا نہیں کر سکتا۔ میں
 جاتا ہوں۔ آپ کو اپنا عہدہ اور اعزاز اپنے ضمیر سے زیادہ عزیز ہے۔ آپ شوق سے
 رہیں۔ میں پھر اس ریاست میں قدم نہ رکھوں گا۔ اماں جی سے میرا پر نام کہیے گا۔“

مسٹر مہتا نے پُرزہ بیوی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اور مایوسانہ انداز سے بولے۔
 ”اس لونڈے کو نہ جانے کب عقل آئے گی۔ جا کر مہاراجہ صاحب سے اُلجھ پڑا۔
 وہ تو یہ کہو میں پہنچ گیا، ورنہ راجہ صاحب اسی وقت اسے حراست میں لے لیتے۔ یہ خود
 مختار راجہ ہیں۔ انھیں کس کا خوف، انگریزی سرکار بھی تو انھیں کی سنتی ہے۔ مگر بہت اچھا
 ہوا بچہ کو سبق مل گیا۔ اب معلوم ہو گیا ہوگا، دنیا میں کس طرح رہنا چاہیے، اور اپنے
 جذبات پر قابو نہ رکھنے کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ میں یہ تماشے بہت دیکھ چکا اور ان خرافات

کے پیچھے اپنی زندگی نہیں برباد کرنا چاہتا۔“
اور اسی وقت وہ راجہ صاحب کو اس واقعہ کی اطلاع دینے چلے۔

(3)

ایک لمحہ میں ساری ریاست میں یہ خبر مشہور ہوگئی۔ بے کرشن اپنی غریب دوستی کے باعث عوام میں بہت مقبول تھا۔ لوگ بازاروں میں اور چورستوں پر کھڑے ہو کر اس واقعہ پر رائے زنی کرنے لگے۔ ”اجی وہ آدمی نہیں تھا بھائی میرے کسی دیوتا کا اوتار سمجھو اُسے۔ مہاراجہ صاحب سے جا کر بولا۔ ابھی بیگار بند کیجیے، ورنہ شہر میں آفت آجائے گی۔ راجہ صاحب کو تو اس کے سامنے زبان بند ہوگئی۔ صاحب بغلیں جھانکنے لگے۔ شیر ہے شیر، اور وہ بیگار بند کرا کے رہتا۔ راجہ صاحب کو بھاگنے کی راہ نہ ملتی۔ سنا ہے کھیانے لگے تھے۔ مگر اسی بچ میں دیوان صاحب نے جا کر اس کے دیس نکالے کا حکم دے دیا۔ یہ حکم سن کر اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا، لیکن باپ کی بے عزتی کیسے کرتا۔“
”ایسے باپ کو تو گولی مار دینی چاہیے۔ یہ باپ ہے یا دشمن۔“
”وہ کچھ بھی ہے، ہے تو باپ ہی۔“

بے کرشن کی ماں کا نام سُجاتا تھا۔ بیٹے کی جلا وطنی اس کے جگر میں برچھیاں چھونے لگی۔ ابھی تو اس سے جی کھول کر باتیں بھی نہ کرنے پائی تھی۔ سوچا تھا۔ اس سال بیاہ رچائیں گے۔ چنی مئی بہو گھر میں آئے گی۔ ادھر یہ بجلی گر پڑی نہ جانے بے چارا کہاں گیا۔ رات کو کہاں رہے گا۔ اس کے پاس روپے بھی تو نہیں ہیں۔ غریب پاؤں پاؤں بھاگا چلا جاتا ہوگا۔ دل میں ایسا طوفان اٹھا کہ گھر اور شہر چھوڑ کر ریاست سے نکل جائے انھیں اپنا عہدہ پیارا ہے۔ لے کر رہیں۔ وہ اپنے لخت جگر کے ساتھ فاتے کرے گی، اسے آنکھوں سے دیکھتی رہے گی، لیکن نہیں وہ جا کر فریاد کرے گی۔ انھیں بھی الشور نے بچے دیے ہیں۔ ماں کا درد ہی سمجھ سکتی ہے۔ اس سے پہلے بھی وہ کئی بار مہارانی کے قدم بوس ہو چکی تھی۔ فوراً سواری منگوائی اور مہارانی کے پاس جا پہنچی۔

مہارانی کے تیور آج بدلے ہوئے تھے۔ منہ لٹکا ہوا تھا۔ راجہ صاحب کے اقلیم دل پر تو ان کا راج نہ تھا، مگر وہ ولی عہد کی ماں تھیں اور یہ غرور انھیں مہاراجہ سے بے نیاز

رکھنے کے لیے کافی تھا۔ بولیں۔ ”بہن! تمہارا لڑکا بڑا بد زبان ہے۔ ذرا بھی ادب نہیں، کس سے کس طرح بات چیت کرنی چاہیے۔ اس کا اسے ذرا بھی سلیقہ نہیں۔ مہاراج نے پہلی بار ذرا اُسے منہ لگایا تو اب کی سر چڑھ گیا۔ کہنے لگا بیگار بند کر دیجیے۔ اور ایجنٹ صاحب کے استقبال اور مہانداری کی کوئی تیاری نہ کیجیے۔ اتنی سمجھ اسے نہیں ہے کہ اس طرح ہیکڑی جتا کر ہم کتنے گھٹنے کڈی پر رہ سکتے ہیں۔ پھر یہ خیال بھی تو ہونا چاہیے کہ ایجنٹ کا رتبہ کیا ہے۔ ایجنٹ بادشاہ سلامت کا قائم مقام ہے۔ اس کی خاطر تواضع کرنا ہمارا فرض ہے۔ یہ بیگار آخر کس دن کام آئیں گے۔ اسی موقعہ کے لیے ریاست سے ان کو جاگیریں مقرر ہیں۔ رعایا میں ایسی بغاوت پھیلانا کوئی بھلے آدمی کا کام ہے۔ جس تھل میں کھاؤ اسی میں سوراخ کرو۔ مہاراجہ صاحب نے دیوان صاحب کا لحاظ کیا، ورنہ اسی وقت اسے حراست میں ڈال دیتے۔ وہ اب کوئی بچہ نہیں ہے۔ خاصا جوان ہے۔ سب کچھ دیکھتا اور سمجھتا ہے۔ سوچو حاکموں سے ہیر کریں تو کے دن ہمارا نباہ ہو۔ اس کا کیا بگڑتا ہے، کہیں سو پچاس کی نوکری پا ہی جائے گا۔ یہاں تو ریاست تباہ ہو جائے گی۔“ سجاتا نے آنچل پھیلا کر کہا۔ ”مہارانی بیجا فرماتی ہیں، مگر اب تو اس کی خطا معاف کیجیے۔ بے چارہ شرم اور خوف سے گھر نہیں گیا۔ نہ جانے کدھر نکل گیا۔ ہماری زندگی کا یہی ایک سہارا ہے۔ مہارانی! ہم دونوں رو رو کر مر جائیں گے۔ آنچل پھیلا کر آپ سے بھیک مانگتی ہوں۔ اس کی خطا معاف کیجیے۔ ماں کے درد کو آپ سے زیادہ کون سمجھے گا۔ آپ ہی میرے رنج کا اندازہ کر سکتی ہیں۔ آپ مہاراج سے سفارش کر دیں تو...“

مہارانی نے بات کاٹ کر کہا۔ ”کیا کہتی ہو سجاتا دیوی، مہاراج سے اس کی سفارش کروں! آستین میں سانپ پالوں۔ تم کس منہ سے مجھ سے ایسی درخواست کرتی ہو۔ اور مہاراج مجھے کیا کہیں گے۔ میں تو ایسے لڑکے کا منہ نہ دیکھتی اور تم ایسے کپوت بیٹے کی سفارش لے کر آئی ہو۔“

”ایک بدنصیب ماں کیا مہارانی کے دربار سے مایوس ہو کر جائے گی؟“

یہ کہتے کہتے سجاتا کی آنکھیں آگے ہو گئیں۔ مہارانی کا غصہ کچھ ٹھنڈا ہوا۔ مگر وہ مہاراج کے مزاج سے واقف تھیں۔ اس وقت وہ کوئی سفارش نہ سنیں گے، اس لیے مہارانی کوئی وعدہ کر کے شرمندگی کی ذلت نہ اٹھانا چاہتی تھیں۔

”میں کچھ نہیں کر سکتی سجاتا دیوی۔“
 ”سفارش کا ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکال سکتیں؟“
 ”میں مجبور ہوں۔“

سجاتا آنکھوں میں غصہ کے آنسو لا کر بولی۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ یہاں مظلوموں کے لیے فریاد کی کوئی جگہ نہیں ہے۔“

مہارانی کو رحم دیر میں آتا تھا۔ غصہ ناک پر رہتا تھا۔ گرم ہو کر بولیں۔ ”اگر تم نے سوچا تھا کہ میں تمہارے آنسو پونچھوں گی تو تم نے غلطی کی تھی۔ جو قاتل ہماری جان لینے پر آمادہ ہو، اس کی سفارش لے کر آنا، اس کے سوا اور کیا کہنا ہے کہ تم اس جرم کو خفیہ سمجھتی ہو۔ اگر تم نے اس کی اہمیت کا اندازہ کیا ہوتا تو ہرگز میرے پاس نہ آتیں۔ جس نے ریاست کا نمک کھایا وہ ریاست کے ایک بدخواہ سے ہمدردی کرے، یہ خود بہت بڑا جرم ہے۔“

سجاتا بھی گرم ہوئی۔ جذبہ مادری مصلحت پر غالب آگئی۔ بولی۔ ”راجہ کا کام محض اپنے حکام کو خوش کرنا نہیں ہے، رعایا پروری کی ذمہ داری بھی اس کے سر ہے۔ اور یہ اس کا مقدم فرض ہے۔“

اسی وقت مہاراج نے کمرہ میں قدم رکھا۔ رانی نے اٹھ کر ان کی تعظیم کی، اور سجاتا گھونگھٹ نکال کر سر جھکائے دم بخود کھڑی رہ گئی۔ کہیں مہاراجہ صاحب نے تو اس کی بات نہیں سن لی۔

راجہ نے پوچھا۔ ”یہ کون عورت تمہیں راجوں کے فرائض کی تعلیم دے رہی تھی۔“

رانی نے کہا۔ ”یہ دیوان صاحب کی بیوی ہیں۔“

راجہ نے مسخکہ اڑاتے ہوئے کہا۔ ”جب ماں ایسی زبان دراز ہو تو لڑکا کیوں نہ گستاخ اور باغی ہو۔ دیوی جی میں تم سے یہ تعلیم نہیں لینا چاہتا کہ راجہ کے اپنی رعایا کے ساتھ کیا فرائض ہیں۔ مجھے یہ تعلیم کئی پشتوں سے ملتی چلی آئی ہے۔ بہتر ہو کہ تم کسی سے یہ تعلیم حاصل کر لو کہ آقا کی جانب اس کے نمک خواروں کے کیا فرائض ہیں۔ اور جو نمک حرام ہیں، ان کے سامنے اسے کیسا برتاؤ کرنا چاہیے۔“

راجہ صاحب طیش کے عالم میں باہر چلے گئے۔ مسر مہتا جاہی رہے تھے کہ راجہ

صاحب نے تند لہجہ میں پکارا۔ ”سینے مسٹر مہتا۔ آپ کے صاحبزادے تو رخصت ہو گئے۔ لیکن مجھے ابھی معلوم ہوا کہ غداری کے میدان میں آپ کی دیوی جی ان سے بھی دو قدم آگے ہیں۔ بلکہ میں تو کہوں گا کہ وہ محض ریکارڈ ہے، جس میں دیوی جی کی آواز بول رہی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ جو ختم، ریاست کی ذمہ داریوں کا مرکز ہے۔ اس کے سایہ میں ریاست کے ایسے بدخواہوں کو پناہ ملے۔ آپ خود اس ذمہ داری سے بری نہیں ہو سکتے۔ یہ ہرگز میری بے انصافی نہ ہوگی۔ اگر میں خیال کروں کہ آپ کی چشم پوشی نے ہی یہ حالات پیدا کیے ہیں۔ میں یہ خیال کرنے میں حق بجانب ہوں کہ آپ نے صریحاً نہیں تو کنایہ ضرور ان خیالات کی تحریک کی ہے۔“

مسٹر مہتا اپنی ذمہ داری اور آقا پروری پر یہ جملہ برداشت نہ کر سکے۔ فوراً مردانہ تردید کی۔ ”یہ میں کس زبان سے کہوں کہ اس معاملہ میں حضور بے انصافی کر رہے ہیں، لیکن میں بے تصور ہوں۔ اور مجھے یہ دیکھ کر ملال ہوتا ہے کہ میری وفاداری پر یوں شبہ کیا جائے۔“

مہاراج نے تحکمانہ لہجہ میں کہا۔ ”اس کے لیے ثبوت کی ضرورت ہے دیوان صاحب!“

”کیا ابھی ثبوت کی ضرورت ہے؟ میرا خیال ہے میں ثبوت دے چکا۔“
 ”نہیں نئے انکشافات کے لیے نئے ثبوت کی ضرورت ہے۔ میں چاہتا ہوں آپ اپنی دیوی جی کو ہمیشہ کے لیے ریاست سے رخصت کر دیں۔ میں اس میں کسی طرح کا عذر نہیں سننا چاہتا۔“

”لیکن مہاراج.....“

”میں ایک حرف نہیں سننا چاہتا۔“

”میں کچھ عرض نہیں کر سکتا؟“

”ایک لفظ بھی نہیں۔“

مسٹر مہتا یہاں سے چلے تو انھیں سجاتا پر بے حد غصہ آرہا تھا۔ ان سب کے دماغ میں نہ جانے کیوں یہ خط سا گیا ہے۔ بے کرشن تو خیر لڑکا ہے۔ آزمودہ کار اس بڑھیا کو کیا حماقت سوچھی۔ نہ جانے رانی سے کیا کیا کہہ آئی۔ میرے ہی گھر میں کسی کو مجھ سے

ہمدردی نہیں۔ سب اپنی اپنی دُھن میں مست ہیں۔ کس مصیبت سے میں اپنی زندگی کے دن کاٹ رہا ہوں۔ یہ کوئی نہیں سوچتا۔ کتنی پریشانیوں اور ناکامیوں کے بعد ذرا اطمینان سے سانس لینے پایا تھا کہ ان سب نے یہ نئی مصیبت کھڑی کر دی۔ حق اور انصاف کا ٹھیکہ کیا ہم نے لے لیا ہے۔ یہاں بھی وہی ہو رہا ہے جو ساری دنیا میں۔ غریب اور کمزور ہونا مجرم ہے۔ اس کی سزا سے کوئی بچ نہیں سکتا۔ باز کبوتر پر کبھی رحم نہیں کرتا۔ حق اور انصاف کی حمایت انسان کی شرافت کا ایک جزو ہے۔ بے شک اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ لیکن جس طرح اور سب لوگ صرف زبان سے اس کی حمایت کرتے ہیں۔ کیا اسی طرح ہم بھی نہیں کر سکتے۔ اور جن لوگوں کی حمایت کی جائے ان کی نگاہ میں کچھ اس حمایت کی قدر بھی تو ہو۔ آج راجہ صاحب انھیں مظلوم مزدوروں سے ذرا ہنس کر باتیں کر لیں تو یہ لوگ ساری شکایتیں بھول جائیں۔ اور ہماری ہی گردن کشی پر آمادہ ہو جائیں گے۔ سجاتا کی بھویں چڑھی ہوئی تھیں۔ ضرور اس نے مہارانی صاحبہ سے بدزبانی کی ہوگی۔ خوب اپنے دل کا غبار نکالا ہوگا۔ یہ نہ سمجھیں کہ دنیا میں کس طرح عزت اور آبرو کے ساتھ بیٹھا جائے، اس کے سوا ہمیں اور کیا چاہیے۔ اگر تقدیر میں نیک نامی لکھی ہوتی تو اس طرح دوسروں کی غلامی کیوں کرتا؟ لیکن سوال یہ ہے کہ سجاتا کو بھیجوں کہاں؟ میکے میں کوئی نہیں ہے۔ میرے گھر میں کوئی نہیں۔ اونہہ۔ اب میں اس کی کہاں تک فکر کروں۔ جہاں جی چاہے جائے۔

وہ اس غم و غصہ کی حالت میں گھر میں داخل ہوئے۔ سجاتا ابھی ابھی آئی تھی کہ مہتا نے پہنچ کر دل شکن انداز سے کہا۔ ”آخر تمہیں بھی وہی حماقت سوجھی جو اس لوٹڈے کو سوجھی تھی۔ میں کہتا ہوں آخر تم لوگوں کو کبھی عقل آئے گی یا نہیں؟ کیا ساری دنیا کی اصلاح کا بیڑا ہم ہی نے اٹھایا ہے؟ کون راجہ ہے جو اپنی رعایا پر ظلم نہ کرتا ہو؟ ان کے حقوق نہ پامال کرتا ہو۔ راجہ ہی کیوں؟ ہم تم دوسروں کے حقوق پر دست درازی کر رہے ہیں۔ تمہیں کیا حق ہے کہ تو درجنوں خدمت گار رکھو اور انھیں ذرا ذرا سے قصور پر سزائیں دو۔ حق اور انصاف مہمل لفظ ہیں، جن کا مصرف اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ چند عقلمندوں کو شہادت کا درجہ ملے۔ اور بہت سے احمقوں کو ذلت و رسوائی کا۔ تم مجھے اپنے ساتھ دبائے دیتی ہو۔ حالانکہ میں تم سے بار بار کہہ چکا ہوں کہ میں اپنی زندگی میں

مہاراجہ سے پر خاش نہ کروں گا۔ حق کی حمایت کر کے دیکھ لیا۔ پشیمانی اور بربادی کے سوا کچھ ہاتھ نہ آیا۔ میں صاف کہتا ہوں کہ میں تمہاری حماقتوں کا خمیازہ اٹھانے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

سجاتا نے خودداری کی شان سے کہا۔ ”میں یہاں سے چلی جاؤں، یہی تو تمہاری منشا ہے؟ میں بڑی خوشی سے جانے کو تیار ہوں۔ میں ایسے ظالم کی عملداری میں پانی پینا بھی گناہ سمجھتی ہوں۔“

”اس کے سوا مجھے اور کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ میں پوشیدہ طور پر تمہارے اخراجات کے لیے روپے بھیجتا رہوں گا۔“

”نہیں۔ مجھے تمہارے روپیوں کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ تم اپنے روپے جمع کرنا اور بینک کا اکاؤنٹ دیکھ کر خوش ہونا۔ کون جانے کہیں راز فاش ہو جائے تو آقائے نامدار کا تہر تمہارے اوپر نازل ہو جائے۔ میرا لڑکا اور کچھ نہ کر سکے گا تو شام کی نمک روٹی لے ہی آئے گا۔ میں اسی میں خوش ہوں گی۔ میں بھی دیکھوں گی کہ تمہاری آقا پروری کب تک نہتی ہے۔ اور تم کہاں تک اپنے ضمیر کا خون کرتے ہو۔“

مہتا نے ہاتھ مل کر کہا۔

”تم کیا چاہتی ہو کہ پھر اسی طرح چاروں طرف ٹھوکریں کھاتا پھروں؟“

سجاتا نے طنز کے ساتھ کہا۔ ”ہرگز نہیں۔ اب تک میرا خیال تھا کہ عہدے اور روپے سے عزیز تر بھی تمہارے پاس کوئی چیز ہے۔ جس کے لیے تم ٹھوکریں کھانا اچھا سمجھتے ہو۔ اب معلوم ہوا تمہیں عہدہ اور مرآت اپنے ضمیر سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ پھر کیوں ٹھوکریں کھاؤ۔ کبھی کبھی اپنی خیریت کا خط بھیجتے رہنا یا اس کے لیے بھی راجہ صاحب کی اجازت لینی پڑے گی؟“

مہتا نے آقا پروری کے جوش کے ساتھ کہا۔ ”راجہ صاحب اتنے ظالم نہیں ہیں کہ میرے جائز حق میں دست اندازی کریں۔“

”اچھا، راجہ صاحب میں اتنی انسانیت ہے، مجھے تو اعتبار نہیں آتا۔“

”تم نے کہاں جانے کا ارادہ کیا ہے؟“

”جہنم میں!“

(4)

جس وقت سجاتا گھر سے رخصت ہونے لگی تو میاں بیوی دونوں خوب روئے۔ اور ایک طرح سے سجاتا نے اپنی غلطی تسلیم کر لی کہ واقعی اس بیکاری کے زمانے میں مہتا کا یہی طرز عمل مناسب تھا۔ سچ سچ بے چارے کہاں کہاں مارے پھریں۔

اس طرح شوہر سے علیحدہ ہونے سے اسے روحانی صدمہ ہو رہا تھا۔ اور اگر مہتا نے جھوٹوں اصرار کیا ہوتا تو وہ گھر سے باہر پاؤں نہ نکالتی۔ مگر ادھر راجہ صاحب پل پل بھر بعد دریافت کر رہے تھے کہ دیوی جی گئیں یا نہیں؟ اور اب قدم پیچھے ہٹانے کے لیے کوئی بہانہ نہ تھا۔

پولیسکل ایجنٹ صاحب تشریف لائے۔ خوب دعوتیں کھائیں۔ خوب شکار کھیلے۔ اور خوب سیریں کیں۔ مہاراجہ صاحب نے ان کی تعریف کی، انھوں نے مہاراجہ صاحب کی تعریف کی۔ اور ان کے انصاف اور رعایا پروری اور تنظیم کی خوب دل کھول کر داد دی۔ مسٹر مہتا کی کارگزاری نے بھی تحسین کا خراج وصول کیا۔ ایسا وفا شعار اور کار گزار افسر اس ریاست میں کبھی نہ آیا تھا۔ ایجنٹ صاحب نے ایک گھڑی انھیں انعام دی۔

اب راجہ صاحب کو کم سے کم تین سال کے لیے فراغت تھی۔ ایجنٹ ان سے خوش تھا۔ اب کس بات کا غم اور کس کا خوف۔ عیاشی کا دور دورہ انہماک کے ساتھ شروع ہوا۔ نت نئے حسینوں کی بہم رسانی کے لیے خفیہ خبر رسانی کا ایک محکمہ قائم ہو گیا۔ اور اسے زمانہ تعلیم کا نام دیا گیا۔ نئی نئی چیزیاں آنے لگیں۔ کہیں تخویف کام کرتی تھی۔ کہیں تحریریں، اور کہیں تالیف۔ لیکن ایسا موقعہ بھی آیا جب اس سٹیٹ کی ساری انفرادی اور اجتماعی کوششیں ناکام ہوئیں۔ اور خفیہ محکمہ نے فیصلہ کیا کہ اس نازنین کو اس کے گھر سے بہ جبر اٹھا لایا جائے۔ اور اس خدمت کے لیے مہتا صاحب کا انتخاب ہوا۔ جس سے زیادہ جاں نثار خادم ریاست میں دوسرا نہ تھا۔ ان کی جانب سے مہاراجہ صاحب کو کامل اطمینان تھا۔ کمتر درجہ کے اہلکار ممکن ہے، رشوت لے کر شکار چھوڑ دیں۔ یا افشاء راز کر بیٹھیں۔ یا امانت میں خیانت۔ مسٹر مہتا کی جانب سے کسی قسم کی بے عنوانی کا اندیشہ نہ تھا۔ رات کو نو بجے چوہدار نے ان کو اطلاع دی۔

”اُن داتا نے یاد کیا ہے۔“

مہتا صاحب جب ڈیوڑھی پر پہنچے تو راجہ صاحب باغیچے میں چھل قدمی کر رہے تھے۔ مہتا کو دیکھتے ہی بولے۔

”آئیے مسٹر مہتا! آپ سے ایک اہم معاملہ میں مشورہ لینا ہے۔ کچھ لوگوں کی رائے ہے کہ آپ کا مجسمہ اسی باغ کے وسط میں نصب کیا جائے۔ جس سے آپ کی یادگار ہمیشہ قائم رہے۔ آپ کو تو غالباً اس میں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

مہتا نے بڑے انکسار کے ساتھ کہا۔ ”یہ اُن دات کی غلام نوازی ہے۔ میں تو ایک ذرہ ناچیز ہوں۔“

”میں نے لوگوں سے کہہ دیا ہے کہ اس کے لیے فنڈ جمع کریں۔ ایجنٹ صاحب نے اب کی جو خط لکھا ہے، اس میں آپ کو خاص طور سے لکھا ہے۔“

”یہ ان کی غریب پروری ہے۔ میں تو ادنیٰ خادم ہوں۔“

راجہ صاحب ایک لمحہ تک سکڑا پیتے رہے۔ تب اس انداز سے بولے گویا کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی۔

”تخصیل خاص میں ایک موضع جگن پور ہے۔ آپ وہاں کبھی گئے ہیں؟“

مہتا نہ مستعدی سے جواب دیا۔ ”ہاں اُن داتا۔ ایک بار گیا ہوں۔ وہاں ایک متول ساہوکار ہے اسی کے دیوان خانہ میں ٹھہرا تھا۔ معقول آدمی ہے۔“

”ہاں ظاہر میں بہت اچھا آدمی ہے۔ مگر دل کا نہایت خبیث۔ آپ کو معلوم ہے مہارانی صاحبہ کی صحت بہت خراب ہوتی جاتی ہے۔ اور اب میرے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے کہ اپنی دوسری شادی کر لوں۔ راجاؤں کا یہ عام وطیرہ ہے کہ کسی نہ کسی حیلہ سے روز نئی نئی شادیاں کرتے رہتے ہیں۔ میں نے اس ہوس پروری سے ہمیشہ احتراز کیا ہے، اور اب تک بڑی تن دہی سے رانی صاحبہ کا علاج کرتا رہا۔ لیکن ان کی حالت روز بروز گرتی جاتی ہے۔ اور اب میں مجبور ہو گیا ہوں۔ ایک لڑکی بھی تجویز کر لی ہے، جو ہر اعتبار سے رانی بننے کے قابل ہے۔ وہ اسی ساہوکار کی لڑکی ہے۔ میں ایک بار ادھر سے گزر رہا تھا تو میں نے اسے کھڑکی سے جھانکتے ہوئے دیکھا۔ مجھے معاً خیال آیا کہ اگر یہ حینہ رواں میں آجائے تو میری عمر دراز ہو جائے۔ میں نے خاندان کے

آدمیوں سے اس بارے میں صلاح کی اور اس ساہوکار کے پاس پیغام بھیج دیا۔ مگر اسے مفسدوں نے کچھ ایسی پٹی پڑھائی ہے کہ وہ کسی طرح راضی نہیں ہوتا۔ کہتا ہے کہ لڑکی کی شادی ہو چکی ہے۔ مجھے جہاں تک معلوم ہوا ہے، اس کی بہانہ بازی ہے۔ لیکن بالفرض اس کی شادی بھی ہو چکی ہو تو راجہ ہونے کی حیثیت سے میرا حق فائق ہے۔ اور پھر میں ہر قسم کا تادان بھی برداشت کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن وہ مفسد برابر انکار کیے جاتا ہے۔ مجھے اس لڑکی کا ہر وقت خیال رہتا ہے۔ مجھے ایسا اندیشہ ہو رہا ہے کہ اگر ناکام رہا تو شاید جان نہ نہ ہو سکوں۔ اندیشہ ہی نہیں، یہ اس قسم کا یقینی امر ہے۔ آپ کو بھی شاید اس قسم کا کبھی تجربہ ہوا ہو۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ خواب حرام ہے۔ ہمیشہ اسی کی یاد میں محو رہتا ہوں۔ اور ایسی حالت میں مجھے آپ کے سوا کوئی دوسرا آدمی نظر نہیں آتا۔ جو اس مسئلہ کو حل کر سکے۔ آپ جانتے ہیں محبت اور جنگ میں سب جائز ہے۔ میں چاہتا ہوں آپ تھوڑے سے معتبر آدمیوں کو اپنے ساتھ لے کر جائیں، اور اس حسینہ کو راضی کر کے لائیں۔ خوش سے آئے خوشی سے، جبر سے آئے جبر سے، اس کی پرواہ نہیں، میں ریاست کا مالک ہوں۔ اس میں جس چیز پر میری نظر ہو، اس پر کسی دوسرے شخص کا کوئی قانونی یا اخلاقی حق نہیں ہو سکتا۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ میری زندگی آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اور آپ کی خوش تدبیری سے میری جان بچ گئی تو آپ ہمیشہ ریاست کے محسنوں میں شمار کیے جائے گے اور...

مسٹر مہتا کے مدت سے منجمد خون میں یکایک اُبال آیا۔ بولے۔ ”آپ کا منشا ہے میں اسے کڈنیپ کر لاؤں؟“

راجہ صاحب نے ان کے تیور دیکھ کر تبسم کے ساتھ کہا۔ ”ہرگز نہیں میں تو آپ کو اپنا معتد سفیر بنا کر بھیجتا ہوں۔ حصول مقصد کے لیے آپ کو ہر ممکن تدبیر سے کام لینے کا اختیار ہے۔“

مسٹر مہتا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”مجھ سے یہ کمینہ فعل نہیں ہو سکتا۔“

”کسی حسینہ سے شادی کی درخواست کمینہ فعل ہے؟“

”جبری اغوا بے شک کمینہ فعل ہے۔“

”آپ اپنے ہوش میں ہیں؟“

”خوب اچھی طرح۔“

”میں آپ کو خاک میں ملا سکتا ہوں۔“

”اگر آپ مجھے خاک میں ملا سکتے ہیں، تو میں بھی آپ کو خاک میں ملا سکتا

ہوں۔“

”میری نیکیوں کا یہی صلہ ہے تمک حرام.....“

”آپ اب احترام کی حد سے آگے بڑھے جاتے ہیں راجہ صاحب۔ میں نے اب

تک ضمیر کا خون کیا ہے۔ اور آپ کے ہر ایک جا اور بے جا حکم کی تعمیل کی ہے، لیکن

ضمیر فروشی کی بھی حد ہوتی ہے، جس کے آگے کوئی بھی ذی ہوش آدمی نہیں جا سکتا۔ آپ

ایک فعل کا راجہ کے شایانِ شان نہیں اور اس میں جو شخص اعانت کرے وہ قابلِ گردن

زدنی ہے۔ میں ایسے فعل پر لعنت بھیجتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ گھر آئے۔ اور راتوں رات سامانِ سفر درست کر کے ریاست سے نکل

گئے۔ مگر اس سے قبل اس معاملہ کا کچا چٹھا ایجنٹ کے نام بھیج دیا۔

(یہ افسانہ پہلی بار بنارس کے ہندی ماہنامہ ’نہس‘ کے مئی 1934 کے شمارے میں

شائع ہوا۔ ’مان سرودر 2‘ میں شامل ہے۔ اردو میں یہ ’دودھ کی قیمت‘ میں شامل ہے۔)

پنڈت موٹے رام کی ڈائری

کیا نام کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ڈیری اور ڈیری فارم میں کیا سمبندھ؟ ڈیری تو کہتے ہیں اس چھوٹی سی سادی سجد پوتھی کو، جس پر روز روز کا ورنٹ لکھا جاتا ہے اور جو پرایہ سبھی مہارپش لکھا کرتے ہیں اور ڈیری فارم اس استھان کو کہتے ہیں جہاں گائیں بھینسیں پالی جاتی ہیں اور ان کا دودھ مکھن، کھی تیار کیا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے، ڈیری فارم اس لیے نام پڑا کہ جیسے ڈیری میں نیہ پرت کا ساچار لکھا جاتا ہے، اس طرح وہاں نیہ پرت دودھ مکھن بنتا ہے۔ جو کچھ ہو، میں نے اب ڈیری لکھنے کا نچے کر لیا ہے۔ کئی سال پہلے ایک بار ایک پتک والے نے مجھے ایک ڈیری بھینٹ کی تھی۔ تب میں نے اس پر ایک مہینے تک اپنا حال لکھا، لیکن مجھے اس میں لکھنے کو کچھ سوچتا ہی نہ تھا۔ رات کو سونے کے پہلے گھنٹوں بیٹھا سوچتا۔ کیا لکھوں۔ لکھنے لائق کوئی بات بھی ہو؟ یہ لکھنا کہ پراتھہ کال اٹھا، منہ ہاتھ دھویا، انسان کیا، تلک چندن لگایا، پوجن کیا، جھانوں سے ملا، کہیں ساعت بانچنے گیا، پھر لوٹ کر بھوجن کیا اور سویا۔ تیسرے پہر پھر اٹھا، بھنگ چھانی، پھر انسان کیا، پھر تلک لگایا اور کٹھا بانچنے چلا گیا، لوٹ کر پھر بھوجن کیا اور سو رہا۔ یہ سب لکھنا مجھے اچھا نہ لگتا تھا۔ اس لیے اس ڈیری پر میں نے دھوبی کے کپڑوں اور آمدنی خرچ لکھ کر اسے پورا کیا۔ جب سے وہ ڈیری سمپت ہوئی تب سے خرچ آمدنی کا حساب لکھنا چھوڑ دیا اور دھوبی کے کپڑوں کا حساب پنڈتائن کے ذمہ ڈال دیا۔

لیکن اب سے پھر ڈیری لکھنا آرمھ کر رہا ہوں، اس کا کیا کارن ہے؟ میں نے سنا ہے کہ اس سے آلو بڑھتی ہے، اور چاروں پدارتھ ہاتھ آجاتے ہیں۔ اس لیے جب میں پھر بھگوان کا نام لے کر، اور گنیش جی کے سامنے شیش بھکا کر ڈیری لکھنا آرمھ کرتا ہوں۔ اوم شانتی : شانتی : شانتی :-

۱۔ روداد ۲۔ اشتراکیت ۳۔ اجتماعیت

کیا نام کہ آج کل سامیہ^۲ واد اور سمٹھی^۳ واد کی بڑی چرچا سن رہا ہوں۔ سامیہ واد کا ارتھ یہ ہے کہ کبھی مٹھیہ برابر ہوں۔ تو میں اپنے سامیہ وادی وڈانوں سے جو اس وٹے کے آچاریہ ہیں، جیسے شری سپورناند، آچاریہ نریندر دیو جی اور آچاریہ شری پرکاش جی سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ سب مٹھیہ کیسے برابر ہو سکتے ہیں؟ آچاریہ نریندر دیو جی مجھے چھما کریں یا نہ کریں، مگر ان کے جیسے تین آچاریہ میرے پیٹ میں سا سکتے ہیں، پھر یہ کیسا سامیہ واد؟ اس کا مطلب تو یہی ہو سکتا ہے کہ یا میں وامن روپ دھارن کر لوں گا وہ وراث روپ دھارن کر لیں۔

اچھا اب دوسری بات لیجیے۔ دھن تو آپ سب کا برابر کر دینا چاہتے ہیں۔ لیکن کر پا کر کے یہ تھلائے کہ آپ سب کے پیٹ کیسے برابر کر دیں گے؟ آچاریہ نریندر دیو جی ایک دو پھلکے اور ایک آدھ گھونٹ دودھ پی کر رہ سکتے ہیں، مگر مجھے تو پوچھا کرنے کے بعد مدھیانہ تیسرے پہر اور رات کو چار بار ترمال چکا چک چاہیے۔ جس میں لڈو، حلوہ، ملائی بادام، قلاقند آد کا پرادھانیہ ہو۔ اگر آپ کا سامیہ واد اس کی گارنٹی کرے کہ وہ مجھے ہچھا پورن بھوجن دے گا تو میں اس پر وچار کر سکتا ہوں اور اگر آپ چاہتے ہوں کہ میں بھی دو پھلکے اور تولے بھر دودھ اور دو تولے بھاجی کھا کر رہوں تو ایسے سامیہ واد کو میرا دور ہی سے پرنام ہے۔ میں دھن نہیں مانگتا لیکن بھوجن آنت پھاڑ چاہتا ہوں، اگر اس طرح کی گارنٹی دی گئی تو وچن دیتا ہوں کہ میں اور میرے انیک متر سامیہ وادی بننے کو تیار ہو جائیں گے۔

لیکن ایک بھوجن ہی سے تو کام نہیں چلتا۔ کپڑا ہی لے لیجیے۔ آپ کو ایک کرتا اور ٹوپی چاہیے۔ کرتے میں ایک گز سے ادھک کھدر نہ لگے گا۔ میں لمبی انگرکھی پہنتا ہوں، جس میں سات گز سے کم کپڑا نہیں لگتا۔ میں نے درزی کے سامنے بیٹھ کر خود کنوایا ہے اور اس کا وٹواس دلاتا ہوں کہ اس سے کم سے میری انگرکھی نہیں بن سکتی۔ پھر بارہ گز کا صافہ، پانچ گز کی چادر اوپر سے۔ سامیہ واد اس کی گارنٹی لے سکتا ہے؟ دھن لے کر مجھے کیا کرنا ہے، لیکن بھوجن اور وتر تو چاہئیں ہی۔

آپ کہیں گے، کام سب کے برابر کرنا پڑے گا۔ میں اسے سویکار کرتا ہوں، اگر

کوئی جتن گھڑی بھر پوچا کریں، تو میں دو گھڑی کر دوں گا، وہ گھڑی بھر انسان کریں تو میں دو گھڑی پانی میں رہ سکتا ہوں، وہ ایک گھڑی شاشتر ارتھ شکر میں تو میں بھوجن پوجن آد کو چھوڑ کر دن بھر شاشتر ارتھ کر سکتا ہوں۔ اس میں کسی سے پیچھے ہٹنے والا نہیں۔

ایک بات اور۔ استھان کی مجھے پرواہ نہیں، جھونپڑی بھی ہو تو میں اپنا نباہ کر سکتا ہوں۔ لیکن ریل یا ترا کرتے سے اگر مجھے سب کے برابر جگہ ملی تو پٹری پر بیٹھنے والوں کو چھوڑ کر بھاگنا پڑے گا، کیوں کہ میں ایک پوری پٹری سے کم میں سا ہی نہیں سکتا۔ دوسری بات یہ ہے کہ میں سنا مار کر نہیں سو سکتا۔ اندرا میں ایک وچتر پرکار کا خزانہ لیتا ہوں۔ کبھی کوئی جتن میرے سمپ سوتے ہیں تو انھیں رات کو اٹھ کر بھاگنا پڑتا ہے۔ اس لیے اپنے ہت کے لیے نہیں، دوسروں کے ہت کے لیے میں یہ چاہوں گا کہ مجھے ایک پوری کوٹھری سونے کو ملے۔ اگر سامیہ واد اس میں مین میج نکالے تو میں اس کی اور آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھوں گا۔

اتنا لکھ چکا تھا کہ چنڈائن آکر گھڑی ہو گئیں اور پوچھنے لگیں۔ آج سویرے سویرے یہ کیا لکھنے بیٹھ گئے۔ سیٹھ جی کے لڑکے کی کنڈلی کیوں نہیں بنا ڈالتے؟ ورتھ شاشتر ارتھ کر کے اپنا موٹہ کیوں دکھاتے ہو۔

میں استریوں کا ایمان نہیں کرتا۔ انھیں گھر کی دیوی سمجھتا ہوں۔ دے گھر کی لکشمی ہیں، لیکن گھر گرہستی کے سوا ان سے کسی اور بات میں صلاح نہیں لیتا۔ گھر کی لکشمی کو گھر تک ہی رکھنا چاہتا ہوں۔ راج، ریت، سانج، دھرم، آد کے دشنے سے انھیں کیا مطلب۔ استریوں کو سر چڑھانے کی ان مٹھی بھر پڑھے لکھے بابوؤں کو جو سنک سوار ہوئی ہے، میں اسے پسند نہیں کرتا۔ چنڈائن بھی ایک دن آدمی بانہہ کی جہر پہنے ہوئے نکلیں جس سے آدمی چھاتی دکھائی دے رہی تھی، تو میں نے اسی دم وہ جہر اتروا کر چھوڑا۔ وہ بہت مجزیں لیکن میں نے بھی رودر روپ دکھایا۔ آخر کار جب میں ڈنڈا لینے دوڑا، تو انھوں نے دھیرے سے جہر اتار دیا اور منہ پھلانیٹھیں۔ میں نے کہا چاہے منہ پھلاؤ چاہے گال پھلاؤ چاہے ساری دیہہ پھلا کر گپا ہو جاؤں لیکن اس بھیس میں میں تمھیں گھر سے نکلنے نہ دوں گا۔ خیر، جب انھوں نے آکر مجھے ڈانٹ بتائی تو میں نے کہہ دیا تم یہ

باتیں نہیں سمجھ سکتیں۔ جا کر اپنا کام دیکھو۔

پنڈتائن بولیں، تم نے چار اکثر پڑھ لیا تو بڑے سمجھدار ہو گئے؟ ابھی ایک جون چولہا نہ جلاؤں تو ساری سمجھداری نکل جائے۔

کتنا بے شکا جواب تھا۔ مارو گھٹنا پھوٹے آنکھ۔ لیکن مجھے آٹھر یہ نہیں ہوا۔ ان سے میں ایسے جواب سننے کا اطمینان ہو گیا ہوں۔ میں نے ذرا اکڑائی کے ساتھ کہا۔ تمہارے مطلب کی کوئی بات نہیں ہے دیوی، نہیں تو میں تمہیں سنا دیتا۔
کوئی کوتاہی کرتے ہوں گے۔ یہی تو تمہیں روگ ہے۔

کوہتا کرنے کا روگ مجھے کب تھا؟ بے بات کی بات کرتی ہو۔ میں کوتاہی سے اتنی دور ہوں، جتنا پورب پیچھے سے۔ یہ ویش بھوشا یہ ڈیل ڈول کوہوں کا ہے؟ تم کیا جانو، کوئی کہتے ہیں؟ کوئی وہ ہے جس کی صورت سے کوہتا برستی ہو۔ بس میں کوتاہی نہیں کر رہا ہوں، ایک ساما جک پرشن پر کچھ شکائیں اُستھت کرنے کا سو بھاگیہ سندور پراپت کر رہا ہوں۔

پنڈت کے پانڈتیہ پورن لکھن سے وہ کچھ رعب میں آگئی۔ لیکن میں تھوڑا سا بدھو بھی ہوں۔ اسی وقت مجھے ہنسی آگئی۔ بس، پنڈتائن لوٹ پڑیں اور میرے ہاتھ سے لیکھ چھین کر بولیں۔ میں سمجھ گئی کسی کو پریم پتر لکھ رہے ہو؟

اب نہیں تو اب بنی۔ میں گنگا جل لے کر شپتھ کھا سکتا ہوں کہ میں نے آج تک نہ جانا، پریم کس چڑیا کا نام ہے۔ میری پریمکا ترمال ہے۔ دوسرا پریم میری سمجھ میں ہی نہیں آتا، لیکن پنڈتائن کو نہ جانے کیوں مجھ پر سندیبہ ہوتا رہتا ہے۔ پریمیوں کی دشا دیکھ کر تو مجھے ان پر ہنسی آتی ہے۔ جب دیکھو، رو رہے ہیں۔ ٹھنڈی سانسیں کھینچ رہے ہیں۔ نہ کچھ کھاتے ہیں، نہ پیتے ہیں، خاصے لقی لقی بنے ہوئے ہیں، پھونک دو تو اڑ جائیں۔ اس طرح کا پریم کر کے تو میں تیرے دن سنار سے ودا ہو جاؤں۔ لیکن اس سندیبہ کا نواؤن کرنا اب لازم ہو گیا؟

میں نے تھوڑے سے شبدوں میں پنڈتائن کو سامیہ واد کا تھو سمجھانے کی چیشا کی۔ جب میں اپنا کٹھن سائیت کر چکا تو وہ آنکھیں منکا کر بولیں۔ اے نوج تمہارا سامیہ واد۔

کچھ گھاس تو نہیں کھا گئے ہو۔ جس کے بال ویش نہ ہوں، وہ سامیہ واد کی بات سوچیں۔ مجھے تو بھگوان نے پانچ پانچ پتر دیے ہیں اور چھٹھواں آنے والا ہے۔ میں سامیہ واد کے پھیر میں کیوں پڑوں؟ میرے برابر ہو پڑوں، گوداروٹی کھائے۔ اچھا سامیہ واد ہے۔ میرے لال جیتے جی رہیں گے، تو مانگ کھائیں گے۔

وہ اور بھی نہ جانے کیا کیا اناپ شاپ بکتی رہیں۔ لیکن ان کی باتوں سے میرے من میں ایک شکا اتہن ہوگئی۔ سامیہ واد میں کہیں سنتان بگرہ کھکا بندھن تو نہیں؟ کیوں کہ اس طرح کا کوئی سبندھ ہوا تو پھر میرا اس سے کوئی سمپرک نہ رہے گا۔ میں اس ویش میں کسی سے سمجھوتہ نہ کروں گا۔ پیچھے سے ٹھکا نصیحت کرنا مجھے پسند نہیں۔ آچاریہ مجھے اسپٹ بتلا دیں کہ مجھے گرہسٹھاشرم کا تیگ تو نہ کرنا پڑے گا؟ میں اس کی سوادھیٹا چاہتا ہوں کہ جتنی سنتانیں آویں، ان کا سواگت کروں، کیوں کہ میں جانتا ہوں، جنم دینے والے بھگوان ہیں اور پالن کرنے والے بھی بھگوان ہیں۔ میں تو نعمت مارتہوں۔

(2)

کیا نام ہے کہ میں پنڈت موٹے رام ولد پنڈت چھوٹے رام سورگ واسی، ساکن وشنو ناتھ پوری جو شکر بھگوان کے ترسول پر بسی ہے۔ آج بمبئی میں دندنا رہا ہوں۔ ایک جمان سیٹھ جی نے تار بھیجا، ہم بڑے سکٹ میں ہیں، ترنت آؤ۔ تار کے ساتھ ڈبل تیرے درجے کا کرایہ بھی۔ اس لیے ہم نے چٹ پٹ بمبئی کو پرستھان کر دیا۔ اپنے جمان پر سکٹ پڑے، تو ہم کیسے رک سکتے ہیں۔ سیٹھ جی ایک بار کاشی آئے تھے۔ وہاں میں بھی نمٹرن میں گیا تھا۔ وہیں میری ان کی جان پچان ہوئی۔ بات کرنے میں میں پکا حکمیت ہوں۔ بس یہی سمجھ لو کہ کوئی مجھے نمٹرن بھر دے دے، پھر میں اپنی باتوں سے گیان گھولتا ہوں، ویدوں شاستروں کی ایسی ویاکھیا کرتا ہوں کہ کیا مجال کہ جمان آلو نہ ہو جائے۔ یوگاس، ہست ریکھا، سنتان شاستر، وشی کرن آو سبھی ودھائیں جن پر سیٹھ مہاجنوں کا پکا وشواس ہے میری جہوا پر ہیں۔ اگر پوچھو کہ کیوں پنڈت موٹے رام

شاستری آپ نے ان ودھاؤں کو پڑھا بھی ہے؟ تو میں ڈنکے کی چوٹ پر کہتا ہوں میں نے کبھی نہیں پڑھا۔ ان ودھاؤں کا کیا رونا، ہم نے کچھ نہیں پڑھا، پورے لٹھ ہیں، زکشر، مہان: لیکن پھر بھی کسی بڑے سے بڑے پتک چاٹو، شاستر گھونٹو، پنڈت کا سامنا کرا دو، چپیٹ نہ دوں تو موٹے رام نہیں۔ جی ہاں چپیٹ دوں، ایسا چپٹیوں ایسا رگیدوں کہ پنڈت جی کو بھاگنے کا راستہ نہ ملے۔ پاتھک کہیں گے یہ اسمبھو ہے، بھلا ایک مورکھ آدمی مہان پنڈت کو کیسے رگیدے گا۔ میں کہتا ہوں پر یہ درپتک چاٹنے سے کوئی ودوان نہیں ہو جاتا۔ جو ودوان آج اس ٹیگ میں شراڈھ پنڈ دان اور ورننام شرم میں وشواس رکھتا ہے، جو آج گوہر اور گنومتز کو پوتر سمجھتا ہے جو دیو پوجا کو مکتی کا سادھن سمجھتا ہے، وہ ودوان کیسے ہو سکتا ہے؟ میں خود جمنوں سے یہ سب کرتیہ کراتا ہوں، تند یہہ جانتا ہوں، حلوہ اور قلاقند کسی آتما کے پیٹ میں نہیں، میرے پیٹ میں جاتا ہے، پھر بھی جمنوں کو مونڈتا ہوں تو اس لیے کہ میری یہ جیوکا ہے۔ جیوکا نہیں چھوڑی جاتی، اور اس لیے جمن خود بے وقوف بننا چاہتا ہے۔ پانچ پیسے کا گنودان کر کے بھوساگر پار اترنا چاہتا ہے تو مجھے کیا کتنے نے کاٹا ہے جو کہوں کہ یہ سب مٹھیہ ہے۔ سراسر مٹھیہ ہے۔ آتی ہوئی لکشی کو کون دھنکارتا ہے؟ لیکن پنڈتوں کے بیچ میں دوسری بات ہو جاتی ہے۔ وہاں مجھے اپنی جیوکا کا ڈر نہیں رہتا اور میں بھگو بھگو کر لگاتا ہوں، کبھی داہنے، کبھی بائیں، چونڈھیا دیتا ہوں، سانس نہیں لینے دیتا، بس پنڈتوں کے پاس اس کے سوا اور جواب نہیں رہتا کہ تم ناستک ہو۔

مگر میں اپنے وشے سے بہک کر کہاں جا پہنچا۔ جب میں بھئی چلنے کو تیار ہوا، تو پنڈتائن رونے لگیں۔ کہنے لگیں، بتاؤ گے دن میں آؤ گے۔ دو تین دن میں ضرور لوٹ آنا۔ میں جو اس وقت بتاؤں کہ دو دن پہنچنے میں لگ جائیں گے، تو پھر وہ میرا پنڈ نہ چھوڑتیں۔ اس لیے بڑے پریم بھرے شبدوں میں کہا۔ پر یہ میرا جی تم ہی میں لگا رہے گا۔ کھاؤں گا تو تمہارے کرکلوں کی گدگدی روٹیاں اور پتلی دال یاد آئے گی۔ پانی پیوں گا تو تمہارے چریائے ہوئے اڈھروں کا دھیان بنا رہے گا۔ سوتے جا گئے، اٹھتے بیٹھتے، بس تمہارے ہی پاس من منڈراتا رہے گا۔ اس سے انھیں کچھ ڈھارس ہوا۔ لیکن کیا نام کہ استری کا ہردے کچھ اٹپٹا ہوتا ہے۔ یکا یک بول انھیں۔ مجھے تمہارے اوپر دشواس نہیں

آتا۔ کون جانے تم وہاں کیسے ہو جاؤ؟ کہیں تم کچھ گڑبڑ نہ کر بیٹھو۔ میں نے زنت سمجھایا۔ پران پر یہ مجھے تمھارے پریم میں گپے لگ بھگ 45 سال ہوئے۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ اتنے دنوں میں جو رنگ جما ہے، وہ دو چار دن میں پھیکا پڑ جائے گا؟ کہاں تمھارا خیال ہے۔ بولی۔ کیا جانے بھائی، تم مردوں کا حال کون جانے؟ یہاں تو ایسی میٹھی میٹھی باتیں کرتے ہو، وہاں جا کر کیا جانے کیا کر بیٹھو؟ میں وہاں تھوڑی بیٹھی رہوں گی کہ تمھاری دیکھ بھال کرتی رہوں۔ میں تو ایک ہی سُریت پر جانے دوں گی کہ تم گنگا جل ہاتھ میں لے کر کہو کہ وہاں کچھ گڑبڑ سڑبڑ نہ کروں گا۔ میں من میں ہنسا اور گنگا جل لے کر قسم کھائی۔ تب جا کے پنڈتائن کا چت شانت ہوا۔

چلنے کو تو چلا لیکن ہردے میرا بھی کانپتا تھا۔ پریاگ تک تو میرا من ٹھکانے رہا، لیکن جب پھر بھی بمبئی کا کہیں پتا نہ چلا تو مجھے رونا آگیا۔ بھگوان! یہ تو کالا پانی ہے۔ دن بھر چلا، بمبئی ندارد۔ رات بھر چلا، بمبئی ندارد، سمجھ گیا کہ کاشی میں مرنا نہ بدا تھا۔ مزے سے گنگا اسنان کرتا تھا۔ دھونا تھ کے درشنوں کا پن لوٹتا تھا اور دھیلی بارہ آنے کہیں نہ کہیں سے پیٹ ہی لاتا تھا اور یہاں گاڑی میں بیٹھے نہ جانے کس لوک کو چلے جا رہے ہیں۔ اتنی دور تو چندرما بھی نہ ہوں گے۔ مجھے بھرم ہو گیا کہ یاتری اور ریل کرپچاری سب مجھے دھوکا دے رہے ہیں۔ بمبئی ضرور پیچھے چھوٹ گئی۔ بارے کوئی دس بجے بمبئی کا نام سنا۔ جان آئی۔ دیکھا تو جہان سیٹھ جی میرا سواگت کرنے کے لیے کھڑے تھے۔ انھوں نے پالاگن کیا مگر ایس کون دیتا ہے، یہاں تو پچولا بھسم ہو رہا تھا۔ میں نے برہم تچ سے گرج کر کہا۔ تم نے مجھے لکھا کیوں نہیں کہ بمبئی لٹکا کے پاس ہے؟ ابھی تک جل نہیں گرہن کر کیا۔ پران چھپٹا کے نکلنے جا رہا تھا، بارے میں نے یوگ بل سے روک لیا۔ میں جھوٹ بول رہا تھا۔ میں راستے بھر پھلا ہاری کھاتا رہا اور ریل سے اتر کر پانی پیتا چلا آرہا تھا لیکن ایسے جہانوں کے سامنے اپنے نیم کا ڈنکا بجا دینا پھل دایک ہوتا ہے۔ سیٹھ جی نے دوڑ کر میری ادھاری کندھے پر رکھی اور لگے گھٹکھیانے۔ مہاراج، چھما کیا جائے، میں کیا جانتا تھا کہ مہاراج کو بمبئی.....

میں نے پھر ڈانٹا۔ مہاراج کو بمبئی سے کیا سمبندھ؟ اپنے لوگ تیرتھ استھانوں میں رہتے ہیں کہ راکھسوں کے دیس میں؟ یہاں وہ رہے، جو دھن کا لو بھی ہو۔ ہم برہمنوں

کو اپنا دھرم پیارا ہے۔

اس ڈانٹ سے سیٹھ جی کی نانی مر گئی۔ باہر آئے تو موٹر کھڑی تھی۔ بیٹھ کر جمان کے گھر چلے۔ واہ رے بمبئی وہاں تو آدی پاگل ہو جائے۔ سڑکیں نہ جانے کیوں اتنی چوڑی بنائی ہیں۔ ہماری چوکھبے والی کتنی گلزار گلی ہے کہ واہ! یہاں کی سڑکیں ہیں کہ بالے میاں کا میدان ہے۔ مگر بمبئی کا حال پھر لکھیں گے۔ اس وقت تو سیٹھ جی کے سنکٹ کی کتھا کہنی ہے، جس کے لیے ہم اتنی دور سے بلائے گئے ہیں۔ سنکٹ یہ کہ سیٹھ جی نے سٹہ کھیلا ہے اور چاہتے ہیں: میں کوئی ایسا انشٹھان کروں کہ سیٹھ جی کے پو بارہ ہو جائیں۔ معاملہ گہرا ہے، کوئی ڈیڑھ لاکھ کا۔ میں نے یہ ورنائنٹ سن کر ایسا گمبیر منہ بنایا، مانو سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔ پھر بولا۔ سیٹھ جی، آپ جو ہیں میرے جمان ہیں اور مجھے جو کچھ وڈیا آتی ہے، اس میں کچھ اٹھا نہ رکھوں گا اور یہ آپ جانتے ہیں کہ مجھے کسی بات سے متا نہیں رہی۔ برہمن کو دھن سے کیا پریوجن،^۱ دھن چاہتا تو اب تک لاکھوں بٹور لیتا۔ کتنے جمان میرے انشٹھانوں سے کروڑ پتی ہو گئے۔ لکھپتیوں کی تو کتنی ہی نہیں۔ میں وہی برہمن کا برہمن بنا ہوں۔ تو بات کیا ہے؟ ہم متا کو پاس نہیں آنے دیتے۔ ساڑھے سات سو کوس سے لٹکارتے ہیں، خبردار جو ادھر منہ کیا، ہاں، بات اتنی ہے کہ انشٹھانوں میں پیسے خرچ ہوتے ہیں۔ اگر یہی انشٹھان ودھی پردک کروں تو ڈیڑھ دو سو سے کم نہ خرچ ہوں گے۔ یہ سمجھ لیجئے۔

لیکن میں اس 65 سال کی اوستھا میں بھی پونگا ہی رہا۔ میں نے ڈیڑھ دو سو اپنی سمجھ میں بہت کہے تھے۔ اس سے اونچے جانے کی مجھے ہمت ہی نہ پڑی۔ کبھی اتنا بڑا شکار تو پھنسا نہیں تھا۔ اس کے داؤں گھات کیا سمجھتا؟ سیٹھ جی کا منہ لٹک گیا۔ انھوں نے دس بارہ ہزار کا انومان کیا تھا۔ ڈیڑھ سو سن کر میری ساری پرٹشٹھا ان کے ہر دے پر سے نکل بھاگی۔ کیا سون سنوگ دیا تھا بھگوان دشوناتھ نے، لیکن تقدیر کھوٹی ہے تو ان کا کیا بس؟ دس ہزار کہہ دیتا تو جنم بھر کے لیے ایچیہ^۲ ہو جاتا۔ بولتے بولتے بولا کیا؟ ڈیڑھ دو سو! دھت تیرے پونگا پن کا ستیاناش ہو! اب تو یہی جی چاہتا ہے کہ جا کر سمدرد میں کود پڑوں۔ اسی دن ایک دوسرے گھونگھانا تھ شاستری کے نام تار گیا۔ اب یہ پٹھا آکر

۱۔ روداد ۲۔ غرض ۳۔ نامتناہی

ان سیٹھ جی کو موٹے گا۔ 20 ہزار سے کم نہ لے گا، لیکن اب پچھتانے سے کیا ہوتا ہے۔ پھر بھی میں نے سوچا، بلا سے میں نہیں پا رہا ہوں۔ کوئی دوسرا کیوں لے جاوے؟ میرا کیا؟ یہ دھرم نہیں ہے کہ اپنے جہان کی لٹیروں سے رکشا کروں؟ بولا، میں نے کیول ساگری کا مولیہ دیا۔ دکشنا میں لیتا نہیں۔ ایک ہزار روپے وپروں کی دکشنا بھی سمجھ لیجیے۔

سیٹھ بولے: اس سے کوئی مطلب نہیں، وہ تو یہاں سے الگ دیا جائے گا۔ آپ کی ساگری توکل -/200 کی ہوگی؟

میں نے کہا بس، اس سے ادھک نہیں۔ ہاں ایسے لوگوں کو بھی جانتا ہوں، جو اسی انشٹان کے لیے 10 ہزار، 15 ہزار تک لے لیں گے۔ گئے گا تو ڈھائی تین سو، شیش اپنے پیٹ میں ٹھونس لیں گے۔ اس لیے ایسے دھورتوں سے سچیت رہیے گا۔

لیکن سیٹھ کے کٹھ تلے یہ بات نہ دھنسی۔ بولا یہ آپ کیا کہتے ہو شاستری جی؟ گزرتا ہی ڈالو اتنا ہی بیٹھا پکوان ہوگا۔ آپ کا انشٹان -/200 کا ہے۔ آپ کیجیے۔ لیکن بنا بڑے انشٹان کے میرا کام نہ چلے گا۔

اب بھی مجھے اپنا اٹو پھانسنے کا موقعہ تھا۔ کہہ سکتا تھا سیٹھ جی، آپ کا کام تو چھوٹے انشٹان سے ہی نکل سکتا ہے۔ لیکن آپ کی ہچکا ہے تو میں مہا مہا مہا مہا مہا پانٹھ اور ہم پرویکشک لے کر یا بھی کر سکتا ہوں۔ ہاں اس میں کوئی ساڑھے تیرہ ہزار کا خرچ ہے، مگر یہ تو اب سوچ رہی ہے۔ اس وقت عقل پر پتھر پڑ گیا تھا۔ میری بھی وچتر کھوپڑی ہے۔ جب سوچتی ہے اور نکل جانے پر، ہاں میں نے یہ نشپے کر لیا کہ پنڈت گھونگھا ناتھ کو بنا دس پانچ گھنٹے دیے نہ چھوڑوں گا۔ یا تو بیٹا سے آدھا رکھا لوں گا، یا پھر یہیں بمبئی کے میدان میں ہماری ان کی ٹھنے گی۔ وہ دودان ہوں گے۔ یہاں ساری جوانی اکھاڑے میں کٹی ہے۔ بھرگس نکال دوں گا۔

اپنی اس اچھل سوچتا پر پچھتا رہا تھا کہ ڈاکیہ ایک ٹکونہ سا بیرنگ لفافہ لاکر مجھے دے گیا۔ سمجھ گیا پنڈتاؤں کی کرپا ہے۔ آج یہ ہتر ہاتھ میں لے کر مجھے سچ سچ ان کی یاد آگئی۔ بے چاری نے میرے ساتھ 45 سال کاٹ دیے، اور میں برابر اسے ہاتوں میں

جے برہمنوں ۵ قلع موت ۱۰ برہمن (خدا) کا دیدار

نات رہا۔ آنکھیں جل ہو گئیں۔ پتر کھولا لکھا تھا، سونست بکھری سرو اپہا لوگ سو تم جائے کے بمبئی میں بیٹھ رہو، کان میں تیل ڈار کئے۔ ہم کاروز پہنا دکھات ہے۔ ڈرن کے مارے نیند نہیں آوت ہے۔ کتوں تم کچھ گڑبڑی نہ کر بیٹھو یہی چتا میں ہمارا پران سوکھا جات ہے۔ تم کہہ ہو ہم 65 مال کے ہوئے گین، اب کا جنم بھر گڑبڑے کرت رہے، ملائیت ہے، بیدن سب آئس آئس بروانکارین ہیں کہ اوہکا کھانیکے مٹی بورائے جات ہے۔ ایک بید جھانسی ماں ہے، ایک اور کثوں ہے۔ تمہار ہاتھ جورت ہیں، تم گونو اوکھ نہ کھایو۔ تم گنگا جل اٹھائے کے جون پرن کی کیتو اوہکا کا نباہ کرے کا پری۔ ہم تم کا ساٹھ نہ بنے دیب۔

لیجے صاحب، اب میں ساٹھ ہو گیا۔ کمر سیدی ہوتی نہیں، ڈیڑھ سیر ملائی بھی نہیں پچائے پچتی، اور وہاں پنڈتائن مجھے ساٹھ بنا رہی ہیں۔ سو یہاں بھی اپنی ہی بھول ہے۔ میں پنڈتائن کے سامنے اپنی جواں مردی اور پرشارتھ کی ڈینگ مارا کرتا ہوں۔ وہ گنویا جانے، یہ لباڑیا ہے۔ میں جو کچھ کہتا ہوں، اسے برہم واکہ سمجھ بیٹھتی ہیں، اور اس کا یہ پھل ہے۔ اس یاترا میں سمجھوتہ تہ میری درشت کچھ سوکشم ہو رہی ہے۔

(3)

کیا نام کہ جب میں نے دیکھا کہ اب تو مجھ سے بھول ہو ہی گئی اور بہت کھینچ تان کرنے پر بھی دو سو سے بیشی نہ ملیں گے تو میں نے سوچا لاؤ اور کچھ نہ سہی تو اس کے سو پچاس روپے بھوجنوں میں ہی بگاڑ دو۔ یہ بھی کیا سمجھ گا کہ کسی سے پالا پڑا تھا۔ بس میں نے شکر بھگوان کا سمرن کیا اور ونکی کی۔ ہے اناپتی، اب تم ہی میری رکشا کرو، میں تو اب پرانوں سے ہاتھ دھو کر بھوجن پر بٹھتا ہوں۔ ناشتہ آیا تو میں نے کہہ دیا۔ مجھے آپ کے مہاراج کے ہاتھ کی بنی چیزوں میں کوئی سواد نہیں آتا، مجھے تو آپ ساگری دے دیجیے۔ میں اپنا بھوجن آپ پکالوں گا۔ بھنداری نے کہا جیسی آپ کی اچھا، جو آگیا ہو وہ حاضر کروں۔ میں نے ناشتے کا نسخہ بتایا۔ سوا سیر تازہ کھن، آدھ سیر بادام، آدھر سیر پتے، آدھا تو لے کیسر، سیر بھر سوجی، اور سیر بھر شکر۔ بھنداری میرا منہ تاکنے لگا۔ میں

نے کہا منہ کیا تاکتے ہو، کیا باندھ کر لے جانے کو مانگتا ہوں۔ جا کر چٹ بٹ لاؤ۔ بس میں نے گھونٹی بھنگ اور چڑھایا گولا اور دشو تاتھ کا نام لے کر حلوہ بنانے میں بیٹھ گیا۔ شکر کی دیا سے ایسا سوادشٹ پدارتھ بنا کہ کیا کہوں۔ پاتھی مار کے جو بیٹھا تو آدھ گھٹنے میں صاف۔ کبھی کے لیے بھی نہ بچا۔ بھنڈاری کے ہوش اڑ گئے۔ دوپہر کو پھر میں نے پوریاں پکائیں۔ آدھو آدھ موین دے کر۔ رات کو کچھ کھانے کی اچھا نہ ہونے پر بھی میں نے سوا سیر ملائی چڑھالی۔ لیکن اب وہ جوانی تو ہے نہیں کہ اینٹ پتھر جو پیٹ میں پہنچ جائے وہ سب جسم، تیرے ہی دن مجھے اور دکار کے لکشن دیکھے۔ میں نے سوچا یہاں کسی سے کہتا ہوں تو سب یہی کہیں گے کہ برہمن کی ذات کھانے کے پیچھے پران دے رہا ہے۔ اس لیے محلے ہی میں ایک ڈاکٹر کے پاس کوئی پاپک بی لینے چلا گیا۔ بڑا بھاری مکان، موٹر فون۔ میں نے اپنا پرتچے دیا تو ڈاکٹر نے مجھے غور سے دیکھا اور بولے۔ کاشی سے آتا ہے؟

میں نے کہا ہاں صاحب دشو تاتھ جی آپ کو پرسن رکھیں، یہاں کچھ بھوجن پر کرتی کے انوکول نہ ملنے کے کارن پاچن دوست ہو گیا ہے۔ کوئی اوشدھ پردان کیجیے۔

ڈاکٹر مجھے ایک الگ کمرے میں لے گیا اور میز پر لٹا کر میرا پیٹ ٹولنے لگا۔ پھر سینے کی پریکشا کی، پیٹھ ٹھوکی، آنکھیں دیکھیں، جیھ نکلا کر پریکشا لی۔ اس طرح کوئی آدھ گھٹنے تک میری دلیل کرنے کے بعد بولا۔ ویل پنڈت جی، آپ کو کچھ ٹی بی کا آثار معلوم دیتا ہے۔ آپ کو اس کا دوائی کرنے ہوگا۔ ہم ٹی بی کا اسپیشلسٹ ہے۔ آپ کو اچھا کرنے سکتا ہے۔ پر آپ کو ابھی ایک دوسرا ڈاکٹر کے پاس اپنے خون کو ملاحظہ کرانا ہوگا۔ بنا خون دیکھے ہم کچھ نہیں کر سکتا۔ ہم آپ کو چٹھی دیتا ہے۔ آپ ڈاکٹر صوبے دار کے پاس جائیں، وہ چوپائی میں رہتا ہے۔ ہم چٹھی دیتے ہیں۔ آپ کے بلڈ کا ملاحظہ کر کے ہم کو لکھے گا۔

میرے ہوش فاختہ ہو گئے۔ پنڈتائن کی یاد آئی۔ بھگوان کیا بمبئی میں میری مٹی کی دُردشا کرو گے۔ آیا تھا کہ کچھ کما کر جاؤں گا، سو یہاں جان پر پتا چاہتی ہے۔ ابھی کاشی سے چلا ہوں تو کوئی بات نہ تھی۔ خاصہ ساٹھا پاشا بنا ہوا تھا کہ بمبئی کا پانی ہے، اور کچھ

۱۔ پیٹ کی خرابی

نہیں۔ دو بے وجہیہ نے کہا تھا۔ بمبئی کا پانی خراب ہے۔ ذرا سنبھل کر رہنا۔ لیکن یہ کیا جانتا تھا کہ دس پانچ دن میں ہی سل دھرے لیتا ہے۔ لیکن اب پیچھتائے کیا ہوتا ہے۔ چلو، لہو بھی دکھا لو، اور پھر ڈرکس بات کا ہے۔ مر ہی تو جائیں گے۔ یہاں امر کون ہے۔ ذرا کچی گڑستی ہے، یہی چتا ہے۔ اگر جانتا کہ انت اتنا کٹ ہے تو پیچھلے دولڑکے کیوں ہوتے اور تیسرا گر بھ کیوں رہتا۔ لیکن ہری کی اچھا۔ تلسی داس جی نے کہا بھی تو ہے۔

ست پینا دھان سوار قمرت نہ کرو یہہ سہی تے

انت ہوں تو ہی تمہیں گے پامر تو نہ تجے ابھی تے

(پینا بیٹی سے لگاؤ اور سہی سے محبت مناسب نہیں۔ ارے بے وقوف آخر کار یہ لوگ

تجے چھوڑ دیں گے تو تم ہی ابھی ان کو کیوں نہ چھوڑ دو)

میں یہاں سے چلا تو دل بہت چھوٹا ہو گیا تھا۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے ترنت ٹوکا۔

ہمارا فیس 32 روپے ہوا۔ سیٹھ جی کے پاس بل بھیج دے گا؟

اگر ابھی تک میراج نہ آئے تھے، تو اب آگئے 32 روپے فیس! جو عمر میں کبھی نہیں

دی! بید، ڈاکٹر کو امیر لوگ پیسہ دیتے ہیں؟ ہم شکر کے اپاسک تو کیول آشیرواد سے کام

نکالتے ہیں۔ کاشی میں جب کبھی کام پڑتا تھا، ڈاکٹر چودھری، ڈاکٹر برنجی، ڈاکٹر سیٹھ آد

جس کے پاس چلا گیا دوائی لے آیا، اوپر سے روپے آٹھ آنے بدائی جھٹک آیا اور یہاں

ذرا سی پریکشا کی تو بتیس روپے فیس۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ لیکن پھر سوچا اب تو

مر ہی رہے ہو روپے پیسے کے مایا موہ میں کیا پڑے ہو۔ بتیس روپے خرچ ہوئے تو

ہوئے، معلوم تو ہو گیا کہ چپ دق ہو گیا ہے۔ نہیں یوں ہی ایک دن چل دیتے، کسی کو

پتہ نہ چلتا۔ دوا دارو کرنے کی نوبت ہی نہ آتی۔ بھلا دوا کرنے کا اوسر مل گیا اور آدمی

کماتا ہی کس لیے ہے۔ لیکن یہ پوچھ لینا آدھیک معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صوبیدار کو تو کچھ نہ

دینا پڑے گا۔ ات ایو میں نے اس وشے کا پرشن کیا۔

ڈاکٹر صاحب زور سے ہنسنے۔ بولے تم کاشی کا دودان لوگ بڑا بھاک کرتا ہے۔

کاشی کے ایک پنڈت کو دچھنا دینے سے سب پنڈت تو نہیں پرسن ہو جائے گا بولے؟

ہم نے کلیجہ تھام کر پوچھا۔ تو ان کی کیا فیس ہوگی؟

اس کا فیس کیول دس روپے ہے۔

میں نے من سے کہا۔ چلو من یہ دس روپے بھی غم کھاؤ بہنئی میں جو کمانا ہے وہ سب دے کر بھی پران بچے تو سمجھنا چاہیے نیا جیون پایا۔ نہیں یہیں بیٹھے بیٹھے نہیں جائیں گے، کوئی رونے والا بھی نہ ملے گا۔ اس وقت ایسا دیرا گیارہ سوار ہوا کہ سب چھوڑ چھاڑ کر نکل بھاگوں، کبیر کا وہ پد یاد آیا جسے پڑھ کر میں کبھی کبھی ہنسا کرتا تھا۔ دھورت تائی میں جیون کٹ گیا۔ اب اس کایا کی کیا زردسا ہوگی بھگوان۔

دیوانے من بھجن بنا دکھ بیہو
 پہلا جنم بھوت کا بیہو، سات جنم چنچے ہو
 کیرا پر کے پانی بیہو، پیاس کی مری جے ہو!
 دو جا جنم سوا کا بیہو، باگ بیرا لیہو
 ٹوٹے پنکھ باج منڈرانے، ادھمھو پران گنوہو!
 باجی گر کے باز ہوئی ہو، لکڑن ناچ نچہو
 اونچ نچ کے ہاتھ پری ہو، مانگے بھیک نہ بیہو!
 تیلن کے گھر بیلا ہوئی ہو، آکھن ڈھانپ ڈھپہو
 کوس پچاس گھرے ماں چلہو، باہر ہون نہ بیہو
 پانچواں جنم اونٹ کا بیہو بن تولے بو لدیہو
 بیٹھے تو اٹھن نہ بیہو، گھرچ گھرچ مرجیہو!
 دھوبی گھاٹ کے گدہا ہوئی ہو، کئی گھاس نہ بیہو!
 لادی لاو آپو چڑھ بیٹھے، لے کے گھاٹ پہونچہو!

آخر کار یہی کہنا پڑا کہ ہاں سیٹھ جی کے پاس بل بھیج دینا۔ پھر وہاں کا پتہ پوچھتا ہوا ڈاکٹر صوبیدار کے پاس پہنچا۔ کوئی دس بج گئے تھے، پیٹ میں بیٹھا بیٹھا درد ہونے لگا تھا۔ لیکن سوچا اس جمیلے سے نبٹ لو، پھر دشو ناتھ جی کی جیسی اچھا ہوگی وہ تو ہوگا ہی۔

ڈاکٹر صوبیدار یووک سے لکتے، کوٹ پینٹ سے لیس۔ میں نے پتر جو دیا، آپ نے لے جا کر بھیر کے کمرے میں لایا اور ایسے زور سے میری ہانہ میں سوئی چسودیا کہ میں اینٹھ کر رہ گیا۔ ہانہ میں سے رکت نکل پڑا، اس نے ایک شیشے کی ٹکلی میں لے لیا اور میری ہانہ میں کچھ پوت کر ایک تیسری کوٹھری میں جا کر نہ جانے کیا کرتا رہا۔ پھر

آکر بولا۔ ویل پنڈت جی، آپ کے بلڈ میں ٹی۔بی کا جرم دکھائی دیتا ہے۔ آپ کو کسی پہاڑ پر جانا ہوگا اور وہاں آرام سے رہنا ہوگا۔ آپ کو پڑھنا لکھا بند کرنا ہوگا، لیکن ابھی ہم کچھ ٹھیک ٹھیک نہیں کہہ سکتا، آپ ڈاکٹر گھوڑے پر کر کے پاس جائے، وہ آپ کا یورین دیکھے گا، اس کا رپورٹ لے کر تب ہم اپنا رپورٹ دے گا۔ تب آپ ڈاکٹر لمپٹ کے پاس جائے گا پھر وہ جو کچھ کہے گا، وہ آپ کو کرنا ہوگا۔

میرے بدن میں آگ لگ گئی۔ جی میں تو آیا، ماروں گولی ان ڈاکٹروں کو اور چل کر دو پیسے کی بھونگوا کر اس کی پھنگی پھاٹک لوں، مرنا ہی بدا ہے تو ساری دنیا کے ڈاکٹر بھی تو نہیں جلا سکتے، لیکن جان کا لوبھ بڑا بلوان ہوتا ہے۔ ان کی چٹھی لے کر پتہ پوچھتا ہوا چلا، ڈاکٹر گھوڑے پر کر کے پاس۔ اس نے مجھ سے ایک چونگے میں لگھو شنکا کروائی اور بڑی دیر تک نہ جانے کیا کرتا رہا۔ پھر مجھے رپورٹ لکھ کر دی اور کہا ڈاکٹر صوبیدار کے پاس چاہیے۔ صوبیدار کے پاس پھر پہنچا تو تین بج گئے تھے۔ آپ نے اپنی رپورٹ دی تو آیا ڈاکٹر لمپٹ کے پاس۔ ڈاکٹر لمپٹ نے دونوں رپورٹوں کو بڑے دھیان سے دیکھا اور بولے۔ میرا انومان ٹھیک تھا پنڈت جی آپ کو ٹی۔بی ہو گیا ہے۔

میں نے کل نیتر ہو کر پوچھا۔ تو میں مر جاؤں گا۔
 'نہیں نہیں' ہم آپ کو مرنے نہیں دے گا۔ آپ کو پہاڑ پر رہنا ہوگا۔ اچھا بھوجن کرنے سے آپ بچ سکتا ہے۔ آپ کو انڈوں کا سیون کرنا ہوگا۔
 میں نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ کیا کہا، انڈوں کا؟ میں انڈے ہاتھ سے نہیں

چھو سکتا۔ کھانے کی کون کہے!

اوہ! یہ سب آرتھوڈکسی یہاں نہیں چلے گا۔ تم کو انڈے کھانا ہوگا۔

انڈے میں کسی طرح نہیں کھا سکتا

'تم مر جاؤ گے'

'کوئی چھتا نہیں'

'ہم دوائی دیتا ہے، اسے تو پی سکتا ہے۔'

'نا! اب نہ کوئی دوا کھاؤں گا نہ کسی ڈاکٹر کے پاس جاؤں گا۔'

یہ کہہ کر میں سیٹھ جی کی کوٹھی پر لوٹ آیا۔ دن بھر جو کچھ بھوجن نہ کیا تھا تو بھوک چم چما اٹھی تھی۔ بوٹی چھانی، شوچ گیا اور پھر خوب ڈٹ کر بھوجن کیا۔

سہا سیٹھ جی گھبرائے ہوئے آئے اور بولے۔ پنڈت جی، کیا آپ کا ملاحظہ کیا تھا لمپٹ صاحب نے؟ آپ کو تو ٹی۔ بی بتاتے ہیں۔

میں نے کہا۔ وہ آپ کے گھر آنے کا پرکار ہے اور کیا؟

آپ آج ہی کاشی چلے جائیے۔

میں بنا انوشٹھان پورا کیے نہیں جاسکتا۔

نہیں نہیں کوئی درکار نہیں، آپ اسی نو بجے کی گاڑی سے چلے جائیں۔

میں نے اس کی گھبراہٹ دیکھی تو سمجھ گیا، وہ براہم بٹیا سے ڈر رہا ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ میری لہہ لگئی۔

میں نے کہا۔ بنا انوشٹھان پورا کیے لوٹ جانے میں پرانوں کا بھٹے ہے۔ اس کا اُپچار کرنے میں کم سے کم ایک ہزار کا خرچ ہے۔ میں وہ کہاں سے لاؤں گا۔ پھر مرنے کا کیا ڈرنا۔ یہیں مر جاؤں گا تو کیا چتا۔

سیٹھ جی کانپتے ہوئے بولے۔ نہیں پنڈت جی آپ کا جو کچھ خرچ پڑنے، وہ لیجیے اور آج ہی چل دیجیے۔ بس منیم جی بلائے گئے اور پھر سو سو کے دس نوٹ میرے چرنوں پر رکھ دیے۔ میں نے دشوناتھ جی کو دھنیہ داد دیا، نوٹ گانٹھ میں کیے اور ٹی۔ بی کو ایسا بھولا کہ وہ بھی مجھے بھول گیا۔

(4)

کیا نام کہ میں جہاں جاتا ہوں، وہیں کچھ نہ کچھ لوگ میرے پیچھے پڑ جاتے ہیں، اور آ آ کر مجھے دق کرتے ہیں۔ بمبئی میں بھی بھلے آدمیوں سے گلا نہ چھوٹا۔ یہ تو ہوتا نہیں کہ آکر ایک مہر میرے چرنوں پر رکھیں اور اپنی کٹھا سناکیں۔ بس آکر لگتے ہیں اپنی کٹھا سنانے اور چاہتے ہیں کہ میں سینت میت میں انھیں انوشٹھان بتادوں۔ تو یہاں ایسے آلو نہیں ہیں۔ سننے کو سن لیتے ہیں، لیکن انوشٹھان بتانے کے لیے پچاسوں بار دوڑاتے ہیں، ایسا پداتے ہیں کہ وہ بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ جب کوئی ڈاکٹر سینت میت میں کسی

روگی کو نہیں دیکھتا کوئی وکیل سینٹ میں کوئی مسل نہیں چھوتا تو میں کیوں سینٹ میں اپنی وڈیا لٹاتا پھروں؟ وہ وڈیا کیا ہے یہ میں جانتا ہوں، اُسی طرح وکیل اور ڈاکٹر اپنی وڈیا کو جانتے ہیں، لیکن بھائی ایک دوسرے کا پردہ کیوں کھولو۔ سنار اس کا ہے جو اسے بے وقوف بنائے، جسے یہ کلا نہیں آتی، وہ کوڑی کا تین ہے۔

کل بھنگ بوٹی سے نپٹ کر ملائی پر ہاتھ صاف کر رہا تھا کہ ایک بچن آکر بیٹھ گئے، کوٹ پیٹ، کار، بوٹ، ہیٹ خاصے صاحب بہادر تھے۔ چہرہ لٹکا ہوا مانو جتنی مرگئی ہو، بولے۔ آپ کا نام پنڈت موٹے رام شاشتری ہے؟

میں نے کہا۔ ہاں میرا ہی نام ہے۔ کہیے آپ کی کیا نینوا کروں؟ صاحب بہادر نے جیب سے رومال نکالا اور سر کا پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ میں بڑے سکٹ میں پڑ گیا ہوں مہاشے! کچھ عقل کام نہیں کرتی۔ اب آپ ہی بیڑا پار لگائیے تو لگے۔

میرے ہردے میں گدگدی ہوئی۔ یہ تو کوئی شکار معلوم ہوتا ہے۔ بولا۔ بھگوان کی دیا سے ساری بادھائیں دور ہو جائیں گی، کچھ چتا مت کیجیے۔ کیا کہوں مہو دے، کہتے سکوچ ہو رہا ہے۔

سکوچ کی کوئی بات نہیں، ستان تو میری مٹھی میں ہے۔ کہیے تو بالکوں سے آپ کا گھر بھر دوں۔ بس ایک انشٹھان.....

جی نہیں بالکوں سے تو مجھے پریم نہیں۔ میں ستان ورودھی ہوں۔ اچھا تو کیا دھن کی اچھا ہے؟ دھن کی اچھا کسے نہ ہوگی۔ لیکن اس وقت میں اس ہیئت سے آپ کی سیوا میں نہیں آیا تھا۔

تو کہو نا؟ پوشک انشٹھان کی بھی میرے پاس کی نہیں۔ چورن اولیہ، گولی، بھسم، آسو، کواتھ، کسی چیز کے سیون کرنے کی آوشیتا نہیں، بس پانچ بار اس منتر کا جپ کر کے سو جائیے پھر اس کی کرامات دیکھیے۔

میں اس سے ایک دوسرے ہی کام سے سیوا میں آیا تھا۔ مجھے کچھ نراشا ہونے لگی۔ ہتھے پر چڑھنے والا نہیں جان پڑتا۔ پھر بھی میں نے

دلالت دیا۔ جو اچھا ہو وہ نکلے گا۔

اس نے پوچھا۔ آپ اس میں اپنا ایمان تو نہ سمجھیں گے؟

اب میرے کان کھڑے ہوئے اٹکتا اور بڑھی۔

ایمان کی بات ہوگی، تو ادھیہ ایمان سمجھوں گا۔

بات یہ ہے کہ کل سندھیا سے میرے ماما پتا دیش سے آگئے ہیں۔

بہت اچھی بات ہے تمہیں ان کا اور شکار کرنا چاہیے۔

لیکن کروں کیسے یہ سمجھ میں نہیں آتا۔ کل سے انھوں نے بھوجن نہیں کیا۔

بھوجن نہیں کیا! یہ تو بڑا اڑتھ ہے۔ کچھ اُدر وکار ہو گیا ہے؟ میں آپر وید بھی جانتا

ہوں۔

نہیں نہیں شاستری جی، وہ تو آپ سے بھی بھاری ڈیل ڈول کے ہیں۔

بھاری ڈیل ڈول کے لوگ کیا بیمار نہیں پڑتے؟

پڑتے ہوں گے، پر قادر کبھی بیمار نہیں پڑتے اور مدر کے سر میں تو کبھی درد بھی

نہیں ہوا۔

تو وہ اور آپ دونوں بھاگیوں ہیں۔

سنا یہ ہے کہ وہ دونوں ہی بڑے شیم سے رہتے ہیں۔

بڑے ہرش کی بات ہے۔ آپ واستو میں بھاگیہ شالی ہیں۔

لیکن وہ میرے خانماں کے ہاتھ کا بھوجن تو نہیں کر سکتے۔

تو ایک دو دن تمھاری استری ہی بھوجن پکا لے گی تو کیا چھوٹی ہو جائے گی؟ ساس

سر کی سیوا کرنا ہی استری کا پریم دھرم ہے۔

میں اسے نہیں سوئیگا کرتا، مہودے۔ برا نہ مائیے گا۔ آپ سو برس کی پرانی بات کہہ

رہے ہیں۔ ساس سر کو ایسی ذرا ذرا سی باتوں کے لیے پتر اور پتر دھو کو سنگٹ میں نہ

ڈالنا چاہیے۔ سے بہت آگے بڑھ گیا ہے۔ اب ایسے ماما پتا کے لیے استھان نہیں رہا۔

یہ آپ بہت ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ لیکن جب ماما پتا دو ہی چار دن کے لیے آئے

ہیں تو استری کو تھوڑا سا کشت بھی ہو تو سہہ لینا چاہیے۔ اس پر بجن نے کچھ بھنویں سکڑ

۱۔ پیٹ کی خرابی

کر کہا۔ لیکن بھوجن پکانے کا انھیں بالکل ابھیاس نہیں ہے۔ شریمان جب کبھی خانساماں بیٹھ رہتا ہے تو ہم لوگ ہوٹل میں کھا لیتے ہیں۔ ایک بار گھر میں روپیے نہ تھے، اور ہوٹل میں نقد دام دینا پڑتا ہے۔ اس لیے استری نے سوچا کچھ پکالیں تو صاحب آنا ایسا ہو گیا جیسے گاڑھا دودھ اور چاول جل کر کونلہ ہو گیا۔ اس پر تین دن شریستی جی کے سر میں درد ہوتا رہا، ہار کر ہمیں فاقہ کرنا پڑا۔ تو صاحب پھر وہ وقتی نہیں مول لینا چاہتا۔ نہ جانے کیوں ہوٹل میں کھانا کھاتے ان لوگوں کی نانی مرقی ہے۔ میں اسے ان کی کوری ضد سمجھتا ہوں۔ ماں باپ ہیں کیا کہوں؟ کیا آپ اتنی کرپا نہ کریں گے کہ ایک دو دن جب تک وہ لوگ یہاں رہیں، ان کا بھوجن پکا دیں؟ آپ کو کشت تو ہوگا، لیکن آپ برہمن ہیں اور برہمن کو پروپکار کے لیے اپنے کشت کی پرواہ نہیں ہوتی۔

میرا خون کھول اٹھا۔ جی میں آیا اٹھا کے پنگ دوں، لیکن میں نے صبر کیا۔ کیا قدر کی ہے آپ نے برہمن کی اور مزہ یہ ہے کہ اس مورکھ کو مجھ سے ایسی بات کہتے سنکوج بھی نہ ہوا۔ مجھے چپ دیکھ کر اس نے کہا۔ کیا برا مان گئے؟

میں نے کہا۔ نہیں برا کیا مانوں گا، لیکن آپ نے اس کام کے لیے کسی پانی پاٹھے کو پکڑا ہوتا، مجھے آپ شاید نہیں جانتے۔

اس نے کہا۔ میں آپ کو خوب جانتا ہوں۔ آپ کاشی کے شاستری ہیں۔ جب میں ہوٹل میں تھا تو ایک کاشی کے شاستری میرے سہہ پاٹھی تھے۔ وہ برابر اپنا بھوجن آپ پکایا کرتے تھے اور جب کبھی ہمارے میس کا رسوئیہ دار بیمار پڑ جاتا تھا یا بھاگ جاتا تو وہ میرا بھوجن پکا دیتے تھے اور آگرہ کر کے کھلاتے تھے۔ اسی لیے میں نے آپ سے یہ پرا تھنا کی۔

میرے پاس اس کا کیا جواب تھا۔ پرکھوں نے جو کچھ کیا ہے، اس کا تاوان تو دینا ہی پڑے گا۔

میں نے کہا۔ آپ کی ہجتا ہے تو میں چل کر بھوجن بنا دوں گا۔ لیکن ایک شرط ہے، اگر آپ اسے سویکار کریں۔

کہیے کہیے آپ جو کچھ کہیں گے وہ مجھے سویکار ہے۔ آپ نے آج میری لاج رکھ لی۔

میں رسوئی میں بیٹھ کر بتاتا جاؤں گا، کام شرمیتی جی کو کرنا پڑے گا۔
 لیکن ان کے سر میں درد ہوا تب؟
 اس کی میرے پاس دوا ہے۔ سر میں چکر آجائے، آنکھوں کے سامنے اندھیرا
 چھا جائے، میں بات کی بات میں اچھا کر سکتا ہوں۔
 اور جو انھیں گرمی لگے؟
 آپ کھڑے پنکھا جھلتے رہیے گا۔
 اور انھوں نے کرودھ میں آکر آپ کو کچھ کہہ دیا؟
 تو مجھے بھی کرودھ آجائے گا اور کرودھ میں میں لاٹ صاحب کو بھی کچھ نہیں سمجھتا۔
 ہاں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اس کے بعد انھیں پھر کبھی کرودھ نہ آئے گا۔
 اور جو انھوں نے بحث شروع کر دی؟ ان کی دلیلوں کا آپ جواب دے سکتے ہیں؟
 واہ! اور میں نے عمر بھر کیا کیا ہے۔ پہلے تو دلیل کا جواب دلیل سے دیتا ہوں۔
 جب اس سے کام نہیں چلتا تو ہاتھ پاؤں سے بھی کام لے لیتا ہوں۔ کتنے ہی شاستر
 ارتھوں میں سہلت ہوا ہوں اور کبھی پراست ہو کر نہیں آیا۔ بڑے بڑے مہامہو
 پادھیادوں کو گرو ہلدی پلا کر چھوڑ دیا۔
 سچن نے ایک چھن تک وچار کیا اور پھر آنے کا وعدہ کر کے چلے گئے تب سے
 اب تک صورت نہیں دکھائی۔

(یہ افسانہ پہلی بار ہندی میں 'جاگرن' جولائی 1934 میں شائع ہوا۔ کفن میں شامل
 ہے اردو میں پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔)

دودھ کی قیمت

اب بڑے بڑے شہروں میں دایاں اور نرسیں سبھی نظر آتی ہیں۔ لیکن دیہاتوں میں ابھی تک زچہ خانہ روش قدیم کی طرح بھنگیوں کے ہی دائرہ اقتدار میں ہے۔ اور ایک عرصہ دراز تک اس میں اصلاح کی کوئی امید نہیں۔ بابو ہمیش ناتھ اپنے گاؤں کے زمیندار ضرور تھے، تعلیم یافتہ بھی تھے، زچہ خانہ کی اصلاح کی ضرورت کو بھی تسلیم کرتے تھے۔ لیکن عملی مشکلات کو کیا کرتے۔ دیہات میں جانے کو کوئی نرس راضی بھی ہوئی تو ایسا معاوضہ طلب کیا کہ بابو صاحب کو سر جھکا کر چلے آنے کے سوا کوئی تدبیر نہ سوجھی۔ لیڈی ڈاکٹر کے پاس جانے کی انھیں ہمت ہی کیونکر ہو سکتی۔ ان کا حق الخدمت تو غالباً بابو صاحب کی نصف ملکیت بیچ ہونے پر بھی نہ پورا ہوتا۔ آخر جب تین لڑکیوں کے بعد یہ چوتھا لڑکا پیدا ہوا تو پھر وہی گوڈر تھا اور وہی گوڈر کی بہو۔ بچے بیشتر رات ہی کو پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ آدھی رات کو بابو صاحب کے چپراسی نے گوڈر! گوڈر کی ہانک لگائی کہ چماروں کی ٹولی جاگ اٹھی۔

گوڈر کے گھر میں اس روز سعید کی مہینوں سے تیاری تھی۔ خدشہ تھا تو یہی کہ کہیں بیٹی نہ ہو جائے۔ نہیں تو پھر وہی بندھا ہوا ایک روپیہ اور وہی ایک ساڑی مل کر رہ جائے گی۔ اس مسئلہ پر میاں بیوی میں بار بار جاذبات خیالات ہو چکا تھا۔ شرطیں لگ چکی تھیں۔ گوڈر کی بہو کہتی تھی کہ اگر اب کے بیٹا نہ ہو تو منہ نہ دکھاؤں۔ ہاں ہاں۔ منہ نہ دکھاؤں اور گوڈر کہتا تھا کہ دیکھو بیٹی ہو گی۔ اور بیچ کھیت بیٹی ہو گی۔ بیٹا پیدا ہوا تو مونچھیں منڈوا لوں گا۔ شاید گوڈر سمجھتا تھا کہ اسی طرح بھنگی میں مخالفانہ جوش پیدا کر کے وہ بیٹے کی آمد کے لیے راستہ تیار کر رہا ہے۔

بھنگی بولی۔ ”اب منڈالے مونچھیں ڈاڑھی جا۔ کہتی تھی بیٹا ہوگا، پر سُنے ہی نہیں۔ اپنی رٹ لگائے۔ کھد تیری مونچھیں مونڈوں گی۔ کھوٹی تو رکھوں نہیں۔“

گوڈرنے کہا۔ ”اچھا موٹہ لینا بھلی مائیں، مونچھیں کیا پھر نکلیں ہی نہیں۔ تیسرے دن پھر دیکھے گی جوں کی توں ہیں۔ مگر جو کچھ ملے گا اس میں آدھا رکھ لوں گا۔ کہے دیتا ہوں۔“

بھنگی نے انگوٹھا دکھایا اور اپنے تین مہینے کے بچے کو گوڈر کے سپرد کر، سپاہی کے ساتھ چل دی۔

گوڈرنے پکارا۔ ”سن تو۔ کہاں بھاگی جاتی ہے؟ مجھے بھی تو روشن چوکی بجانے جانا پڑے گا۔“

بھنگی نے دور ہی سے کہا۔ ”تو کون بڑی مشکل ہے۔ وہیں دھرتی پر لٹا دینا اور روشن چوکی بجانا۔ میں آکر دودھ پلا دیا کروں گی۔“

(2)

مہیش ناتھ کے ہاں اب کے بھنگی کی خوب خاطر کی گئی۔ صبح کو حریرہ ملتا۔ دوپہر کو پوریاں اور حلوا۔ تیسرے پہر کو پھر اور رات کو پھر۔ اور گوڈر کو بھی بھر پور پروسا ملتا تھا۔ بھنگی اپنے بچے کو دن بھر میں دوبار سے زیادہ دودھ نہ پلا سکتی۔ اس کے لیے اوپر کا دودھ مہیا کر دیا جاتا۔ بھنگی کا دودھ بابو صاحب کا بچہ پیتا تھا، اور یہ سلسلہ بارہویں دن بھی نہ بند ہوا۔ مالکن موٹی تازی عورت تھیں، مگر اب کی کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ لڑکیوں کو بڑھنسی ہو جاتی تھی۔ اب کی ایک بوند نہیں۔ بھنگی جنائی بھی تھی اور دودھ پلائی بھی۔

مالکن نے کہا۔ ”بھنگی ہمارے بچے کو پال دے۔ پھر جب تک جے بیٹھی کھاتی رہنا پانچ بیگھے معافی دلوادوں گی۔ تیرے پوتے تک کھائیں گے۔“

اور بھنگی کا لاڈلا اوپر کا دودھ نہ ہضم کر سکنے کے باعث بار بار تے کرتا اور روز بروز لاغر ہوتا جاتا تھا۔ بھنگی کہتی۔ ”اور موٹن میں چوڑے لوں گی بہو جی! کہے دیتی ہوں۔“

بہوجی۔ ”ہاں ہاں چوڑے لینا بھائی۔ دھمکاتی کیوں ہے؟ چاندی کے لے گی، یا سونے کے؟“

”واہ بہوجی واہ۔ چاندی کے چوڑے پہن کے کسے منہ دکھاؤں گی؟“

”اچھا سونے کے لینا بھی! کہتی تو ہوں۔“

”اور بیاہ میں کٹھالوں گی۔ اور چودھری (گوڈر) کے لیے ہاتھوں کے توڑے۔“

بہوجی۔ ”وہ بھی لینا۔ وہ دن تو بھگوان دکھائیں۔“

گھر میں مالکن کے بعد بھنگی کی حکومت تھی۔ مہریاں، مہراجن، مزدور نہیں، سب اس کا رُعب مانتی تھیں، یہاں تک کہ خود بہوجی اس سے دب جاتی تھیں ایک بار تو اس نے ہمیش ناتھ کو بھی ڈانٹا تھا۔ ہنس کر ٹال گئے۔ بات چلی تھی بھنگیوں کی۔ ہمیش ناتھ نے کہا تھا۔ ”دُنیا میں اور چاہے جو کچھ ہو جائے بھنگی بھنگی رہیں گے۔ انھیں آدمی بنانا مشکل ہے۔“ اس پر بھنگی نے کہا تھا۔ ”مالک! بھنگی تو بڑے بڑوں کو آدمی بناتے ہیں۔ انھیں کیا کوئی آدمی بنائے گا؟“

یہ گستاخی کر کے کسی دوسرے موقع پر بھلا بھنگی سلامت رہتی۔ سر کے بال اکھاڑ لیے جانتے لیکن آج بابو صاحب بنے۔ قہقہہ مار کر بولے:

”بھنگی بات بڑے پتے کی کہتی ہے۔“

(3)

بھنگی کی حکومت سال بھر تک قائم رہی۔ پھر چھن گئی۔ بچے کا دودھ چھڑا دیا گیا۔ اب برہمنوں نے بھنگی کا دودھ پینے پر اعتراض کیا۔ موٹے رام شاستری تو پرائیوٹ کی تجویز کر بیٹھے۔ لیکن ہمیش ناتھ احمق نہ تھے۔ پھنکار بتائی۔ پرائیوٹ کی خوب کہی آپ نے شاستری جی۔ کل تک اسی بھنگن کا خون پی کر پلا۔ اب پرائیوٹ کرنا چاہیے۔ واہ!“

شاستری جی بولے۔ ”بے شک کل تک بھنگن کا خون پی کر پلا۔ گوشت کھا کر پلا۔ یہ بھی کہہ سکتے ہو لیکن کل کی بات کل تھی آج کی بات آج ہے۔ جگن ناتھ پور میں تو چھوت اچھوت سب ایک ساتھ کھاتے ہیں۔ مگر یہاں تو نہیں کھا سکتے۔ کچھڑی تک کھا لیتے ہیں بابو جی اور کیا کہیں؟ پوری تک نہیں رہ جاتے۔ لیکن اچھے ہو جانے پر تو نہیں کھا سکتے۔“

”تو اس کے معنی یہ ہیں کہ دھرم بدلتا رہتا ہے۔ کبھی کچھ کبھی کچھ۔“

”اور کیا! راجہ کا دھرم الگ پر جا کا دھرم الگ، امیر کا دھرم الگ، غریب کا دھرم

الگ، راجے مہاراجے جو چاہیں کھائیں، جس کے ساتھ چاہیں کھائیں، جس کے ساتھ چاہیں شادی بیاہ کریں۔ ان کے لیے کوئی قید نہیں۔ راجہ ہیں۔ مگر ہمارے اور تمہارے لیے تو قدم قدم پر بندشیں ہیں۔ اس کا دھرم ہے۔ پرائیڈ تو نہ ہوا۔ لیکن بھنگی سے اس کی سلطنت چھینی گئی۔ برتن، کپڑے، اناج اتنی کثرت سے ملے کہ وہ اکیلی نہ لے جاسکی۔ اور سونے کے چوڑے بھی ملے اور ایک دو نئی اور خوبصورت ساڑھیاں، معمولی نین سکھ کی نہیں جیسی لڑکیوں کی بار ملی تھیں۔

(4)

اسی سال چچک کا زور ہوا۔ گوڈر پہلے ہی زد میں آگیا۔ بھنگی اکیلی رہ گئی۔ مگر کام جوں کا تو چلتا رہا۔ بھنگی کے لیے گوڈر اتنا ضروری نہ تھا جتنا گوڈر کے لیے بھنگی۔ لوگ منتظر تھے کہ بھنگی اب گئی اب گئی۔ فلاں بھنگی سے بات چیت ہوئی۔ فلاں چودھری آئے۔ لیکن بھنگی کہیں نہ گئی۔ یہاں تک کہ پانچ سال گزر گئے۔ اور منگل ڈبلا، کمزور اور دائم المریض رہنے پر بھی دوڑنے لگا۔ ماں کا دودھ نصیب ہی نہ ہوا۔ دائم المریض کیوں نہ ہوتا؟

ایک دن بھنگی ہاتھ کے مکان کا پرنا لہ صاف کر رہی تھی۔ مہینوں سے غلاظت جمع ہو گئی تھی۔ آگن میں پانی بھرا رہنے لگا تھا۔ پرنا لے میں ایک لمبا موٹا بانس ڈال کر زور سے ہلا رہی تھی۔ پورا داہنا ہاتھ پرنا لے کے اندر تھا کہ یکا یک اس نے چلا کر ہاتھ باہر نکال لیا اور اسی وقت ایک لمبا سا کالا سانپ پرنا لے سے نکل کر بھاگا۔ لوگوں نے دوڑ کر اسے تو مار ڈالا لیکن بھنگی کو نہ بچا سکے۔ خیال تھا کہ پانی کا سانپ ہے، زیادہ زہریلا نہ ہوگا۔ اس لیے پہلے کچھ غفلت کی گئی۔ جب زہر جسم میں پیوست ہوا اور لہریں آنے لگیں تب پتہ چلا کہ پانی کا سانپ نہیں کالا سانپ تھا۔

منگل اب یتیم تھا۔ دن بھر ہمیشہ بابو کے دروازے پر منڈ لایا کرتا۔ گھر میں اتنا جھوٹا بچتا تھا کہ ایسے ایسے دس پانچ بچے سیر ہو سکتے تھے۔ منگل کو کوئی تکلیف نہ تھی۔ ہاں دور ہی سے اسے مٹی کے ایک سکورے میں کھانا ڈال دیا جاتا اور گاؤں کے لڑکے اس سے دور دور رہتے تھے۔ یہ بات اسے اچھی نہ لگتی تھی۔ سب لوگ اچھے اچھے برتنوں میں

کھاتے ہیں۔ اس کے لیے مٹی کے سکورے! یوں اسے اس تفریق کا مطلق احساس نہ ہوتا۔ لیکن لڑکے اسے چڑھا چڑھا کر اس ذلت کے احساس کو سان پر چڑھاتے رہتے تھے۔ مکان کے سامنے ایک نیم کا درخت تھا۔ اسی کے نیچے منگل کا ڈیرا تھا۔ ایک پھٹا پھٹا سا ٹاٹ کا ٹکڑا، دو سکورے اور ایک دھوتی جو ہمیش بابو کے خوش نصیب فرزند سریش کے اتارے کپڑوں میں سے ایک تھی۔ جاڑا، گرمی، برسات، ہر موسم کے لیے وہ ایک سی آرام دہ تھی۔ یہی اس کی خصوصیت تھی۔ اور سخت جان منگل جھلکتی ہوئی کو اور کڑا کے کے جاڑوں اور موسلا دھار بارش میں بھی زندہ تھا۔ اور تندرست تھا۔ بس اس کا کوئی رفیق تھا تو گاؤں کا ایک کتا جو اپنے ہم چشموں کی بد مزاجیوں اور تنگ ظرفیوں سے عاجز آکر منگل کے زیر سایہ آپڑا تھا۔ کھانا دونوں کا ایک تھا۔ کچھ طبیعت بھی یکساں تھی اور غالباً دونوں ایک دوسرے کے مزاج سے واقف ہو گئے تھے۔

منگل نے اس کا نام رکھا تھا نامی۔ مگر نامی ہمیش ناتھ کے انگیزی کتے کا نام تھا۔ اس لیے اس نام کا استعمال وہ اسی وقت کرتا جب دونوں رات کو سونے لگتے۔

منگل کہتا۔ ”دیکھو نامی، ذرا اور کھسک کر سوؤ۔ آخر میں کہاں لیٹوں۔ سارا ٹاٹ تو تم نے گھیر لیا۔“ نامی گوں گوں کرتا اور دُم ہلاتا، بجائے اس کے کہ کھسک جائے اور اوپر چڑھ آتا اور منگل کا منہ چاٹنے لگتا۔ شام کو وہ ایک بار روز اپنا گھر دیکھنے اور تھوڑی دیر رونے جاتا۔ پہلے سال پھوس کا چھتر گرا۔ دوسرے سال ایک دیوار گری اور اب صرف آدھی آدھی دیواریں کھڑی تھیں۔ جن کا اوپر کا حصہ ٹوکدار ہو گیا تھا۔ یہیں اسے محبت کی دولت ملی تھی۔ وہی مزا، وہی یاد، وہی کشش اسے ایک بار ہر روز اس ویرانے میں کھینچ لے جاتی۔ اور نامی ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ وہ کھنڈر کی مخروطی دیوار پر بیٹھ جاتا اور زندگی کے آنے والے اور گزشتہ خواب دیکھنے لگتا۔ اور نامی دیوار پر کود جانے کی بار بار ناکام کوشش کرتا۔

(5)

ایک دن کئی لڑکے کھیل رہے تھے۔ منگل بھی پہنچ کر دور کھڑا ہو گیا۔ سریش کو اس پر رحم آیا یا کھیلنے والوں کی جوڑی پوری نہ پڑتی تھی۔ کچھ ہی ہو، اس نے تجویز کی، کہ

آج منگل کو بھی کھیل میں شریک کر لیا جائے۔ یہاں کون دیکھنے آتا ہے۔

سریش نے منگل سے پوچھا۔ ”کیوں رے کھیلے گا؟“

منگل بولا۔ ”کھلاؤ گے تو کیوں نہ کھیلوں گا۔“

سریش نے کہا۔ ”اچھا تو ہم تینوں سوار بنتے ہیں۔ تم تھو بن جاؤ۔ پھر ہم لوگ تمہارے اوپر سوار ہو کر گھوڑا دوڑائیں گے۔“

منگل نے پوچھا۔ ”میں برابر گھوڑا ہی رہوں گا کہ سواری بھی کروں گا۔“

یہ مسئلہ ٹیڑھا تھا۔ سریش نے ایک لمحہ غور کر کے کہا۔ ”تجھے کون اپنی پیٹھ پر

بٹھائے گا۔ سوچ آخر تو بھٹکی ہے کہ نہیں؟“

منگل نے کسی قدر دلیر ہو کر کہا۔ ”میں کب کہتا ہوں کہ میں بھٹکی نہیں ہوں۔ لیکن

جب تک مجھے بھی سواری کرنے کو نہ ملے گی گھوڑا نہ بنوں گا۔ تم لوگ سوار بنو گے اور

میں گھوڑا ہی بنا رہوں گا؟“

سریش نے تھکنا نہ لہجہ میں کہا۔ ”تجھے گھوڑا بننا پڑے گا۔“ اس نے منگل کو پکڑنا

چاہا۔ منگل بھاگا۔ سریش بھی دوڑا۔ منگل نے قدم اور تیز کیا۔ سریش نے بھی زور لگایا مگر

بسیار خوری نے اسے تھل تھل بنا دیا تھا۔ اور دوڑنے سے اس کا سانس پھولنے لگتا تھا۔

آخر سریش نے رُک کر کہا۔ ”آکر گھوڑا بنو منگل۔ ورنہ کبھی پاؤں گا تو بری طرح

پیٹوں گا۔“

”تمہیں بھی گھوڑا بننا پڑے گا۔“

”اچھا ہم بھی بن جائیں گے۔“

”تم بعد میں بھاگ جاؤ گے۔ اس لیے پہلے تم بن جاؤ۔ میں سواری کر لوں۔ پھر

میں بنوں گا۔“

سریش نے چمکہ دیا۔ منگل کے اس مطالبہ نے ہر ہم کر دیا۔ ساتھیوں سے بولا۔

”دیکھو اس کی ہدمعاشی! بھٹکی ہے۔“ تینوں نے اب کی منگل کو گھیر لیا اور زبردستی گھوڑا بنا

دیا۔ سریش اپنا وزنی جسم لے کر اس کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ اور تک تک کر کے بولا۔ ”چل

گھوڑے چل۔“ مگر اس بوجھ کے نیچے غریب منگل کے لیے ہلنا بھی مشکل تھا۔ دوڑنا تو

دور کی بات تھی۔ ایک لمحہ تو وہ ضبط کیے چوپایہ بنا کھڑا رہا۔ لیکن ایسا معلوم ہونے لگا کہ

ریڑھ کی ہڈی ٹوٹی جاتی ہے۔ اس نے آہستہ سے پیٹھ سکڑی اور سریش کی ران کے نیچے سے سرک گیا۔ سریش گد سے گر پڑا، اور بھوپنو بجانے لگے۔ ماں نے سنا سریش کیوں رو رہا ہے؟ گاؤں میں کہیں سریش روئے اُن کے ذکی الحس کانوں میں ضرور آواز آجاتی تھی، اور اس کا رونا تھا بھی دوسرے لڑکوں سے بالکل نرالا جیسے چھوٹی لائن کے انجن کی آواز۔

ایک منٹ میں سریش آنکھیں ملتا ہوا گھر میں آیا۔ آپ کو جب کبھی رونے کا اتفاق ہوتا تھا تو گھر میں فریاد لے کر ضرور آتے تھے۔ ماں پُپ کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ دے دیتی تھی۔ آپ تھے تو آٹھ سال کے، مگر بہت بیوقوف، حد سے زیادہ پیارے۔ ماں نے پوچھا۔ ”کیوں رو رہا ہے سریش؟ کس نے مارا؟“ سریش نے روتے ہوئے کہا۔ منگل نے چھوا دیا۔“

پہلے تو ماں کو یقین نہ آیا۔ لیکن جب سریش قسمیں کھانے لگا تو یقین لانا لازم ہو گیا۔ اُس نے منگل کو بلوایا۔ اور ڈانٹ کر بولی۔ ”کیوں رے منگلا۔ اب تجھے بدمعاشی سوجھنے لگی۔ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ سریش کو چھونا نہیں۔ یاد ہے کہ نہیں؟ بول۔“ منگل نے دبی آواز سے کہا ”یاد ہے۔“

”تو پھر تو نے اسے کیوں چھوا؟... تو نے نہیں چھوا تو یہ روتا کیوں تھا؟“

”یہ گر پڑے اس لیے رونے لگے۔“

”چوری اور سینہ زوری۔“ دیوی دانت پیس کر رہ گئیں۔ مارتیں تو اسی وقت اشان کرنا پڑتا۔ لپچی تو ہاتھ میں لینا ہی پڑتی اور چھوت کی برقی روپچی کے راستہ ان کے جسم میں سرایت کر جاتی۔ اس لیے جہاں تک گالیاں دے سکیں دیں اور حکم دیا کہ ”اسی وقت یہاں سے نکل جا۔ پھر جو تیری صورت نظر آئی تو خون ہی پی جاؤں گی۔ مفت کی روٹیاں کھا کھا کر شرارت سوچتی ہے۔“

منگل میں غیرت تو کیا ہوگی خوف تھا۔ چپکے سے اپنے سکورے آٹھائے، ٹاٹ کا ٹکڑا بغل میں دبایا، دھوتی کندھے پر رکھی اور روتا ہوا وہاں سے چل پڑا۔ اب وہ یہاں کبھی نہیں آئے گا۔ یہی تو ہوگا کہ بھوکوں مر جائے گا۔ کیا ہرج ہے، اس طرح جینے سے فائدہ ہی کیا؟ گاؤں میں اور کہاں جاتا۔ بھنگی کو کون پناہ دیتا۔ وہی اپنے بے در و دیوار

کی آڑ تھی، جہاں پچھلے دنوں کی یادیں اس کے آنسو پونچھ سکتی تھیں۔ وہیں جا کر پڑ رہا اور خوب پھوٹ پھوٹ کر رویا۔ ابھی آدھ گھنٹہ بھی نہ گزرا ہوگا کہ ٹامی بھی اسے ڈھونڈتا ہوا آ پہنچا۔

(6)

لیکن جوں جوں شام ہوتی گئی، اس کا احساس ذلت بھی غائب ہوتا گیا۔ بچپن کی بیتاب کرنے والی بھوک جسم کا خون پی پی کر اور بھی بے پناہ ہوتی جاتی تھی۔ آنکھیں بار بار سکوروں کی طرف اٹھ جاتیں۔ اس نے مشورتاً ٹامی سے کہا۔ ”کھاؤ گے کیا؟ میں تو بھوکا ہی لیٹ رہوں گا۔ ٹامی نے کون کون کر کے شاید کہا۔ ”اس طرح کی ذلتیں تو ساری زندگی سہنی ہیں۔“ پھر ذرا دیر کے بعد دم ہلاتا ہوا اس کے پاس جا پہنچا۔ ہماری زندگی اسی لیے ہے بھائی۔

منگل بولا۔ ”تم جاؤ جو کچھ مل جائے کھاؤ۔ میری پرواہ نہ کرو۔“ ٹامی نے پھر اپنی سکتانی بولی میں کہا۔ ”اکیلا نہیں جاتا۔ تمہیں ساتھ لے کر چلوں گا۔“ ایک لمحہ بعد بھوک نے تالیف کا ایک نیا پہلو اختیار کیا۔ ”مالکن تلاش کر رہی ہوں گی۔ کیوں ٹامی۔“ اور ”کیا بابو جی اور سریش کھا چکے ہوں گے؟ کہاں نے ان کی تھالی کا جھوٹا نکال لیا ہوگا اور ہمیں پکار رہا ہوگا۔“ — ”بابو جی اور سریش دونوں کی تھالیوں میں گھی اور وہ میٹھی میٹھی چیز۔ ہاں ملائی۔ ہماری آواز نہ سنائی دے گی تو سب کا سب گھوڑا پر ڈال دیں گے۔ ذرا دیکھ لیں کہ ہمیں کوئی پوچھنے آتا ہے۔“ ”یہاں کون پوچھنے آئے گا۔ کوئی برہمن ہو۔“ ”اچھا تو چلو وہیں چلیں مگر چھپے ہوئے رہیں گے۔ اگر کسی نے نہ پکارا تو میں لوٹ آؤں گا، یہ سمجھ لو۔“

دونوں وہاں سے نکلے اور آکر مہش ناتھ کے دروازے پر ایک کونے میں دبک کر کھڑے ہو گئے۔ ٹامی شاید ادھر ادھر کی خبر لانے چلا گیا۔ مہیش بابو تھالی پر بیٹھ گئے تھے۔ نوکر آپس میں بات چیت کر رہے تھے۔ ایک نے کہا: ”آج منگلا نہیں دکھائی دیتا۔ بھوکا ہوگا بچارا۔ مالکن نے ڈانٹا تھا، اسی لیے بھاگا ہے شاید۔“ منگل کے جی میں آیا چل کر اس آدمی کے قدموں پر گر پڑے۔ دوسرے نے جواب دیا۔ ”اچھا ہوا نکالا گیا نہیں تو

سیرے سیرے بھنگی کا منہ دیکھنا پڑتا تھا۔ منگل اور اندھیرے میں کھسک گیا۔ اب کیا امید کی جاسکتی تھی۔ ہمیش اور سریش تھالی سے اٹھ گئے۔ نوکر ہاتھ منہ دھلا رہا ہے۔ اب بابو جی حقہ پیئیں گے۔ سریش سوئے گا۔ غریب منگل کی کسے فکر ہے۔ اتنی دیر ہوگئی کسی نے نہیں پکارا۔ کون پکارے گا۔ منگل آدھ گھنٹے تک وہاں دبکا رہا۔ کسی نے اس کا نام نہ لیا۔ اس نے ایک لمبی سانس لی اور جانا ہی چاہتا تھا کہ اس نے اسی کہار کو ایک تھال میں جوٹھا کھانا لے جاتے دیکھا۔ شاید گھورے پر ڈالنے جا رہا تھا۔ منگل اندھیرے سے نکل کر روشنی میں آگیا۔ اب صبر نہ ہو سکتا تھا۔ کہار نے کہا۔ ”ارے تو یہاں تھا۔ ہم نے کہا کہیں چلا گیا لے کھا لے۔ میں پھکنے لے جا رہا تھا۔“ منگل نے کہا۔ ”میں تو بڑی دیر سے یہاں کھڑا تھا۔“ کہار نے کہا ”تو بولا کیوں نہیں؟“ منگل بولا۔ ”ڈر لگتا تھا۔“ منگل نے کہار کے ہاتھ سے تھال لے لیا اور اسے ایسی نظر سے دیکھا جس میں شکر اور احسان مندی کی ایک دنیا چھپی ہوئی تھی۔ پھر وہ دونوں نیم کے درخت کے نیچے حسب معمول کھانے لگے۔ منگل نے ایک ہاتھ سے ٹامی کا سر سہلا کر کہا۔ ”دیکھا پیٹ کی آگ ایسی ہوتی ہے۔ لات کی ماری ہوئی روٹیاں بھی نہ ملتیں تو کیا کرتے۔“ ٹامی نے ذم ہلائی۔ ”سریش کو اماں ہی نے پالا ہے ٹامی۔“ ٹامی نے پھر ذم ہلا دی۔ ”لوگ کہتے ہیں دودھ کا دام کوئی نہیں چکا سکتا۔“ ٹامی نے پھر ذم ہلا دی۔ ”اور مجھے دودھ کا یہ دام مل رہا ہے۔“ ٹامی نے پھر ذم ہلا دی۔

(یہ افسانہ پہلی بار بنارس کے ہندی ماہنامہ ’ہنس‘ کے جولائی 1934 کے شمارے میں شائع ہوا۔ ’مان سرور نمبر 2‘ میں شامل ہے۔ اردو میں اسی نام کے مجموعہ میں شامل ہے۔)

مفت کرم داشتن

ان دنوں حسن اتفاق سے حاکم ضلع ایک صاحب ذوق بزرگ تھے جنہوں نے تاریخ اور قدیم سکہ جات میں اچھی تفتیش کی ہے۔ خدا جانے کیسے دفتری کاموں سے انہیں ان مشاغل کے لیے فرصت مل جاتی ہے۔ میں نے ان کے کار نامے پڑھے تھے اور ان کا غائبانہ مداح تھا لیکن ان کی افسری مزید تعلقات میں مانع تھی۔ مجھے یہ تکلف تھا کہ اگر میری جانب سے پیش قدمی ہوئی تو عام تجربے کے مطابق وہ میری حکام جوئی پر محمول کی جائے گی اور میں کسی حالت میں بھی یہ الزام اپنے سر پر نہیں لینا چاہتا تھا۔ میں تو حکام کو دعوتوں اور عام تقریروں میں مدعو کرنے کا بھی مخالف ہوں اور جب کبھی سنتا ہوں کہ کسی افسر کو کسی رفاہ عام کے جلسے کا صدر بنایا گیا یا کوئی اسکول یا شفاخانہ یا بدھوا آشرم کسی گورنر کے نام سے منسوب ہوا تو برادران وطن کی غلامانہ ذہنیت پر گھٹنوں افسوس کرتا ہوں۔ مگر جب ایک دن حاکم ضلع نے خود میرے نام ایک رقعہ بھیجا کہ میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ میرے بیٹکے پر تشریف لانے کی تکلیف گوارا فرمائیں گے، تو میں بڑے شیش و پنج میں پڑ گیا، کیا جواب دوں؟ اپنے دو ایک دوستوں سے مشورہ لیا، انہوں نے کہا صاف کہہ دیجیے مجھے فرصت نہیں، وہ حاکم ضلع ہوں گے تو اپنے گھر کے ہوں گے۔ کوئی سرکاری یا ضابطے کا کام ہوتا تو آپ کا جانا مناسب تھا۔ لیکن ذاتی ملاقات کے لیے آپ کا جانا آپ کی شان کے خلاف ہے۔ آخر وہ خود آپ کے مکان پر کیوں نہیں آئے۔ اس سے کیا ان کی شان میں بڑھ لگا جاتا تھا۔ اسی لیے تو خود نہیں آئے اور آپ کو بلایا کہ وہ حاکم ضلع ہیں۔ ان احق ہندوستانیوں کو بھی یہ سمجھ نہ آئے گی کہ دفتر کے باہر وہ بھی ویسے ہی انسان ہیں جیسے ہم یا آپ۔ شاید یہ لوگ اپنی بیوی سے بھی افسری جتاتے ہوں گے۔ انہیں اپنا عہدہ کبھی نہیں بھولتے۔

ایک صاحب نے جو لطیفوں کے خزانچی ہیں، ہندوستانی افسروں کے کئی پُر مزاق

تذکرے سنائے۔ ایک افسر صاحب سسرال گئے، شاید بیوی کو رخصت کرانا تھا جیسا عام رواج ہے۔ خسر صاحب نے اس موقع پر رخصت کرنے سے انکار کیا۔ کہا۔ ”بیٹا! ابھی اتنے دنوں کے بعد آئی ہے۔ تین مہینے بھی نہیں ہوئے۔ بھلا اور نہیں تو چھ مہینے تو رہنے دو۔“ ادھر بیوی نے بھی ناتن کے ذریعے پیغام کہلا بھیجا۔ ”ابھی میں جانا نہیں چاہتی۔ آخر ماں باپ سے مجھے بھی تو محبت ہے۔ کچھ تمہارے ہاتھ بک تھوڑی ہی لگی ہوں۔“ میاں داماد ڈپٹی کلکٹر تھے جاے سے باہر ہو گئے۔ خسر پر سن جاری کر دیا۔ بے چارہ بڑھا آدمی دوسرے دن صاحب زادی کو لے کر داماد کے خدمت میں حاضر ہوئے، تب جا کے اس کی جان بچ گئی۔ یہ لوگ ایسے خر دماغ ہوتے ہیں اور پھر تمہیں حاکم ضلع سے لینا کیا ہے۔ اگر تم کوئی باغیانہ یا اشتعال انگیز قصہ یا مضمون لکھو گے، فوراً گرفتار ہو جاؤ گے۔ مطلق رعایت نہ کی جائے گی۔ اپنے لڑکے کے لیے قانون گوئی نائب تحصیلداری کی فکر تمہیں ہے نہیں۔ پھر خواہ مخواہ کیوں دوڑے جاؤ۔“

لیکن میں نے دوستوں کی صلاح پر کار پیرا ہونا تہذیب کے خلاف سمجھا۔ ایک شریف آدمی قدر افزائی کرتا ہے تو اس سے محض اس بنا پر بے اعتنائی کرنا کہ وہ حاکم ضلع ہے تنک ظرنی ہے۔ بیشک حاکم ضلع صاحب میرے غریب خانے پر آتے تو ان کی شان کم نہ ہوتی۔ وضع دار آدمی بے تکلف چلا آتا۔ لیکن بھی ضلع کی افسری بڑی چیز ہے اور قصہ نگار کی ہستی ہی کیا ہے۔ انگلینڈ یا امریکہ میں فسانہ نگاروں کی میز پر مدعو ہونے میں وزیر اعظم بھی اپنا اعزاز سمجھتے ہوں گے، لیکن یہ ہندوستان ہے، جہاں ہر ایک رئیس کے دربار میں شاعروں کا ایک ابنوہ قصیدہ خوانی کے لیے جمع رہتا تھا۔ اور اب بھی تاجپوشی کے موقع پر ہمارے اہل قلم بن بلائے رئیسوں کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں۔ قصیدہ پیش کرتے ہیں۔ انعام پاتے ہیں تو ایسے کہاں کے ہو کہ حاکم ضلع تمہارے گھر پر چلا آئے۔ وہ افسر ہے تم معمولی مضمون نگار ہو جب تم میں اس قدر لڑکپن اور تنک مزاجی ہے تو پھر وہ تو ضلع کا بادشاہ ہے۔ اگر اسے کچھ غرور بھی ہے تو جائز ہے۔ کمزوری کہو، جہالت کہو، خرد دماغی کہو؛ لیکن پھر بھی جائز ہے اور خدا کا شکر کرو کہ افسر صاحب تمہارے گھر نہیں آئے، ورنہ ان کی خاطر و مدارات کا سامان تمہارے یہاں کہاں تھا؟ گت کی ایک کرسی بھی تو نہیں ہے۔ تین پیسے کی چوٹیں بیڑیاں پی کر دل خوش کر لیتے ہو۔ ہے

توفیق روپے کی دو سگاری پینے کی؟ کہاں وہ سگار ملتا ہے، اس کا کیا نام ہے، اس کی خبر ہے تمہیں؟ اپنی تقدیر کو سرا ہو کہ وہ خود نہیں آئے تمہیں بلا لیا۔ چار پانچ روپے بگڑ ہی جاتے اور شرمندگی بھی ہوتی۔ خداخواستہ اور تمہاری شامت اعمال سے کہیں ان کی اہلیہ بھی ہمراہ ہوتیں، تو قیامت ہی آجاتی۔ ان کی مہماں نوازی تم یا تمہاری دھرم پتی جی کر سکتی تھیں؟ وہ تمہارے گھر میں یقیناً جاتیں اور تمہارے لیے موت کا سامان ہوتا۔ تم اپنے گھر میں پھٹے پرانے پہن کر اپنی بے نوائی میں مگن رہ کر زندگی بسر کر سکتے ہو، لیکن کوئی بھی خوددار شخص یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ اس کی خستہ حالی دوسروں کے لیے مایہ تفریح ہو۔ ان لیڈی صاحبہ کے سامنے تمہاری تو زبان بند ہو جاتی اور یہی جی چاہتا کہ زمین پھٹ جاتی اور تم اس میں سا جاتے۔

چنانچہ میں نے حاکم ضلع کی دعوت قبول کی اور باوجود یہ کہ اس میں کسی قدر ناگوار رعونت تھی، لیکن شفقت اور خلوص نے اسے ظاہر نہ ہونے دیا۔ کم سے کم انھوں نے مجھے شکایت کا موقع نہ دیا۔ افسرانہ فطرت کو تبدیل کرنا ان کے امکان سے باہر تھا۔

میں نے سوچا یہ ذاتی معاملہ ہے، انھوں نے مجھے بلایا میں چلا گیا۔ کچھ ادبی گپ شپ کی اور واپس آیا، کسی سے اس کا ذکر کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ میں نے اس واقعہ کو ذرا اہمیت نہ دی۔ گویا بازار سبزی خریدنے گیا تھا۔

لیکن مجبوروں نے جانے کیسے اس کی خبر لگائی۔ خاص حلقوں میں یہ چرچے ہونے لگے کہ افسر ضلع سے میرے بہت دوستانہ تعلقات ہیں اور وہ میری بڑی عزت کرتے ہیں۔ مبالغہ نے میری وقعت میں اور بھی اضافہ کر دیا۔ یہاں تک مشہور ہوا کہ وہ مجھ سے صلاح لیے بغیر کوئی تجویز یا رپورٹ نہیں لکھتے۔

کوئی ذی ہوش آدمی اس قسم کی شہرت سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ اہل غرض باؤلے ہوتے ہیں، تنکے کا سہارا ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ انھیں اس کا یقین دلانا کچھ بھی مشکل نہیں تھا کہ میرے ذریعے ان کی مطلب براری ہو سکتی ہے۔ لیکن میں ایسی حرکتوں کو ذلیل سمجھتا ہوں۔ صدہا اصحاب اپنی اپنی داستانیں لے کر میرے پاس آئے۔ کسی کے ساتھ پولیس نے بے جا زیادتی کی تھی، کوئی انکم ٹیکس والوں کی سختی سے نالاں تھا۔ کسی کو یہ شکایت تھی کہ دفتر میں اس کی حق تلفی ہو رہی ہے اور اس کے بعد کے آدمیوں کو

ترقیوں مل رہی ہیں۔ اس کا نمبر جب آتا ہے کوئی لحاظ نہیں کیا جاتا علیٰ ہذا اس قسم کی کوئی داستان روز ہی مجھ تک پہنچنے لگی۔ لیکن میرے پاس ان سب کے لیے ایک ہی جواب تھا۔ ”مجھ سے کوئی مطلب نہیں۔“

ایک دن میں اپنے کمرے میں بیٹھا تھا کہ میرے بچپن کے ایک ہم جماعت دوست وارد ہوئے۔ ہم دونوں ایک ہی کتب میں پڑھنے جایا کرتے تھے۔ کوئی 45 سال کی پرانی بات ہے۔ میری عمر 8، 9 سال سے زیادہ نہ تھی، وہ بھی قریب قریب اسی عمر کے مگر مجھ سے کہیں تو اتنا اور فربہ تھے۔ میں ذہین تھا وہ حد درجے کے غبی۔ مولوی صاحب ان سے عاجز تھے اور انھیں سبق پڑھانے کی ذمہ داری مجھ پر ڈال دی تھی میں اسے اپنے لیے باعث فخر سمجھتا تھا اور مولوی صاحب کی چچی جہاں لاچار تھی وہاں میری ہمدردی کامیاب ہو گئی۔ بلدیو چل نکلا اور خالق باری تک آپہنچا۔ مگر اسی درمیان میں مولوی صاحب کی وفات نے اس کتب کا خاتمہ کر دیا اور طلبہ بھی منتشر ہو گئے۔ تب سے بلدیو کو میں نے صرف دو تین بار رات میں دیکھا (میں اب بھی وہی منحنی ہوں۔ وہ اب بھی دیو قامت) رام رام ہوئی۔ ایک دوسرے کی خیر و عافیت پوچھی اور اپنی اپنی راہ چلے۔ میں نے ان سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”آؤ ابھی بلدیو مرے میں تو ہو۔ کیسے یاد کیا، کیا کرتے ہو آج کل؟“

بلدیو نے دردناک انداز سے کہا۔ ”زندگی کے دن پورے کر رہے ہیں اور کیا، تم سے ملنے کا بہت دنوں سے اشتیاق تھا۔ یاد کرو وہ کتب والی بات جب تم مجھے پڑھایا کرتے تھے۔ تمھاری بدولت چار حرف پڑھ گیا اور اپنی زمینداری کا کام سنبھال لیتا ہوں، نہیں تو مورکھ بنا رہتا۔ تم میرے گرو ہو بھائی۔ سچ کہتا ہوں مجھ جیسے گدھے کو پڑھانا تمھارا ہی کام تھا۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ مولوی صاحب سے سبق پڑھ کر اپنی جگہ پر آیا نہیں کہ بالکل صاف، کچھ سوچتا ہی نہیں تھا تم تو تب بھی بڑے ذہین تھے۔“

یہ کہہ کر انھوں نے مجھے پُر عزت نظروں سے دیکھا۔ میں نے باچشم تر کہا۔ ”میں تو جب تمھیں دیکھتا ہوں تو یہی جی میں آتا ہے کہ دوڑ کر تمھارے گلے سے لپٹ جاؤں، 45 سال کی مدت گویا بالکل غائب ہو جاتی ہے، وہ کتب آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے اور بچپن ساری دلفریبیوں کے ساتھ تازہ ہو جاتا ہے۔“

بلدیوں نے بھی رقت آمیز لہجے میں جواب دیا۔ ”میں نے تو بھی تمہیں ہمیشہ اپنا مرنی اور رہنا سمجھا ہے۔ جب تمہیں دیکھتا ہوں تو چھاتی گز بھر کی ہو جاتی ہے کہ وہ میرا بچپن کا دوست جاتا ہے جو وقت پڑنے پر کبھی دغا نہ دے گا۔ تم کچھ کھاتے پیتے کیوں نہیں، سوکتے کیوں جاتے ہو۔ کھی نہ ملتا ہو تو ایک دو کنستر بھجوا دوں۔ اب تم بوڑھے ہوئے خوب ڈٹ کر کھایا کرو۔ اب تو بدن میں جو کچھ طاقت ہے وہ کھانے پینے کی بدولت ہے۔ میں تو اب بھی سیر بھر دودھ اور پاؤ بھر کھی اڑائے جاتا ہوں۔ ادھر تھوڑا مکھن بھی کھانے لگا ہوں۔ عمر بھر بال بچوں کے لیے مرٹے کوئی پوچھتا ہے تمہاری کیا حالت ہے؟ اگر آج کندھا ڈال دوں تو کوئی ایک لوٹا پانی کو نہ پوچھے، اس لیے خوب کھاتا ہوں اور سب سے زیادہ کام کرتا ہوں۔ وہی جو بڑا لڑکا ہے اس پر پولیس نے ایک جھوٹا مقدمہ چلا دیا ہے۔ اچھا خاصا پہلوان ہے۔ کسی سے دبتا نہیں۔ داروغہ جی سے ایک بار کچھ کہا سنی ہو گئی تب سے اس کی گھات میں لگے ہوئے تھے۔ ادھر گاؤں میں ایک ڈاکہ پڑ گیا داروغہ جی نے تحقیقات میں اسے بھی پھانس لیا۔ ایک ہفتے سے حراست میں ہے۔ مقدمہ محمد ظلیل صاحب ڈپٹی کلکٹر کے اجلاس میں ہے اور محمد ظلیل اور داروغہ جی گہری دوستی ہے۔ ضرور سزا ہو جائے گی۔ اب تم ہی بچاؤ تو اس کی جان بچ سکتی ہے۔ ہمیں اور کوئی امید نہیں ہے۔ سزا تو ہوگی ہی عزت خاک میں مل جائے گی۔ تم جا کر حاکم ضلع سے اتنا کہہ دو کہ مقدمہ جھوٹا ہے۔ آپ خود تحقیقات کریں۔ بس دیکھو بچپن کے ساتھی ہو، انکار مت کرنا۔ جانتا ہوں کہ تم ان معاملات میں نہیں پڑتے اور نہ پڑنا چاہیے۔ افسر ضلع سے تمہاری دوسری طرح کی ملاقات ہے۔ تم کیوں ان قضیوں میں پڑو گے؟ لیکن یہ گھر کا معاملہ ہے اتنا سمجھ لو اور بالکل جھوٹا ہے نہیں تو میں تمہارے پاس نہیں آتا۔ لڑکے کی ماں رو رو کر جان دیے ڈالتی ہے۔ بیوی نے دانہ پانی چھوڑ رکھا ہے۔ سات دن سے گھر میں چولہا نہیں جلا۔ میں دودھ پی لیتا ہوں، لیکن دونوں ساس بہو بے آب و دانہ پڑی ہوئی ہیں۔ اگر سزا ہوئی، تو دونوں مر جائیں گی۔ میں نے یہی کہہ کر سب کو ڈھارس دی ہے کہ جب تک ہمارا بچپن کا دوست زندہ ہے کوئی ہمارا بال بچا نہیں کر سکتا۔“

میں بڑی مشکل میں پڑا۔ میری جانب سے جتنے اعتراضات ہو سکتے تھے ان کا

جب بلدیو سنگھ نے پہلے ہی دے دیا تھا۔ اگر ان کا اعادہ کرتا ہوں تو سر ہو جائے گا۔ گلا نہ چھوڑے گا۔ کوئی جواب نہ سوچا آخر مجھے مجبور ہو کر کہنا پڑا کہ میں جا کر صاحب سے اس کا ذکر کروں گا۔ مگر مجھے امید نہیں کہ اس کا کچھ نتیجہ ہو۔ حکام ماتحتوں کے معاملے میں بہت کم دخل دیا کرتے ہیں۔

”تم جا کر کہہ دو۔ تقدیر میں جو ہے وہ تو ہوگا ہی۔“

”اچھی بات ہے۔“

”تو کل جاؤ گے۔“

”کل ہی جاؤں گا۔“

بلدیو سنگھ کو رخصت کر کے میں نے اپنا مضمون ختم کیا اور آرام سے کھانا کھا کر لیٹا۔ میں نے بلدیو سنگھ کو جھانسا دیا تھا۔ میں پہلے سے بتا چکا تھا کہ عام طور پر پولیس کا اعتبار کرتے ہیں۔ یہ کہنے کی کافی گنجائش تھی کہ صاحب نے اس معاملہ میں دخل دینا مناسب نہ سمجھا۔ صاحب کے پاس جانے کا میں نے خواب میں بھی خیال نہ کیا تھا۔

میں اس واقعہ کو بالکل بھول گیا تھا کہ آٹھویں دن بلدیو سنگھ اپنے پہلوان بیٹے کے ساتھ میرے کمرے میں داخل ہوئے۔ بیٹے نے میرے قدموں پر سر رکھ دیا اور ایک کنارے کھڑا ہو گیا۔ بلدیو سنگھ بولے۔ ”بالکل بری ہو گیا بھائی، صاحب نے داروغہ جی کو بلا کر خوب ڈانٹا کہ تم بھلے آدمیوں کو ستاتے اور بدنام کرتے ہو۔ اگر پھر ایسی شرارت کی تو برخاست کر دیے جاؤ گے۔ داروغہ بہت پشیمان ہوئے۔ جب صاحب نے اسے بری کر دیا تو میں نے داروغہ صاحب کو جھک کر سلام کیا۔ پچارے پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ یہ تمھاری سفارش کی برکت ہے برادر اگر تم نے مدد نہ کی ہوتی تو ہم تباہ ہو گئے تھے۔ یہ سمجھ لو چار آدمیوں کی جان بچ گئی۔ میں تمھارے پاس بہت ڈرتے ڈرتے آیا تھا۔ لوگوں نے کہا تھا کہ ان کے پاس ناحق جاتے ہو، وہ بڑا بے مروت آدمی ہے۔ اس کی ذات سے کسی کو فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ آدمی وہ کہلاتا ہے جس سے ضرورت مندوں کا کام نکلے وہ کیا آدمی ہے جو کسی کی کچھ سنے ہی نہیں۔ یہی کہے مجھ سے کچھ مطلب نہیں لیکن بھائی میں نے کسی کی نہ سنی۔ میرے دل میں مرا رام بیٹھا کہہ رہا تھا کہ تم چاہے کتنے ہی روکھے بے مروت ہو۔ لیکن مجھ پر ضرور رحم کرو گے۔“

یہ کہہ کر بلدیو سنگھ نے اپنے لڑکے کو اشارہ کیا۔ وہ باہر گیا اور ایک بڑا سا گٹھرا اٹھا لایا۔ جس میں انواع و اقسام کی دیہاتی سوغاتیں بندھی ہوئی تھیں حالانکہ میں برابر کہے جاتا تھا۔ ”کوئی ضرورت نہیں، کوئی ضرورت نہیں“؟

مگر اس وقت بھی مجھے یہ تسلیم کرنے کا حوصلہ نہ ہوا کہ میں صاحب کے پاس گیا نہیں۔ جو کچھ ہوا خود بخود ہوا۔ مفت کا احسان چھوڑنا طبیعت نے گوارا نہ کیا۔

(یہ افسانہ پہلی بار بنارس کے ہندی ماہنامہ ’ہنس‘ کے اگست 1934 کے شمارے میں شائع ہوا، عنوان تھا ’مفت کا لیش‘۔ ’مان سرور نمبر 2‘ میں شامل ہے۔ اردو میں یہ ’واردات‘ میں شامل ہے۔)

قہر خدا کا

(1)

شام کو جب دینا ناتھ نے گھر آکر گوری سے کہا۔ ”مجھے ایک دفتر میں پچاس روپے کی جگہ مل گئی ہے تو اس کا ایک ایک عضو شکستہ ہو گیا۔ آنکھیں چمکیں، ہونٹ کھلے۔ چہرہ دمک اٹھا دیوتاؤں پر اس کا اعتقاد مضبوط ہو گیا۔ ادھر ایک سال سے ان غریبوں کا برا حال تھا۔ نہ کوئی روزی نہ روزگار۔ گھر میں جو تھوڑے بہت گہنے پاتے تھے وہ کب کے بک چکے تھے۔ جن دوستوں سے قرض مل سکتا تھا سب سے لے چکے تھے۔ جن نبیوں سے ادھار چیزیں مل سکتی تھیں۔ ان سے آنکھیں چراتے پھرتے تھے۔ اب یہ کیفیت ہو گئی تھی کہ کئی مہینہ کامکان کا کرایہ سر پر لدھا ہوا تھا۔ گوالے نے تقاضے سے تنگ آکر دودھ بند کر دیا۔ اور بچے دن بھر دودھ سے بلکتا رہتا۔ ایک وقت کسی طرح کھانا میسر ہو جاتا تو اسے کھینچ تان کر دو تین وقت چلاتے، تقاضوں کے مارے دینا ناتھ کا گھر سے نکلنا مشکل تھا۔ گھر سے نکلے نہیں کہ چاروں طرف سے چتھاڑ مچ جاتی۔ واہ بابو جی واہ! دو دن کا وعدہ کر کے سودا لے گئے اور آج دو مہینہ سے صورت نہیں دکھائی۔ ایسے دس پانچ گا بک اور مل جائیں تو دیوالہ ہی نکل جائے واہ بھائی صاحب یہ کہاں کی انسانیت ہے کہ اپنی ضرورتوں کا تو آپ کو خیال رہے لیکن دوسروں کی ضرورت کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں۔ اسی لیے بزرگوں نے کہا ہے دشمن کو چاہے قرض دے دو۔ مگر دوستوں کو کبھی مت دو۔ قرض دیا اور دوست دشمن ہوا۔ دینا ناتھ کو یہ فقرے تیروں سے زیادہ لگتے تھے اور اس کا جی چاہتا تھا کہ اس زندگی کا خاتمہ کر دے۔ مگر بے زبان عورت اور بے سمجھ بچے کا منہ دیکھ کر دل تھام کر رہ جاتا تھا۔ بارے آج ایٹور نے اس پر رحم کیا اور مصیبت کے ایام کٹ گئے۔

گوری نے خوش ہو کر کہا۔ ”میں کہتی نہ تھی کہ ایشور سب کی سدھ لیتا ہے اور کبھی نہ کبھی ہماری سدھ بھی لے گا۔ مگر تمہیں یقین نہ آتا تھا۔ اب تو ایشور کی رحیمی کے قائل ہوئے۔“

دینا ناتھ نے ہٹ دھرمی کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری دوا دوش کا نتیجہ ہے۔ ایشور نے کیا کیا۔ ایشور کو تو جب ماننا کہ کہیں سے چھپر پھاڑ کر بھیج دیتے۔“

”ایشور جب دیتا ہے کسی نہ کسی حیلہ سے دیتا ہے۔ سنا نہیں ہے۔“ حیلہ روزی بہانے موت۔

”جب تک یہ دنیا کا نظام قائم ہے مجھے ایشور پر وشواس نہیں آنے کا۔“

لیکن ہم اسے چاہے کچھ کہیں اس میں شک نہیں کہ اس کے اوسر کفر میں بھی بیج پڑ چکے تھے اور اس میں اکھوے بھی نکل آئے تھے۔

(2)

دینا ناتھ کا آقا نہایت ہی سچ خلق آدمی تھا اور کام میں بڑا پخت۔ اسی کی عمر پچاس سے زیادہ تھی اور صحت بھی رخصت ہو چکی تھی۔ ساگو دانے کے سوا اور کوئی چیز ہضم نہ ہوتی تھی۔ پھر بھی دفتر میں سب سے زیادہ جفاکش تھا۔ مجال نہ تھی کہ کوئی ملازم ایک منٹ کی بھی دیر کرے یا ایک منٹ بھی وقت معین سے پہلا جائے۔ خود نہ جانے کب آتا تھا، اور نہ جانے کب جاتا تھا۔ عملے والے جب دفتر آتے وہ اپنی کرسی پر بیٹھا نظر آتا تھا۔ جب جاتے جب بھی وہ اپنی کرسی پر موجود رہتا۔ لوگ اس کے سامنے جاتے ایسا ڈرتے تھے گویا کاٹ کھائے گا۔ دس منٹ تک کلیجہ مضبوط کرتے اور فراغت پاتے ہی ایسا بگٹٹ بھاگتے گویا قید سے چھوٹے ہوں۔ ہلنے کی تو کسی کو مہلت نہ تھی۔ بس اپنی جگہ پر بیٹھے لوگ اس کی نقلیں کیا کرتے۔ نہ جانے اس کے کتنے نئے نام رکھ لیے، اس کی حرکات و سکنات کی تضحیک کرنا ہی لوگوں کی دلچسپی کا مشغلہ تھا۔ صرف ایک بچے عملہ کو 10 منٹ کا وقفہ ملتا تھا اس میں جس کا جی چاہے پان کھائے سگریٹ پئے یا چائے۔ اس کے بعد ایک منٹ کا بھی موقع نہ ملتا تھا۔ قاعدہ کی بڑی سختی سے پابندی کی جاتی تھی اور حالانکہ تنخواہ پہلی تاریخ کو ملتی تھی۔ تعطیلوں میں دفتر بند رہتا اور معینہ اوقات سے زیادہ

ایک منٹ بھی کام نہ لیا جاتا۔ سب کو بولس ملتا تھا اور پراویڈنٹ فنڈ کی بھی سہولت تھی اور پھر بھی کوئی آدمی خوش نہ تھا۔ کام کی کثرت یا پابندی اوقات کی کسی کو شکایت نہ تھی۔ شکایت صرف مالک کے تھوٹے پن کی تھی۔ کتنا بھی دل لگا کر کام کرو، جان بھی کیوں نہ دے دو، شکریہ کا لفظ یا حوصلہ افزائی کا ایک کلمہ بھی اس شخص کی زبان سے نہ نکلتا۔

مگر اور لوگ چاہے کتنے ہی شاکی ہوں۔ دینا ناتھ کو مالک سے کوئی شکایت نہ تھی۔ اس فاقہ کشی کے مقابلہ میں اس کے روکھے پن یا ترش روئی کی کیا حقیقت تھی، وہ شریک نہ ہوتا۔ احسان سے اس کا ایک ایک روال گرانبار ہو رہا تھا۔ سال بھر میں ہی اس نے اپنی کفایت شعاری کی بدولت قرضے چکا دیے اور کچھ پس انداز بھی کر لیا۔ وہ ان لوگوں میں تھا جو تھوڑے میں بھی خوش رہ سکتے ہیں، اگر معین وقت پر ملتا جائے۔ چار روپے روز میں شاید وہ برکت نہ ہوتی جو پچاس روپے ماہوار میں تھی۔ ضروری مصارف کی مدیں مقرر ہوگئی تھیں۔ زندگی کی ایک لکیر بن گئی تھی اور اس پر وہ آنکھیں بند کیے بے کھٹکے چلا جاتا تھا۔ غیر معین آمدنی میں وہ بجٹ کیسے بناتا، کیسے اس کی پابندی کرتا۔ کبھی ایک چیز آتی تو دوسری چیز کم پڑ جاتی۔ دوسری آتی تو تیسری کا رونا ہوتا۔ کمرے میں مستقل روشنی چاہے کم ہو، اس بجلی کے لینپ سے بہتر ہے جو کبھی جلے اور کبھی بجھ جائے۔ کبھی ہنی ہنا اور کبھی بھر چنا والی زندگی اسے مطلق پسند نہ تھی۔ مقررہ خرچ کے علاوہ ایک روپیہ بھی کسی خاص کے لیے خرچ کرنا پڑتا تو میاں بیوی میں گھٹنوں بٹ و تھیمس ہوتی اور بڑی جھاؤں جھاؤں کے بعد کہیں منظوری ملتی تھی۔ بل گوری کی طرف سے پیش ہوتا تھا تو دینا ناتھ مخالفت کرتا۔ دینا ناتھ کی طرف سے پیش ہوتا تو گوری اس کا بخیہ ادھیڑتی۔ بل کو پاس کرا لینا مجوز کی لیاقت اور وکالت قاصر تھا۔ سرٹیفائی کرانے والی کوئی تیسری طاقت نہ تھی۔ دینا ناتھ اب خدا پرست بن گیا تھا۔ اس کے رحم و انصاف میں اب اسے کوئی شک نہ تھا۔ روز سُن دھیا کرتا اور بلا ناغہ گیتا پڑھتا۔ ایک دن اس کے منکر دوست نے جب ایٹور کی مزمت کی تو اس نے کہا۔ ”بھائی صاحب اس کا تو آج تک فیصلہ نہ ہو سکا کہ ایٹور ہے یا نہیں۔ منکر اور موحد دونوں کے پاس فولاد کی سی دلیلیں موجود ہیں، لیکن میرے خیال میں موحد رہنا منکر رہنے سے کہیں زیادہ مصلحت آمیز ہے، اگر ایٹور کا وجود ہے تب تو منکروں کو دوزخ کے سوا اور کوئی ٹھکانا نہیں۔ موحد کے

دونوں ہاتھوں میں لڈو ہیں۔ اگر ایشور ہے تب تو پوچھنا ہی کیا ہے، اس کے لیے جنت کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ ایشور نہیں تب بھی اس کا کیا بگڑتا ہے۔ دو چار منٹ کا وقت ہی تو جاتا ہے۔ منکر دوست اس کی دورخی دلیل پر منہ بنا کر چپ ہو گیا۔ ایشور کے لیے اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

دیوالی کا دن تھا۔ گوری نے اب کے ہزار چراغ جلانے کا بندوبست کیا۔ دس سیر تیل لیا اور سارا دن بیٹھی بتیاں بناتی رہی۔ شام کو جب دینا ناتھ دفتر سے آگئے اور یہ تیاریاں دیکھیں تو چپیں بہ جبین ہو کر بولے۔ ”تمہیں بھی سبک سوار ہو گئی۔ بل پیش کرنے سے پہلے ہی اس پر عمل درآمد شروع کر دیا۔ اتنا تیل جلانے سے فائدہ؟ آٹھ آنے کے تیل میں کیا کام نہ چل سکتا تھا۔

گوری مسکراتی ہوئی بولی۔ ”اسے کبھی غصہ نہ آتا۔ کام کیوں نہ چل سکتا تھا۔ پچھلے سال تو دھیلے کا بھی نہ آیا، کیا تب کام نہ چلا۔“

”میں یہ تو نہیں کہتا کہ تیل لیا ہی کیوں؟ یہی کہتا ہوں کہ اتنا زیادہ تیل کیوں لیا۔ یہ تو فضول خرچی ہے۔“

”میرا دل آج فضول خرچی ہی پر مائل ہے۔ سو چو ایک دن وہ تھا کہ دیوالی کے دن میں اندھیرا پڑا رہا! ایک دن آج ہے کہ ہم ایک ہزار چراغ جلانے کے لائق ہیں۔ کیا بھگوان نے ہنسنے کا موقع دیا ہے تب بھی روئے جاؤں، یہ کتنی بڑی ناشکری ہے۔“

”اچھا! یہ خیال ہے۔ تب ضرور جلاؤ۔ تمہارا بل پاس ہو گیا۔“

ایک دن دینا ناتھ شام کو دفتر سے چلنے لگے تو سیٹھ جی نے انہیں اپنے کمرے میں اور بڑی خاطر سے کرسی پر بٹھا کر بولے۔ ”تمہیں یہاں کام کرتے کتنے دن ہو گئے۔ سال تو ہو گیا ہوگا۔“ دینا ناتھ نے ادب سے جواب دیا۔ ”جی ہاں تیرھواں مہینہ چل رہا ہے۔“

”آرام سے بیٹھو۔ اس وقت گھر جا کر کچھ چائے وائے پیتے ہو؟“

”جی نہیں! میں چائے کا عادی نہیں ہوں۔“

”پان وان تو کھاتے ہی ہو گئے۔ جوان آدمی ہو کر ابھی سے اتنا پرہیز۔“

”یہ کہہ کر سیٹھ جی نے گھنٹی بجائی اور اردلی سے پان اور کچھ مٹھائیاں لانے کو کہا۔“

حالانکہ دینا ناتھ برابر انکار کرتا رہا۔ اسے تعجب ہو رہا تھا کہ آج یہ غیر معمولی خاطر داری کیوں ہو رہی ہے۔ کہاں تو حضرت سلام ہی نہ لیتے تھے، کہاں آج مٹھائیاں اور پان سبھی کچھ ہو رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے میری خدمات سے خوش ہو گئے ہیں۔ اس خیال سے انھیں اپنے اوپر کچھ اعتماد ہوا اور ایثار کی یاد آگئی۔ پر ماتا حاضر و ناظر ہے، ورنہ مجھے کون پوچھتا۔ دفتر میں میرا عہدہ بھی تو اونچا نہیں ہے۔

اردلی پان اور مٹھائیاں لایا۔ دینا ناتھ اصرار سے مجبور ہو کر مٹھائیاں کھانے لگا۔ سیٹھ جی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تم نے مجھے بہت خشک اور بے مروت پایا ہوگا۔ میرے ملازموں کو مجھ سے یہ عام شکایت ہے۔ مگر میں مجبور ہوں، ہمارے یہاں ابھی لوگوں میں اپنی ذمہ داری کا احساس اتنا کم ہے کہ افسر ذرا بھی نرم پڑ جاتے تو ملازمین اس کی شرافت اور انسانیت سے نا جائز فائدہ اٹھانے لگتے ہیں اور اپنے کام سے بے توجہی برتنے لگتے ہیں۔ انھیں اپنے کام کی اتنی پرواہ نہیں رہتی جتنی اپنے افسر کی خوشامد اور مصاحبت کی۔ کچھ ایسے خوش نصیب بھی ہیں جو نوکروں سے میل جول بھی رکھتے ہیں۔ ان سے ہتے بولتے بھی ہیں۔ ان کی مجلسوں میں شریک بھی ہوتے ہیں۔ پھر بھی نوکروں کو ان سے زیادہ بے تکلف ہونے کا حوصلہ نہیں ہوتا، بلکہ وہ اور بھی تندہی سے اپنا کام کرتے ہیں اور مالک سے انھیں ہمدردی ہو جاتی ہے۔ میں ایسا خوش نصیب نہیں ہوں۔ مجھ میں وہ گن نہیں ہے۔ اس لیے میں اپنے آدمیوں سے کچھ الگ رہنے ہی میں خیریت سمجھتا ہوں اور اب تک مجھے اس طرز عمل سے کوئی نقصان نہیں ہوا۔ لیکن آدمیوں سے الگ رہ کر بھی ان کے رنگ ڈھنگ دیکھتا رہتا ہوں اور ان کی فطرت کا امتحان لیا کرتا ہوں اور میں تم پر بھروسہ کر سکتا ہوں۔ اس لیے میں اب تمہیں زیادہ ذمہ داری کا کام دینا چاہتا ہوں، جہاں تمہیں خود بہت کم کام کرنا ہوگا۔ صرف نگرانی کرنی ہوگی۔ تمہاری تنخواہ میں پچاس روپے کا اضافہ ہو جائے گا اور اختیارات بڑھ جائیں گے۔ مجھے یقین ہے اب تک جس تندہی سے تم نے کام کیا ہے آئندہ اس سے بھی زیادہ توجہ اور خلوص سے اپنا کام کرو گے۔“

دینا ناتھ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور حلق کی مٹھائی کچھ نمکین ہو گئی۔ جی میں آیا اپنے آقا کے قدموں پر سر رکھ دے اور عرض کرے آپ کی خدمت کے لیے میری

جان حاضر ہے۔ آپ نے جو میری عزت افزائی کی ہے اور جو اعتبار کیا ہے میں اس کے لائق بننے کی کوشش کروں گا۔ آواز قابو میں نہ تھی، جذبات اس پر حاوی ہو گئے تھے۔ صرف احسان مند نظروں سے دیکھ کر رہ گیا۔ مگر ان خاموش نظروں نے جتنا اظہار کیا شاید وفاداری اور تشکر کے مرصع الفاظ نے نہ کیا ہوتا، تب سیٹھ جی نے ضخیم لیجر نکال کر اس کے اوراق الٹتے ہوئے کہا۔ ”میں ایک ایسے کام میں تمہاری مدد چاہتا ہوں۔ جس پر اس کاروبار کا سارا مستقبل انکا ہوا ہے۔ اتنے آدمیوں میں میں نے تمہیں کو قابل اعتماد سمجھا ہے اور مجھے یقین ہے تم مجھے مایوس نہ کرو گے، یہ سال گزشتہ کا لیجر ہے اور اس میں کچھ ایسے اندراجات ہیں جن کے مطابق کمپنی کو کئی لاکھ کا نفع ہوتا ہے لیکن حقیقت حال سے تم واقف ہو۔ ہم کئی مہینوں سے خسارہ اٹھاتے جاتے ہیں۔ جس نے یہ لیجر لکھا تھا اس کی تحریر تمہاری تحریر سے بہت ملتی ہے۔ اگر دونوں تحریریں آمنے سامنے رکھ دی جائیں تو کسی ماہر فن کو بھی ان میں امتیاز کرنا مشکل ہو جائے گا۔ میں چاہتا ہوں ان اعداد کے مطابق ایک نیا صفحہ لکھو اور اس صفحہ کو لیجر سے نکال کر نیا ورق چسپاں کر دو۔ میں نے صفحہ کا نمبر چھپوا لیا ہے۔ ایک باہر کا دفتری بھی ٹھیک کر لیا ہے۔ جوں راتوں رات شیرازہ بندی کر دے گا۔ کسی کو پتہ نہ چلے گا۔ ضرورت صرف اس کی ہے کہ تم وہ نیا صفحہ ان اعداد کے مطابق نقل کر دو۔“

دینانا تھ نے اس تجویز کے خطرہ سے آگاہ ہو کر کہا۔ ”اگر انہیں اعداد کی نقل کرنا ہے تو نیا صفحہ جوڑنے کی کیا ضرورت ہے؟“

سیٹھ جی اس کی سادگی پر ہنس کر بولے۔ ”تو کیا تم سمجھتے اس صفحہ کی بجائے نقل کرنا ہوگی۔ میں کچھ نئے اعداد دوں گا، جنہیں تم نشان کردہ رقموں کی جگہ درج کر دو گے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں محض اس دفتر کی بہتری کے خیال سے یہ کارروائی کر رہا ہوں، اگر یہ رد و بدل نہ کیا گیا تو اس سے دفتر کے ایک سو آدمیوں کی روزی خطرے میں پڑ جائے گی۔ یہاں کچھ پس و پیش کی ضرورت ہی نہیں، کیونکہ یہ ایک سو ملازموں اور کم سے کم پانچ سو مزدوروں کی روٹی کا سوال ہے۔ تم بہت زودنویش ہو اور تمہارے لیے یہ محض آدھ گھنٹہ کا کام ہے۔“

بڑا مشکل مسئلہ تھا۔ یہ ظاہر تھا کہ اسے صریح جعل سازی کی ترغیب دی جا رہی

تھی۔ اس کے پاس اس حقیقت کو دریافت کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا کہ سیٹھ جی نے جو تجویز پیش کی ہے۔ اس میں ان کی ذاتی غرض ہے یا صرف دفتر کے آدمیوں کی بہتری کا خیال ہے۔ لیکن بہر حال ہے یہ تجربہ اور تلبیس۔ تو کیا وہ ذاتی نفع کے لیے اپنے ضمیر کا خون کرے گا، نہیں ہرگز نہیں۔

اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”آپ مجھے معاف کریں، میں یہ خدمت نہیں بجا لا سکوں گا۔ میں اپنے اصول کے خلاف سمجھتا ہوں۔“

سیٹھ جی کو مطلق غصہ نہیں آیا، اسی سکون آمیز تبسم کے ساتھ بولے۔ ”کیوں؟“
 ”اس لیے کہ یہ سراسر جعل ہے۔“
 ”جعل کسے کہتے ہیں؟“

”دقل کو اصل بنا کر دکھانا جعل نہیں تو اور کیا ہے۔“

”لیکن اگر اس تقیر سے سو آدمیوں کی روزی بنی رہے تو اس حالت میں بھی یہ جعل ہے۔ کمپنی کی اصلی حالت کچھ ہے، کاغذی حالت کچھ اور ہے۔ اگر تقیر نہ کیا گیا تو فوراً کئی لاکھ روپے کے نفع دینے پڑ جائیں گے اور نتیجہ یہ ہوگا کہ کمپنی کا دیوالہ ہو جائے گا اور یہ سارے آدمی بیکار ہو جائیں گے۔ میں نہیں چاہتا کہ تھوڑے سے مالدار حصہ داروں کے لیے اتنے غریبوں کا خون کیا جائے۔ غریبوں کی بہتری کے لیے اگر کچھ جعل بھی کرنا پڑے تو میں اسے ضمیر کا خون نہیں سمجھتا۔ اگر میرے جھوٹ بولنے سے کسی آدمی کی جان بچتی ہو تو مجھے جھوٹ بولنے میں مطلق تامل نہ ہوگا۔ میں ہر ایک فعل کو اس کے اسباب تحریک کے اعتبار سے دیکھتا ہوں، جس سے دوسروں کا بھلا ہو وہی سچ ہے اور جس سے دوسروں کو نقصان ہو وہی جھوٹ ہے۔“

دینا ناتھ کو کوئی جواب نہ سوجھا۔ اگر سیٹھ جی کا قول صحیح ہے اور اس تحریف سے ایک سو آدمیوں کی روزی قائم رہ سکتی ہے تو اسے جعل کرنا پڑے گا۔ لیکن ضمیر کو سمجھا لینے کے بعد اس کو اپنے مواخذہ کا خیال آیا۔ قانون کی نظر میں تو جعل جعل ہی ہے، خواہ کسی نیت سے بھی کیا جائے۔

”لیکن کہیں یہ راز کھل گیا تو مجھے چودہ سال کا کالا پانی رکھا ہوا ہے۔“
 بولا۔ ”لیکن کہیں یہ راز کھل گیا تو تم نہ پھنسون گے میں سیٹھ جی نے زور سے تہقہہ مارا۔ ”اگر راز کھل گیا تو تم نہ پھنسون گے میں

پھنسون گا، تم صاف انکار کر سکتے ہو۔“

”تحریر میں کچھ نہ کچھ امتیاز تو رہے گا۔“

”پتہ ہی کیسے چلے گا کہ کون سا صفحہ بدلا گیا ہے۔ اگر تحریر میں کچھ امتیاز ہے بھی تو ناقابلِ احساس۔“

دینا ناتھ لا جواب ہو گیا۔ اسی وقت اس صفحہ کو نئے اعداد کے مطابق لکھنے لگا۔ پھر بھی دینا ناتھ کے دل میں چور بیٹھا ہوا تھا۔ گوری کو اس نے شریک راز نہ کیا۔ ایک مہینہ بعد اس کی ترقی ہو گئی سو روپے ملنے لگے۔ دو سو بونس کے بھی ملے۔ یہ سب کچھ ہوا، گھر میں فارغ البالی کے آثار نظر آنے لگے۔ لیکن دینا ناتھ کا مجرم ضمیر ایک بوجھ سے دبا رہتا تھا۔ جن دلیلوں سے سیٹھ جی نے اس کی زبان بند کر دی تھی۔ ان دلیلوں سے گوری کی زبان بند کر سکنے کا یقین اسے نہ تھا۔ اب خود اسے ان دلیلوں کا اصلی پہلو نظر آنے لگا تھا۔ اس کی خدا پرستی روحانی تقویت کے بدلے اسے اب پاگل کرتی رہتی تھی، قبر الہی کا خوف اس کے دل میں سمایا رہتا تھا۔ اس کے گناہ کی سزا اسے ضرور ملے گی، کسی تو بے کسی کفارہ سے وہ اس سزا سے بچ نہیں سکتا۔ ابھی نہ ملے، سال دو سال نہ ملے، دس پانچ سال نہ ملے۔ لیکن جتنی دیر میں ملے گی اتنی ہی خوفناک ہو گی۔ زرِ اصل سود کے ساتھ بڑھتا جائے گا۔ وہ اکثر پچھتاتا تھا۔ میں سیٹھ جی کی ترغیب میں کیوں آگیا۔ کارخانہ ٹوٹا یا رہتا میری بلا سے مجھے یہ روحانی خلش تو نہ ہوتی۔ لیکن اب تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا اور سزا ضرور ملے گی۔ اس خوف سے اس کا سکونِ قلب، اس کی طبعی بشاشت اس کی زندہ دلی رخصت ہو گئی۔ وہ اب گنہگار تھا۔ جس کا فردِ جرم جلی حروف میں اس کی نظروں کے سامنے لگتا رہتا تھا، وہ ایک پل کے لیے بھی اس کی طرف سے آنکھیں بند نہ کر سکتا تھا۔

لمیریا پھیلا ہوا تھا، بچے کو بخار آگیا۔ دینا ناتھ کی جان ناخن میں سما گئی۔ کہاں جائے کیا کرے جیسے عقل سلب ہو گئی ہو۔

گوری نے کہا۔ ”جا کر کوئی دوا لاؤ یا کسی ڈاکٹر کو دکھا دو۔ تین دن تو ہو گئے۔“

دینا ناتھ نے تشویشناک انداز سے جواب دیا۔ ”ہاں جاتا ہوں لیکن مجھے بڑا اندیشہ ہو رہا ہے۔“

”اندیشہ کی کون سی بات ہے، بے بات کی بات منہ سے نکالتے ہو۔ آج کل کے بخار نہیں آتا۔

”ایشور اتنا بے رحم کیوں ہے؟“

”ایشور بے رحم ہے گنہگاروں کے لیے۔ ہم نے کسی کا کیا بگاڑا ہے؟“

”کیا ایشور گنہگاروں کو کبھی معاف نہیں کرتا؟“

”گنہگاروں کو سزا نہ ملے تو دنیا میں کوئی زندہ رہنے نہ پائے۔“

”لیکن آدمی ایسے کام بھی تو کرتا ہے جو ایک خیال سے گناہ ہوتے ہیں دوسرے

خیال سے عین ثواب۔“

”میں نہیں سمجھی۔“

”مان لو میرے جھوٹ بولنے سے کسی کی جان بچتی ہو تو وہ گناہ ہے۔“

”میں سمجھتی ہوں ایسا جھوٹ ثواب ہے۔“

دینا ناتھ کو تھوڑی دیر کے لیے سکون ہو گیا۔ ڈاکٹر بلا لایا۔ علاج شروع کیا۔ ایک ہفتہ میں بھلا چنگا ہو گیا۔ مگر تھوڑے ہی دن بعد خود بیمار پڑا۔ اب کے ضرور اس پر خدا کا قہر نازل ہوا ہے اور وہ جاں بر نہیں ہو سکتا۔ معمولی فصلی بخار تھا لیکن دینا ناتھ کے خوف سزا نے اسے سرسام کی صورت دے دی۔ بخار میں حالت نشہ کی طرح یوں بھی واہمہ بہت بلند پرواز ہو جایا کرتا ہے۔ پہلے جو محض وہم تھا وہ شکل حقیقت بن گیا۔ تخیل نے موت کے فرشتے بنا کر کھڑے کر دیے۔ ان کے بھالے اور کوہ پیکر گرز بنا ڈالے۔ دوزخ کے اگن کنڈھکا دیے، ڈاکٹر کی ایک گھونٹ دوا ایک ایک ہزار من کے گرز کی چوٹ اور آگ کے ابلتے ہوئے سمندر کی جلن پر کیا اثر کرتی۔ دینا ناتھ وہم پرست نہیں تھا۔ پرانوں کے دور از قیاس قصوں پر اسے مطلق ایمان نہ تھا۔ نہ ہی وہ معقولات کا دلدادہ تھا، اور خدا پر بھی اسے اسی وقت یقین آیا جب اس کی عقل نے اس کے وجود کو تسلیم کر لیا۔ لیکن ایشور آیا تو اس کے ساتھ رحم بھی آیا، قہر بھی آیا، رحم کی بدولت اسے روزی ملی۔ خدا کا رحم نہ ہوتا تو شاید وہ بھوکوں مر جاتا۔ لیکن رحم کی صورت کتنی کمزور اور حقیر ہے، قہر کی صورت کس قدر ہیبت ناک کہ مر جانا اگن کنڈھ میں دھکیل دیے جانے کی نسبت کتنا آسان ہے۔ بالکل کھیل ہے۔ سزا کا تخیل بزرگوں سے متواتر ہوتے ہوتے

اتنا راسخ ہو گیا تھا۔ گویا اس کی روح اور عقل کا ایک جزو ہو گیا ہو، اس کا استدلال اس کے جیسے ہوئے تاثرات پر سمندر کی اونچی لہروں کی طرح آتا تھا اور انھیں ایک لمحہ کے لیے غرقاب کر کے پھر لوٹ جاتا تھا اور وہ پہاڑ جوں کا توں کھڑا رہ جاتا تھا۔

زندگی باقی قسمی بچ گیا۔ طاقت آتے ہی دفتر جانے لگا۔

ایک دن گوری بولی۔ ”جب تم بیمار تھے تو ایک دن تمھاری حالت نازک ہو گئی تھی اور میں نے گھبرا کر بھگوان سے منوی کی تھی کہ اگر یہ اچھے ہو جائیں گے پچاس براہمنوں کو بھوجن کراؤں گی۔ دوسرے ہی دن سے تمھاری حالت سنبھلنے لگی۔ ایثور نے میری سن لی۔ آج بازار سے سامان لادو تو وہ ماننا پوری کر دوں۔ پچاس براہمنوں کا نیوتہ دو گے تو سو ضرور ہی آجائیں گے۔ پچاس کنگے بھی سمجھ لو اور دوستوں میں بھی پچیس تیں نکل ہی آئیں گے۔ دو سو آدمیوں کا تخمینہ ہے۔ میں جنس کی مقدار لکھ دیتی ہوں۔“

دینا ناتھ نے پیشانی پر بل ڈال کر کہا۔ ”تو تمھارا خیال ہے میں ایثور کے رحم سے اچھا ہو گیا۔“

”اور کیسے اچھے ہوئے؟“

”اچھا ہوا اس لیے کہ زندگی تھی۔“

”ایسی باتیں نہ کرو۔ ماننا پوری کرنی ہو گی۔“

”ہرگز نہیں! میں بھگوان کو رحیم نہیں سمجھتا۔“

”پھر کیا بھگوان بے رحم اور ظالم ہے؟“

”اس سے زیادہ بے رحم اور سنگدل ہستی دنیا میں نہ ہو گی جو اپنے بنائے ہوئے کھلونوں کو ان کی غلطیوں اور حماقتوں کی سزا یہ دے کہ انھیں دوزخ کے اگن کنڈ میں دھکیل دے، وہ بھگوان رحیم نہیں ہو سکتا۔ ایسے بھگوان کے تخیل سے ہی میری روح کو لرزہ آتا ہے۔ محبت دنیا کی سب سے بڑی طاقت کہی گئی ہے۔ عقلمندوں نے محبت ہی کو زندگی کی اور دنیا کی علت قرار دیا ہے۔ برتاوات میں نہ سبھی تخیل میں سبھی، محبت ہی ہماری زندگی کی حقیقت ہے۔ مگر تمھارا ایثور اپنے قہر اور عذاب کے خوف سے دنیا پر حکومت کرتا ہے۔ پھر اس میں اور معمولی انسان میں کیا فرق ہوا۔ ایسے ایثور کی عبادت میں نہیں کرنا چاہتا، نہیں کر سکتا۔ جو لوگ موٹے ہیں ان کے لیے رحیم ہوگا۔ کیونکہ وہ دنیا کو اس کی

رجیمی کی بدولت لوٹتے ہیں۔ ہم جیسوں کو تو ایٹور کی دیا کہیں نظر نہیں آتی۔ ہاں اس کی سزا کا خوف قدم قدم پر کھڑا گھورا کرتا ہے۔ یہ مت کرو نہیں تو ایٹور سزا دے گا۔ وہ مت کرو نہیں تو دوزخ میں جاؤ گے۔ ایسے ایٹور سے کم از کم مجھے عقیدت نہیں ہو سکتی۔ محبت سے حکومت کرنا انسانیت ہے۔ خوف سے حکومت کرنا بربریت ہے۔ ایسے قہار و جبار خدا سے تو خدا کا نہ رہنا کہیں زیادہ اچھا ہے۔ اسے دل سے نکال کر میں اس کے رحم اور اس کے قہر دونوں سے آزاد ہونا چاہتا ہوں۔ ایک کلمہ سخت برسوں کے پریم کو خاک میں ملا سکتا ہے۔ میں تمہارے اوپر برابر جان دیتا رہتا ہوں۔ کسی دن ایک طعنہ دے دوں تو میری صورت دیکھنا گوارا نہ کروگی۔ ایسی بُر عذاب، ایسی بُر خوف زندگی کے لیے میں کسی ایٹور کا احسان لینا نہیں چاہتا۔ اگر تم نے براہمنوں کے بھوج پر زور دیا تو میں زہر کھا لوں گا۔“

گوری اس کی طرف خوفزدہ نظروں سے نکلتی رہ گئی۔

(یہ افسانہ پہلی بار بنارس کے ہندی ماہنامہ ’ہنس‘ کے اکتوبر 1934 کے شمارے میں شائع ہوا، عنوان تھا ’پاسی بھات میں خدا کا سا جھا‘۔ ’مان سرودور‘ 2 میں شامل ہے۔ اردو میں یہ ’زاو راہ‘ میں شامل ہے۔)

انصاف کی پولیس

(1)

سیٹھ نایک چند نے آج پھر وہی لفافہ پایا اور وہی تحریر دیکھی تو ان کا چہرہ زرد ہو گیا۔ خط کھولتے ہی ہاتھ اور دل کانپنے لگے۔ خط میں کیا لکھا ہے، ساتھیوں نے قیافے سے معلوم کر لیا تھا۔ اسی لفافہ اور اسی تحریر کے کئی خط یکے بعد دیگرے انھیں مل چکے تھے۔ اس خط کا بھی وہی مضمون ہوگا، اس میں مطلق شبہ نہ تھا۔ وہ خط کو کانپتے ہوئے ہاتھوں میں لیے ہوئے آسمان کی طرف تاکنے لگے، گویا اسم میں اپنا نوشتہ تقدیر پڑھنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ وہ دل کے مضبوط آدمی تھے۔ مردوں سے بھی اپنی رقم وصول کر لیتے تھے۔ رحم یا رعایت یا دوسری کمزوریاں انھیں چھو بھی نہیں گئی تھیں۔ ورنہ مہاجن ہی کیسے بنتے؟ وہ ہر پور نمائی کو سیٹھ نارائن کی کٹھا سنتے تھے۔ پچھلے پندرہ سال میں اس معمول میں ایک ناغہ بھی نہ ہوا تھا۔ منگل یا کسی خاص دن مہابیر جی کو لڈو چڑھاتے تھے، روزانہ جنا میں اشان کرتے اور شیوجی کو جل چڑھاتے تھے۔ مہینے میں دو بار برہمنوں کو بھوجن بھی کراتے تھے۔ اور جب سے کبھی کے کاروبار میں نفع کثیر ہونے لگا تھا، ایک دھرم شالہ بنوانے کی فکر میں تھے۔ زمین طے کر لی تھی اور کسی اچھی مہورت کے منتظر تھے۔ انھوں نے خوب حساب کر کے دیکھ لیا تھا۔ اس کار خیر میں ان کی جیب سے ایک کوڑی بھی نہ خرچ ہوگی۔ زمین ایک بیوہ کی تھی جس پر انھوں نے پہلے اپنی گائے بھینسوں کے لیے ایک مختصر سا چھتر ڈال لیا تھا، اور جب بیوہ ایک نابالغ لڑکا چھوڑ کر مر گئی تو وقف زمین اس کے قبضے میں آگئی۔ لڑکا اپنے مہیال میں تھا اور مہیال والوں کو توفیق نہ تھی، نہ اتنی فرصت کہ سیٹھ جی سے مقدمہ بازی کرتے۔ معمار سب ان کے آسامی تھے۔ اور مزدوری کر کے سود ادا کرنا چاہتے تھے۔ اینٹ والا بھی ان سے کئی سال پہلے قرض لے

گیا تھا اور اصل کی دو چند رقم ادا کر چکنے کے بعد بھی اس پر ان کے ہزاروں روپے نکلتے تھے، اس لیے یہ مرحلہ بھی طے تھا۔ صرف سینٹ اور چونے والے بیوپاری کے پھنسنے کا انتظار تھا۔ وہ دس بیس ہزار کی دستاویز لکھالے، بس دھرم شالہ تیار ہے۔ ہر ایک کامیاب آدمی کی طرح دیوتاؤں پر ان کا پکا اعتقاد تھا جن کی دعا اور برکت سے انھیں کسی کاروبار میں گھانا نہیں ہوا۔ مگر جب سے یہ خطوط ملنے لگے تھے، انھیں ایک وہم آمیز تشویش پیدا ہو گئی تھی۔ رات کو ان کے دروازے پر محض ایک چوکیدار رہتا ہے۔ اگر دس پانچ مسلح آدمی آجائیں تو وہ اکیلا کیا کر سکتا ہے۔ شاید انھیں دیکھ کر بھاگ کھڑا ہو۔ ہمسایوں میں ایسا کوئی نظر نہ آتا تھا جو خطرے کے وقت کام آئے۔ حالانکہ سب ہی ان کے آسامی تھے، یا رہ چکے تھے۔ لیکن یہ فرقہ احسان فراموشوں کا ہے جس کے دروازے پر ضرورت کے وقت ناک اور پیشانی رگڑتا ہے۔ اسی کے درپے آزار ہو جاتا ہے۔ احسان ماننا تو دور رہا، الٹا اور بدخواہ ہو جاتا ہے۔ انھوں نے سوچا اگر رات کو دس پانچ آدمی آجائیں تو واقعی بڑی مشکل کا سامنا ہو۔ بے شک دروازہ مضبوط ہے اور اسے توڑنا آسان نہیں۔ جڑیاں بھی جرمن ساخت کی ہیں جن پر کوئی حربہ اثر نہیں کر سکتا اور دیواریں اتنی اونچی ہیں کہ ان پر کوئی کیا کھا کے چڑھے گا۔ نقب تو امر محال ہے۔ بیرونی دیوار خالص پتھر کی ہے۔ ایک ایک پتھر دس دس من کا ہے۔

اس خیال سے انھیں قدرے تشفی ہوئی۔ اپنی رائفل نکال کر انھوں نے اس کا خوب معائنہ کیا۔ موقع پڑنے پر اس سے بھی دس پانچ آدمیوں کو منٹوں میں بھون سکتے ہیں۔ پھر بھی ان پر ایک دہشت سی طاری ہو گئی۔ کون جانے یہ چوکیدار بھی انھی میں مل گیا ہو۔ خدمت گار بھی تھوڑے سے لالچ سے آستین کے سانپ ہو سکتے ہیں۔

آخر کئی منٹ کے روحانی انتشار کے بعد انھوں نے خط کھولا اور ان کا چہرہ زرد ہو گیا۔ آنکھیں پھیل گئیں۔ سانس تیز چلنے لگی۔ فوراً دروازہ بند کر دیا اور خط لیے اندر آکر کيسر سے بولے:-

”دیکھتی ہو آج پھر وہی خط آیا۔ آج تو تاریخ بھی مقرر کر دی۔ پر سوں ان کا دھاوا ہو گا۔ لکھا ہے اگر اپنی جان عزیز ہے تو پچیس ہزار روپے نقد رامیشور کے مندر کے سامنے درخت کے نیچے آٹھ بجے رات کو رکھ دو۔ یہ سب سمجھتے ہوں گے کہ ان گیدڑ

بھکیوں سے ڈر جاؤں گا۔“

کیسر پڑھنا نہ جانتی تھی، پھر بھی اس نے ان کے ہاتھ سے خط لے لیا اور اس پر ایک نظر ڈال کر بولی۔

”میں تو سوچتی ہوں مہینے دو مہینے کے لیے یہاں سے کہیں چلے چلیں، کاشی پریاگ، ہردوار کہیں بھی۔ تیرتھ کا تیرتھ ہو جائے گا اور ذرا چین بھی نصیب ہوگا۔ مجھے تو مارے خوف کے رات کو نیند نہیں آتی۔“

سیٹھ جی دلیرانہ انداز سے بولے:-

”اس طرح ایک ایک دھمکی میں بھاگنے لگوں تو مہاجنی کر چکا۔ یہ سب میرے ہی اسامی ہیں۔ جن کی جائیدادیں میں نے نیلام کرائی ہیں۔ رائفل کی ایک آواز جہاں کی ہرن ہو جائیں گے۔ پولیس کو بھی اطلاع کئے دیتا ہوں۔ میں نے ابھی تک پولیس کو خبر نہیں دی، وہ خواہ مخواہ بات کا ہتھکڑا بنا دیں گے۔ اور دو چار ہزار روپے میری حفاظت کے بہانے سے وصول کر لیں گے۔ اور حفاظت جیسی وہ کریں گے، وہ میں ہی جانتا ہوں۔ لیکن اب اطلاع دے دوں گا۔ دو چار سو روپیوں کا منہ نہ دیکھوں گا۔ اپنی طرف سے ہو شیار رہنا اچھا ہے۔“

کیسر دو ہرے بدن کی عورت تھی۔ نخل بے ثمر جو پت جھڑ میں بھی ہری ہری پتیوں سے لدا رہتا ہے۔ اولاد کی ناکام آرزو میں زندگی کا بڑا حصہ گزار چکنے کے بعد اب اس پر ہمیشہ ایک پر خوف مایوسی طاری رہتی تھی۔ معلوم نہیں کب آنکھیں بند ہو جائیں پھر یہ زرو مال کس کے ہاتھ لگے گا۔ سب سے زیادہ خوف اسے بیماری کا تھا اسے وہ موت کا پیش خیمہ سمجھتی تھی اور اس جلدی ہستی کو اس وقت تک اتارنا نہ چاہتی تھی جب تک ایک تار بھی باقی رہے۔ بال بچے ہوتے تو وہ خوشی سے مرتی، موت کو بلاتی، لیکن اب تو اس کی زندگی ہی اس کا خاتمہ تھا۔ پھر کیوں نہ وہ زیادہ سے زیادہ زندہ رہے۔ اب تک تو صرف بیماری کا خوف تھا۔ اسے وہ دواؤں اور دعاؤں سے دور کرتی رہتی تھی اور گویا ایثور پر اپنی بے نیازی کا اظہار کرنے کے لیے ہمیشہ بنی ٹھنی رہتی تھی، لیکن جب سے یہ خطوط آنے لگے تھے، اس کا خوف بھوت کی طرح اس کے سر پر سوار رہتا تھا۔ منت آمیز لہجے میں بولی:

”پولیس کو اطلاع کرنے سے کچھ نہ ہوگا۔ میری بات مانو، یہاں سے بھاگ چلو۔ میری بات کیوں نہیں مانتے۔ کیا کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ چور کوئی گھر کو تو اٹھا نہ لے جائے گا۔“

سیٹھ جی نے کیسر کی بدحواسی پر ترس کھا کر کہا:۔

”تم ناحق اتنا ڈرتی ہو کیسر! پولیس کو جب ضابطے کے ساتھ اطلاع دی جائے گی تو اس کا فرض ہو جائے گا کہ ہماری حفاظت کرے۔ ہم ہزار سالانہ ٹیکس دیتے ہیں۔ اگر پولیس نے سماعت نہ کی تو میں لاٹ صاحب سے کہوں گا۔ جب سرکار ہم سے ٹیکس لیتی ہے تو ہماری جان و مال کی حفاظت کرنا اس کا قانونی فرض ہے۔“

سیاسیات کا یہ مسئلہ کیسر کی سمجھ میں کیا آتا۔ وہ کسی طرح اس خوف سے نجات پانا چاہتی تھی جو اس کے دل میں سانپ کی طرح بیٹھا پھنکار رہا تھا۔ پولیس کا اسے اب تک جو تجربہ تھا، اس سے دل کو تقویت نہ ہوتی تھی۔ بولی:۔

”پولیس والے واردات کے وقت تو نظر نہیں آتے۔ جب واردات ہو جاتی ہے تب البتہ شان جتانے کے لیے آہنچتے ہیں۔ مثل مشہور ہے کہ پولیس اور دھنش طوفان ختم ہو جانے کے بعد دکھائی دیتی ہے۔“

سیٹھ جی نے پولیس کی حمایت کی۔ ”پولیس والے تو سرکار کا راج چلا رہے ہیں، تم کیا جانو۔“

کیسر نے بھی اسی لہجے میں جواب دیا۔ ”اور میں کہتی ہوں کہ اگر واردات کل ہونے والی ہے تو پولیس کو خبر دینے سے آج ہو جائے گی۔ لوٹ کے مال میں ان کا ساجھا ہوتا ہے۔“

”جانتا ہوں۔ دیکھ چکا ہوں اور روز دیکھتا ہوں، لیکن کیا سرکار کو پانچ ہزار ٹیکس نہیں دیتے۔ اس پر داروغہ جی کو برابر پاؤڑ و اچار وغیرہ پہنچاتا رہتا ہوں۔ ابھی جازوں میں سپرنٹنڈنٹ صاحب شکار کھیلنے آئے تھے تو میں نے کتنی رسد پہنچائی تھی، ایک کشتہ گھی، اور ایک بوری شکر تو ایک ہی دن بھیجی تھی۔ یہ سب کھلانا پلانا کس دن کام آئے گا۔ ہاں یہ مانتا ہوں کہ بالکل دوسروں کے بھروسے نہ بیٹھا رہنا چاہیے۔ اپنے قوت بازو سے بھی کام لینا چاہیے۔ میرا نشانہ تو بے خطا ہوتا ہی ہے۔ آؤ تمہیں بندوق چلانا

”سکھا دوں۔“

یہ ایک مضحکہ خیز تجویز تھی۔ کیسر ہنس کر بولی۔

”ہاں اور کیا۔ اب آج میں بندوق چلانا سیکھوں گی۔ تم کو جب دیکھو ہنسی ہی سوچتی ہے۔“

سیٹھ جی نے کہا۔ ”اس میں ہنسی کی کیا بات ہے۔ آج کل تو عورتیں فوج میں بھرتی ہو رہی ہیں؛ سپاہیوں کی طرح عورتیں بھی قواعد کرتی ہیں۔ بندوق چلاتی ہیں۔“

کیسر نے اعتراض کیا۔ ”ولایت کی عورتیں چلاتی ہوں گی۔ یہاں کی عورتیں بھی کیا چلائیں گی۔ ہاں انگل بھر کی زبان چاہیے چلائیں۔“

سیٹھ جی نے اس فاسد خیال کی تصحیح کی۔ ”اب یہاں کی عورتیں بھی چلاتی ہیں۔ زمانہ بدل رہا ہے۔ ہم تم دونوں بندوق لے کر کھڑے ہو جائیں گے تو پچاس آدمی بھی اندر گھسنے کی ہمت نہ کر سکیں گے۔ عورت کے ہاتھ میں بندوق توپ سے بھی زیادہ قاتل ہو جاتی ہے۔“

کیسر نے آخری فیصلہ کیا۔ ”نا بابا! میں تو چور کی آواز سننے ہی چکر کھا کر گر پڑوں گی۔“

اس وقت چوکیدار نے آکر کہا۔ ”داروغہ جی نے کئی کانٹبل بھیجے ہیں۔ وہ آپ کو نکلا رہے ہیں۔“

(2)

سیٹھ جی باہر آئے تو کانٹبلوں نے انھیں ادب سے سلام کیا اور ان میں سے ایک نے کہا۔ ”ہمیں داروغہ جی نے آپ کے پاس یہ دریافت کرنے کو بھیجا ہے کہ آپ کے پاس دھسکی کی چھٹیاں تو نہیں آرہی ہیں۔ آج کل باہر سے ڈاکو اس علاقے میں آگئے ہیں اور لوٹ مار کی کئی وارداتیں ہو چکی ہیں۔“

سیٹھ جی نے کانٹبلوں کو کرسیوں پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”داروغہ جی کو کیسے معلوم ہو گیا۔ میرے پاس تو ایسے کئی خط آچکے ہیں۔ ایک آج بھی آیا ہے۔ میں خود داروغہ جی کو اطلاع دینے آ رہا تھا۔“

ہیڈ کانسٹیبل نے جواب دیا۔ ”مضور یہ نہ پوچھیں کہ داروغہ جی کو کیسے معلوم ہو گیا۔ علاقے کے سب سے بڑے سیٹھ کے پاس ایسے خط آئیں اور پولیس کو خبر نہ ہو۔ بھلا کوئی بات ہے۔ حکام کی برابر تاکید ہوتی رہتی ہے کہ سیٹھ جی کو شکایت کا کوئی موقع نہ دیا جائے۔ حضور پانچ ہزار روپے سالانہ انکم ٹیکس ادا کرتے ہیں۔ ہمارے ہوتے مجال ہے کہ آپ کا بال بھی بیکا ہو جائے۔ آج داروغہ جی بڑی دیر تک اس فکر میں غلطاں و پیچاں رہے۔ یہ ڈاکو اتنے دلیر اور تعداد میں اتنے زیادہ ہیں کہ تھانے کے باہر ان سے مقابلہ کرنا دشوار ہے۔ داروغہ جی نے سوچا تھا گارڈ منگالیں گے۔ مگر ڈاکو کہیں ایک جگہ تو رہتے نہیں آج یہاں ہیں تو کل یہاں سے دو سو کوس پر پہنچ گئے۔ گارڈ منگا کر ہی کیا کر سکتے تھے۔ رعایا کی تو ہمیں فکر نہیں۔ کس کے پاس اتنا مال اسباب رکھا ہے کہ ڈاکوؤں کا اندیشہ ہو اور اگر کسی کے پاس دو چار سو روپے نکل ہی آئے تو اس کے لیے پولیس ڈاکوؤں کے پیچھے اپنی جان ہتھیلی پر لیے نہ پھرے گی۔ ڈاکوؤں پر کوئی ذمہ داری نہیں۔ وہ تو بے دریغ گولی چلا دیتے ہیں اور اکثر چھپ کر۔ ہمارے لیے تو ہزار بندشیں اور قیدیں ہیں۔ کوئی بات بگڑ جائے تو اٹنی اپنی جان آفت میں پھنس جائے۔ اس لیے داروغہ جی نے ہمیں یہ پیغام دے کر آپ کی خدمت میں بھیجا ہے کہ آپ کو جس مال و اسباب کے بارے میں خطرہ ہو اُسے لا کر تھانے کے خزانے میں جمع کر دیجیے۔ آپ اپنی مہر لگا دیجیے گا۔ جب یہ ہنگامہ ٹھنڈا ہو جائے تو آپ اپنی چیزیں واپس لے لیجے گا۔ اس کے لیے سرکار آپ سے کسی قسم کی فیس نہیں لینا چاہتی۔ محض آپ کی حفاظت کے خیال سے یہ تجویز کی گئی ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ گورنمنٹ کے دفتر سے اس قسم کا کوئی حکم آیا ہے کہ جو لوگ ایک ہزار یا اس سے زیادہ ٹیکس دیتے ہوں ان کی حفاظت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا جائے، ورنہ سخت جواب طلب کیا جائے گا۔ ورنہ آپ جانتے ہیں پولیس اتنا بڑا جو حکم کیوں اپنے سر لیتی۔ اس سے آپ کو بھی بے فکری ہو جائے گی اور ہم بھی ذمہ داری سے بچ جائیں گے۔ ورنہ خداخواستہ کوئی واردات ہو جائے تو حضور کا جو نقصان ہو وہ تو ہو ہی، ہمارے اوپر بھی جواب دہی آجائے۔ یہ ڈاکو اتنے ظالم ہیں کہ محض مال و اسباب لے کر ہی جان نہیں چھوڑتے بلکہ خون بھی کر ڈالتے ہیں۔ اس لیے داروغہ جی نے بہت زور دے کر کہا ہے کہ آپ آج ہی خطرے والی چیزیں لے کر تھانے میں

تشریف لے آئیں اور انہیں خزانے میں داخل کر کے رسید لے لیں۔ مزید اطمینان کے لیے آپ چاہیں تو اپنا ایک آدمی بھی وہاں تعینات کر سکتے ہیں، حضور کے پاس موٹر تو ہے ہی ہم چار آدمی آپ کے ساتھ ہوں گے راستے میں کوئی خطرہ نہیں، تحقیقی خبر ملی ہے کہ ڈاکوؤں کا غول اس علاقے میں کل آگیا ہے۔ میں آدمی ہیں اور سب کے سب مسلح۔ دو سادھو بنے ہوئے ہیں۔ دو پنجابیوں کے بھیس میں ہیں اور الوان اور دھننے پیچتے پھرتے ہیں۔ ان دونوں کے ساتھ دو بھنگی بردار بھی ہیں۔ دو ڈاکو بلوچیوں کے بھیس میں چھریاں اور تالے پیچتے ہیں اور کہاں تک گاؤں، ہمارے یہاں تو ان کا پورا حلیہ آگیا ہے۔“

خطرے میں انسان کا دل کمزور ہو جاتا ہے اور ایسی باتوں کا بھی یقین کر لیتا ہے جو شاید ہوش و حواس کی حالت میں وہ نہ کرتا۔ یہاں تو شے کا موقع ہی نہ تھا۔ ممکن ہے اس میں داروغہ جی کی کوئی غرض شامل ہو اور وہ اس خدمت کا کچھ صلہ بھی چاہتے ہوں۔ اس کے لیے سیٹھ جی تیار تھے کہ اگر دو چار سو روپے دینے پڑیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ایسے واقعے تو زندگی میں آتے ہی رہتے ہیں۔ موجودہ حالت میں اس سے بہتر کوئی انتظام خیال میں نہیں آتا تھا۔ بلکہ اسے امداد غیب سمجھنا چاہیے۔ انہیں کانسٹیبلوں کو کچھ دے دلا کر ساری چیزیں نکلوالیں گے۔ دوسروں کا کیا بھروسہ، کہیں ڈاکوؤں سے مل جائیں تو غضب ہی ہو جائے۔ راستے ہی میں گھیر لیے جائیں۔ میں کے مقابلے میں چار آدمی کر ہی کیا سکتے ہیں اور کون جانے کہ ڈاکوؤں کے پاس کار نہ ہوگی۔

پھر بھی اس انداز سے بولے گویا داروغہ جی نے ان پر کوئی خاص عنایت نہیں کی ہے۔ ”یہ تو ان کا فرض ہی تھا۔ میں اس عنایت کے لیے داروغہ جی کا نہ دل سے مشکور ہوں۔ مگر میں نے یہاں ایسا انتظام کر لیا تھا کہ اگر ڈاکو یہاں آتے تو ان کے دانت کھٹے کر دیے جاتے۔ سارا محلہ مقابلے کے لیے تیار تھا۔ سب ہی سے تو اپنا یارا نہ ہے، مگر داروغہ جی کی تجویز مجھے پسند ہے۔ اس سے وہ بھی اپنی ذمہ داری سے بری ہو جاتے ہیں اور میرے سر سے بھی فکر کا بوجھ اتر جاتا ہے۔ جیسا آپ نے خود کہا۔ لیکن اندر سے چیزوں کو نکال نکال کر باہر لانا اور کار میں رکھنا میرے ہوتے کی بات نہیں، آپ کی دُعا سے آدمی تو کافی ہیں مگر کس کی نیت کیسی ہے یہ کون جانتا ہے۔ آپ لوگ کچھ مدد کریں تو کام آسان ہو جائے۔ (مسکرا کر) آپ کی محنت رائیگاں نہ جائے گی۔“

کیسر نے اس تجویز کو لبیک کہا۔ کانسلبلوں نے بھی اپنی خدمات خوشی سے پیش کیں۔ ہیڈ کانسلبل نے کہا۔

”ہم حضور کے تابعہم ہوں۔ اس میں مدد کی کون سی بات ہے۔ تنخواہ سرکار سے ضرور پاتے ہیں مگر دیتے تو حضور ہی ہیں۔ آپ ضرور بتاتے جائیے۔ ہم لوگ آن کی آن میں سارا سامان نکال کر رکھ دیں گے۔“

کیسر نے خوش ہو کر کہا۔

”بھگوان نے مدد کر دی، نہیں میں تو بہت گھبرا رہی تھی۔ جان نکلی جاتی تھی۔“

سیٹھ جی نے ہمہ دانی کے انداز سے کہا۔ ”اسی کو کہتے ہیں سرکار کا انتظام! اسی مستعدی کی بدولت سرکاری راج تھا ہوا ہے۔ میں تو سوچتا ہوں کوئی قیمتی چیز یہاں نہ چھوڑی جائے تاکہ وہ آئیں تو اپنا سامان لے کر چلے جائیں۔“

کیسر نے جھک کر کہا۔ ”کتنی ان سبھوں کے سامنے پھینک دینا کہ جو چیز چاہو نکال لے جاؤ۔“

دو کانسلبلوں نے اندر جا کر صندوقے اور پٹارے نکالنے شروع کیے۔ ایک باہر سامان کار پر لا رہا تھا اور ہیڈ کانسلبل نوٹ بک پر ہر ایک چیز کا اندراج کر رہا تھا۔ زیورات۔ اشرفیاں۔ نوٹ۔ بیش قیمت کپڑے۔ شال دوشالے نقرئی ظروف۔ سب کار میں رکھ دیے گئے۔ معمولی فرنیچر، برتن، فرش فروش اور غلّہ وغیرہ کے سوا گھر میں اور کچھ نہ بچا اور یہ چیزیں ڈاکوؤں کے لیے بے مصرف ہیں۔ کیسر کا سنگار دان سیٹھ جی خود لائے اور ہیڈ کانسلبل کو دے کر بولے۔

”بھئی اسے بڑی حفاظت سے رکھنا۔“

ہیڈ کانسلبل نے سنگار دان لے کر کہا۔

”میرے لیے ہر ایک تنکا اتنا ہی بیش قیمت ہے۔“

سیٹھ جی کے دل میں ایک شبہ پیدا ہوا۔ کہا۔

”اس فہرست کی ایک نقل مجھے بھی دے دیجیے گا۔“

ہیڈ کانسلبل نے کہا۔ ”واہ آپ کو تھانے میں باضابطہ دی جائے گی۔“

”کیوں نہ یہیں دے دیجیے؟“

”یہاں لکھنے میں دیر ہوگی اور پھر جب تک داروغہ جی کے دستخط نہ ہوں۔ اس رسید کی وقعت ہی کیا؟ مگر آپ کے دل میں یہ شبہ کیوں پیدا ہوا؟“
سیٹھ جی نے نام دم ہو کر کہا۔

”شبہ نہیں تھا۔ میں نے سمجھا ایک رسید میرے پاس بھی ہوتی تو اچھا تھا۔“
ہیڈ کانسٹبل نے بے رخی سے کہا۔ ”اگر آپ کے دل میں کسی قسم کا شبہ ہو تو آپ چیزیں اپنے گھر ہی میں رکھیں۔ ہم یہاں بھی آپ کی حفاظت کر سکتے ہیں۔ مگر ہاں! اس حالت میں ذمہ داری آپ کی رہے گی۔“

”سیٹھ جی اور نام دم ہوئے۔“ نہیں نہیں صاحب! شے کی بات نہیں تھی۔ یوں ہی ایک خیال آگیا۔ آپ کہتے ہیں رسید تھانے میں مل جائے گی، میں بھی مانتا ہوں۔“
کار پر سارا سامان رکھ دیا گیا۔ محلے کے سنگدوڑ آدمی تماشا دیکھ رہے تھے۔ کار بہت بڑی تھی، مگر بالکل بھر گئی۔ پانچ آدمیوں کے لیے بڑی مشکل سے جگہ نکلی۔ سیٹھ جی تو پیچھے والی جگہ پر بیٹھے۔ باقی چاروں آدمی اگلی سیٹ پر سمٹ کر بیٹھ گئے۔ کیسر دروازے پر اس انداز سے کھڑی تھی، گویا اس کی لڑکی رخصت ہو رہی ہو۔

(3)

پانچ میل کا سفر تھا۔ قصبے سے باہر نکلتے ہی پہاڑوں کی خاموش اور اودی بلندیاں نظر آئیں جن کے دامن میں ہرا بھرا سبزہ زار تھا اور اس میدان کے بیچ سے سرخ بجری کی سڑک سیندور بھری مانگ کی طرح نکل گئی تھی۔ ایک میل جانے کے بعد ہیڈ کانسٹبل نے سیٹھ جی سے پوچھا۔

”یہ کہاں تک صحیح ہے سیٹھ جی کہ پچیس سال پہلے آپ یہاں بالکل خالی ہاتھ آئے تھے؟“

نامک چند تفاخر کے انداز سے بولے۔

”بالکل صحیح ہے خاں صاحب! میرے پاس کل تین روپے تھے۔ لٹیا ڈور کندھے پر تھی اور چھڑی ہاتھ میں۔ بس بھگوان کا بھروسہ تھا۔ بالکل تقدیر کا کھیل ہے۔ اور بھگوان کی مرضی چاہیے۔ آدمی کے بننے بگڑنے دیر نہیں لگتی۔“

”میں نے سنا ہے آپ دوسرے سیٹھ سا ہو کاروں کی طرح بخیل نہیں ہیں۔“
 ”میرا اصول ہے کہ اصلی بچت وہی ہے جو آرام سے زندگی بسر کرنے کے بعد بچ رہے۔ جب بہت تھوڑی آمدنی تھی تب بھی میرا یہی اصول تھا۔“
 ”آخر یہ دولت آپ کو ملی کہاں سے؟“

”آزہت، لین دین، رہن، بیج سب ہی کچھ تو ہے خاں صاحب! یہ سمجھ لیجیے کہ صبح سے آدھی رات تک سر اٹھانے کی فرصت نہیں ملتی۔ صرف کھانا کھانے اندر جاتا ہوں۔“
 ”آپ بجا فرماتے ہیں۔ محنت کے بغیر کسی کام میں کامیابی نہیں ہوتی۔ آپ کو اپنے ہاتھ سے بھی بہت سا کام کرنا پڑتا ہوگا۔“
 ”کچھ نہیں صاحب! نوکر چاکر سب کچھ کر لیتے ہیں۔ میں تو بیٹھا گمرانی کرتا ہوں۔“
 ”آپ نے کئی لاکھ پیدا کئے ہوں گے۔“

”دو سو دو لاکھ کی جائداد ہے خاں صاحب! بیس ہزار کا تو مکان ہی کھڑا ہے۔ آج بچوں تو پچاس ہزار سے کم نہ ملے۔“
 ”لیکن اصل سرمایہ وہی آپ کے تین روپے تھے؟“
 ”سرمایہ تو آدمی کی ساکھ ہے خاں صاحب! آج چاہوں تو کہیں سے لاکھوں کا مال منگا سکتا ہوں۔“

”آپ کی زندگی واقعی ہمارے لیے نمونہ ہے۔“
 ”اب لوگوں کی دعا سے اب تک تو آرام سے کٹ گئی ہے۔ آگے بھگوان جانے۔“

”اب تو اور بھی آرام سے کٹے گی کیوں کہ آپ کی ساکھ بہت بڑھ گئی ہے۔“
 ”اس میں کیا شک ہے خاں صاحب! اپنی ساکھ تو بنانے سے بنتی ہے۔“
 یہ مال و اسباب اور جائداد آپ کے لیے فضول ہے۔ آپ اپنی ساکھ سے اپنا روزگار کر سکتے ہیں۔“

”بہت اچھی طرح خاں صاحب! یہ سب تو مایا جال ہے، جس میں پھنس جانے کے بعد پھر نجات نہیں ملتی۔ مر کر ہی گلا چھوٹتا ہے۔ اب دھرم شالہ بنوانے کا ارادہ ہے۔ سامان کر لیا ہے۔ کوئی اچھی مہورت دیکھ کر ہاتھ لگا دیتا ہے۔ ایک لڑکا بھی گود لینا چاہتا

ہوں۔ بس پھر بھگوان کا بھجن کروں گا۔“

”آپ کے کوئی اولاد ہوتی ہی نہیں؟“

”تقدیر میں نہ تھی، خاں صاحب! اور کیا کہوں۔ جن کے گھر میں بھونی بھانگ نہیں ان کے ہاں تو گھاس پھوس کی طرح بچے نکلتے آتے ہیں۔ جنہیں بھگوان نے کھانے کو دیا ہے وہ اولاد کے لیے ترس ترس کر رہ جاتے ہیں۔“

”آپ بالکل ٹھیک فرماتے ہیں، سیٹھ جی! آپ کی باتیں بڑی پر مغز ہوتی ہیں۔ اگر ہم آپ کو اس مایا جال سے چھڑا دیں تو یقیناً آپ ہمارے احسان مند ہوں گے۔“

سیٹھ جی ہنسے اور بولے۔ ”بھگوان کے سوا اس مایا جال سے کون چھڑا سکتا ہے، خاں صاحب!“

ہیڈ کانسٹبل نے سنجیدہ چہرہ بنا کر کہا۔ ”بھگوان کیوں چھڑانے لگے۔ آپ خود کیوں نہیں چھوٹ جاتے۔ جس دولت سے آپ کو کوئی فائدہ نہیں، اسے کیوں نہ غریبوں میں تقسیم کر دیجیے۔ بے فائدہ سینے پر بوجھ لاونے سے کیا مطلب!“

”بھلا ایسا کہیں ہو سکتا ہے خاں صاحب! مایا جال کہیں ٹوٹ سکتا ہے؟“

”میں تو توڑنے کو تیار ہوں اسی وقت۔“

اسی دولت کے لیے آدی اپنا خون پسینہ ایک کر دیتا ہے۔ خاں صاحب! دعا، فریب، بے ایمانی اور ظلم سب کچھ اسی کے لیے کرتا ہے۔ بغیر اپنا ضمیر بیچے دولت نہیں ملتی۔ ایسی بیش قیمت چیز کون چھوڑ سکتا ہے۔“

”لیکن آپ نے فرمایا ہے کہ صرف آپ کے اقبال کا ظہور ہے۔ آپ نے کوئی خاص محنت نہیں کی۔“

”مگرانی میں کچھ کم محنت ہے خاں صاحب!“

”آپ دن بھر دھوپ میں ٹھیلہ کھینچتا پسند کریں گے یا گدی پر بیٹھے نگرانی کرنا۔“

”مگر سب آدی سب ہی کام تو نہیں کر سکتے۔“

”آخر یہ روپیہ آپ کے پاس آیا کہاں سے؟ آپ نے کسی آسامی کو سو روپے قرض دیے یقیناً اس سے کچھ نہ کچھ سود لیا ہی ہوگا۔ کبھی کبھی تو سو کے دو سو، تین سو، چار سو تک وصول کیے ہوں گے۔ آپ کے روپے نے تو بچے دیے نہیں۔ آسامی کی محنت

کے روپے آپ کے ہاتھ لگے۔ بسا اوقات دوچار سو روپے قرض دے کر آپ نے پورے خاندان کو اپنا غلام بنالیا ہوگا۔ اور ان کی شانہ روز کی مشقت کی کمائی آپ کے ہاتھ لگی ہوگی۔“

سیٹھ جی نے حیرت کی نگاہ سے، خاں صاحب کی طرف دیکھا۔ یہ تو کوئی بڑا عجیب آدمی ہے، خواہ مخواہ بحث کر رہا ہے۔ مانا میں نے دوسروں کی محنت سے ہی دولت پیدا کی تو پھر؟ جو سب کرتے ہیں وہی میں نے کیا۔ کوئی نئی بات نہیں کی۔ بولے۔

”اس طرح تو آپ کہہ سکتے ہیں کہ دنیا کے سب ہی دولت مند مفت خور ہیں۔“

خاں صاحب نے اس کی تائید کی ”بے شک، میں بڑے زور سے یہ دعویٰ کرتا ہوں۔ یہاں تک کہ سب ہی سلطنتیں اسی ذیل میں آجاتی ہیں۔ فرق یہی ہے کہ آپ آسامیوں سے روپے وصول کر کے جمع رکھ چھوڑتے ہیں، سرکار اس سے ملک کا انتظام کرتی ہے۔ عدالتیں اور پولیس قائم کرتی ہے کہ آپ اور آپ کے بھائی بہ اطمینان غرباء کا خون چوس سکیں۔ اگر کوئی غریب سرکشی کرے اور آپ کی مدد کرے۔ دراصل آپ نے سو دیا نفع یا مال گزاری کی شکل میں جو کچھ بھی پایا ہے وہ غریبوں کی کمائی ہے جو آپ نے اُن سے جبراً چھین لی ہے۔ اور جو آپ ہی کے لفظوں میں آپ کے پاس بے کار پڑی ہوئی ہے۔ آپ کو مسروقہ مال گھر میں رکھنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ آپ ان چیزوں کو پولیس کے حوالے کر کے گھر کی راہ لیجیے۔ ہم سرکاری پولیس کے سپاہی نہیں، انصاف کی پولیس کے سپاہی ہیں۔ ہم نے متواتر خطوط سے آپ کو آگاہ کیا۔ یہاں تک کہا کہ آپ ہمیں صرف پچیس ہزار روپے دے دیجیے۔ لیکن آپ سرکاری امداد کے زعم میں بیٹھے رہے۔ مجبوراً ہمیں یہ چال چلنی پڑی۔“

سیٹھ جی کا خون خشک ہو گیا۔ لیکن نہیں یا یہ پولیس والے مجھے ڈرا رہے ہیں اور اب میری بزدلانہ بدحواسی کا تماشا دیکھنا چاہتے ہیں۔ بولے۔

”خاں صاحب! آپ بڑے دل لگی باز ہیں، لیکن سچ سچ ڈاکوؤں نے یہ چال چلی ہوتی تو اس وقت میں دھوکے میں آچکا ہوتا۔“

”تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ڈاکوؤں نے سچ سچ آپ کے ساتھ وہ چال چلی ہے اور آپ دھوکے میں آگئے ہیں۔ اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔“

گاڑی رک گئی۔ سیٹھ جی ڈھکیل کر نیچے گرا دیے گئے اور دروازہ بند کر لیا گیا۔ موٹر آہستہ آہستہ چلی۔ سیٹھ جی چلاتے ہوئے موٹر کے پیچھے دورے۔
 ”حضور، سرکار، بھائیو! بالکل تباہ ہو جاؤں گا۔ رحم کیجیے۔ میں خوشی سے آپ کو پچیس ہزار دے دوں گا۔ آپ نے کہا ہے آپ انصاف کی پولیس ہیں۔ یہ بے انصافی نہ کیجیے۔“
 خاں صاحب نے دروازے سے سر نکال کر کہا۔
 ”کاش! یہ پچیس ہزار آپ نے پہلے دے دیے ہوتے۔ اب تو میعاد گزر گئی۔ اپنے کو کتنے خطرے میں ڈال کر ہم نے یہ دولت پائی ہے۔ اس کا خیال کیجیے، آپ کو ذرا بھی شبہ ہو جاتا تو اس وقت ہمارے ہاتھوں میں جھکڑیاں ہوتیں اور بے بھاد کی پڑ رہی ہوتی۔ اب آپ آرام سے تشریف لے جائیے۔ یہ وہ تین روپے ہیں جو آپ ساتھ لے کر یہاں آئے تھے۔ اب جا کر پھر دولت جمع کیجیے۔ دس پانچ برس میں ہم پھر آپ کو مایا جال سے نکال لیں گے۔“

موٹر تیز ہو گئی اور سیٹھ جی چیختے رہ گئے۔
 ”دوڑو، دوڑو! ڈاکو مجھے لوٹے لیے جا رہے ہیں۔“
 لیکن وہ ساری فریاد فریاد صحرا تھی۔

(یہ افسانہ پہلی بار الہ آباد کے ہندی ماہنامہ ’چاند‘ کے نومبر 1934 کے شمارے میں شائع ہوا، عنوان تھا ’خدائی فوجدار‘۔ ’مان سرور نمبر 2‘ میں شامل ہے۔ اردو میں یہ ’واردات‘ میں شامل ہے۔)

بڑے بھائی صاحب

(1)

میرے بھائی صاحب مجھ سے پانچ سال بڑے تھے۔ لیکن صرف تین درجے آگے۔ انھوں نے بھی اسی عمر میں پڑھنا شروع کیا تھا۔ جب میں نے شروع کیا۔ لیکن تعلیم جیسے اہم معاملہ میں وہ جلد بازی سے کام لینا پسند نہ کرتے تھے۔ اس عمارت کی بنیاد پختہ خوب مضبوط ڈالنا چاہتے تھے، ایک سال کا کام دو سال میں کرتے تھے تاکہ پختہ ہو جائے۔ میں چھوٹا تھا۔ وہ بڑے تھے، میری عمر نو سال تھی، وہ چودہ سال کے تھے، انھیں میری تنبیہ اور نگرانی کا پورا اور پیدائشی حق تھا۔ اور میری سعادت مندی اس میں تھی کہ ان کو حکم کے قانون سمجھوں۔

وہ بڑے محنتی واقع ہوئے تھے۔ ہر وقت کتاب کھولے بیٹھے رہتے، اور شاید دماغ کو آرام دینے کے لیے کبھی کاپی پر، کبھی کتاب کے حاشیوں پر چڑیوں، کتوں، بلیوں کی تصویریں بنایا کرتے۔ کبھی کبھی ایک ہی نام کو دس بیس بار لکھ جاتے، کبھی ایک شعر کو دس بیس بار خوشخط حروف میں نقل کرتے، کبھی ایسی عبارتیں لکھتے جن میں کوئی ربط ہوتا نہ کوئی معنی۔ مثلاً ایک بار ان کی کاپی میں میں نے عبارت دیکھی، اپیشل، آئینہ، بھائیو، بھائیوں، دراصل بھائی بہن راوھے شیا، شری جت راوھے شیا، ایک گھنٹے تک، اس کے بعد ایک انسان کا چہرہ تھا، میں نے ہر چند کوشش کی اس عبارت میں کوئی معنی نکالوں، لیکن ناکام رہا۔ اور ان سے پوچھنے کی ہمت نہ پڑی، وہ نویر جماعت میں تھے، میں پانچویں جماعت میں، ان کی تحریر سمجھنا میرے لیے چھوٹا منہ بڑی بات تھی۔

میرا جی پڑھنے میں بالکل نہ لگتا، ایک گھنٹہ بھی کتاب لے کر بیٹھنا بار، خاطر تھا، موقع پاتے ہی ہوٹل سے نکل کر میدان میں آجاتا، اور کبھی کنکر یاں اچھالتا، کبھی کاغذ کی

تیلیاں اڑاتا اور کہیں کوئی ساتھی مل گیا تو پوچھتا ہی کیا، کبھی چہار دیواری پر چڑھ کر پیچھے کود رہے ہیں۔ کبھی پھانگ پر سوار ہو کر موٹر کا لطف اٹھا رہے ہیں، لیکن کمرہ میں آتے ہی بھائی صاحب کی صورت دیکھ کر روح فنا ہو جاتی، اور سارا مزا کرکرا ہو جاتا۔ پہلا سوال ہوتا، کہاں تھے؟ اس کا جواب خاموشی کے سوا میرے پاس کچھ نہ ہوتا، نہ جانے میری زبان سے یہ بات کیوں نہ نکلتی کہ ذرا باہر کھیل رہا تھا۔ میری خاموشی اعتراف گناہ سمجھی جاتی۔ اور بھائی صاحب بزرگ نہ محبت اور تندہی سے ملے ہوئے لہجہ میں کہتے، اس طرح انگریزی پڑھو گے تو زندگی بھر پڑھتے رہو گے، اور ایک حرف نہ آئے گا۔ انگریزی پڑھنا کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے کہ جو چاہے پڑھ لے، اس طرح انگریزی آتی تو سبھی پڑھ لیتے۔ یہاں رات دن آنکھیں پھوڑنی پڑتی ہیں، خون جلانا پڑتا ہے تب جا کر کہیں انگریزی آتی ہے، اور میں کہتا ہوں کہ تم کتنے کوڑ مغز ہو کہ مجھے دیکھ کر بھی سبق نہیں لیتے۔ میں کتنی محنت کرتا ہوں، یہ تم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہو، اگر نہیں دیکھتے تو یہ تمہارا قصور ہے، تمہاری عقل کا قصور ہے۔ اتنے میلے تماشے ہوتے ہیں میں کبھی نہیں جاتا، روز کرکٹ اور ہاکی کے میچ ہوتے ہیں میں قریب نہیں پھٹکتا، ہمیشہ پڑھتا رہتا ہوں، اس پر بھی دو دو تین تین سال ایک درجہ میں پڑا رہتا ہوں، پھر تم کیسے اُمید کرتے ہو کہ تم یوں کھیل کود میں وقت گنوا کر پاس ہو جاؤ گے۔ مجھے دو ہی تین سال لگتے ہیں۔ تم ساری زندگی اسی درجے میں پڑے سڑتے رہو گے۔ اگر تمہیں اس طرح عمر گنوانی ہے تو بہتر ہے گھر چلے جاؤ اور مزے سے گلی ڈنڈا کھیلو، دادا کی گاڑھی کمائی کے روپے کیوں برباد کرتے ہو۔

میں یہ پھنکار سن کر آنسو بہانے لگتا۔ جواب ہی کیا تھا۔ بھائی صاحب کو صیحت کے فن میں کمال تھا۔ ایسی ایسی لگتی باتیں کہتے تھے کہ میرے جگر کے ککڑے ہو جاتے اور ہمت ٹوٹ جاتی، اس طرح جان توڑ کر محنت کرنے کی طاقت میں اپنے میں نہ پاتا، اور ذرا دیر کے لیے مجھ پر مایوسی آجاتی اور میں سوچتا کیوں نہ گھر چلا جاؤں، جو کام میرے بوتے کے باہر ہے، اس میں ہاتھ ڈال کر کیوں اپنی زندگی خراب کروں۔ اس کے ساتھ ہی آئندہ سے خوب جی لگا کر پڑھنے کا ارادہ کرتا، ٹائم ٹیبل بناتا، صبح اٹھتا، منہ دھو کر ناشتہ کرتا، پھر انگریزی مطالعہ سات سے آٹھ تک، حساب آٹھ سے نو تک، تاریخ نو سے

ساڑے نو تک، کھانا کھا کر اسکول جانا، ساڑھے تین بجے اسکول سے واپس آدھ گھنٹے تک آرام، پانچ تک جغرافیہ اور نقشہ، پانچ سے چھ تک گرامر، آدھ گھنٹہ آرام، چھ سے ساڑھے سات تک انگریزی کمپوزیشن، پھر کھانا کھا کر آٹھ سے نو تک انگریزی، نو سے دس تک اُردو، دس سے گیارہ تک متفرق مضامین۔

مگر ٹائم ٹیبل بنا لینا ایک بات تھی، اس پر عمل کرنا دوسری بات، پہلے ہی دن سے اس کی خلاف ورزی شروع ہو جاتی، میدان کی وہ فرحت انگیز ہوا، وہ دلا دیز ہریالی، وہ پر لطف آزادی مجھے اضطراری طور پر کھینچ لے جاتی، اور بھائی صاحب کو نصیحت اور نصیحت کرنے کا موقع مل جاتا، میں ان کے سایہ سے بھاگتا۔ ان کی نگاہوں سے دور رہنے کی کوشش کرتا، کمرہ میں اس طرح دبے پاؤں آتا کہ انھیں خبر نہ ہو، ان کی نظر میری جانب اٹھی اور میری روح فنا ہوئی، ہمیشہ سر پر ایک برہنہ ششیر سی لٹکتی معلوم ہوتی، کتابوں سے نفرت سی ہوتی جاتی تھی۔

(2)

سالانہ امتحان ہوا، بھائی صاحب فیل ہو گئے، میں پاس ہو گیا، اور درجہ میں اوّل آیا میرے اور ان کے درمیان صرف دو درجوں کا تفاوت ہو گیا، جی میں آیا، بھائی صاحب کو آڑے ہاتھ لوں۔ آپ کی وہ شبانہ روز کی دیدہ ریزی کہاں گئی، مجھے دیکھیے مزے سے کھیلتا بھی رہا اور درجہ میں اوّل ہوں، لیکن وہ اس قدر پڑ مردہ شکستہ خاطر تھے کہ مجھے اُن سے دلتی ہر ردی ہوئی، اور ان کے زخم پر نمک چھڑکنے کا خیال ہی شرمناک معلوم ہوا، ہاں اب مجھے خود پر کچھ اعتماد پیدا ہوا، اور بھائی صاحب کا وہ رعب مجھ پر نہ رہا، آزادی سے کھیل کود میں شریک ہونے لگا۔ دل مضبوط تھا۔ اگر انھوں نے پھر نصیحت کی تو صاف کہہ دوں گا آپ نے اپنا خون جلا کر کون سا تیر مار لیا۔ میں تو کھیلتے کودتے درجہ میں اوّل آ گیا۔ زبان سے یہ بیکڑی جتانے کی ہمت نہ ہونے پر بھی میری بشرے اور انداز سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ میں بھائی صاحب سے اتنا مرعوب نہیں ہوں۔ بھائی صاحب نے اسے بھانپ لیا اور ایک روز جب میں صبح کا سارا وقت کھلی ڈنڈے کی نذر کر کے ٹھیک کھانے کے وقت لوٹا تو بھائی صاحب نے گویا میان سے تلوار کھینچ لی اور مجھ

پر ٹوٹ پڑے۔ دیکھتا ہوں امسال پاس ہو گئے اور درجہ اوّل میں آ گئے تو اب تمہیں دماغ ہو گیا ہے۔ مگر بھائی جان گھمنڈ تو بڑے بڑوں کا نہیں رہا، تمہاری کیا ہستی ہے۔ تاریخ میں راون کا حال تو پڑھا ہی ہوگا۔ اس کی زندگی سے تم نے آخر کیا نتیجہ نکالا۔ یوں ہی بڑھ گئے۔ محض امتحان پاس کر لینا تو کوئی بڑی چیز نہیں، اصل چیز ہے تاریخ سے سبق حاصل کرنا۔ راون ساری دنیا کا مہاراجہ تھا۔ ایسے راجوں کو چکرورتی کہتے ہیں۔ آج کل انگریزوں کا راج بہت وسیع ہے۔ مگر انھیں چکرورتی راجہ نہیں کہہ سکتے۔ راون چکرورتی راجہ تھا۔ بڑے بڑے دیوتا اس کی غلامی کرتے تھے، آگ اور پانی کے دیوتا بھی اس کے غلام تھے، مگر اس کا انجام کیا ہوا۔ غرور نے اس کا نام و نشان تک مٹا دیا، کوئی اسے ایک چلو پانی دینے والا تک نہ بچا، انسان اور چاہے جو بُرائی کرے غرور کیا اور دین و دنیا سے گیا۔ ابلیس کا حال بھی پڑھا ہوگا۔ اسے بھی غرور ہوا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جنت سے دوزخ میں ڈھکیل دیا گیا۔ شاہ روم نے بھی ایک بار غرور کیا تھا۔ بھیک مانگ مانگ کر مر گیا۔ تم نے ابھی صرف ایک درجہ پاس کیا، اور ابھی سے تمہارا سر پھر گیا، تب تو تم آگے بڑھ چکے، یہ سمجھ لو کہ تم اپنی محنت سے نہیں پاس ہوئے، اندھے کے ہاتھ بیئر لگ گئی۔ مگر بیئر صرف ایک بار ہاتھ لگ سکتی ہے، بار بار نہیں لگ سکتی۔ کبھی کبھی گلی ڈنڈے میں بھی اندھے کا چوٹ نشانہ پڑ جاتا ہے۔ اس سے کوئی کامیاب کھلاڑی نہیں ہو جاتا۔ کامیاب کھلاڑی وہ ہے جس کا کوئی نشانہ خالی نہ جائے۔ میرے فیل ہونے پر مت جاؤ۔ میرے درجے میں آؤ گے تو دانتوں پسینہ آجائے گا۔ جب الجبرا اور جامیٹری کے لوہے کے پنے چبانے پڑیں گے اور انگلستان کی تاریخ پڑھنی پڑے گی۔ بادشاہوں کے نام یاد رکھنا آسان نہیں، آٹھ آٹھ ہنری ہو کر گزرے ہیں، کون سا واقعہ کس ہنری کے زمانہ میں ہوا، کیا اسے یاد رکھنا آسان سمجھتے ہو۔ ہنری ساتویں کی جگہ ہنری آٹھویں لکھا اور سب نمبر غائب، صفر بھی نہ ملے گا، صفر بھی! ہو کس خیال میں، درجنوں تو جیس ہوئے ہیں اور درجنوں ولیم، کوڑیوں چارلس، دماغ چکر کھانے لگتا ہے، ان کم بختوں کو نام بھی نہ جڑتے تھے۔ ایک ہی نام کے پیچھے دوم، سوم، چہارم، پنجم لگاتے چلے گئے اور جامیٹری تو بس خدا کی پناہ! اب ج کی جگہ اب ب لکھ دیا اور سارے نمبر کٹ گئے۔ کوئی ان بے رحم ممتوں سے نہیں پوچھتا کہ آخر اب ج اور اب ب میں کیا فرق ہے اور کیوں اس مہمل بات کے

لیے طالب علموں کا خون کرتے ہو؟ دال بھات روٹی اور دال روٹی بھات میں کون سا فرق ہے۔ مگر ممتحوں کو کیا پرواہ۔ وہ تو وہی دیکھتے ہیں جو کتاب میں لکھا ہے۔ چاہتے ہیں کہ سب لڑکے رٹو ہو جائیں۔ اسی رٹ کا نام تعلیم رکھ چھوڑا ہے اور آخر ایسی بے سرسیر کی باتیں پڑھانے سے فائدہ ہی کیا، اس خطہ پر دو عموماً گرا دو تو قاعدہ عمود سے دو گنا ہوگا۔ پوچھئے اس سے کیا مطلب؟ دو گنا نہیں چو گنا ہو جائے، آٹھ گنا ہو جائے میری بلا سے، لیکن پڑھنا ہے تو یہ ساری باتیں یاد رکھنی پڑیں گی۔ انگریزی مضامین لکھتے پڑھتے ہیں، کہہ دیا۔ ”وقت کی پابندی“ پر ایک مضمون لکھو جو چار صفحے سے کم نہ ہو، اب کاپی کھولے ہوئے اس کے نام کو رویئے۔ کون نہیں جانتا کہ وقت کی پابندی اچھی بات ہے، لیکن اس پر چار صفحے کیسے لکھئے؟ جو بات ایک جملے میں کہی جاسکے، اس کے لیے چار صفحے لکھنے کی کیا ضرورت۔ میں تو اسے حماقت کہتا ہوں مگر نہیں آپ کو چار صفحے لکھنے پڑیں گے، چاہے جیسے لکھیے اور صفحے بھی پورے فلسفیکپ سائز کے، یہ لڑکوں پر ستم ناروا نہیں ہے تو کیا ہے؟ ظالم اس پر بھی یہ کہے جاتے ہیں کہ اختصار سے کام لو۔ تیز بھی دوڑیئے اور آہستہ آہستہ بھی، ہے متضاد یا نہیں۔ بچہ بھی سمجھ سکتا ہے، لیکن ان ماسٹروں کو اتنی بھی تمیز نہیں، اس پر دعویٰ ہے کہ ہم ماسٹر ہیں میرے درجہ آؤ گے تو یہ پا پڑیلینے پڑیں گے اور تب آئے دال کا بھاد معلوم ہوگا۔ اس درجہ میں اوّل آگئے ہو تو اتنا اتراتے ہو، میرا کہنا مایہ، لاکھ فیل ہو گیا، لیکن تم سے بڑا ہوں۔ دنیا کا تم سے زیادہ تجربہ حاصل کیا ہے۔ میرا کہنا مانو۔ جو کچھ کہتا ہوں اسے گرہ سے باندھو، ورنہ پچھتاؤ گے۔

اسکول کا وقت قریب تھا، ورنہ خدا جانے یہ نصیحت کب ختم ہوئی، مجھے آج کا کھانا بالکل بے مزہ معلوم ہوا۔ جب پاس ہو جانے پر یہ لتاڑ پڑتی ہے، تو کہیں فیل ہو جاؤں تو یہ حضرت زندہ ہی نہ چھوڑیں گے۔ انھوں نے اپنے درجہ کی پڑھائی کی جو پہنچتا کہ تصویر کھینچی اس نے مجھے سچ لڑا دیا، کیسے اسکول چھوڑ کر گھر نہیں بھاگا، یہی تعجب ہے، لیکن یہ سب درگت ہونے پر بھی کتابوں سے میری بیزاری بدستور قائم رہی۔ کھیل کود کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتا۔ پڑھتا بھی تھا، مگر بہت کم، بس اتنا کہ روز کا کام ختم ہو جائے اور درجہ میں ذلیل نہ ہونا پڑے۔ اپنے اوپر جو اعتماد پیدا ہوا تھا وہ پھر فنا ہو گیا اور پھر چوروں کی سی زندگی بسر ہونے لگی۔

پھر سالانہ امتحان ہوا، اور کچھ اتفاق ایسا ہوا کہ میں پھر پاس ہو گیا اور بیچارے بھائی صاحب پھر فیل ہو گئے۔ میں نے محنت زیادہ نہیں کی، مگر خدا جانے کیسے درجہ میں اوّل آگیا۔ مجھے خود تعجب ہوا۔ بھائی صاحب نے حیرت انگیز محنت کی تھی، دس بجے رات تک، ادھر چار بجے صبح سے، پھر ادھر چھ بجے سے ساڑھے نو تک، اسکول جانے کے قبل، چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ مگر فیل، مجھے ان پر رحم آتا تھا۔ نتیجہ سنایا گیا تو رو پڑے اور میں بھی رونے لگا۔

میرے اور بھائی صاحب کے درمیان اب صرف ایک درجہ کا تفاوت رہ گیا تھا۔ میرے دل میں ایک بیہودہ خیال یہ پیدا ہوا کہ کہیں بھائی صاحب ایک سال اور فیل ہو جائیں تو میں ان کے برابر ہو جاؤں، پھر کس بنا پر میری نصیحت کر سکیں گے۔ لیکن میں نے اس خیال کو دل سے فوراً نکال دیا، آخر وہ مجھے ڈانٹتے ہیں تو میری بھلائی کے لیے، مجھے اس وقت ناگوار لگتا ہے، ضرور مگر شاید ان کی تنبیہ کا ہی اثر ہو کہ میں یوں دنا دن پاس ہوتا جاؤں اور اتنے اچھے نمبروں سے۔

اب کے بھائی صاحب کچھ نرم پڑ گئے تھے، کئی بار مجھے ڈانٹنے کا موقع پا کر بھی انہوں نے تخل سے کام لیا، شاید اب انہیں خود محسوس ہونے لگا تھا کہ یہ مجاز اب انہیں نہیں رہا، یا رہا تو بہت کم۔ میری بدمعاشی بھی بہت بڑھ گئی تھی۔ میں ان کے تخل کا ناجائز فائدہ اٹھانے لگا۔ مجھے ایسا گمان ہوا کہ میں تو پاس ہو ہی جاؤں گا، پڑھوں یا نہ پڑھوں، میری تقدیر اچھی ہے۔ اس لیے بھائی صاحب کے خوف سے جو تھوڑی بہت کتابیں دیکھ لیا کرتا تھا، وہ بھی جاتا رہا۔ مجھے کنکوائے اڑانے کا نیا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ اور اب زیادہ تر کیا بلکہ سارا وقت اسی مشغلہ کی نذر ہوتا تھا۔ پھر بھی میں بھائی صاحب کا ادب کرتا تھا۔ اور ان کی نظر بچا کر کنکوائے اڑاتا تھا، ساری جزئیات در پردہ عمل میں آتی تھیں، میں انہیں یہ گمان کرنے کا موقع نہ دیتا چاہتا تھا کہ بھائی صاحب کی وقعت اور عزت میری نظروں میں کچھ کم ہو گئی ہے۔

ایک روز شام کے وقت ہاسٹل سے دور میں ایک کنکوائے لوٹنے دوڑا جا رہا تھا کہ

بھائی صاحب سے میری ڈبھیڑ ہو گئی، شاید وہ بازار سے لوٹ رہے تھے۔ انھوں نے وہیں میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور مجھے حقارت آمیز نظروں سے دیکھ کر بولے، ان بازاری لونڈوں کے ساتھ دھیلے کے کنکڑے کے لیے دوڑتے تھیں شرم نہیں آتی، تھیں اس کا بھی کچھ لحاظ نہیں کہ اب نیچی جماعتوں میں نہیں ہو، بلکہ آٹھویں جماعت میں آگئے ہو، اور مجھ سے صرف ایک درجہ پیچھے ہو، آخر کچھ تو اپنی پوزیشن کا خیال کرنا چاہیے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ لوگ آٹھواں درجہ پاس کر کے تحصیلدار ہو جاتے تھے، میں کتنے ہی مڈلچوں کو جانتا ہوں جو آج اول درجہ کے ڈپٹی کلکٹر یا سپرنٹنڈنٹ ہیں۔ کتنے ہی ہمارے لیڈر ہیں۔ بی۔اے۔ اور ایم۔اے۔ والے ان کے ماتحت اور ان کے پیروں ہیں۔ اور تم اسی آٹھویں درجہ میں آکر بازاری لونڈوں کے ساتھ کنکڑے کے لیے دوڑتے ہو۔ افسوس ہے تمھاری اس ناقصی پر، تم ذہین ہو اس میں شک نہیں، لیکن وہ دھن کس کام کی جس سے آدمی اپنا وقار کھو بیٹھے۔ تم اپنے دل میں سمجھتے ہو گے میں ان سے محض ایک درجہ پیچھے ہوں، اور اب انھیں مجھ کو کچھ کہنے کا حق نہیں ہے۔ میں تمھارے اس خیال کو کبھی تسلیم نہیں کر سکتا۔ میں تم سے پانچ سال بڑا ہوں۔ اور چاہے آج تم میری ہی جماعت میں آ جاؤ، اور محنتوں کا یہی حال ہے تو یقیناً اگلے سال میرے ہم جماعت ہو جاؤ گے اور شاید ایک سال بعد مجھ سے آگے نکل جاؤ لیکن مجھ میں اور تم میں جو پانچ سال کا تفاوت ہے، اسے تم کیا خدا بھی نہیں مٹا سکتا۔ میں تم سے پانچ سال بڑا ہوں، اور ہمیشہ بڑا رہوں گا، مجھے دنیا اور زندگی کا جو تجربہ ہے تم اس کے برابر کبھی نہیں آ سکو گے، چاہے تم ایم۔اے۔ اور ایل۔ ایل۔ ڈی۔ ہی کیوں نہ ہو جاؤ۔ عقل کتابیں پڑھ لینے ہی سے نہیں آتی۔ ہماری اماں نے کوئی درجہ پاس نہیں کیا اور دادا بھی شاید پانچویں جماعت سے آگے نہیں گئے لیکن ہم دونوں آج ساری دنیا کا علم کیوں نہ پڑھ لیں اماں اور دادا کو ہمیں تنبیہ کرنے کا ہمیشہ اختیار رہے گا۔ محض اس لیے نہیں کہ وہ بزرگ ہیں بلکہ اس لیے کہ وہ ہم سے زیادہ تجربہ کار ہیں اور رہیں گے۔ امریکہ میں کس طرح کی حکومت ہے؟ اور ہنری ہشتم نے کتنی شادیاں کیں اور آسمان میں کتنے ستارے ہیں، یہ باتیں انھیں نہ معلوم ہوں، لیکن تمھاری جگہ دادا ہوں گے تو کسی کو تار نہ دیں گے بلکہ پہلے خود مرض پہچانیں گے اور خود علاج کریں گے اور اگر اس میں کامیابی نہ ہوئی تو کسی ڈاکٹر کو بلائیں گے،

گھبرا ئیں گے نہیں، بدحواس نہ ہوں گے۔ ہمارے خرچ کے لیے وہ جو کچھ بھیجتے ہیں اسے ہم بیس بانکس تاریخ تک خرچ کر کے پیسے پیسے کو محتاج ہو جاتے ہیں، ناشتہ بند کر دیتے ہیں، دھوبی اور نائی سے منہ چراتے ہیں۔ لیکن جتنا آج ہم اور تم خرچ کر رہے ہیں اس کے نصف میں دادا نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ عزت اور نیک نامی کے ساتھ بسر کیا ہے۔ اور ایک کنبہ کی پرورش کی ہے جس میں سب ملا کر نو آدمی تھے۔ یہ غرور دل سے نکال ڈالو کہ تم قریب آگئے اور اب خود مختار ہو۔ میرے دیکھتے تم کبھی اپنی زندگی برباد نہ کرنے پاؤ گے۔ میں جانتا ہوں تمہیں میری بات زہر لگ رہی ہے۔

میں نے ان کی بزرگی کا احساس کرتے ہوئے اپنی ناسعادت مندی پر نادم ہو کر باجشم نم کہا ”ہرگز نہیں۔ آپ جو کچھ فرما رہے ہیں وہ معقول ہے۔ اور آپ کو اس کے کہنے کا حق ہے۔“

بھائی صاحب نے مجھے شفقت کی نظروں سے دیکھا اور مجھے گلے لگا لیا۔ اور بولے ”میں کنکوے اڑانے کو منع نہیں کرتا، میرا جی بھی کبھی کبھی کنکوے اڑانے کو لچاتا ہے۔ کروں گا خود بے رہ چلوں گا تو تمہیں ہدایت کیسے کروں، یہ فرض تو میرے سر پر ہے۔“ اتفاق سے اسی وقت ایک کنکوا ہمارے اوپر سے گزرا، اس کی ڈور لٹک رہی تھی بھائی صاحب لمبے تھے، اچھل کر اس کی ڈور پکڑ لی۔ اور اسے لیے ہوئے ہوٹل کی طرف دوڑے، میں پیچھے پیچھے دوڑ رہا تھا۔

(یہ افسانہ پہلی بار بنارس کے ہندی ماہنامہ ’ہنس‘ کے نومبر 1934 کے شمارے میں شائع ہوا۔ ’مان سرور‘ نمبر 2‘ میں شامل ہے۔ اردو میں ’زادِ راہ‘ میں شامل ہے۔)

سوانگ

راجپوت خاندان میں پیدا ہو جانے ہی سے کوئی سورما نہیں بن جاتا۔ اور نہ نام کے پیچھے 'سنگھ' کی دم لگا دینے ہی سے بہادری آتی ہے۔ گجندر سنگھ کے بزرگ کسی زمانہ میں راجپوت تھے۔ اس میں شبہ کی گنجائش نہیں۔ لیکن ادھر تین پشتوں سے تو نام کے سوا ان میں راجپوتی کے کوئی علامت نہ تھی۔ گجندر سنگھ کے جد بزرگوار وکیل تھے اور جرح یا بحث میں کبھی کبھی راجپوتی کا مظاہرہ کر جاتے تھے۔ پدر بزرگوار نے کپڑے کی دکان کھول کر اس مظاہرے کی بھی گنجائش نہ رکھی۔ اور گجندر سنگھ نے تو لٹیا ہی ڈبودی۔ قدو قامت میں بھی فرق آتا گیا۔ بھوپندر سنگھ کا سینہ فراخ تھا۔ زیندر سنگھ کا شکم فراخ تھا۔ لیکن گجندر کا کچھ بھی فراخ نہ تھا۔ وہ ہلکے پھلکے، گورے چٹے، عینک باز، ناز بدن، فیشنیل بابو تھے۔ انھیں علمی مشاغل سے خاص دلچسپی تھی۔

مگر راجپوت کیسا ہی ہو، اس کی شادی تو راجپوت خاندان ہی میں ہوگی۔ گجندر کی شادی جس خاندان میں ہوئی تھی اس میں راجپوتی جوہر بالکل فنا نہ ہوا تھا۔ ان کے خسر پنشنر صوبہ دار تھے۔ سالے شکاری اور کشتی باز۔ شادی ہوئے دو سال ہو گئے تھے۔ لیکن ابھی تک ایک بار بھی سرال نہ آسکا تھا۔ امتحانات سے فرصت ہی نہ ملتی تھی۔ لیکن اب تعلیم ختم ہو چکی تھی، ملازمت کی تلاش تھی۔ اس لیے اب کی ہولی کے موقع پر سرال سے بلاوا آیا تو اس نے کوئی حیلہ حجت نہ کی۔ صوبہ دار کی بڑے بڑے افسروں سے شناسائی تھی۔ فوجی افسروں کی حکام کتنی قدر و منزلت کرتے ہیں یہ اسے خوب معلوم تھا۔ سمجھا ممکن ہے صوبہ دار صاحب کی سفارش سے نائب تحصیلداری میں نام زد ہو جائے۔ شام دلاری سے بھی سال بھر سے ملاقات نہ ہوئی تھی۔ ایک نشانہ سے دو شکار ہو رہے تھے۔ نیا دیشی کوٹ بنوایا اور ہولی کے ایک دن پہلے سرال جا پہنچا۔ اپنے گرانڈیل ہالوں کے سامنے بچہ معلوم ہوتا تھا۔

تیسرے پہر کا وقت تھا۔ گجدر سنگھ اپنے سالوں سے زمانہ طالب علمی کے کارنامے بیان کر رہا تھا۔ فٹ بال میں کس طرح ایک دیو قامت گورے کو ٹنچی دی۔ ہاکی بیچ میں کس طرح تنہا گول کر لیا، کہ صوبہ دار صاحب دیو کی طرح آکر کھڑے ہو گئے اور بڑے لڑکے سے بولے۔ ارے سنو، تم یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو۔ بابو جی شہر سے آئے ہیں۔ انھیں لے جا کر ذرا جنگل کی سیر کرا لاؤ۔ کچھ شکار وکار کھلاؤ۔ یہاں ٹھہیر و ٹھہر تو ہے نہیں۔ ان کا جی گھبراتا ہوگا۔ وقت بھی اچھا ہے۔ شام تک لوٹ آؤ گے۔

شکار کا نام سنتے ہی گجدر سنگھ کی نانی مر گئی۔ بے چارے نے عمر بھر کبھی شکار نہ کھیلا تھا۔ یہ دیہاتی اُجد لونڈے اسے نہ جانے کہاں کہاں دوڑائیں گے۔ کہیں کسی جانور کا سامنا ہو گیا تو کہیں کے نہ رہے۔ کون جانے ہرن ہی چوٹ کر بیٹھے۔ ہرن بھی تو راہ فرار نہ پا کر کبھی کبھی پلٹ پڑتا ہے۔ کہیں بھیڑیا نکل آئے تو کام تمام ہی کر دے۔ بولے۔ میرا تو اس وقت شکار کھیلنے کو جی نہیں چاہتا۔ بہت تھک گیا ہوں۔

صوبہ دار صاحب نے فرمایا۔ تم گھوڑے پر سوار ہو لینا۔ یہی تو دیہات کی بہار ہے۔ چنو جا کر بندوق لا۔ میں بھی چلوں۔ کئی دن سے باہر نہیں نکلا۔ میرا راتقل بھی لیتے آتا۔

چنو اور منو خوش خوش بندوق لینے دوڑے۔ ادھر گجدر کی جان سوکھنے لگی۔ پیچھتا رہا تھا کہ ناحق ان لونڈوں کے ساتھ گپ شپ کرنے لگا۔ جتنا کہ یہ بلا سر پر آنے والی ہے تو آتے ہی فوراً بیمار بن کر چارپائی پر پڑ رہتا۔ اب تو کوئی حیلہ بھی نہیں کر سکتا۔ سب سے بڑی مصیبت گھوڑے کی سواری دیہاتی گھوڑے یوں ہی تھان پر بندھے تڑے ہو جاتے ہیں۔ اور آسن کا کچا سوار دیکھ کر تو وہ اور بھی شوخیاں کرنے لگتے ہیں۔ کہیں الف ہو گیا یا مجھے لے کر کسی نالے کی طرف بے تحاشا بھاگا تو خیریت نہیں۔

دونوں سالے بندوقیں لے کر آہونچے۔ گھوڑا بھی کھینچ کر آگیا۔ صوبہ دار صاحب شکاری کپڑے پہن کر تیار ہو گئے۔ اب گجدر کے لیے کوئی حیلہ نہ رہا۔ اس نے گھوڑے کی طرف نکلیوں سے دیکھا۔ بار بار زمین پر پیر پکلتا تھا، ہنہاتا تھا۔ اٹھتی ہوئی گردن، لال لال آنکھیں، کنویتیاں کھڑی۔ بوٹی بوٹی پھڑک رہی تھی۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔ گجدر دل میں سہم اٹھا۔ مگر بہادری دکھانے کے لیے گھوڑے کے پاس جا کر

اس کی گردن پر اس طرح تھکیاں دیں گویا پکا شہسوار ہے۔ اور بولا۔ جانور تو جان دار ہے۔ مگر مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ آپ لوگ تو پیدل چلیں اور میں گھوڑے پر بیٹھوں۔ ایسا کچھ بہت تھکا نہیں ہوں۔ میں بھی پیدل ہی چلوں گا۔ اس کی مجھے مشق ہے۔ صوبہ دار نے کہا۔ بیٹا جنگل دور ہے۔ تھک جاؤ گے۔ بڑا سیدھا جانور ہے۔ بچہ بھی سوار ہو سکتا ہے۔

گجدر نے کہا۔ جی نہیں۔ مجھے بھی یوں ہی چلنے دیجیے۔ گپ شپ کرتے ہوئے چلے چلیں گے۔ سواری میں وہ لطف کہاں۔ آپ بزرگ ہیں۔ سوار ہو جائیں۔ چاروں آدمی پیادہ چلے۔ لوگوں پر گجدر کے اس انکسار کا بہت اچھا اثر ہوا۔ تہذیب اور اخلاق تو شہر والے ہی جانتے ہیں۔ اس پر علم کی برکت!

تھوڑی دور کے بعد پتھریلا راستہ ملا۔ ایک طرف ہرا بھرا میدان، دوسری طرف پہاڑ کا سلسلہ دونوں طرف ہی بھول، کریل، کردندے اور ڈھاک کے جنگل تھے۔ صوبے دار صاحب اپنی فوجی زندگی کے پامال تھے کہتے چلے آتے تھے۔ گجدر تیز چلنے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن بار بار پچھڑ جاتا تھا۔ اور اسے دو چار قدم دوڑ کر ان کے برابر ہونا پڑتا تھا۔ پسینے سے تر، ہانپتا ہوا، اپنی حماقت پر پچھتاتا، چلا جاتا تھا، یہاں آنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ شام دلاری مہینے دو مہینے میں جاتی ہی۔ مجھے اس وقت کتوں کی طرح دوڑے آنے کی کیا ضرورت تھی۔ ابھی سے یہ حال ہے۔ شکار نظر آگیا تو نہ معلوم کیا آفت آئے گی۔ میل دو میل کی دوڑ تو ان کے لیے معمولی بات ہے۔ مگر یہاں تو کچھ نکل جائے گا۔ شاید بیہوش ہو کر گر پڑا۔ حیر ابھی سے من من بھر کے ہو رہے ہیں۔ یکا یک راستے میں سیل کا ایک درخت نظر آیا۔ نیچے نیچے لال لال پھول بچھے ہوئے تھے۔ اوپر درخت گنار ہو رہا تھا۔ گجدر وہیں کھڑا ہو گیا اور اس لالہ زار کو مستانہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

چنو نے پوچھا۔ کیا ہے جی جی۔ رک کیسے گئے؟

گجدر سنگھ نے عاشقانہ وارنگی سے کہا۔ کچھ نہیں، اس درخت کا حسن دلاویز دیکھ کر دل باغ باغ ہوا جا رہا ہے۔ اہا! کیا بہار ہے، کیا رونق ہے، کیا شان ہے، گویا جنگل کی دیوی نے شفق کو شرمندہ کرنے کے لیے زعفرانی جوڑا زیب تن کیا ہو، یا رشیوں کی پاک

روحیں سفر جا وداں میں یہاں آرام کر رہی ہوں، یا قدرت کا نغمہ شیریں شکل پذیر ہو کر دنیا پر موہنی منتر ڈال رہا ہو۔ آپ لوگ شکار کھیلنے چلیے مجھے اس آبِ حیات سے شاد کام ہونے دیجیے۔

دونوں نوجوان فریادِ حیرت سے مجبور کا منہ تاکنے لگے۔ ان کی سمجھ ہی میں نہ آیا کہ یہ حضرت کہہ کیا رہے ہیں۔ دیہات کے رہنے والے جنگلوں میں گھومنے والے، سیل ان کے لیے کوئی انوکھی چیز نہ تھی۔ اسے روز دیکھتے تھے، کتنی ہی بار اس پر چڑھتے تھے۔ اس کے نیچے دوڑتے تھے۔ اس کے پھووں کے گیند جا کر کھیلے تھے۔ ان پر یہ مستی کبھی نہ طاری ہوئی تھی۔ حسن پرستی وہ کیا جانیں!

صوبہ دار صاحب آگے بڑھ گئے تھے۔ ان لوگوں کو ٹھہرا ہوا دیکھ کر لوٹ آئے اور بولے۔ کیوں بیٹا، ٹھہر کیوں گئے۔

مجبور نے دست بستہ گزارش کی۔ آپ لوگ مجھے معاف فرمائیں۔ میں شکار کھیلنے نہ جا سکوں گا۔ اس گلزار کو دیکھ کر مجھ پر وجدانی کیفیت طاری ہو گئی ہے۔ میری روح نغمہ جنت کا مزہ لے رہی ہے۔ آہا! یہ میرا ہی دل ہے جو پھول بن کر چمک رہا ہے، مجھ میں وہی سرخی ہے، وہی حسن ہے، وہی لطافت ہے، میرے دل پر صرف اگیان کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ کس کا شکار کریں یا جنگل کے معصوم جانوروں کا۔ ہمیں تو جانور ہیں، ہمیں تو پرند ہیں، یہ ہمارے تصورات کا آئینہ ہے جس میں عالم اجسام کی جھلک نظر آرہی ہے۔ کیا اپنا ہی خون کریں! نہیں۔ آپ لوگ شکار کھیلنے جائیں۔ مجھے اس مستی و بہار میں محو ہونے دیں۔ بلکہ میں تو عرض کروں گا کہ آپ بھی شکار سے باز آئیں۔ زندگی مسرت کا خزانہ ہے۔ اس کا خون نہ کیجیے۔ نظارہائے قدرت سے چشمِ باطن کو سرور کیجیے۔ قدرت کے ایک ایک ذرے میں، ایک ایک پھول میں، ایک ایک ہستی میں مسرت کی شعائیں چمک رہی ہیں۔ خون ریزوں سے مسرت کے اس لازوال چشمے کو ناپاک نہ کیجیے۔

اس تصوف آمیز تقریر نے سبھی کو متاثر کر دیا۔ صوبہ دار صاحب نے چنو سے آہستہ سے کہا۔ عمر تو کچھ نہیں ہے لیکن کتنا گیان بھرا ہوا ہے۔ چنو نے بھی اپنی عقیدت کا اظہار کیا۔ علم سے روح بیدار ہو جاتی ہے۔ شکار کھیلنا ہے برا۔

صوبہ دار نے عارفانہ انداز سے کہا۔ ہاں برا تو ہے۔ چلو لوٹ چلیں۔ جب ہر ایک

جزیر میں اسی کا جلوہ ہے تو شکاری کون اور شکار کون۔ اب کبھی شکار نہ کھیلوں گا۔
 پھر وہ گجدر سے بولے۔ بھیا تمہارے اپدیش نے ہماری آنکھیں کھول دیں۔ قسم
 کھاتے ہیں اب کبھی شکار نہ کھیلیں گے۔

گجدر پر مستانہ کیفیت طاری تھی۔ اسی سرور کے عالم میں بولے۔ ایٹور کا لاکھ لاکھ
 شکر ہے کہ اس نے آپ لوگوں کو یہ توفیق عطا کی۔ مجھے خود شکار کا کتنا شوق تھا عرض
 نہیں کر سکتا۔ اگنت جنگلی سور، ہرن، تیندوے، نیل گائیں، مگر ہلاک کیے ہوں گے۔ ایک
 بار ایک چیتے کو مار ڈالا تھا۔ مگر آج مئے عرفان کا وہ نشہ ہوا کہ ماسوا کا کہیں وجود ہی
 نہیں رہا۔

(2)

ہولی چلنے کی مہورت نو بجے رات کو تھی۔ آٹھ ہی بجے سے گاؤں کی عورتیں مرد،
 بوزھے، بچے، گاتے بجاتے کبیریں اڑاتے ہولی کی طرف چلے۔ صوبہ دار صاحب بھی بال
 بچوں کو لیے ہوئے مہمان کے ساتھ ہولی جلانے چلے۔

گجدر نے ابھی تک کسی بڑے گاؤں کی ہولی نہ دیکھی تھی۔ اس کے شہر میں تو ہر
 محلے میں لکڑی کے موٹے موٹے دو چار کندے جلا دیے جاتے تھے جو کئی کئی دن جلتے
 رہتے تھے۔ یہاں کی ہولی ایک وسیع میدان میں کسی کوہسار کی بلند چوٹی کی طرح آسمان
 سے باتیں کر رہی تھی، جوں ہی پنڈت جی نے منتر پڑھ کر نئے سال کا خیر مقدم کیا،
 آتش بازی چھوٹنے لگی۔ چھوٹے بڑے سبھی پٹاخے، یہ چھچھوندیں ہوائیاں، چھوڑنے لگے۔
 گجدر کے سر پر سے کئی چھچھوندیں سنسناتی ہوئی نکل گئیں۔ ہر ایک پٹاخے پر بے چارہ دو
 دو چار چار قدم پیچھے ہٹ جاتا تھا اور دل میں ان اجڑ دیہاتیوں کو بد دعائیں دیتا تھا۔
 یہ کیا بے ہودگی ہے! بدو کہیں کپڑے میں لگ جائے کوئی اور واردات ہو جائے تو ساری
 شرارت نکل جائے۔ روز ہی ایسی وارداتیں ہوتی رہتی ہیں۔ مگر ان دیہاتیوں کو کیا خبر،
 یہاں تو دادا نے جو کچھ کیا وہی کریں گے چاہے اس میں کچھ تک ہو یا نہ ہو۔

دفعتاً نزدیک سے ایک بم گولے کے چھوٹنے کی فلک شکاف آواز آئی۔ گویا بجلی
 کڑکی ہو۔ گجدر تنگہ چوک کر کوئی دو فیٹ اونچے اچھل گئے۔ اپنی زندگی میں وہ شاید کبھی

اتنا نہ کوڑے تھے۔ دل دھک دھک کرنے لگا، گویا توپ کے نشانے کے سامنے کھڑے ہوں۔ فوراً دونوں کان انگلیوں سے بند کر لیے اور دس قدم اور پیچھے ہٹ گئے۔

چنو نے کہا، جی جاتی۔ آپ چھوڑیں گے، کیا لاؤں؟

منو بولا، ہوائیاں چھوڑیے جی جاتی۔ بہت اچھی ہیں۔ آسمان میں نکل جاتی ہیں۔

چنو۔ ہوائیاں بچے چھوڑتے ہیں کہ یہ چھوڑیں گے۔ آپ ہم گولہ چھوڑیے بھائی

صاحب۔

گجندر بھی مجھے ان چیزوں کا شوق نہیں۔ مجھے تو تعجب ہو رہا ہے کہ بوڑھے بھی کتنی دلچسپی سے آتش بازیاں چھڑا رہے ہیں۔

منو۔ دو چار ماہتابیاں تو ضرور چھوڑیے۔

گجندر کو ماہتابیاں بے ضرر معلوم ہوئیں۔ ان کی سرخ، سبز، سنہری چمک کے سامنے، ان کے گورے چہرے اور خوبصورت بالوں اور ریشمی کرتے کی دلچسپی کتنی بڑھ جائے گی۔ کوئی خطرے کی بات بھی نہیں۔ مزے سے ہاتھ میں لیے کھڑے ہیں۔ گل ٹپ ٹپ نیچے گر رہا ہے، اور سب کی نگاہیں ان کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ ان کا قلعی دماغ بھی خود نمائی کے شوق سے خالی نہ تھا۔ فوراً ماہتابی لے لی گو ایک شان بے نیازی کے ساتھ۔ مگر پہلی ہی ماہتابی چھوڑنا شروع کی تھی کہ دوسرا ہم گولہ چھوڑا، آسمان کانپ اٹھا۔ گجندر کو ایسا معلوم ہوا گویا کان کے پردے پھٹ گئے۔ یا سر پر کوئی ہتھوڑا سا گر پڑا۔ ماہتابی ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی، اور سینے میں اختلاج ہونے لگا۔ ابھی اس دھماکے سے سنبھلنے نہ پائے تھے کہ دوسرا دھماکہ ہوا۔ جیسے آسمان پھٹ پڑا ہو۔ ساری فضا متلاطم ہو گئی۔ چڑیاں گھونسلوں سے نکل نکل کر شور مچاتی ہوئیں بھاگیں۔ جانور ریاں تڑا تڑا کر بھاگے اور گجندر بھی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے۔ سر پٹ اور سیدھے گھر پر آکر دم لیا۔ چنو اور منو دونوں گھبرا گئے۔ صوبہ دار صاحب کے ہوش اڑ گئے۔ تینوں آدمی بگٹٹ دوڑے ہوئے گجندر کے پیچھے چلے۔ دوسروں نے جو انھیں بھاگتے ہوئے دیکھا تو سمجھے کوئی شدید واردات ہو گئی۔ سب کے سب ان کے پیچھے ہو لیے۔ گاؤں میں ایک معزز مہمان کا آنا معمولی بات نہ تھی۔ سب ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے۔ مہمان کو ہو کیا گیا؟ ماجرا کیا ہے؟ کیوں یہ لوگ دوڑے جا رہے ہیں۔

ایک لمحہ میں سینکڑوں آدمی صوبہ دار صاحب کے دروازے پر پرش حال کے لیے جمع ہو گئے۔ گاؤں کا داماد کم رو ہونے پر بھی قابل زیارت اور بد حال ہوتے ہوئے بھی منظور نظر ہوتا ہے۔

صوبہ دار نے سبھی ہوئی آواز سے پوچھا۔ تم وہاں سے کیوں بھاگ آئے بھیا؟
گجندر کو کیا معلوم تھا کہ اس کے چلے آنے سے یہ تہلکہ مچ جائے گا۔ مگر اس کے حاضر دماغ نے جواب سوچ لیا تھا۔ اور جواب بھی ایسا کہ گاؤں والوں پر اس کی ضارسی کا سکہ بٹھا دے۔

بولا۔ کوئی خاص بات نہ تھی۔ دل میں کچھ ایسا ہی آیا کہ یہاں سے بھاگ جانا چاہیے۔

”نہیں کوئی بات ضرور تھی۔“

”آپ پوچھ کر کیا کریں گے؟ میں اسے ظاہر کر کے آپ کے جشن میں خلل نہیں ڈالنا چاہتا۔“

”جب تک بتلا نہ دو گے بیٹا ہمیں تسلی نہ ہوگی۔ سارا گاؤں گھبرایا ہوا ہے۔“
گجندر نے پھر صوفیوں کا سا چہرہ بنایا۔ آنکھیں بند کر لیں، جہانیاں لیں اور آسمان کی طرف دیکھ کر بولے۔

بات یہ ہے کہ جوں ہی میں نے ماہتابی ہاتھ میں لی، مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے اسے میرے ہاتھ سے چھین کر پھینک دیا۔ میں نے کبھی آتش بازیاں نہیں چھوڑیں۔ ہمیشہ اس کی مذمت کرتا رہا ہوں۔ آج میں نے وہ فعل کیا جو میرے ضمیر کے خلاف تھا۔ بس غضب ہی تو ہو گیا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میری روح مجھ پر نفیس کر رہی ہے۔ شرم سے میری گردن خم ہو گئی۔ اور میں اسی عالم میں وہاں سے بھاگا۔ اب آپ لوگ مجھے معاف فرمائیں۔ میں آپ کے جشن میں نہ شریک ہو سکوں گا۔

صوبہ دار صاحب نے اس انداز سے گردن ہلائی گویا ان کے سوا وہاں کوئی اس تصوف کا راز نہیں سمجھ سکتا۔ ان کی آنکھیں کہہ رہی تھیں، ”آتی ہیں تم لوگوں کو سمجھ میں یہ باتیں۔ تم بھلا کیا سمجھو گے۔ ہم بھی کچھ کچھ ہی سمجھتے ہیں۔“

ہولی تو وقت معینہ پر جلائی گئی، مگر آتش بازیاں دریا میں ڈال دی گئیں۔ شریر لڑکوں

نے کچھ اس لیے چپا کر رکھ لیں کہ گجدر چلے جائیں گے تو مزے سے چھڑائیں گے۔

شیام دلاری نے تخیلہ میں کہا۔ تم تو وہاں سے خوب بھاگے۔

گجدر اکڑ کر بولے۔ بھاگتا کیوں، بھاگنے کی تو کوئی بات نہ تھی۔

”میری تو جان نکل گئی کہ نہیں معلوم کیا ہو گیا۔ تمہارے ہی ساتھ میں بھی دوڑی

آئی۔ ٹوکری بھر آتش بازیاں پانی میں پھینک دی گئیں۔

”یہ تو روپیہ کو آگ میں پھونکنا ہے۔“

”ہولی میں بھی نہ چھوڑیں تو کب چھوڑیں۔ تیوہار اسی لیے تو آتے ہیں۔“

”تیوہار میں گاؤ بجاؤ۔ اچھی اچھی چیزیں پکاؤ کھاؤ۔ خیرات کرو۔ غریبوں سے ملو۔

سب سے محبت سے پیش آؤ۔ بارود اڑانے کا نام تیوہار نہیں ہے۔“

رات کے بارہ بج گئے تھے۔ کسی نے دروازہ پر دھکا مارا۔

گجدر نے چونک کر پوچھا۔ یہ دھکا کس نے مارا؟

شیاما نے لاپرواہی سے کہا۔ ملی ولی ہوگی۔

کسی آدمیوں کے کھٹ پٹ کرنے کی آوازیں آئیں۔ پھر کیواڑ پر دھکا پڑا۔ گجدر

کلرزہ آگیا۔ لالٹین لے کر دراز سے جھانکا تو چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ چار پانچ آدمی

کرتے پہنے، مچلیاں باندھے، ڈانڈھیاں لگائے شانے پر بندوق رکھے کیواڑ کو توڑ ڈالنے

کی سرگرم کوشش میں مصروف تھے۔ گجدر کان لگا کر ان کی باتیں سننے لگا۔

”دونوں سو گئے ہیں۔ کوڑے توڑ ڈالو۔ مال الماری میں ہے۔“

”اور اگر دونوں جاگ گئے؟“

”عورت کیا کر سکتی ہے۔ مرد کو چار پائی سے باندھ دیں گے۔“

”سننے ہیں گجدر کوئی بڑا پہلوان ہے۔“

”کیسا ہی پہلوان ہو۔ چار ہتھیار بند آدمیوں کے سامنے کیا کر سکتا ہے۔“

گجدر کے کانوں تو بدن میں خون نہیں۔ شیام دلاری سے بولے۔ یہ ڈاکو معلوم ہوتے

ہیں۔ اب کیا ہوگا۔ میرے تو ہاتھ پاؤں کانپ رہے ہیں۔

”چور چور پکارو۔ جاگ ہو جائے گی۔ آپ بھاگ جائیں گے۔ نہیں میں چلاتی

ہوں۔ چور کا دل آدھا۔“

”نانا، کہیں ایسا غضب نہ کرنا۔ ان سبھوں کے پاس بندوقیں ہیں۔ گاؤں میں اتنا سناٹا ہے؟ گھر کے آدمی کیا ہوئے؟“

”بھیا اور منو دادا کھلیان میں سونے گئے ہیں۔ کاکا دروازے پر پڑے ہوں گے۔ ان کے کانوں پر توپ چھوٹے تب بھی نہ جاگیں گے۔“

”اس کمرہ میں کوئی دوسری کھڑکی بھی تو نہیں ہے کہ باہر آواز پہنچے۔ مکان ہیں یا قید خانے۔“

”میں تو چلاتی ہوں۔“

”ارے نہیں جانی کیوں جان دینے پر آمادہ ہو۔ میں تو سوچتا ہوں ہم دونوں چپ سادہ لیٹ جائیں اور آنکھیں بند کر لیں۔ بد معاشوں کو جو کچھ لے جانا ہو لے جائیں۔ جان تو بچے۔ دیکھو کہ اڑیل ہیں۔ کہیں ٹوٹ نہ جائیں۔ یا ایٹور، کہاں جاؤں۔ اس مصیبت میں تمہارا ہی بھروسہ ہے۔ کیا جانتا تھا کہ آفت آنے والی ہے، نہیں آتا ہی کیوں۔ بس چپی سادھ لو۔ اگر ہلائیں دلائیں تو بھی سانس مت لینا۔“

”مجھ سے تو چپی سادھ کر پڑے نہ رہا جائے گا۔“

”زیور اتار کر رکھ کیوں نہیں دیتیں۔ شیطان زیور ہی تو لیں گے۔“

”زیور تو نہ اتاروں گی چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے۔“

”کیوں جان دینے پر تلی ہوئی ہو؟“

”خوشی سے تو زیور نہ اتاروں گی۔ زبردستی کی اور بات ہے۔“

”خاموش۔ سنو سب کیا باتیں کر رہیں ہیں۔“

باہر سے آواز آئی۔ کواڑ کھول دو۔ نہیں ہم کواڑ توڑ کر اندر آجائیں گے تو.....

گجندر نے شام دلاری کی منت کی۔ میری بات مانو شیاما۔ زیور اتار کر رکھ دو۔

میں وعدہ کرتا ہوں بہت جلد نئے زیور بنوا دوں گا۔

باہر سے آواز آئی۔ کیوں شامیں آئی ہیں۔ بس ایک منٹ کی مہلت اور دیتے

ہیں۔ اگر کواڑ نہ کھولے تو خیریت نہیں۔

گجندر نے شام دلاری سے پوچھا۔ کھول دوں؟

”ہاں بلا لوتھارے بھائی بند ہیں نہ۔ وہ دروازے کو باہر سے ڈھکیاتے ہیں۔ تم اندر

سے باہر کو ٹھیلو۔

”اور جو دروازہ میرے اوپر گر پڑے۔ پانچ پانچ جوان ہیں۔“

”کونے میں لٹھی رکھی ہے۔ لے کر کھڑے ہو جاؤ۔“

”تم پاگل ہو گئی ہو۔“

”چنو دادا ہوتے تو پانچوں کو گرا دیتے۔“

”میں لٹھ باز نہیں ہوں۔“

”تو آؤ منہ ڈھانپ کر لیٹ جاؤ۔ میں ان سمجھوں سے سمجھ لوں گی۔“

”تمہیں تو عورت سمجھ کر چھوڑ دیں گے۔ ماتھے میرے جائے گی۔“

”میں تو چلاتی ہوں۔“

”تم میری جان لے کر چھوڑو گی۔“

”مجھ سے تو اب صبر نہیں ہوتا۔ میں کواڑ کھولے دیتی ہوں۔“

اس نے دروازہ کھول دیا۔ پانچوں چور کمرے میں بھڑا بھڑا کر گھس آئے۔

ایک نے اپنے ساتھی سے کہا۔ میں اس لونڈے کو پکڑے ہوئے ہوں۔ تم عورت

کے سارے گہنے اتار لو۔

دوسرا بولا۔ اس نے تو آنکھیں بند کر لیں۔ ارے تو آنکھیں کیوں نہیں کھولتے جی۔

تیسرا۔ یار عورت تو حسین ہے۔

چوتھا۔ سستی ہے او مہریا۔ زیور دے دے نہیں گلا گھونٹ دوں گا۔

گنجد ر دل میں بگڑ رہے تھے کہ چیل زیور کیوں نہیں اتار دیتی۔

شیام دلاری نے کہا۔ گلا گھونٹ دو چاہے گولی مار دو زیور نہ اتاروں گی۔

پہلا۔ اسے اٹھا لے چلو۔ یوں نہ مانے گی۔ مندر خالی ہے۔

دوسرا۔ بس یہی مناسب ہے۔ کیوں رے چھو کر۔ ہمارے ساتھ چلے گی؟

شیام دلاری۔ تمہارے منہ میں کالکھ لگا دوں گی۔

تیسرا۔ نہ چلے گی تو اس لونڈے کو لے جا کر بیچ ڈالیں گے۔

شیام۔ ایک ایک کے بھڑی ڈلوادوں گی۔

چوتھا۔ کیوں اتنا بگڑتی ہے مہارانی۔ ذرا ہمارے ساتھ چلی کیوں نہیں چلتی۔ کیا ہم

اس لونڈے سے بھی گئے گزرے ہیں۔ کیا رہ جائے گا اگر ہم تجھے زبردستی اٹھا لے جائیں گے۔ یوں سیدھی طرح نہیں مانتی ہو۔ تم جیسی ماہ رو پر ظلم کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ پانچواں۔ یا تو سارے زیور اتار کر دے دو۔ یا ہمارے ساتھ چل۔ شیام دلاری۔ کا کا آجائیں گے تو ایک ایک کی کھال اُدھیر ڈالیں گے۔ پہلا۔ یہ یوں نہ مانے گی۔ اس لونڈے کو اٹھا لے چلو۔ تب آپ ہی پیروں پڑے گی۔

دو آدمیوں نے ایک چادر سے گجدر کے ہاتھ پانوں باندھے۔ گجدر بے حس و حرکت پڑے ہوئے تھے۔ سانس تک نہ آتی تھی۔ دل میں جھنجھلا رہے تھے۔ ہائے! کتنی بے وفا عورت ہے۔ زیور نہ دے گی چاہے یہ سب مجھے جان سے مارے ڈالیں۔ اچھا زندہ بچوں گا تو دیکھوں گا۔ بات تک پوچھوں نہیں۔

جب ڈاکوؤں نے گجدر کو اٹھا لیا اور لے کر آنگن میں جا پہنچے تو شیام دلاری دروازے پر کھڑی ہو کر بولی۔ انھیں چھوڑ دو میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔ پہلا۔ پہلے ہی کیوں نہ راضی ہو گئی تھی۔ چلے گی نہ؟ شیام دلاری۔ چلوں گی، کہتی تو ہوں۔

تیسرا۔ اچھا تو چل۔ ہم اسے چھوڑے دیتے ہیں۔

دونوں چوروں نے گجدر کو لا کر چارپائی پر لٹا دیا اور شیام دلاری کو لے کر چل دیے۔ کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ گجدر نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں۔ کوئی نہ نظر آیا۔ اٹھ کر دروازے سے جھانکا صحن میں بھی کوئی نہ تھا۔ تیر کی طرح نکل کر صدر دروازے پر آئے۔ لیکن باہر نکلنے کا حوصلہ نہ ہوا۔ چاہا کہ صوبہ دار صاحب کو جگائیں۔ منہ سے آواز نہ نکلی۔

اسی وقت قہقہے کی آواز آئی۔ پانچ عورتیں چہل کرتی ہوئی شیام دلاری کے کمرے میں آئیں۔ گجدر کا وہاں پتہ نہ تھا۔

ایک۔ کہاں چلے گئے؟

شیام دلاری۔ باہر چلے گئے ہوں گے،

دوسری۔ بہت شرمندہ ہوں گے۔

تیسری۔ مارے خوف کے ان کی سانس تک بند ہوگئی تھی۔
 گجندر نے بول چال سنی تو جان میں جان آئی سمجھے شاید گھر میں جاگ ہوگئی۔ لپک
 کر کمرے کی دروازے پر آئے اور بولے۔

ذرا دیکھیے شیاما کہاں ہے۔ میری تو نیند ہی نہ کھلی۔ جلد کسی کو ڈوڑائیے۔

یکایک انھیں عورتوں کے بیچ شیاما کو کھڑی ہنستے دیکھ کر حیرت میں آگئے۔

پانچوں سہیلیوں نے ہنسا اور تالیاں پیٹنا شروع کر دیا۔

ایک نے کہا۔ واہ جی جاجی۔ دیکھ لی آپ کی بہادری۔

شیام دلاری۔ تم سب کی سب شیطان ہو۔

تیسری۔ بیوی تو چوروں کے ساتھ چلی گئی اور آپ نے سانس تک نہ لی۔

گجندر سمجھ گئے بڑا دھوکا کھایا۔ مگر زبان کے شیر تھے۔ فوراً بگڑی بات بنا لی۔

بولے۔ تو کیا کرتا تمھارا سوانگ بگاڑ دیتا۔ میں بھی اس تماشے کا لطف اٹھا رہا تھا۔ اگر

سکھوں کو پکڑ کر مونچھیں اکھاڑ لیتا تو تم کتنی شرمندہ ہوتیں۔ میں اتنا بے رحم نہیں ہوں۔

سب کی سب گجندر کا منہ دیکھتی رہ گئیں۔

(یہ 'جامعہ' 1935 میں شائع ہوا۔ 'واردات' میں شامل ہے اور 'گپت دھن' 2 میں شامل

ہے۔)

وفا کی دیوی

(1)

بڈھوں میں جو ایک طرح کی بے شرمی، قریب قریب خلوص سے ملتی ہوئی پیدا ہو جاتی ہے وہ تلیا میں اس وقت تک نہ آئی تھی۔ حالانکہ اس کے سر کے بال چاندی ہو گئے تھے اور گال لٹک کر ڈاڑھوں کے نیچے آ گئے تھے۔ لوگ اس کی عمر کا اندازہ سو سے اوپر کرتے تھے۔ وہ خود تحقیق سے کچھ نہ کہہ سکتی تھی لیکن اب بھی وہ کسی سے اپنے دل کی بات نہ کہتی تھی۔ چلتی تو ساڑی سے سر ڈھانک کر، آنکھیں نیچی کیے ہوئے۔ گویا نویلی بہو ہے۔ ذات کی بچان تھی، لیکن کیا مجال کہ کسی غیر کے گھر کا پکوان دیکھ کر اس کا جی لپٹائے۔ گاؤں میں اونچی نیچی ذاتوں کے بہت سے گھر تھے۔ تلیا کی سب جگہ آمد و رفت تھی، سارا گاؤں اس کی عزت کرتا تھا اور عورتیں تو دل سے اس کے ساتھ عقیدت رکھتی تھیں۔

اسے اصرار کر کے اپنے گھر بلائیں، اس کے سر میں تیل ڈالیں، مانگ میں سیندرو بھرتیں۔ کوئی اچھی چیز پکائی ہوئی، جیسے پھلوریاں، کھیر یا حلوا، تو اسے کھانا چاہتیں، لیکن بڑھیا کبھی نہ کھاتی تھی۔ اس کے آگے پیچھے کوئی نہ تھا۔ چماروں کے ٹولے میں ایک آدمی بھی نہ تھا۔ کچھ گاؤں چھوڑ کر بھاگ گئے، کچھ پلگ اور طیریا کے نذر ہو گئے۔ ان کے ماتم میں تھوڑے سے کھنڈر کھڑے تھے، برہنہ سر، چھاتی سے پٹتے ہوئے، صرف تلیا کی جھونپڑی زندہ تھی اور تلیا۔ حالانکہ تلیا مسافرت کا وہ حصہ طے کر چکی تھی جہاں انسان تمام ظاہری اور مذہبی قیود سے نجات پا جاتا ہے۔ اور اب اونچی ذات والوں کو بھی اس کی ذات کی بنا پر اس سے کوئی پرہیز نہ تھا۔ سب ہی اسے اپنے گھر میں گوشہ دینے کو تیار تھے۔ مگر وہ وضع دار بڑھیا کیوں کسی کا احسان لے۔ کیوں اپنے شوہر مرحوم کی عزت کو

بہ لگائے جس کی اس نے کبھی صورت بھی نہ دیکھی تھی، صرف نام سنا تھا۔ ہاں! صرف نام سنا تھا۔ جب اس کی شادی ہوئی تو اس کی عمر کل پانچ سال کی تھی۔ اس کا شوہر اٹھارہ سال کا خوش رو گھٹیلانوجوان۔ شادی کے بعد وہ یورپ کی طرف کمانے چلا گیا۔ سوچا تھا ابھی بیوی کے بالغ ہونے میں دس بارہ سال کی دیر ہے۔ اتنے دنوں کچھ نہ کچھ روپے جمع کر لیں اور پھر ساری زندگی مزے سے گھر پر رہ کر کھیتی باڑی کریں، لیکن بیوی بالغ بھی ہوگئی، جوان بھی ہوگئی۔ بوڑھی بھی ہوئی، وہ لوٹ کر نہ آیا۔ اس کے خطوط ہر تیسرے مہینے آتے تھے اور خط کے ساتھ تیس روپے کا مٹی آرڈر بھی ہوتا۔ خط کے لفافے کے اندر جواب کے لیے ایک خالی لفافہ بھی رکھا ہوتا تھا۔ یہی وہ رشتہ تھا جو ان میاں بیوی کا تعلق قائم رکھے ہوئے تھا۔ خط میں وہ اپنی مجبوری اور بد نصیبی کا اظہار کرتا اور لکھتا۔ کیا کروں ”تولا“ دل میں یہی ارمان ہے کہ ایک بار تم سے مل لیتا۔ اپنی جھونپڑی آباد کر دیتا، مگر سب کچھ نصیب کے ہاتھ میں اپنا کوئی بس نہیں ہے۔ جب بھگوان لائیں گے تب آؤں گا تم صبر کرنا، میرے جیتے جی تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ تمہاری انگلی پکڑی ہے تو مرتے دم تک اس کا نباہ کروں گا۔ جب آنکھیں بند ہو جائیں گی تب کیا ہوگا؟ کون جانے قریب قریب یہی مضمون الفاظ کے خفیف تغیر کے ساتھ ہر ایک خط میں ہوتا اور یہ خط تلیا کے حریز جان تھے۔ ایک خط بھی اس نے نہ پھاڑا تھا ایسے شکون کے خط کہیں پھاڑے جاتے ہیں۔ ان کا ایک چھوٹا سا دفتر جمع ہو گیا، بوسیدہ، بے رنگ سیاہی تک اڑ گئی تھی۔ کاغذ کا رنگ بھی اڑ گیا تھا، مگر سب کے سب جوں کے توں اس کی پٹاری میں ایک لال ڈورے سے تہ بہ تہ بندھے ہوئے رکھے تھے۔ ان خطوط کو پاکرتلیا کو بے اندازہ مسرت ہوتی۔ اس کے پاؤں زمین پر نہ پڑتے۔ بار بار پڑھواتی اور بار بار روتی، اور اس دن ضرور سر میں تیل ڈالتی۔ سیندور سے مانگ بھرواتی۔ رنگین ساڑی پہنتی۔ اس کا سہاگ جاگ اٹھتا تھا۔ بہویر مذاق سے پوچھتیں، کیوں تولا بوا! تم نے پھوپھا کو دیکھا تو ہوگا۔ ان کی کچھ یاد آتی ہے۔ اور تلیا کے پرشکن چہرے پر جوانی عود کر آتی۔ آنکھوں میں ایک سرور پیدا ہو جاتا۔ کبھی یاد کیوں نہیں آتی۔ بیٹا ان کی صورت تو اب بھی میرے سامنے ہے۔ بڑی بڑی آنکھیں لال لال، اونچا ماتھا، چوڑی چھاتی، ایسا تو اب یہاں کوئی بھی نہیں ہے۔ موتیوں کے سے دانت تھے بیٹا! لال لال کرتا پہنے ہوئے

تھے۔ جب بیاہ ہو گیا تو میں نے ان سے کہا۔ ”میرے لیے بہت سے گہنے بناؤ گے نا؟
 نہیں تو میں تمہارے گھر نہ آؤں گی۔“ لڑکپن تھا بیٹا۔ سرم لہاج کچھ تھوڑے ہی تھے۔ وہ
 میری بات سن کر بڑے جور سے بنے اور مجھے اپنے کندھے پر بٹھا کر بولے: میں تجھے
 گہنوں سے لاد دوں گا۔ تلیا کتنے گہنے پہنے گی تو۔ میں پردیس کمانے جاتا ہوں۔ وہاں
 سے روپے بھیجوں گا، تو بہت سے گہنے بنوانا اور جب میں آؤں گا تو اپنے ساتھ بہت سے
 گہنے لاؤں گا۔ میرا ڈولا گیا تھا بیٹا! ماں باپ کی ایسی حیثیت کہاں تھی کہ انھیں برات کے
 ساتھ بلائے۔ انھیں کے گھر ان سے بیاہ ہوا، اور ایک دن میں وہاں رہی۔“ اسی ایک
 دن میں وہ مجھے کچھ ایسے بھائے کہ جب وہ چلنے لگے تو ان کے گلے لپٹ کر روتی تھی
 اور کہتی تھی: ”مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ میں تمہارا کھانا پکاؤں گی۔ تمہاری کھاٹ
 بچھاؤں گی۔ وہاں انھیں کی عمر کے دو تین آدمی اور بیٹھے تھے۔ انھیں کے سامنے وہ مسکرا
 کر میرے کان میں بولے: ”اور میرے ساتھ سوئے گی نہیں۔“ بس میں ان کا گلا چھوڑ
 کر الگ کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”گالی دو گے تو کہے دیتی ہوں، ہاں!“

لاکھوں ہی بار اس کے منہ سے یہ الفاظ نکل چکے تھے، مگر اس کے لیے وہ ہمیشہ
 تازہ تھے۔ اس کے جگر کے عزیز ترین گوشے میں محفوظ، جہاں ہوا کا گزر نہ تھا، ان میں
 وہی لطافت تھی، وہی لذت، وہی شرمیلی، آہ! اس وقت کوئی اس کا چہرہ دیکھتا، کھلا پڑتا تھا۔
 گھونگھٹ نکال کر، بھاؤ بنا کر، منہ پھیر کر اور ایک دلاویز تبسم کے ساتھ دل میں اس کا مزہ
 لیتی ہوئی وہ اس واقعہ کو بیان کرتی جو اس کی عمر طویل کی بہترین یادگار تھی۔ شبنم میں کھلے
 ہوئے پھول کی طرح دل آویز، وہ پھول اب بھی تازہ تھا۔ اس میں وہی خوشنوائی تھی، وہی
 خوشبو، واقعاتی زندگی کی مجلسانے والی آلائشوں سے پاک تمننا۔ ابھی تک تمننا کی سرخوشیوں
 اور کیفیتوں سے مرصع تھی جسے کشاکش حیات نے بے جان نہ کر پایا تھا۔

(2)

تلیا کسی زمانہ میں حسین تھی، کافر ادا تھی، قاتل ادا تھی۔ اور اپنے کشمگان ناز کی
 درد بھری داستانیں جب وہ بہ چشمِ پرہم کہتی تو شاید کشتوں کی روچیں عالمِ زیریں یا
 عالمِ بالا میں وجد کرتی ہوں گی۔ زندگی میں جن کی اس نے بات نہ پوچھی انھیں یہ ہمدردی

اور وفا کے پھول ٹار کرتی۔ اس کی اٹھتی ہوئی جوانی تھی کہ ماں باپ رخصت ہو گئے۔ بھائی بھی پردیس چلا گیا۔ وہ گھر میں اکیلی رہ گئی۔ وہ جدھر سے نکل جاتی تھی، نو جوان کلیجہ تھام کر رہ جاتے تھے۔ تب جنسی سنگھ نام کا ایک ٹھاکر تھا۔ بڑا چھبھلا، بڑا رسیلا۔ دن میں سینکڑوں بار اس کے گھر کے چکر لگاتا۔ تالاب کے کنارے کھیت میں کھلیان، کنویں پر جہاں وہ جاتی سایہ کی طرح اس کے پیچھے لگا رہتا۔ کبھی دودھ لے کر اس کے گھر جاتا، کبھی گھی لے کر، کبھی ساڑیاں لے کر۔ کہتا: تلیا میں تجھ سے کچھ نہیں چاہتا۔ تو میری بھینٹ لے لے۔ تو مجھ سے بولنا نہیں چاہتی، مت بول۔ میری صورت دیکھنا نہیں چاہتی، مت دیکھ۔ لیکن جو کچھ میں لاؤں اسے لے لے۔ بس اسی میں میرا دل بھر جائے گا۔ بھولی بھالی تلیا ایسی انیلی نہ تھی۔ جانتی تھی یہ انگلی پکڑنے کی باتیں ہیں۔ انگلی پکڑتے ہی پہنچا پکڑنے کی باتیں ہونے لگیں گی۔ لیکن نہ جانے کیسے وہ اس کے دھوکے میں آگئی۔ نہیں دھوکے میں نہیں آئی۔ اُسے اس کی جوانی پر ترس آیا۔ ایک دن وہ پتے ہوئے آم لایا۔ تلیا نے اپنی زندگی میں قلبی آم نہ کھائے تھے۔ آم اس نے لے لیے۔ پھر تو روزانہ آم کے ٹوکڑے آنے لگے اور آم لے کر جنسی سنگھ خود آتا اور چھپ کر رات کو آتا کہ کہیں کوئی دیکھ نہ لے۔ گاؤں میں شور مچ جائے گا۔ ایک دن جب تلیا آم کی ٹوکری لے کر گھر میں جانے لگی تو جنسی سنگھ نے اس کا ہاتھ آہستہ سے پکڑ کر اپنے سینے پر رکھ لیا اور چٹ اس کے پیروں پر گر پڑا اور بولا۔ ”تلیا اگر اب بھی تجھے مجھ پر دیا نہیں آتی، تو آج مجھے مار ڈال، اپنے ہاتھوں سے مار ڈال۔ بس اب یہی تمنا ہے۔ تلیا نے آم کی ٹوکری پنک دی اور اپنے پاؤں چھڑا کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی اور اس کی طرف تہر کی نگاہوں سے دیکھ کر بولی۔ ”اچھا ٹھاکر اب یہاں سے چلے جاؤ، نہیں تو یا تو تم نہیں رہو گے یا میں نہ رہوں گی۔ تمہارے آموں کو آگ لگے اور تم کو کیا کہوں ”میرا آدمی کالے کوسوں میرے نام پر بیٹھا ہوا ہے۔ اسی لیے کہ میں یہاں اس کے نام کو کلک لگاؤں۔ وہ مرد ہے، چار پیسے کماتا ہے، کیا وہ دوسری نہ رکھ سکتا تھا۔ عورتوں کی سنار میں کمی ہے، لیکن وہ میرے نام پر بیٹھا ہوا ہے۔ مرد ہو کر بیٹھا ہوا ہے۔ تم سے کم پشما نہیں۔ تمہارا جیسا سندر چاہے نہ ہو۔ پڑھو گے اس کی چٹھیاں، وہ میرے نام بھیجتا ہے۔ آپ چاہے جس حال میں ہو، میں کون یہاں بیٹھی دیکھتی ہوں۔ لیکن ہر تیرے مہنے

میرے لیے روپے بھیج دیتا ہے۔ اسی لیے کہ میں دوسروں سے بہار کروں؟ وہ ایک پیسہ بھی نہ بھیجے۔ جب تک وہ اس پریم سے بھری چٹھیاں بھیجتا رہے گا، جب تک وہ مجھ کو اپنی اور اپنے کو میرا سمجھتا رہے گا، تلیا اس کی رہے گی۔ دل میں بھی، دکھاوے میں بھی۔ جب میرا اس سے بیاہ ہوا تھا تب میں پانچ برس کی الہڑ چھوڑی تھی۔ تمہارے دروازے پر جاتی تھی تو تم دھتکار دیتے تھے۔ اس نے میرے ساتھ کیا سکھ اٹھایا، جو میرے لیے اتنا کر رہا ہے۔ بس ایک ہاتھ پکڑنے کی لالچ کو نبھا رہا ہے، تو میں عورت ہو کر اس کے ساتھ دگا کروں۔“

یہ کہہ کر وہ اندر گئی اور چٹھیوں کی پٹاری لا کر ٹھاکر کے سامنے پک دی۔ مگر ٹھاکر کو چٹھیوں کے پڑھنے کا ہوش کہاں تھا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھا ہوا تھا۔ ہونٹ پچکے ہوئے تھے۔ چپ چاپ سر جھکائے کھڑا تھا۔

ایک لمحہ کے بعد اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”مجھ سے بہت بڑا قصور ہو گیا تو لا! میں نے تم کو پہچانا نہ تھا۔ اب اس کی سزا یہی ہے کہ تم مجھے اپنے ہاتھ سے مار ڈالو۔ اسی وقت مار ڈالو۔ ایسے رو سیاہ آدمی کا زندہ رہنا کس کام کا۔ میں کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں رہا۔ بس اب یہی آرزو ہے کہ تمہارے ہاتھوں قتل جاؤں۔“

تلیا کو اس پر رحم نہیں آیا۔ وہ یہی سمجھ رہی تھی کہ یہ ابھی تک شرارت کیے جاتا ہے۔ جھٹلا کر بولی۔ ”مرنے کو جی چاہتا ہے تو مر جاؤ۔ کیا دنیا میں کنویں تالاب نہیں ہیں، یا تمہارے پاس تلوار کٹار نہیں ہے۔ میں کسی کو کیوں ماروں۔“

ٹھاکر نے مایوس نظروں سے دیکھا۔ تو تمہارا بھی حکم ہے؟

”میرا حکم کیوں ہونے لگا۔ مرنے والے کسی سے حکم نہیں لیتے۔“

وہ چلا گیا اور دوسرے دن ندی میں اس کی لاش تیرتی ہوئی ملی۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیسے ڈوب گیا۔ یہی خیال ہوا کہ نہانے آیا ہوگا۔ پاؤں پھسل گیا ہوگا۔ کئی دن تک کیا کئی مہینوں تک گاؤں میں اس کا چرچا رہا۔ تلیا نے زبان تک نہ کھولی۔ ٹھاکر کے مرتے ہی بھائی نے جائداد پر قبضہ کر لیا اور اس کی بیوی اور بچے کو ستانے لگا۔ دیورانی طعنے دیتی۔ دیور عیوب لگاتا۔ آخر غریب بیوہ ایک دن زندگی سے تنگ آکر بچے کو لے کر گھر سے نکل پڑی۔ رات کا وقت تھا۔ تلیا اپنے دروازے پر کھڑی تھی۔ لائین جل

رہی تھی۔ ارزانی کے دن تھے۔ سہ ماہی تئیں روپے میں اس کی بڑی فراغت سے گزراں ہوتی تھی۔ جو وہ کھاتی اور پہنتی تھی، وہ ٹھکرائیوں کو بھی نصیب نہ تھا۔ گائے پالی تھی، اس کی روٹی کھلانے نکلی تھی کہ اس نے ٹھکرائن کو بچے کے ساتھ جاتے دیکھا۔ ٹھکرائن سکتی اور آٹھل سے آنسو پونچھتی جاتی تھی۔ تین سال کا بچہ گود میں تھا۔

تلیا نے پوچھا۔ ”اس وقت کہاں جاتی ہو، ٹھکرائن! سنو، سنو! کیا بات ہے، تم تو رو رہی ہو۔“

ٹھکرائن جا تو رہی تھی مگر کہاں یہ اسے خود معلوم نہ تھا۔ وہ یہاں رہنا نہ چاہتی تھی۔ اپنی اور اپنے بچے کی جان کا خوف تھا۔ ان دنوں یہ پولیس کی تحقیقاتیں کہاں تھیں۔ دیور اسے اور اس کے بچے کو مار ڈالتا۔ کسی کو خبر بھی نہ ہوتی۔ مگر اس چمارن سے اپنا دکھڑا کیسے کہے۔ آخر تھی ٹھکرائن! ایک بارتلیا کی طرف دیکھا اور بلا کچھ جواب دیے آگے بڑھی۔ جواب کیسے دیتی۔ آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور وہ اس وقت نہ جانے کیوں اور زیادہ اٹھ آئے تھے۔

تلیا نے گائے کے سامنے روٹی پھینکی، لوٹے سے ہاتھ دھویا اور قریب آکر بولی: ”جب تک مجھے نہ بتلا دوگی کہاں جا رہی ہو میں تمہیں نہ جانے دوں گی۔“ ٹھکرائن رک گئی اور آنسو بھری آنکھوں میں غصہ بھر کر بولی۔ ”تو کیا کرے گی پوچھ کر؟ تجھ سے مطلب؟“

”مجھ سے کوئی مطلب ہی نہیں؟ میں تمہارے گاؤں میں نہیں رہتی؟ گاؤں والے ایک دوسرے کے دکھ درد میں نہ ساتھ دیں گے تو کون دے گا۔“

”اس زمانہ میں کون کس کا ساتھ دیتا ہے تلیا! جب اپنے گھر والوں نے ساتھ نہ دیا اور تیرے بھیا کے مرتے ہی خون کے پیاسے ہو گئے تو پھر میں کس سے امید رکھوں۔ کیا تو میرے گھر کا حال نہیں جانتی، تجھ سے کیا چمپا ہے، وہاں نائن کہاں کے لیے روٹیاں ہیں، میرے لیے نہیں ہیں۔ اور لاتوں کی مار روٹیاں کون کھائے۔ میں کسی سے خیرات نہیں مانگتی۔ اپنا حق مانگتی ہوں۔ میں رکھیلی نہیں ہوں، اڑھری نہیں ہوں، بیابتا ہوں۔ دس گاؤں کے آدمیوں کے بچ بیاہ کے آئی ہوں۔ اپنا رتی بھر حق نہ چھوڑوں گی۔ آج کوئی نہ دے، میں اناٹھ ہوں، لیکن چاہے میری آبرو جائے ان کو منا کر چھوڑوں گی

اور اپنا حصہ لے کر رہوں گی۔“

”تیرے بھیا!“ یہ تو دو لفظ تلیا کو اتنے پیارے لگے کہ اس نے ٹھکرائن کو گلے سے لگا لیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ ”تو بہن میرے گھر میں چل کر رہو اور کوئی تمہارا ساتھ دے یا نہ دے، تلیا مرتے دم تک تمہارا ساتھ دے گی۔ میرا گھر تمہارے رہنے کے لائق نہیں ہے، میں بھی غریب ہوں، لیکن گھر میں چاہے اور کچھ نہ ہو شانتی تو ہے۔ اور میں کتنی ہی غریب سہی لیکن تمہاری بہن تو ہوں۔“

ٹھکرائن نے اس کے چہرے کو حیرت کی نگاہوں سے دیکھا۔ ”ایسا نہ ہو کہ میرے پیچھے میرا دیور تمہارا دشمن ہو جائے۔“

تلیا نے دلیرانہ انداز میں کہا۔ ”میں دشمنوں سے نہیں ڈرتی اور پھر ان سے کہنے ہی کون جاتا ہے اور تم پردہ میں رہتی ہو۔“

ٹھکرائن تلیا کے ساتھ اس کے گھر میں آکر بیٹھ گئی۔ وہاں ایک ہی کھاٹ تھی۔ تلیا نے اس پر بچے کو لٹا دیا۔ چمدان کے برتن میں ٹھکرائن کیسے کھانا پکائے، کیسے پانی پیے۔ تلیا دوسرے ہی دن بازار سے برتن بھاڑے لائی اور ٹھکرائن کے لیے ایک کوٹھری الگ کر دی۔ ٹھکرائن مغرور تھی، آرام پسند تھی، مگر ذہن کی پوری۔ تلیا اس کے برتن دھوتی، اس کے کپڑے صاف کرتی، اس کا بچہ کھلاتی۔ ٹھکرائن اس سے اس طرح کام لیتی تھی، گویا وہ اس کی لونڈی ہے۔ لیکن تلیا کشتہ ناز عاشق کے ساتھ وفا کا نباہ کر رہی تھی۔ اس کا من نہ کبھی میلا ہوتا، نہ ماتھے پر کبھی تل پڑتا۔

ایک دن ٹھکرائن نے کہا۔ ”تولا! تم بچے کو دیکھتی رہنا۔ میں دو چار دن کے لیے ذرا باہر جاؤں گی۔ اس طرح تو یہاں رہنا ٹھیک نہیں۔ زندگی بھر پڑی رہوں گی، مگر دل کی آگ ٹھنڈی نہ ہوگی۔ اس بے حیا کو اتنی شرم کہاں کہ اس کی بھانج کسی غیر کے ٹکڑوں پر پڑی ہوئی ہے۔ وہ تو اسی کوشش میں ہے کہ کسی طرح مجھے یہاں سے نکلوا دے اور ممکن ہو تو بدنام کر کے۔ اتنے دن تو آرام کر چکی اب کچھ کام کرنا چاہیے۔“

تلیا نے پوچھا۔ ”کہاں جانا چاہتی ہو بہن! کوئی حرج نہ ہو تو میں بھی ساتھ چلوں۔ اکیلی کہاں جاؤ گی؟“

”اس سانپ کو کچلنے کے لیے کسی کی مدد کے بغیر کام نہ چلے گا۔“

”وہ مدد کہاں ملے گی؟“

”میں جانتی ہوں اور پھر تجھ سے کیا چھپاؤں۔ میں اپنے روپ کی جادو سے ان کا گھمنڈ توڑ دوں گی۔ میرے پاس دوسرا کون ہتھیار ہے۔ میں جوان ہوں اور ایسی بری بھی نہیں ہوں۔ میں آج اپنا روپ بیچنے پر آجاؤں تو جانتی ہو اس کے دام کیا ہوں گے۔ اس بھڑیے کا سر اور میں نے یہی طے کیا ہے۔ اس پرگنہ کا حاکم جو کوئی بھی ہو اسی پر میرا جادو چلے گا اور ایسا کوئی مرد نہیں ہے جو کسی خوبصورت عورت کے جادو سے بچ سکے، چاہے وہ اسی سال کا بڑھا ہی کیوں نہ ہو۔ چاہے وہ رشی ہی کیوں نہ ہو۔ دھرم جاتا ہے جائے، مجھے پروا نہیں ہے۔ میں یہ نہیں دیکھ سکتی کہ میں بن چتاں توڑوں اور شہدا مونچھوں پر تاؤ دے کر راج کرے۔ اور یہ کل تین چار دن کا کام ہے۔ تلیا کل تین چار دن کا کام، تو بچے کی دیکھ بھال کرنا، بچہ تجھ سے ملا ہوا بھی ہے۔ میرے لیے بہت نہ ہرائے گا۔ کوئی پوچھے کہاں گئی تو کہہ دینا میکے چلی گئی۔

تلیا کو معلوم ہوا اس خوددار عورت کے دل پر کتنی گہری چوٹ ہے۔ اس جلن کو مٹانے کے لیے وہ جان ہی نہیں کھیل رہی ہے۔ دھرم پر کھیل رہی ہے جسے وہ جان سے زیادہ عزیز سمجھتی ہے۔ بنسی سنگھ کی وہ صورت اتنا اس کی نظروں کے سامنے کھڑی ہوگئی۔ وہ طاقتور تھا۔ اپنے فولادی قوٹی سے وہ بڑی آسانی سے اس پر جبر کر سکتا تھا اور اس رات کے ستائے میں اس کی حمایت کرنے والا کون تھا۔ مگر اس کی عفت آمیز تنبیہ نے بنسی سنگھ کو کس طرح رام کر لیا۔ گویا کوئی خونخوار اژدہا سر پہلا راگ سن کر مست ہو گیا اور اپنا خونی ارادہ ترک کر کے اس راگ کی تانوں پر ناچنے لگا۔ اسی سچے سورما کی آبرو آج خطرہ میں ہے۔ کیا تلیا اس کی آبرو کو لٹنے دے گی اور خاموش بیٹھی رہے گی۔ نہیں! نہیں! نہیں!

بنسی سنگھ کا وہ سرفروشانہ ضبط، وہ مردانہ تحمل، وہ ذوقی شہادت، وہ سچا عشق، وہ اپنی شمع حیات بجھا کر سوز نہاں کو خنڈا کرنے کا شجاعانہ عمل۔ وہ اس کے فیصلے پر جان نثار کر دینے کا جذبہ اسے یاد آگیا۔ بنسی سنگھ نے اس کی آبرو کو اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھا تو وہ بھی اس کی آبرو کو اپنی آبرو سے زیادہ عزیز ثابت کر دے گی۔ اپنی سحر طرازیوں سے، اپنی محبت نوازیوں سے، اپنی اداؤں سے، اپنی عصمت کو گوشہ جگر میں محفوظ رکھے ہوئے، وہ اپنی وفا کا حق ادا کرے گی۔

تلیا نے ٹھکرائن کو تشفی دیتے ہوئے کہا۔ ”ابھی تم مت جاؤ بہن! کہیں مت جاؤ۔ پہلے مجھے اپنی طاقت آزما لینے دو۔ میری آہرو چلی بھی گئی تو کون ہنسے گا۔ تمہاری آہرو کے پیچھے ایک خاندان کی آہرو ہے۔“

ٹھکرائن نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور مسکرائی۔ اس نے کہا۔ ”تو یہ فن کیا جانے تلیا!“

”کون سا فن؟“

”بہن! مردوں کو آلو بنانے کا۔“

”یہ فن سبھی عورتوں کو آتا۔ بہن کہیں سیکھے جانے کا کام نہیں۔“

”اچھا بتاؤ تو کیا کرو گی؟“

”دہی جو تم کرنے جا رہی ہو۔ تو حاکم پرگنہ پر اپنا جادو ڈالنا چاہتی ہو۔ میں تمہارے دیور پر جادو ڈالوں گی۔“

”بڑا گھاگھ ہے۔“

”گھاگھوں کو پھانسا اور بھی زیادہ آسان ہے۔“

(3)

تلیا نے آزمودہ کار جزل کی طرح جارحانہ عمل اور مدافعت اور مراجعت کے نقشے تیار کیے اور تسخیر کی تیاریاں کرنے لگی۔ عمل کے مدارج اور کامیابی کی منزل جتنی صفائی سے اسے نظر آئی تھی۔ شاید سکندر یا پولین کو بھی نظر نہ آئی ہوگی۔ پیش بندی کے لیے اس نے مدافعت اور مراجعت کے پہلو بھی سوچ لیے، مگر اس میں شک نہ تھا کہ یہ ”بڑھے چلو“ والی جنگ ہوگی۔ غنیم بالکل بے خبر تھے۔ بالکل غیر مسلح اور اس فن حرب سے بالکل غیر معروف۔

بہن! سنگھ کا چھوٹا بھائی گردھر کندھے پر چھ فٹ کا موٹا ڈنڈا رکھے اکڑتا چلا آتا تھا، کہ تلیا نے پکارا ”ٹھاکر جی جہا یہ گھاس کا گٹھا اٹھوا کر میرے سر پر رکھ دو، مجھے سے نہیں اٹھتا۔“

اندھیرا ہو گیا تھا۔ کسان اپنے اپنے کھیتوں سے لوٹ کر گھر آچکے تھے۔ راستے میں

سناتا تھا۔ اس وقت تلپا كا آچل كھك گيا اور سرخ چولي كے اندر كا ابھار بھلك پڑا۔ تلپا نے جھٹ آچل سنبھال ليا۔ مگر اس كوشش ميں اس كا سر كھل گيا اور اس كے جوڑے ميں گھسني پھولوں كي بني بجلي كي طرح آنكھوں ميں كوندھ گئي۔ گردھر پر خود فراموشي كي كيفت طاري ہو گئي۔ اعلى اور ادني كا امتياز مٹ گيا۔ آنكھوں ميں ہلكا سا نشہ نمودار ہوا اور چہرہ پر ہلكي سي سرمئي اور خفيف سا تبسم، رگ رگ ميں نغمہ سا گونج گيا۔

اس نے تلپا كو ہزاروں بار ديكھا تھا آرزو اور التجا كي آنكھوں سے۔ مگر تلپا اپنے حسن اور عصمت كے غرور ميں كبھي اس كي طرف مخاطب نہ ہوئي تھی۔ اس كے انداز و بشرے ميں كچھ ايسي بے نيازي، كچھ ايسي سرد مھري تھی كہ ٹھاكر كے سارے حوصلے پست ہو جاتے تھے۔ سارا شوق ٹھنڈا پڑ جاتا تھا۔ آسمان پر اُڑنے والے طائر پر اس كے لاسے اور دانے اور جال كا كيا اثر ہو سكتا تھا۔ مگر آج وہ طائر اس كے مكان كے سامنے والي شاخ پر آبيٹھا تھا اور ايسا معلوم ہوتا تھا كہ بھوكا تھا۔ پھر كيوں نہ وہ دانہ اور جال لے كر دوڑے۔

”اس نے مخمور ہو كر كہا۔“ ميں پہچانے ديتا ہوں تلپا! تو كيوں سر پر اٹھائے۔“
 تلپا نے شكار پر وار كيا۔ ”اور كوئي ديكھ لے تو يہي كہے گا ٹھاكر كو كيا ہو گيا ہے۔“
 ”مجھے كتوں كے بھوكنے كي پرواہ نہيں۔“
 ”ليكن مجھے تو ہے۔“

ٹھاكرنے نہ مانا اور گھٹا سر پر ركھ ليا اور اس طرح چلا گويا كوئين كا خزانہ ليے جاتا ہو۔

(4)

ايك مہنہ گزر گيا۔ تلپا ٹھاكر پر موہني ڈال رہي تھی اور اب اسے مچھلي كي طرح كھلا رہي تھی۔ كبھي ڈھيل كر ديئي كبھي كھينچ ليتي۔ لگاوٹ بازي بھي تھی اور پرہيز بھي، اور ٹھاكر كي آتش شوق تيز سے تيز تر ہوتی جاتی تھی۔ اپنا ايمان اور دھرم سب فنا كر كے بھي وہ حصول مدعا كے قريب نہ آيا تھا۔ تلپا آج بھي اس سے اتني ہی دور تھی جتنی پہلے۔
 ايك دن وہ تلپا سے بولا۔ ”اس طرح كب تك جلائے گی تلپا! چل كبھيں

بھاگ چلیں۔

تلیا نے پھندے کو اور کسا۔ ”ہاں! اور کیا جب تم منہ پھیرو تو کسی کام کی نہ رہوں۔ دین سے بھی جاؤں اور دنیا سے بھی۔“

ٹھاکر نے شکوہ آمیز لہجہ میں کہا۔ ”اب بھی تجھے مجھ پر دشواں نہیں آتا؟“

”بھنورے پھول کا رس لے کر اڑ جاتے ہیں۔“

”اور پتھر جل کر راکھ ہو جاتے ہیں۔“

”چٹاؤں کیسے؟“

”میں نے ترا کوئی حکم ٹالا ہے؟“

”تم سمجھ ہو گے تلیا کو ایک رنگین ساڑی اور دو ایک چھوٹے چھوٹے گبنے دے کر

پھنسا لوں گا۔ میں ایسی انیلی نہیں ہوں۔“

تلیا نے ٹھاکر کے دل کی بات بھانپ لی تھی۔ ٹھاکر حیرت میں آکر اس کے منہ کی طرف تکتے لگا۔

”تلیا نے پھر کہا۔ ”آدی گھر چھوڑتا ہے تو پہلے کہیں بیٹھنے کا ٹھکانہ کر لیتا ہے۔“

ٹھاکر نے خوش ہو کر کہا۔ ”تو تو چل، میرے گھر میں مالکن بن کر رہ۔“

تلیا آنکھیں منکا کر بولی۔ ”آج مالکن بن کر رہوں اور کل لونڈی بن کر بھی نہ

رہنے پاؤں، کیوں؟“

”تو جس طرح تیرا من بھرے وہ کر، میں تیرا غلام ہوں۔“

”بچن دیتے ہو۔“

”ہاں دیتا ہوں۔“

”پھر تو نہ جاؤں گے؟“

”بچن دے کر پھر جانا مردوں کا کام نہیں ہے۔“

”تو اپنی آدھی جمین جائیداد میرے نام لکھ دو۔“

ٹھاکر اپنے گھر میں ایک کوٹھری، دس پانچ بگھے کھیت، گبنے، کپڑے اور اپنی عزت تو

اس کے قدموں پر نثار کرنے کو تیار تھا، لیکن آدھی جائیداد اس کے نام منتقل کرنے کی اس

کی ہمت نہ تھی۔ کل کو تلیا اس سے کسی بات پر ناراض ہو جائے تو اسے آدھی جائیداد

سے ہاتھ دھونا پڑے۔ عورت کا کیا اعتبار، اسے یہ گمان تک نہ تھا کہ تلیا اس سے اتنا سنگین فیصلہ کرے گی۔ اسے تلیا پر غصہ آیا۔ یہ چہارن ذات سا سند رکھتا ہوگا ہے کہ سمجھتی ہے کہ میں اپسرا ہوں۔ اس کی محبت ایک بے تاب خواہش تھی اور بس وہ محبت جو اپنے کو فنا کر دیتی ہے اور فنا ہو جانا ہی زندگی کا حاصل سمجھتی ہے، اس میں نہ تھی۔

اس نے جیسے یہ جیسے ہو کر کہا۔ ”میں جانتا تھا کہ تجھے میری زمین جائیداد ہی سے محبت ہے تلیا! مجھ سے نہیں۔“

تلیا نے برجستہ جواب دیا۔ ”تو کیا میں نہ جانتی تھی کہ تمہیں میرے روپ اور جوانی ہی سے محبت ہے۔“

”تو محبت کو بازار کا سودا سمجھتی ہے۔“

”ہاں سمجھتی ہوں۔ تمہارے لیے محبت چار دن کا تماشا ہوگی۔ میں تو کہیں کی نہ رہوں گی۔ میں اپنا سب کچھ تمہیں دے رہی ہوں تو اس کے بدلے میں سب کچھ لینا چاہتی ہوں۔ اگر مجھ سے محبت ہوتی تو آدھی کیا ساری جائیداد میرے نام لکھ دیتے۔ لیکن تمہاری نیت معلوم ہوگئی۔ ہاں بھگوان نہ کرے کہ ایسا کوئی سے آئے۔ لیکن دن کسی کے برابر نہیں جاتے۔ اگر کوئی ایسا سے آیا کہ تمہارے پاس کچھ نہ رہا تو تلیا دکھا دے گی کہ عورت کیا کچھ کر سکتی ہے۔“

تلیا جھلائی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ مگر مایوس نہ تھی، نہ بے دل۔ آگے کیا ہونے والا ہے، اس کے متعلق اسے مطلق شبہ نہ تھا۔

ٹھاکر نے جائیداد تو اپنی دانست میں بچائی تھی مگر بڑے مہنگے داموں۔ اس کا اطمینان قلب رخصت ہو چکا تھا۔ زندگی میں جیسے کوئی لطف ہی نہ رہ گیا تھا۔ جائیداد آنکھوں کے سامنے تھی۔ تلیا دل کے اندر روز سامنے آکر بیٹھنے والی تلیا، اب آرزو تھی جو حقیقت سے کہیں زیادہ دلاویز اور نشہ خیز ہے۔

تلیا اسے کبھی کبھی خواب کی ایک جھلک کی طرح نظر آجاتی اور خواب ہی کی طرح غائب ہو جاتی۔ گردھر اس سے اپنا درد دل کہنے کا موقع ڈھونڈتا رہتا ہے لیکن تلیا اس کے سایہ سے بھی پرہیز کرتی۔ گردھر کو اب محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی زندگی میں مسرت پیدا کرنے کے لیے اس کی زمین کے مقابلہ میں تلیا کہیں زیادہ لازمی ہے۔ اسے اپنی

تنگ ظرفی پر غصہ آتا۔ زمیں اور جائیداد کیا تلیا کے نام رہی، کیا اس کے نام۔ اس ذرا سی بات پر کیا رکھا ہے۔ تلیا تو اس وقت کے لیے پیش بندی کر رہی تھی جب میں اس کے ساتھ بے وفائی کرتا، جب میں اس کا بن کوڑی غلام ہوں تو بے وفائی کیسی۔ میں اس کے ساتھ بے وفائی کروں گا جس کی ایک نگاہ کرم کے لیے ترستا رہتا ہوں۔ کاش وہ ایک بار مل جاتی تو اس سے کہہ دیتا تو لا میرے پاس جو کچھ ہے، وہ سب تمہارا ہے کہو بہہ نام لکھ دوں، کو بیج نامہ لکھ دوں، مجھ سے جو غلطی ہوئی ہے اس کے لیے نادم ہوں۔ جائیداد سے انسان کو جو ایک رواجی الفت ہے اسی کے زیر اثر میں نے وہ حماقت کی تھی۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ دنیا میں وہی چیز سب سے بیش قیمت ہے جس سے زندگی میں کیف اور سرور پیدا ہو۔ اگر فقر اور بے نوائی میں سرور حاصل ہو تو وہی سب سے بیش قیمت ہے، جس پر زمین اور ملکیت سب قربان کر دی جاتی ہے۔ آج بھی لاکھوں خدا کے بندے ہیں جو دنیا کی نعمتوں پر لات مار کر جنگل بیابان کی سیر کرنے میں مست ہیں اور اس وقت میں اتنی ذرا سی بات نہ سمجھا۔ ہائے رے میری کج فہمی۔“

(5)

ایک دن ٹھاکر کے پاس تلیا نے پیغام بھیجا۔ میں بیمار ہوں آکر مجھے دیکھ جاؤ، کون جانے بچوں کہ نہ بچوں۔

رات کے دس بجے ہوں گے۔ ٹھاکر نے سنا اور دوڑا۔ اس کی چھاتی دھڑک رہی تھی اور سراڑا جاتا تھا۔ تلیا بیمار ہے۔ تلیا اس کی آنکھوں سے دور تھی، لیکن دل میں بسی ہوئی اور دل و جان سے بھی زیادہ عزیز۔ دل تو محض اس کا مکان تھا۔ اور وہی تلیا بیمار ہے۔ کیا ہوگا بھگوان! تم مجھے کیوں نہیں بیمار کر لیتے۔ میں تو اس جگہ مرنے کو تیار ہوں۔ تلیا کی بیماری اس کے ذہن میں ہر لمحہ خوفناک ہوتی جاتی تھی۔ اور بیماری میں تلیا نے مجھے بلایا ہے، کہا ہے کہ آکر دیکھ جاؤ، کون جانے بچوں کہ نہ بچوں۔“ تو اگر نہ بچے گی تو میں بھی نہ بچوں گا تلیا! دیوار سے سر پھوڑ کر جان دے دوں گا۔ پھر میری اور تیری چتا ایک ساتھ بنے گی، ایک ساتھ دونوں کے جنازے نکلیں گے۔

اس نے قدم اور تیز کیا اور تھر تھراتے ہوئے پاؤں سے تلیا کے گھر میں داخل ہوا۔

تلیا ایک کھاٹ پر چادر اوڑھے کٹی پڑی تھی اور اس تاریکی میں جاں بلب معلوم ہو رہی تھی۔ گردھر نے اس کے قدموں پر سر رکھ دیا اور کانپتی ہوئی اسٹک میں ڈوبی ہوئی آواز سے بولا۔ ”تلیا یہ بدنصیب تمہارے قدموں پر پڑا ہوا ہے۔“

تلیا نے آنکھیں کھولیں اور نحیف آواز سے بولی۔ ”تم ہو گردھر سنگھ! تم آگئے، اب میں آرام سے مروں گی۔ تمہیں ایک بار دیکھنے کے لیے جی بہت بے چین تھا۔ میرا کہا مابھ کر دینا اور میرے لیے رونا مت۔ اس مٹی کی دیہہ میں کیا رکھا ہے گردھر! یہ تو مٹی میں مل جائے گا لیکن میں کبھی تمہارا ساتھ نہ چھوڑوں گی۔ پرچھائیں کی طرح سدا تمہارے ساتھ رہوں گی۔ تم مجھے نہ دیکھ سکو گے، میری باتیں سن نہ سکو گے۔ لیکن تلیا آٹھوں پہر، سوتے جاگتے تمہارے ساتھ رہے گی۔ میرے لیے اپنے کو بدنام مت کرنا۔ گردھر کبھی کسی کے سامنے میرا نام جبان پر مت لانا۔“

گردھر زار و قطار رو رہا تھا۔ ہاتھ میں کٹار ہوتی تو اسی وقت جگر میں مار لیتا اور اس کے سامنے تڑپ کر مر جاتا۔

تلیا نے ذرا دم لے کر پھر کہا۔ ”میں بچوں کی نہیں گردھر! تم سے ایک بنتی کرتی ہوں، مانو گے۔“

گردھر نے چھاتی ٹھونک کر کہا۔ ”اب جیوں گا تو اس لیے کہ تیرا حکم پورا کروں، نہیں تو اس زندگی میں کیا رکھا ہے۔“

اسے ایسا معلوم ہوا کہ تلیا مسکرائی۔

نہیں، نہیں، ایسا مت کہو! تمہارے بال بچے ہیں ان کی پرورش کرنا اور مجھے بھول جانا۔ میری یہی بنتی ہے کہ اپنی بھابھی اور اس کے بچے کو اسی طرح رکھنا جیسے وہ ہنسی سنگھ کے سامنے رہتی تھیں۔ ان کا آدھا حصہ انھیں دے دینا۔“

گردھر بولا۔ ”لیکن بھادج تو دو مہنے سے اپنے میکے میں ہیں اور کہہ گئی ہیں کہ اب کبھی نہ آؤں گی۔“

”یہ تم نے برا کیا گردھر بہت برا۔ اب میں سمجھی کہ کیوں مجھے برے برے سنے آرہے تھے۔ اگر چاہتے ہو کہ میں جی اٹھوں تو جلدی لکھا پڑھی کر کے کاغذ میرے پاس رکھ دو۔ تمہاری بے انصافی ہی میری جان کی گاہک ہو رہی ہے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ

تمھاری بھانج کیوں بار بار مجھے سینے میں دکھائی دیتی تھی اور بنسی سنگھ کیوں مجھ سے سینے میں کہتے تھے ”گردھر نے میری مکت بگاڑ دی بس ابھی جاؤ گردھر اور لکھا پڑی کر کے کاغذ لاؤ۔ اگر دیر کی تو مجھے جیتا نہ پاؤ گے۔“

گردھر نے دبی زبان سے کہا۔ ”لیکن رات کو کیسے لکھا پڑھی ہوگی تلیا۔ اسٹامپ کہاں ملے گا؟ لکھے گا کون؟ گواہ کہاں ہیں؟ بتلاؤ۔“

”کل سانجھ تک یہ کام کر لو گے تو میں بچ جاؤں گی گردھر۔ بنسی سنگھ مجھے لگے ہوئے ہیں۔ وہی مجھے ستا رہے ہیں۔ وہی میری جان لے رہے ہیں۔ اگر تم نے ذرہ کی تو تلیا مر جائے گی۔“

”میں کل سانجھ تک آجاؤں گا تلیا۔ تیرا حکم سر اور آنکھوں پر لیکن کہیں ایسا نہ ہو کہ تو.....“

”نہیں نہیں، میں کل سانجھ تک نہیں مروں گی اس کا دشواں رکھو۔“

گردھر اسی وقت وہاں سے نکلا۔ راتوں رات بچپس کوس کی منزل طے کر کے صدر پہنچا۔ وکیلوں سے مشورہ کیا، اسٹامپ لیا، بھانج کے نام آدھی جائداد منتقل کرائی اور چراغ جلتے جلتے حیران و پریشان، تنھن سے چور امید و بیم سے معمور آکر تلیا کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

تلیا نے روحانی گفتگو کے عالم میں کہا۔ ”تم آگئے گردھر، کام کر آئے۔“

گردھر نے کاغذ اس کے سامنے رکھ کر کہا۔ ”ہاں تلیا کر آیا اور اگر اب بھی تم اچھی نہ ہوئیں تو تمھارے ساتھ گردھر کی جان نکل جائے گی۔“

تلیا اٹھ بیٹھی اور کاغذ کو اپنے سرہانے رکھ کر بولی۔ ”میں بہت اچھی ہوں گردھر! تم جب رات یہاں سے چلے گئے تب ہی میری طبیعت سنبھلنے لگی اور اب میں اچھی ہوں۔ سویرے تک بالکل اچھی ہو جاؤں گی۔ لیکن ابھی ابھی میں سو گئی تھی اور بنسی سنگھ مجھے سینے میں کہہ رہے تھے تلیا تو بیاہتا ہے۔ تیرا آدمی ہزار کوس پر بیٹھا تیرے نام کی مالا جپ رہا ہے۔ چاہتا تو دوسری شادی کر لیتا، لیکن تیرے نام پر بیٹھا ہوا ہے اور جنم بھر بیٹھا رہے گا۔ اگر تو نے اس سے دعا کی تو میں تیرا دشمن ہو جاؤں گا۔ تو نے اپنے آدمی کے ساتھ کپٹ کیا، اسی دن میں تیری جان لے لوں گا۔ بس یہ کہہ کر وہ چلے گئے اور میری آنکھ

کھل گئی۔

گردھر نے ایک لمحہ تلیا کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر اس وقت ایک روحانی جلال چمک رہا تھا اور دفعتاً جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے سے پردہ ہٹ گیا اور ساری سازش سمجھ میں آگئی۔ اس نے سچی عقیدت سے تلیا کے قدموں کو بوسہ دیا اور بولا۔ ”سمجھ گیا تلیا تو دیوی ہے۔“

(یہ افسانہ پہلی بار الہ آباد کے ہندی ماہنامہ ’چاند‘ کے اپریل 1935 کے شمارے میں شائع ہوا۔ یہ ’گپت دھن‘ 2 میں شامل ہے۔ عنوان ہے ’دیوی‘۔)

زاویہ نگاہ

جب ماں بیٹے سے بہو کی شکایتوں کا دفتر کھول دیتی ہے اور یہ سلسلہ کسی طرح ختم ہوتا نظر نہیں آتا، تو بیٹا اکتا جاتا ہے اور دن بھر کی ٹکان کے باعث کچھ جھنجھلا کر ماں سے کہتا ہے۔ ”تو آخر تم مجھ سے کیا کرنے کو کہتی ہو اماں۔ میرا کام بیوی کو تعلیم دینا تو نہیں ہے۔ یہ تو تمہارا کام ہے۔ تم اسے ڈانٹو، مارو، جو سزا چاہو دو، میرے لیے اس سے زیادہ خوشی کی اور کیا بات ہو سکتی ہے کہ تمہاری کوشش سے اسے سلیقہ، تمیز، ادب، خدمت سب کچھ آجائے۔“

ماں: ”واہ زبان سے بات تو نکلنے دیتی نہیں، ڈانٹوں تو مجھے نوحہ ہی کھائے۔ اس کے سامنے اپنی آبرو بچاتی پھرتی ہوں کہ کسی کے منہ پر کوئی نا زیبا بات نہ کہہ بیٹھے۔“

بیٹا: ”تو پھر اس میں میری کیا خطا ہے۔ میں تو اس کو سکھا نہیں دیتا کہ تم سے بے ادبی کرے۔“

ماں: ”تو اور کون سکھاتا ہے؟“

بیٹا: ”تم اندھیر کرتی ہو ماں۔“

ماں: ”اندھیر نہیں کرتی حقیقت کہتی ہوں۔ تمہاری ہی شہ پا کر وہ اتنی دلیر ہو گئی ہے۔ جب وہ تمہارے پاس جا کر لٹو سے ہو جاتی ہے تو کبھی تم نے اسے ڈانٹا، کبھی سمجھایا کہ ساری خطا تیری ہے۔ تم خود اس کے غلام ہو گئے ہو۔ وہ بھی سمجھتی ہے کہ میرا شوہر کماتا ہے، پھر میں کیوں نہ حکومت کروں۔ کیوں کسی سے دہوں۔ مرد جب تک شہ نہ دے، عورت کا اتنا گروہ ہو ہی نہیں سکتا۔“

بیٹا: ”تو کیا میں اس سے کہہ دوں کہ میں تو کچھ نہیں کماتا، بالکل ٹکٹو ہوں۔ کیا تم سمجھتی ہو، تب وہ مجھے ذلیل نہ سمجھے گی۔ ہر مرد چاہتا ہے کہ اس کی بیوی اسے کماؤ، لائق نیک نام سمجھے، اور قدرتا وہ جتنا ہے، اس سے بڑھ کر اپنے کو ظاہر کرتا ہے۔ میں نے یہ

حاجت کبھی نہیں کی، لیکن بیوی کی نگاہوں میں اتنا وقار تو کوئی بھی کھونا نہ چاہے گا۔“
 ماں: ”تم کان لگا کر، دھیان دے کر، ہمد تن گوش بن کر اور حسرت خیر تبسم کے ساتھ اس کی باتیں سنو گے تو وہ کیوں نہ شیر ہوگی۔ تم خود چاہتے ہو کہ بیوی کے ہاتھوں مجھے ذلیل کراؤ۔ معلوم نہیں میرے کن گناہوں کی یہ سزا تم مجھے دے رہے ہو۔ کن کن ارمانوں سے کیسی کیسی قربانیاں کر کے میں نے تمہیں پالا، خود نہیں پہنا، تمہیں پہنایا، خود نہیں کھایا تمہیں کھلایا۔ میرے لیے تم اس مرنے والے کی محبت کی یادگار تھے، اور میری ساری آرزوؤں کے مرکز، تمہاری تعلیم پر میں نے اپنے ہزاروں کے زیور قربان کر دیے۔ بیوہ کے پاس دوسرا کون اتنا شہ تھا، اس کا تم مجھے یہ صلہ دے رہے ہو۔“

بیٹا: ”میری سمجھ میں نہیں آتا، آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔ آپ کے احسانوں کو میں کب فراموش کرتا ہوں۔ آپ نے مجھے صرف تعلیم نہیں دی۔ مجھے زندگی عطا کی۔ زیور ہی نہیں قربان کیے اپنا خون تک پلایا۔ اگر میں سو بار جنم لوں تو بھی اس کا صلہ نہیں دے سکتا۔ میں اپنے علم میں آپ کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کرتا۔ آپ کی خدمت میں حتی الامکان دروغ نہیں کرتا۔ جو کچھ پاتا ہوں، آپ کے ہاتھوں میں لا کر رکھ دیتا ہوں۔ اور آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔ خدا نے ہمیں اور آپ کو اور ساری دنیا کو پیدا کیا۔ اس کا ہم اسے کیا صلہ دیتے ہیں؟ کیا صلہ دے سکتے ہیں؟ اس کا نام بھی تو نہیں لیتے اس کے احسانوں کا اعتراف تک نہیں کرتے۔ اس سے کیا خدا کے احسانوں کا بار کچھ کم ہو جاتا ہے۔ ماں کی قربانیوں کا صلہ کیا کوئی بیٹا دے سکتا ہے۔ چاہے وہ ساری دنیا کا مہاراج ہی کیوں نہ ہو۔ زیادہ سے زیادہ میں آپ کی دلجوئی ہی تو کر سکتا ہوں، اور مجھے یاد نہیں آتا کہ میں نے اس میں کچھ اٹھا رکھا ہو۔“

ماں: ”تم میری دلجوئی کرتے ہو! تمہارے گھر میں اس طرح رہتی ہوں جیسے کوئی مزدور نہ ہو۔ تمہاری بیوی کبھی میری بات بھی نہیں پوچھتی۔ میں بھی کبھی بہو تھی۔ رات کو گھنٹہ بھر تک ساس کا بدن دہاتی۔ سر میں تیل ڈالتی، تب بستر پر پاؤں رکھتی تھی۔ تمہاری بیوی تو بچے اپنی کتابیں لے کر صحنی پر بیٹھتی ہے۔ دونوں کھڑکیاں کھول لیتی ہے۔ اور مزے سے ہوا کھاتی ہے۔ میں مروں یا جیوں اسے مطلب نہیں اسی لیے میں نے تمہیں پالا تھا۔“
 بیٹا: ”تم نے مجھے پالا تھا تو تمہیں مجھ سے یہ شکایت ہونی چاہیے تھی۔ مگر تم نے

مجھ سے کبھی شکایت نہیں کی۔ میرے اور احباب ہیں، ان میں کسی کو اپنی ماں کے بدن پر نکلیاں لگاتے نہیں دیکھتا۔ آپ میرے فرض یا خدمت کا بار میری بیوی پر کیوں ڈالتی ہیں؟ یوں اگر وہ آپ کی خدمت کرے تو مجھ سے زیادہ خوش اور کوئی نہ ہوگا۔ اس کی عزت میری نظروں میں بڑھ جائے گی۔ شاید اس سے محبت بھی زیادہ کرنے لگوں۔ لیکن اگر وہ آپ کی خدمت نہیں کرتی تو آپ کو ناراض ہونے کا کوئی موقعہ نہیں ہے۔ شاید میں اس کی جگہ ہوتا تو میں بھی ایسا ہی کرتا۔ ساس مجھے اپنی لڑکی کی خاطر پیار کرتی۔ مجھ پر جان ثار کرتی تو میں بھی جان و دل سے خدمت کرتا۔ اس لیے نہیں کہ وہ میرے شوہر کی ماں ہوتی۔ بلکہ اس لیے کہ وہ مجھ پر مادرانہ شفقت رکھتی۔ مجھے یہ برا معلوم ہوتا ہے کہ بہو ساس کے پیر دہائے۔ کچھ دن پہلے عورتیں اپنے شوہروں کے پیر دبایا کرتی تھیں۔ شاید آج بھی ایسی عورتیں موجود ہوں۔ لیکن میری بیوی میرا جسم دبائے تو مجھے روحانی تکلیف ہو۔ میں اس سے کوئی ایسی خدمت نہیں لینا چاہتا جو میں اس کی نہ کر سکوں۔ یہ رسم اس زمانہ کی یادگار ہے، جب عورت شوہر کی لوٹڑی سمجھی جاتی تھی۔ اب مرد اور عورت دونوں برابر ہیں۔ کم سے کم میں ایسا ہی سمجھتا ہوں۔“

ماں : ”وہ تو میں کہتی ہوں کہ تمہیں نے اسے پڑھا کر شیر کر دیا ہے۔ تم ہی مجھ سے دشمنی کر رہے ہو۔ ایسی بے ادب، ایسی دیدہ دلیر، ایسی بد زبان، ایسی پھوہڑ چھوکرہ زمانہ میں نہ ہوگی۔ گھر میں اکثر محلہ کی بہنیں آتی رہتی ہیں۔ یہ راجہ کی بیٹی نہ جانے دہقانوں میں پلّی ہے کہ کسی کی خاطر و تعظیم نہیں کرتی۔ کمرے سے نکلتی تک نہیں۔ وہ پچاریاں کبھی کبھی اسے دیکھنے کے لیے اس کے کمرے میں چلی جاتی ہیں۔ مگر یہ مزے سے پڑی رہتی ہے۔ اٹھتی تک نہیں۔ پیر چھوٹا تو دور کی بات ہے۔“

بیٹا : ”وہ بڑی بوڑھی عورتیں تم سے ملنے آتی ہوں گی۔ تمہارے اور ان کے بچے میں نہ جانے کیا باتیں ہوتی ہوں۔ اگر تمہاری بہو بچے میں آکو دے تو میں اسے بدتمیز کہوں گا۔ کم سے کم میں تو کبھی پسند نہ کروں گا کہ جب میرے احباب بیٹھے ہوں، تو تم جا کر کھڑی ہو جاؤ۔ بیوی بھی سہیلیوں کے ساتھ بیٹھی ہو تو میں ہرگز بغیر بلائے نہ جاؤں گا، یہ تو آج کل کی تہذیب ہے۔“

ماں : ”تم تو ہر بات میں اسی کی بچ کرتے ہو بیٹا۔ نہ جانے اس نے کون سی

جڑی سونگھا دی ہے تمہیں۔ یہ کون کہتا ہے کہ ہم لوگوں کے بیچ میں آکودے لیکن اسے
بڑوں کی تعظیم و تکریم تو کرنی چاہیے۔“
بیٹا: ”کیونکر؟“

ماں: ”جا کر آجیل سے ان کے قدم چھوئے، پرنام کرے، پان کھلائے، پنکھا جھلے،
کیا اس سے اتنا بھی نہیں ہوتا۔ ان ہی باتوں سے بہو کی قدر ہوتی ہے۔ جو دیکھتا ہے
تعریف کرتا ہے۔ اب سب کی سب یہی کہتی ہوں گی کہ بہو کو گھمنڈ ہو گیا ہے۔ کسی سے
بات کرنے تک کی روادار نہیں۔“

بیٹا (غور کر کے) ہاں یہ ضرور اس کی خطا ہے، میں سمجھا دوں گا۔“
ماں (خوش ہو کر) ”تم سے سچ کہتی ہوں بیٹا! چار پائی سے اٹھتی تک نہیں، بلکہ اور
پردہ گرا لیتی ہے۔ سب عورتیں تھڑی تھڑی کرتی ہیں۔ مگر اسے تو شرم جیسے چھوہی نہیں گئی
اور میں ہوں کہ مارے شرم کے مری جاتی ہوں۔“

بیٹا۔ ”یہی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم ہر بات میں اپنے کو اس کے فعلوں کا ذمہ
دار کیوں سمجھ لیتی ہو۔ کیوں اپنی جان ضیق میں ڈالتی ہو۔ مجھ پر دفتر میں جانے کتنی
گھڑکیاں پڑتی ہیں۔ روز ہی تو جواب طلب ہوتا ہے۔ لیکن تمہیں الٹی میرے ساتھ
ہمدردی ہوتی ہے۔ کیا تم سمجھتی ہو افسروں کو مجھ سے کوئی کد ہے۔ جو خواہ مخواہ میرے
پیچھے پڑے رہتے ہیں۔ یا انہیں جنون ہو گیا ہے جو بے وجہ مجھے کانٹنے کو دوڑتے ہیں۔
نہیں۔ اس کا سبب یہی ہے کہ میں اپنے کام میں چوکس نہیں ہوں۔ غلطیاں کرتا ہوں۔
جہاں افسر سامنے سے ٹلا اور اخبار بنی شروع ہوئی۔ یا مل کر لوگ تاش کھیلنے لگے۔ کیا
اس وقت ہمیں یہ خیال نہیں رہتا کہ کام کرنے کو پڑا ہے۔ اور کھیلتا مناسب نہیں۔ لیکن
کون پرواہ کرتا ہے۔ سوچتے ہیں صاحب ڈانٹ ہی تو بتائیں گے۔ سر جھکا کر بن لیں
گے۔ اور تم مجھے خطا دار سمجھ کر بھی مجھ سے ہمدردی کرتی ہو۔ اور تمہارا بس چلے تو ہمارے
بڑے بابو کو مجھ سے جواب طلب کرنے کے جرم کالے پانی بھیج دو۔“

ماں۔ (تکلف سے ہو کر) ”میرے لڑکے کو کوئی ڈانٹے گا تو کیا میں پان پھول سے اس
کی پوجا کروں گی!“

بیٹا۔ ”ہر ایک بیٹا اپنی ماں سے اسی طرح کی اندھی ہمدردی کی توقع رکھتا ہے۔ اور

سب مائیں اپنے لڑکوں کے عیبوں پر پردہ ڈالتی ہیں۔ مگر بہو کی جانب سے کیوں دل سخت ہو جاتا ہے۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ تمھاری بہو کی بے ادبوں پر حملہ کی خواتین برہم ہوتی ہیں تو تمھیں چاہیے، بہو کی جانب سے معذرت کرو۔ اس کی طبیعت نا ساز ہے، ابھی نادان بھولی بھالی ہے یا اور کوئی بہانہ۔ اس باز پرس میں تم کیوں دوسروں کی شریک ہو جاتی ہو؟ تم کو اس کی تذلیل میں کیوں مزا آتا ہے۔ میں بھی تو ہر ایک برہمن بڑے بوڑھے کی تعظیم نہیں کرتا۔ میں کسی ایسے شخص کے روبرو سر جھکا ہی نہیں سکتا، جس سے مجھے عقیدت نہ ہو۔ محض سفید بال اور جلد کی تھڑیاں، پوپلا منہ اور خیدہ کر کسی کو قابل تعظیم نہیں بنا دیتی۔ اور نہ جلیو اور تنک یا پنڈت اور شرما کا لقب ہی احترام کی چیز ہے۔ میں رسی تعظیم کو اخلاقی جرم سمجھتا ہوں۔ میں تو اسی کی عزت کروں گا جو اپنے قول و فعل اور نیت، ہر اعتبار سے میری نظروں میں برگزیدہ ہے۔ جسے میں جانتا ہوں، مکاری و بد گوئی کے سوا اور کچھ نہیں کرتا، جو رشوت سود اور خوشامد کی کمائی کھاتا ہے، وہ اگر خضر کی عمر بھی لے کر آئے تو میں اسے سلام نہ کروں۔ اسے تم تکبر کہہ سکتی ہو۔ لیکن جب تک میرا دل نہ جھکے، میرا سر بھی نہ جھکے گا۔ ممکن ہے تمھاری بہو کے دل میں بھی ان بڑی بوڑھیوں کی طرف سے کچھ اسی قسم کے خیالات ہوں۔ ان میں سے دو چار کو میں بھی جانتا ہوں۔ ہیں وہ سب بڑے گھر کی۔ لیکن نمائش اور نخوت کی پتلیاں۔ کوئی غیبت میں فرد، کوئی خوشامد میں یکتا، کوئی بدزبانی میں بے شل۔ سب کی سب رسوم کی غلام۔ حسد سے جلنے والی۔ تم سے بہو کی شکایت کریں گی اور بہو سے تمھاری برائی شروع کر دیں گی۔ ایک بھی ایسی نہیں جس نے اپنے گھر کو دوزخ کا نمونہ نہ بنا رکھا ہو۔ اگر تمھاری بہو ایسی عورتوں کے آگے سر نہیں جھکاتی تو ہیں اس سے باز پرس نہیں کر سکتا۔“

ماں۔ ”اچھا اب چپ رہو بیٹا۔ دیکھ لینا اگر ایک دن تمھاری بہو تم سے چو لھا نہ جلوائے، گھر میں جھاڑو نہ لگوائے تو سہی۔ عورتوں کو بہت سر پر چڑھانا اچھا نہیں۔ اس بے حیائی کی بھی کوئی حد ہے کہ بوڑھی ساس تو کھانا پکائے اور بہو بیٹھی قہقہے پڑھتی رہے۔“

بیٹا۔ ”بے شک یہ بری بات ہے اور میں ہرگز نہیں چاہتا کہ تم کھانا پکاؤ اور وہ قہقہے پڑھے۔ چاہے وہ قہقہے پریم چند ہی کے کیوں نہ ہوں۔ لیکن یہ خیال کرنا ضروری ہے کہ اس نے اپنے گھر میں کبھی کھانا نہیں پکایا۔ اس کے گھر میں مہاراج رسویا ہے۔ اور

جب چولہے کے سامنے جانے اسے اس کے سر میں درد ہونے لگتا ہے تو اسے کھانا پکانے کے لیے مجبور کرنا اس پر ظلم کرنا ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں، جوں جوں ہمارے گھر کی حالت اس پر روشن ہوگی، اس کی عادتوں میں خود بخود اصلاح ہوتی جائے گی۔ یہ اس کے گھر والوں کی غلطی ہے کہ انھوں نے اس کی شادی کسی متول گھر میں نہ کی۔ ہم نے بھی یہ غلطی کی کہ اپنی اصلی حالت اُن سے چھپائی۔ اور یہ ظاہر کیا کہ ہم پرانے رئیس ہیں۔ اب ہم کس منہ سے کہہ سکتے ہیں کہ تو کھانا پکا۔ یا برتن مانجھ یا جھاڑو لگا۔ ہم نے ان لوگوں کو دھوکا دیا، اور اس کا خمیازہ ہمیں اٹھانا پڑے گا۔ اب تو ہماری خیریت اسی میں ہے کہ اپنی کم مائیگی کو انکساری، ہمدردی اور دلجوئی سے ڈھانگیں اور اسے اپنے دل کو یہ تسلی دینے کا موقعہ دیں کہ بلا سے دولت نہیں ملی۔ گھر کے آدمی تو اچھے ملے۔ اگر یہ تسلی بھی ہم نے اس سے چھین لی تو تم ہی سوچو اسے کتنا دلگراش صدمہ ہوگا۔ وہ ہم لوگوں کی صورت سے نفرت کرنے لگے۔“

ماں۔ ”اس کے گھر والوں کو سو دفعہ غرض تھی تب ہمارے ہاں شادی کی۔ ہم کچھ ان کی خوشامد کرنے گئے تھے۔“

بیٹا۔ ”ان کو اگر لڑکے کی غرض تھی تو ہمیں روپے اور لڑکی دونوں کی غرض تھی۔“

ماں۔ ”یہاں کے بڑے بڑے رئیس ہم سے رشتہ کرنے کو منہ پھیلانے ہوئے تھے۔“

بیٹا۔ ”اسی لیے کہ ہم نے رئیسوں کا سا سواگ بنا رکھا ہے۔ گھر کی اصلی حالت کھل جائے تو کوئی بات بھی نہ پوچھے۔“

ماں۔ ”تو تمہارے سسرال والے ایسے کہاں کے خاندانی رئیس ہیں۔ ادھر ذرا لالہ کی وکالت چل گئی تو رئیس ہو گئے۔ یہیں تمہارے سسر کے باپ میرے سامنے ٹھری کرتے تھے اور لڑکی کو یہ دماغ کہ کھانا پکانے سے سر میں درد ہوتا ہے۔ اچھے اچھے گھروں کی لڑکیاں غریبوں کے گھر آتی ہیں، اور گھر کی حالت دیکھ کر ویسا ہی برتاؤ کرتی ہیں۔ یہ نہیں کہ اپنی تقدیر کو کوسا کریں۔ اس چھوکری نے ہمارے گھر کو اپنا گھر سمجھا ہی نہیں۔“

بیٹا۔ ”جب تم سمجھنے بھی دو۔ جس گھر میں گھر کیوں، خفگیوں اور نکتہ چینوں کے سوا اور کچھ نہ ملے، اسے اپنا گھر کون سمجھے۔ گھر تو وہ ہے جہاں محبت اور پیار ملے۔ کوئی بھی لڑکی آتے ہی اپنی ساس کو ماں نہیں سمجھ سکتی۔ ماں جب ہی سمجھے گی جب ساس پہلے اس

کے ساتھ ماں کا برتاؤ کرے، بلکہ اپنی لڑکی سے زیادہ عزیز سمجھے۔“

ماں۔ ”اچھا اب چپ رہو جی نہ جلاؤ۔ یہ زمانہ ہی ایسا ہے کہ لڑکوں نے بیوی کا منہ دیکھا اور اس کے غلام ہوئے۔ یہ سب نہ جانے کون سا منتر سیکھ کر آتی ہیں۔ یہ بھی بہو بیٹی کے لپٹھن ہیں کہ پھر دن اٹھے سو کر اٹھیں۔“

بیٹا۔ ”میں بھی تو دیر میں سو کر اٹھتا ہوں اماں۔ مجھے تو تم نے کبھی نہیں کوسا۔“

ماں۔ ”بیٹا تم ہر بات میں اس سے اپنی برابری کرتے ہو۔“

بیٹا۔ ”جو اس کے ساتھ زیادتی ہے۔ کیونکہ جب تک وہ اس گھر کو اپنا گھر نہیں سمجھتی تب تک اس کی حیثیت مہمان کی ہے، اور مہمان کی ہم خاطر کرتے ہیں، اس کے عیب نہیں دیکھتے۔“

ماں۔ ”انیٹور نہ کرے کسی کو ایسی بہو ملے۔“

بیٹا۔ ”وہ تو تمہارے گھر میں رہ چکی۔“

ماں۔ ”کیا دنیا میں عورتوں کی کمی ہے؟“

بیٹا۔ ”عورتوں کی تو کمی نہیں مگر دیویوں کی کمی ضرور ہے۔“

ماں۔ ”نوج ایسی عورت سونے لگتی ہے تو بچہ چاہے روتے روتے مر جائے، مسکتی تک نہیں۔ پھول سا بچہ لے کر میکے گئی تھی۔ تین مہینے میں لوٹی تو بچہ آدھا بھی نہیں ہے۔“

بیٹا۔ ”تو کیا میں یہ مان لوں کہ تمہیں لڑکے سے جتنی محبت ہے، اتنی اسے نہیں ہے؟ یہ تو قدرت کے قانون کے خلاف ہے۔ اور مان لو وہ نرموہن ہی ہے تو یہ اس کی خطا ہے۔ تم کیوں اس کی ذمہ داری اپنے سر لیتی ہو۔ اسے کال آزادی ہے۔ جس طرح چاہے اپنے بچے کو پالے۔ اگر وہ تم سے کوئی صلاح پوچھے خندہ پیشانی سے بتلا دو۔ نہ پوچھے تو سمجھ لو کہ اسے تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر ماں اپنے بچے کو پیار کرتی ہے اور وہ مستثنیٰ نہیں ہے۔“

ماں۔ ”تو میں سب کچھ دیکھوں اور زبان نہ کھلوں؟ گھر میں آگ لگتے دیکھوں اور خاموش کھڑی رہوں۔“

بیٹا۔ ”تم اس گھر کو بہت جلد چھوڑنے والی ہو۔ اسے بہت دن رہنا ہے۔ گھر کے نفع نقصان کی جتنی فکر اسے ہو سکتی ہے، اتنی تمہیں نہیں ہو سکتی۔ پھر میں کر ہی کیا سکتا

ہوں۔ ڈانٹ بتا سکتا ہوں۔ لیکن وہ ڈانٹ کی پرواہ نہ کرے، اور مجھے دو بدو جواب دے تو میرے پاس ایسا کون سا ذریعہ ہے جس سے اسے راستہ پر لاسکوں؟

ماں۔ ”تم دو دن نہ بولو تو دیوتا سیدھے ہو جائیں۔ سامنے ناک رگڑے۔“
بیٹا۔ ”مجھے اس کا یقین نہیں ہے۔ میں اس سے نہ بولوں گا وہ مجھ سے نہ بولے گی۔ زیادہ سختی کروں گا تو اپنے گھر چل جائے گی۔“

ماں۔ ”ایسور وہ دن لائے، میں تمہارے لیے نئی بیوی لاؤں۔“

بیٹا۔ ”ممکن ہے وہ اس سے بھی زیادہ نالائق ہو۔“

دفعتاً بہو آکر کھڑی ہو جاتی ہے۔ ماں بیٹے دونوں پر ایک ہیبت طاری ہو جاتی ہے، گویا کوئی بم کا گولہ آگرا ہو۔ حسین اور نازک مزاج اور مغرور عورت ہے۔ رخسارے تھمتھمائے ہوئے ہیں۔ مگر ہونٹوں پر زہر آلود تبسم ہے اور آنکھوں میں طنز آمیز تسنخر۔

ماں (اپنی خفت کو چھپا کر) ”تمہیں کون بلانے گیا تھا؟“

بہو۔ ”کیوں؟ یہاں جو تماشا ہو رہا ہے، اس کا لطف میں نہ اٹھاؤں؟“

بیٹا۔ ”ماں بیٹے کے بیچ میں تمہیں دخل دینے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

(بہو کا تسنخر غصہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے)

بہو۔ ”اچھا آپ خاموش رہیے۔ جو شوہر اپنی بیوی کی برائیاں سنتا رہے، وہ شوہر بننے کے قابل نہیں۔ وہ شوہر بیت کا الف بے بھی نہیں جانتا۔ مجھ سے اگر کوئی تمہاری برائی کرنا چاہے وہ میری پیاری ماں ہی کیوں نہ ہوتی تو میں اس کی زبان پکڑ لیتی۔ تم میرے گھر جاتے ہو تو وہاں تو جیسے دیکھتی ہوں، تمہاری تعریف ہی کرتا ہے۔ چھوٹے سے بڑے تک غلاموں کی طرح دوڑتے پھرتے ہیں۔ اگر ممکن ہو تو لوگ تمہارے لیے سرگ کے تارے توڑ لائیں۔ اور اس کا جواب مجھے یہاں یہ ملتا ہے کہ بات بات پر نکتہ چینی، عیب جوئی، فحاشی، گالیاں اور طعن۔ میرے گھر تو تم سے کوئی نہیں کہتا کہ آج تم دیہ سے کیوں اٹھے، تم نے فلاں کو کیوں نہیں سلام کیا۔ فلاں کے قدموں پر سر کیوں نہیں پٹک دیا۔ میرے بابو جی یہ کبھی نہ گوارا کریں گے کہ تم ان کے جسم پر ٹنگتیاں لگاؤ یا ان کی دھوٹی چھانٹو یا انھیں کھانا پکا کر کھلاؤ۔ میرے ساتھ یہ برتاؤ کیوں؟ میں لونڈی بن کر نہیں آئی ہوں۔ تمہاری رفیق حیات بن کر آئی ہوں۔ مگر رفیق کے معنی یہ تو نہیں کہ تم میری

برائیاں خاموشی سے سنو۔ یہ میرے اوپر منحصر ہے کہ جس طرح چاہوں تمہارے ساتھ رفاقت کا حق ادا کروں۔ اس کی تحریک میرے دل سے ہونی چاہیے، مجبوری یا جبر سے نہیں۔ اگر کوئی مجھ کو سکھانا چاہتا ہے تو ماں کی طری سکھائے، میں سیکھوں گی۔ لیکن امرت بھی کوئی زبردستی میری چھاتی پر چڑھ کر میرے حلق میں ٹھونسا چاہے تو میں ہونٹ بند کر لوں گی۔ میں اب تک کب کی اس گھر کو اپنا سمجھ چکی ہوئی۔ کب کی تقدیر کی شاکر ہو چکی ہوئی۔ مگر یہاں تو ہر گھڑی، ہر وقت، ہر لمحہ ٹھونکے اور کچوکے دے دے کر یاد دلایا جاتا ہے کہ تو اس گھر کی لونڈی ہے۔ تیرا اس گھر سے کوئی ناتا نہیں۔ تو صرف غلامی کرنے کے لیے یہاں لائی گئی ہے۔ اور میرا خون کھول کھول کر رہ جاتا ہے۔ اگر یہی حال رہا تو ایک دن تم میری جان لے کر رہو گے۔“

ماں۔ ”سن رہے ہو اپنی چیتھی بیگم کی باتیں۔ یہاں لونڈی بن کر نہیں رانی بن کر آئی ہے۔ دونوں اس کی خدمت کرنے کے لیے ہیں۔ اس کا کام ہمارے اوپر حکومت کرنا ہے۔ اسے کچھ کام کرنے کو کوئی نہ کہے۔ میں خود مرا کروں اور تم اس کی باتیں کان لگا کر سنتے رہو۔ تمہارا منہ کبھی نہیں کھلتا کہ اسے ڈانٹو یا بھڑو۔ تھر تھر کانپتے ہو۔“

بیٹا۔ ”اچھا اماں، ٹھنڈے دل سے سوچو۔ میں اس کی باتیں نہ سنوں تو کون سنے۔ کیا تم اس کے ساتھ ہمدردی بھی نہیں دیکھنا چاہتیں۔ آخر بابو جی زندہ تھے تب وہ تمہاری باتیں سنتے تھے یا نہیں؟ تمہیں پیار کرتے تھے یا نہیں۔ پھر اگر میں اپنی بیوی کی باتیں سنتا ہوں تو کون سی نئی بات کہتا ہوں۔ اور اس میں برا ماننے کی کون سی بات ہے۔“

ماں۔ ”ہائے بیٹا! تو اپنی بیوی کے روبرو مجھے ذلیل اور شرمندہ کر رہا ہے اسی دن کے لیے میں نے تجھے پال پوس کر بڑا جوان کیا تھا۔ کیوں میری چھاتی نہیں پھٹ جاتی۔“

میاں۔ ”ماں کا دل.....“

بیوی۔ ”ماں کا دل نہیں، عورت کا دل۔“

میاں۔ ”یعنی؟“

بیوی۔ ”جو آخر دم تک مرد کا سہارا چاہتا ہے۔ ناز برادری چاہتا ہے۔ اور اس پر کسی عورت کا اثر دیکھ کر حسد سے جل اٹھتا ہے۔“

میاں۔ ”تم بالکل غلط زاویہ نگاہ سے دیکھتی ہو۔ اور اس کا تجربہ تمہیں تب ہوگا

جب تم خود ساس بنو گی۔“

بیوی۔ ”مجھے ساس نہیں بننا ہے۔ لڑکا اپنے ہاتھ پیر کا ہو جائے تب شادی کرے اور اپنا گھر سنبھالے۔ مجھے بہو سے کیا مطلب؟“

میاں۔ ”کیا تمہیں یہ ارمان بالکل نہیں ہے کہ تمہارا لڑکا لائق ہو، سعادت مند ہو اور اس کی زندگی خوشی سے گزرے۔“

بیوی۔ ”کیا میں ماں نہیں ہوں؟“

میاں۔ ”ماں اور ساس میں کیا کوئی فرق ہے؟“

بیوی۔ ”اتنا ہی جتنا زمین اور آسمان میں ہے، سیاہ اور سفید میں ہے، ماں پیار کرتی ہے۔ ساس حکومت کرتی ہے۔ کتنی ہی نیک، شریف اور حلیم عورت ہو، ساس بننے ہی گویا مزاج کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔ جسے بیٹے سے جتنی ہی زیادہ محبت ہے وہ بہو پر اتنی ہی سختی سے حکومت کرتی ہے۔ مجھے بھی اپنے اوپر اعتبار نہیں ہے۔ حکومت پا کر کسے خوف رہتا ہے۔ اس لیے میں نے طے کر لیا ہے کہ ساس بنوں گی ہی نہیں۔ عورت کی غلامی ساسوں کے بل پر قائم ہے۔ جس دن ساسیں نہ رہیں گی، عورت کی غلامی کا بھی خاتمہ ہو جائے گا۔“

میاں۔ ”میرا خیال ہے تم ذرا دنیاوی عقل سے کام لو تو اماں پر حکومت کر سکتی ہو۔ تم نے ہماری باتیں کچھ سنی تھیں؟“

بیوی۔ بغیر سنے ہی میں سمجھ گئی کیا باتیں ہو رہی ہوں گی۔ وہی بہو کا رونا۔“

میاں۔ ”نہیں نہیں۔ تم نے بالکل غلط سمجھا۔ اماں کے مزاج میں آج یہ حیرت انگیز انقلاب دیکھا بالکل حیرت انگیز۔ آج وہ اپنی بے مہربانی پر نادم ہو رہی تھیں۔ ہاں علانیہ نہیں کنایہ۔ اب تک وہ تم سے اس لیے ناراض رہتی تھیں کہ تم دیر میں اٹھتی ہو۔ اب انھیں اندیشہ ہے کہ کہیں سویرے اٹھنے سے سردی نہ ہو جائے۔ تمہارے لیے پانی گرم کر دیا کریں گی۔“

بیوی۔ (خوش ہو کر) ”ج“؟

میاں۔ ”ہاں۔ سن کر مجھے بھی تعجب ہوا۔“

بیوی۔ ”اب میں منہ اندھیرے اٹھوں گی۔ ایسی سردی کیا لگ جائے گی۔ لیکن تم

مجھے چکمہ تو نہیں دے رہے ہو۔

میاں۔ ”اب اس بدگمانی کا کیا علاج ہے۔ انسان کو کبھی کبھی اپنی بے انصافیوں پر افسوس تو ہوتا ہی ہے۔“

بیوی۔ ”تمہارے منہ میں گھی نلر۔ میں گجروم اٹھوں گی۔ وہ غریب میرے لیے کیوں پانی گرم کریں۔ میں خود گرم کر لوں گی۔ آدمی کرنا چاہے تو کیا نہیں کر سکتا۔“

میاں۔ ”مجھے تو آپ کی باتیں سن کر ایسا معلوم ہو رہا ہے، جیسے کسی غیبی تحریک نے آپ کے ضمیر کو روشن کر دیا ہو۔ وہ تمہارے اکھر پن پر، تمہاری خوشیوں پر کتنا برہم ہوتی تھیں۔ چاہتی تھیں کہ جب کوئی بڑی بوڑھی گھر میں آجائے تو تم اس کے قدم چومو۔ لیکن اب شاید انھیں معلوم ہونے لگا ہے کہ اس عمر کا یہی تقاضا ہے۔ شاید انھیں خود اپنی جوانی یاد آ رہی ہے۔ کہتی تھیں یہ شوق سنگار کے، پہننے اوڑھنے کے، کھانے کھیلنے کے دن ہیں۔ بوڑھیوں کا تو دن بھر تانتا لگا رہتا ہے۔ کوئی کہاں تک ان کے پیر چھوئے اور کیوں چھوئے۔ کہاں کی بڑی دیویاں ہیں۔“

بیوی۔ ”مجھے تو شادی مرگ ہوا چاہتی ہے۔“

میاں۔ ”میں تو مرتے مرتے بچا۔“

بیوی۔ ”اتنے دنوں کے بعد اب آئی ہیں راہ پر؟“

میاں۔ ”کوئی غیبی تحریک یا الہام سمجھو۔“

بیوی۔ ”میں کل سے ٹھیٹھ بہو بن جاؤں گی۔ کسی کو خبر بھی نہ ہوگی کہ میں کب اپنا میک اپ کرتی ہوں۔ سینما دیکھنے کے لیے ہفتہ میں ایک دن کافی ہے۔ بوڑھیوں کے پاؤں چھو لینے ہی میں کیا ہرج ہے۔ وہ دیویاں چڑیلیں سہی، مجھے دعا تو دیں گی ہی۔ میری تعریف تو کریں گی ہی۔“

میاں۔ ”لیکن سوچو۔ تم نے کتنی اونچی تعلیم پائی ہے۔ کس خاندان کی ہو۔“

بیوی۔ ”تعلیم کے یہ معنی نہیں کہ آدمی خواہ مخواہ دوسروں کو ذلیل سمجھے۔ بوڑھے کتنے ہی جاہل ہوں، لیکن دنیا کا تجربہ رکھتے ہی ہیں۔ خاندان کی عزت بھی انکار اور خوش خلقی سے ہوتی ہے۔ غرور اور سچ خلقی سے نہیں۔“

میاں۔ ”مجھے تو تعجب ہوتا ہے کہ اتنی جلد ان کی کایا پلٹ کیونکر ہو گئی۔ اب انھیں

بہوؤں کا ساس کے پاؤں دبانا، یا ان کی ساڑھی دھونا یا ملکیاں لگانا محبوب معلوم ہو رہا ہے۔ کہتی تھیں۔ بہو کوئی لونڈی تھوڑے ہی ہے کہ بیٹھی پاؤں دبائے۔
بیوی۔ ”میری قسم۔“

میاں۔ ”ہاں جی۔ سچ کہتا ہوں، اور تو اور اب وہ تمہیں کھانا بھی پکانے نہ دیں گی۔ کہتی تھیں۔ جب بہو کے سر میں درد ہونے لگتا ہے تو کیوں اسے دق کیا جائے کوئی مہراج رکھ لو۔“

بیوی (باغ باغ ہو کر) میں تو آسمان میں اڑی جا رہی ہوں۔ مگر تم نے پوچھا نہیں۔ اب تک تم کیوں اسے کھانا پکانے کے لیے زور دیتی تھیں۔“
میاں۔ ”پوچھا کیوں نہیں۔ بھلا میں یوں چھوڑنے والا تھا۔ بولیں میری غلطی تھی۔ میں نے ہمیشہ کھانا پکایا ہے۔ پھر بہو کیوں نہ پکائے۔ لیکن اب ان پر روشن ہوا ہے کہ وہ غریب باپ کی بیٹی تھیں۔ تم رئیس کی بیٹی ہو۔“
بیوی۔ ”اماں دل کی بری نہیں ہیں۔“

میاں۔ ”بس ذرا پرانی لکیر پر جان دیتی ہیں۔“
بیوی۔ ”اسے میں قابل معافی سمجھتی ہوں۔ جس آب و گل سے ہماری پرورش ہوئی ہے اسے ہم یکبارگی نہیں بدل سکتے۔ جن آداب و رسوم کی وہ عادی ہو گئی ہیں۔ انہیں لیکھت چھوڑ دینا ان کے لیے مشکل ہے۔ وہ کیا کوئی بھی نہیں چھوڑ سکتا۔ وہ تو پھر بھی بہت روشن خیال ہیں۔ تم مہراج مت رکھو۔ خواہ مخواہ پریشانی کیوں مول لو۔ جب ترقی ہو جائے تو رکھ لینا۔ ابھی میں خود پکا لیا کروں گی۔ تین چار آدمی کا کھانا ہی کیا۔ میں جانتی سب ہوں۔ لیکن کوئی حکومت کرنا چاہے تو پھر مجھ سے برا کوئی نہیں۔“

میاں۔ ”مگر یہ تو مجھے برا لگے گا کہ تم رات کو اماں کے پاؤں دبائے بیٹھو۔“
بیوی۔ ”برا لگنے کی کون سے بات ہے۔ جب انہیں میرا اتنا خیال ہے تو مجھے بھی ان کا خیال کرنا چاہیے۔ جس دن میں ان کے پاؤں دبائے بیٹھوں گی، وہ مجھ پر جان دے دیں گی۔ آخر بہو بیٹے کا کچھ سکھ انہیں بھی تو ہو۔ بڑوں کی خدمت کرنے میں بیٹی نہیں ہوتی۔ ہاں برا جب لگتا جب وہ حکومت کرتے ہیں۔“

میاں۔ ”اب تو اماں کو تمہاری فضول خرچی بھی بری نہیں لگتی۔ کہتی تھیں روپے پیسے

بہو کے ہاتھ میں دیا کرو۔“

بیوی۔ ”چڑھ کر تو نہیں کہتی تھیں؟“

میاں۔ نہیں نہیں۔ مشورنا کہتی تھیں۔ انھیں اب خیال ہو رہا ہے کہ ان کے ہاتھ میں پیسے رہنے سے تمھیں تکلیف ہوتی ہوگی۔ بار بار ان سے مانگتی شرماتی ہوگی اور تمھیں اپنی ضرورتوں کو روکنا ہوتا ہوگا۔“

بیوی۔ ”نا بھیتا۔ میں یہ جنجال اپنے سر نہ لوں گی۔ تمھاری تھوڑی سی آمدنی ہے، کہیں جلدی سے خرچ ہو جائے تو گھر کا خرچ چلنا مشکل ہو جائے۔ تھوڑے میں نباہ کرنے کی دویا انھیں کو آتی ہے۔ میری ایسی کون سی ضرورتیں ہیں۔ میں تو صرف اماں کو چڑھانے کے لیے بار بار ان سے روپے مانگتی تھی۔ میرے پاس خود سو پچاس روپے کے نوٹ ضرور ہوتے ہیں۔ لیکن مجھے اب ہاتھ روکنا پڑے گا۔ آخری بابو جی مجھے کب تک دیتے رہیں گے اور یہ کون اچھی بات ہے کہ میں ہمیشہ ان پر ٹیکس لگاتی رہوں۔“

میاں۔ ”دیکھ لینا، اماں اب تمھیں کتنا پیار کرتی ہیں۔“

بیوی۔ ”تم بھی دیکھ لینا۔ میں ان کی کتنی خدمت کرتی ہوں۔“

میاں۔ ”مگر شروعات تو ان کی جانب سے ہوئی۔“

بیوی۔ عملی شروعات میری ہی جانب سے ہوگی۔ کھانا پکانے کا وقت آگیا، میں چلتی

ہوں۔ آج کوئی خاص چیز تو نہ کھاؤ گے؟“

میاں۔ ”تمھارے ہاتھوں کی روکھی روٹیاں بھی یکوان کا مزا دیں گی۔“

بیوی۔ ”اب تم شرارت کرنے لگے۔“

(یہ افسانہ پہلی بار الہ آباد کے ہندی ماہنامہ ’چاند‘ کے اگست 1935 کے شمارے

میں شائع ہوا، عنوان تھا ’گرہ نیقی‘، ’مان سرودر 2‘ میں شامل ہے۔ اردو میں یہ ’دودھ کی

قیمت‘ میں شامل ہے۔)

لعنت

کاؤس جی نے اخبار نکالا اور شہرت کمانے لگے۔ شاپور جی نے روٹی کی دلالی شروع کی اور دولت کمانے لگے۔ کماٹی دونوں ہی کر رہے تھے لیکن شاپور جی خوش تھے۔ کاؤس جی دل گرفتہ شاپور جی کو دولت کے ساتھ عزت اور شہرت خود بخود دل رہی تھی۔ کاؤس جی کو شہرت کے ساتھ دولت دور بین سے دیکھنے پر بھی کہیں نظر نہ آتی تھی۔ اس لیے شاپور جی کی زندگی میں سکون تھا، عافیت تھی، امید تھی، درد تھا اور چہل پہل تھی۔ کاؤس کی زندگی میں تلخی تھی، ناکامی تھی، مایوسی تھی، بیزاری تھی، بے دردی تھی، دولت کو حقیر سمجھنے کی وہ بہت کوشش کرتے تھے، لیکن جو عیاں تھا اس کی جانب سے آنکھیں بند کر لینا غیر ممکن تھا۔ شاپور جی کے دولت کدہ میں جو فراخ دلی اور مہمان نوازی اور شرافت تھی اس کے مقابلے میں انھیں اپنے گھر کی بے سروسامانی، تنگ دلی، نزاع اور بد نظمی سے نفرت ہوتی تھی، شیریں بیاں اور خوش خلق مسز شاپور کے سامنے انھیں اپنی گلشن بانو کم ظرف اور حسد کی پتلی معلوم ہوتی تھی، جسے مہمانوں سے گویا کوئی پر خاش ہو، جو سیدی سی بات بھی کہتی تو طنز اور جگر خراش کنایوں کے ساتھ، شاپور جی گھر میں آتے تو شیریں بانی تبسم اور گرمجوشی سے خیر مقدم کرتی، کاؤس جی خود تھکے ماندے پریشان حال گھر آتے تو گلشن اپنا دکھڑا سنانے بیٹھ جاتی اور ان کو خوب ملامت کرتی، تم بھی اپنے کو انسان کہتے ہو، میں تمھیں نیل سمجھتی ہوں، زر چار پیروں والا نیل بڑا غریب ہے، سیدھا ہے۔ محنتی ہے۔ صابر ہے، مانا، لیکن پھر اسے شادی کرنے کا کیا حق تھا، کاؤس جی سے ایک لاکھ بار یہ سوال کیا جا چکا تھا کہ جب تمھیں اخبار نکال کر اپنی زندگی برباد کرنی تھی تو تم نے شادی کیوں کی، اپنے ساتھ مجھے کیوں لے ڈوبے، جب تمھارے گھر میں دو روٹیاں نہ تھیں تو مجھے کیوں لائے۔ اس سوال کا جواب دینے کی غریب کاؤس میں ہمت نہ تھی، نہ طاقت اور نہ صلاحیت، انھیں کوئی جواب ہی نہ سوجھتا تھا۔ وہ خود اپنی غلطی پر پچھتاتے تھے۔ ایک بار

بہت تنگ آکر انھوں نے کہا تھا۔ اچھا بھئی اب تو جو ہونا تھا ہو چکا، لیکن میں تمہیں باندھے ہوئے تو نہیں ہوں۔ تمہیں جو مرد زیادہ آرام سے رکھ سکے اس کے ساتھ جا کر رہو اور میں کیا کروں؟ دولت نہیں ملتی تو کیا جان دے دوں، اس گلشن نے ان کے دونوں کان پکڑ کے زور سے اٹھنے اور گالوں پر دو طمانچے لگائے، اور شعلہ بار نظروں سے دیکھ کر بولی اچھا، اب زبان سنبھالو ورنہ برا ہوگا۔ ایسی شرمناک بات کہتے تمہیں شرم نہیں آتی، مگر غیرت ہوتی تب تو، تم نے شرم جیسی بھون کھائی۔ تب سے بے چارے کاؤس کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ رہا کہاں تو یہ بد مزاجی، سرکشی اور دست درازی، کہاں وہ تپاک اور خلوص اور تہذیب کی دیوی شیریں، جو کاؤس جی کو دیکھتے ہی پھول کی طرح کھل جاتی، میٹھی میٹھی باتیں کرنی چاہیے، مرتبے اور پھولوں سے خاطر کرتی، اور اکثر انھیں اپنی کار پر سیر کرنے لے جاتی، کاؤس جی نے کبھی اس خیال کو اپنے دل میں جگہ دینے کی ہمت نہیں کی، مگر وہ خیال ایک آرزو کی صورت میں ان کے دل میں چھپا ہوا تھا، کاش گلشن کی طرح شیریں ان کی رفیق حیات ہوتی تو ان کی زندگی کتنی قابل رشک ہوتی، کبھی کبھی گلشن کی بدزبانیوں سے وہ اتنے رنجیدہ ہوتے کہ موت کا دروازہ کھٹکھٹاتے گھر ان کے لیے قید خانے سے کم دل فگار نہ تھا۔ اور انھیں جب موقع ملتا سیدھے شیریں کے گھر جا کر اپنے دل کی جلن ٹھنڈی کر آتے۔

ایک دن کاؤس جی علی الصباح گلشن سے برگشتہ خاطر ہو کر شاپور منزل پہنچے تو دیکھا شیریں بانو کی آنکھیں سرخ ہیں اور چہرہ تہمتایا ہوا ہے، گویا حرارت ہو گھبرا کر پوچھا آپ کی طبیعت کیسی ہے بخار تو نہیں ہے۔

شیریں نے مایوس نظروں سے دیکھ کر دردناک لہجہ میں کہا۔ نہیں نہیں، بخار نہیں کم سے کم جسمانی بخار تو نہیں ہے۔

کاؤس جی اس معے کو نہ سمجھ سکے۔

شیریں نے ایک لمحہ خاموش رہ کر پھر کہا۔ ”آپ کو میں مہربان سمجھتی ہوں، کاؤس جی آپ سے کیا چھپاؤں؟ میں اب زندگی سے عاجز آگئی ہوں۔ میں نے اب تک دل کی آگ کے اندر رکھی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسے باہر نہ نکالیں گی تو شاید میری ہڈیاں تک جل جائیں گی۔ اس وقت آٹھ بجے ہیں۔ لیکن میرے رنگیلے پیا کا کہیں پتہ

نہیں۔ رات کا کھانا کھا کر وہ ایک دوست سے ملنے کا بہانہ کر کے گھر سے نکلے تھے اور ابھی تک لوٹ کر نہیں آئے اور آج کوئی یہ نئی بات نہیں ہے۔ ادھر کئی مہینوں سے یہ ان کی روز کی عادت ہے۔ میں نے آج تک کبھی آپ سے اپنا درد دل نہیں کہا۔ مگر اس وقت بھی جب میں آپ سے ہنس ہنس کر باتیں کرتی تھی، میرا دل روتا رہتا تھا اور میں آپ سے ایک دوست کی حیثیت سے پوچھتی ہوں، میرے لیے اب کون سا راستہ ہے۔ اس نے منتظر نگاہوں سے کاؤس کی طرف دیکھا۔

شیریں کی آنکھیں لبریز ہو گئیں تھیں۔ مگر چہرے پر ایک جلال سا نمایا تھا، اپنی بے کسی کا یہ اظہار اسے کتنا ناگوار گزر رہا تھا۔ یہ صاف ظاہر ہو رہا تھا۔

کاؤس جی نے ہمدردانہ انداز سے پوچھا۔ آپ نے ان سے پوچھا نہیں۔

”پوچھنے سے کیا لوگ اپنے دل کی باتیں بتا دیا کرتے ہیں۔“

”تم سے تو انھیں کوئی بات چھپانی نہ چاہیے۔“

”گھر سے انسان بیزار ہو تو کیا کرے۔“

”مجھے یہ سن کر حیرت ہو رہی ہے۔ تم جیسی پاکیزہ صفت خاتون جس گھر میں ہو وہ

جنت ہے۔ شاپور جی کو تو تمہاری پرستش کرنی چاہیے تھی۔“

شیریں مسکرائی۔ ستم ظریفانہ انداز سے۔ اس تبسم میں راز دل تھا۔

”آپ کے یہ جذبات اس وقت تک ہیں جب تک آپ کے پاس دولت نہیں

ہے، آج آپ کو کہیں سے دو چار لاکھ مل جائیں تو تم یوں نہ رہو گے، تمہارے دل کی یہ

حالت نہ رہے گی۔ دولت کی سب سے بڑی لعنت یہی ہے، سطح کے سکون اور ہریالی فضا

کے نیچے کتنی حرارت ہے، یہ تو اس وقت کھلتا ہے۔ جب زمین میں شکاف ہو جاتا ہے۔

وہ سمجھتے ہیں گھر میں دولت کا انبار لگا کر انھوں نے وہ سب کچھ کر دیا جو ان کا فرض تھا،

میرے ساتھ اور اب مجھے شکایت کا کوئی موقع نہیں، میرا زبان کھولنا بھی حق بجانب نہیں،

وہ نہیں جانتے کہ یہ سارے امارت کے لوازم مصری تہہ خانوں میں مدفون تکلفات کی

طرح ہیں، جو ان سونے والی روحوں کے عیش و آرام کے لیے رکھے جاتے ہیں۔

کاؤس جی آج ایک نئی بات سن رہے تھے۔ انھیں اب تک زندگی کا جو تجربہ تھا وہ

یہ تھا کہ عورت طبعا عشرت پسند اور خویش پرور ہوتی ہے اس پر لاکھ جاٹار کرو، اس کے

لیے مر ہی کیوں نہ مٹو، لیکن جب تک تمھاری جان ناریوں کا کوئی عملی اظہار نہ ہو، مرصع زیورات کی صورت میں، ریشمی ملبوسات کی صورت میں، بیش قیمت تحائف کی صورت میں، فرمائشوں کی تکمیل کی صورت میں، ایلٹے ہوئے کیش بکس کی صورت میں، اسے تسکین نہیں ہوتی، وہ محض کھیرا نہیں چاہتی، دانہ اور گھاس بھی چاہتی ہے، لیکن ایک یہ بھی دیوی ہے جو دنیا کی نعمتوں کو حقیر سمجھتی ہے اور مرتی ہے مہر و وفا کے لیے، خلوص و محبت کے لیے، دلسوزی اور دلجوئی کے لیے، ان کے دل میں گدگدی سی ہوتی۔

مسز شاپور کی آواز تلخ ہوگئی تھی اور پیشانی پر بل پڑ گئے تھے، ذرا دم لے کر بولیں ان کی یہ ہوس پروری میری برداشت کے باہر ہوگئی ہے۔ مسٹر کاؤس جی میرے دل میں سوزش ہے، بیجان ہے اور میں دین اور شرع، نیک و ناموس کسی کی آڑ لے کر بھی اپنے کو پابند نہیں رکھ سکتی، عصمت کی حفاظت کس لیے، جب کوئی اس کی قدر نہیں کرتا، جنگل میں کیوں کوئی گائے جب کوئی سننے والا نہیں، دل کو سمجھاتی ہوں، کیا دنیا میں لاکھوں بیوائیں نہیں پڑی ہوئی ہیں، جوان حسین، ناز و نعمت میں پٹی ہوئی، کیا میں انھیں کی طرح یاس اور محرومی قسمت کا دامن پکڑ کر زندگی کی منزل طے نہیں کر سکتی لیکن دل کی آگ نہیں بجھتی، اب مجھے یقین آجاتا ہے کہ شاپور مجھے پردہ عصمت کو چاک کر ڈالنے کی تحریک کر رہے ہیں۔ دیدہ و دانستہ شاید کسی خاص منشا سے میں نے اب تک ان کی چنوتی منظور نہیں کی ہے۔ لیکن پانی سر کے اوپر چڑھ گیا ہے اور میں کسی تنکے کے سہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، وہ جو چاہتے ہیں وہی ہوگا، نہیں اس سے کچھ زیادہ ہوگا، ناموس کی زنجیر سے آزاد ہو کر آدمی کیا کچھ نہیں کر سکتا۔ آپ ان کے دوست ہیں۔ آپ سے بن پڑے تو انھیں سمجھائیے میں اس عصمت کی بیڑی کو اب اور نہیں پہن سکتی۔

مسٹر کاؤس جی نے آنے والی مسرتوں کی ایک جنت بنا رہے تھے، روشن، پر فضا، روحانی خوشیوں سے پر بولے، ہاں ہاں، میں ضرور سمجھاؤں گا یہ تو میرا فرض ہے لیکن مجھے امید نہیں کہ میرے سمجھانے کا ان پر کوئی اثر ہو، جس کے پاس دولت نہیں اسے ایک صاحب دولت کو سمجھانے کا حق ہی کیا ہے، آپ کا خیال درست ہے، ضرور انھوں نے کسی منشا سے یہ روش اختیار کی ہے۔

یوں تو وہ مجھ پر بڑی عنایت رکھتے ہیں، میری خاطر داری میں کوئی بات اٹھا نہیں

رکھتے مگر ان کی یہی عادت مجھے پسند نہیں۔“

تم نے اتنے دنوں قتل سے کام لیا۔ یہی تعجب ہے کوئی دوسری خاتون ایک دن بھی برداشت نہ کرتی۔

”ان کے ساتھ زیادہ سختی نہ کیجیے۔ مسٹر کاؤس جی۔ یہ عادت تو کم و بیش ہر مرد میں ہوتی ہے۔ لیکن ایسے مردوں کی بیویاں بھی اسی مزاج کی ہوتی ہیں۔ اور عوض معاوضہ گلہ ندارد کے اصول پر دونوں اپنے اپنے رنگ میں خوش رہتے ہیں، عملاً نہ ہوں، دلاً ضروری ہوتی ہیں یہ دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ میری حالت بالکل مختلف ہے۔ میں نے ہمیشہ انھیں اپنا معبود سمجھا۔“

لیکن مرد اس وفاداری کی قدر ہی نہ کرے تو مجبوری ہے مجھے اندیشہ ہے۔ انھوں نے دل میں کوئی اور تہیہ نہ کر لیا ہو۔“

”اور کیا تہیہ کر سکتے ہیں۔“

”کیا آپ ان کا قیاس نہیں کر سکتیں؟“

”اچھا وہ بات، لیکن میری کوئی خطا؟“

”شیر اور مینے والی کہانی کیا آپ نے نہیں سنی؟“

مسز شاپورجی کا ایک خاموش ہو گئیں، سامنے سے شاپورجی کی کار نظر آئی، انھوں نے کاؤس جی کو ممنون اور ملتی نظروں سے دیکھا اور دوسرے دروازہ سے نکل کر اندر چلی گئیں۔ مسٹر شاپورجی آنکھوں میں خمار کی سرخی اور سستی بھرے ہوئے کار سے اترے، اور مسکرا کر کاؤس جی سے ہاتھ ملایا۔ اور اپنا ہیٹ کھوٹی پر لٹکاتے ہوئے کہا۔ معاف کیجیے گا، میں رات ایک دوست کے گھر رہ گیا۔ دعوت تھی، کھانے میں دیر ہوئی، کچھ گانے بجانے کا بھی انتظام تھا۔ میں نے سوچا اب کون گھر جائے۔

کاؤس جی نے طنز آمیز قسم کے ساتھ پوچھا، کس کے ہاں دعوت تھی، میرے رپورٹر نے تو اس کی کوئی خبر نہیں دی، ذرا مجھے نوٹ کرا دیجیے گا۔

انھوں نے جیب سے نوٹ بک نکالی۔

شاپورجی نے سنبھل کر کہا۔ ایسی کوئی بڑی دعوت نہیں تھی جی، دو چار بے تکلف احباب جمع ہو گئے تھے۔

”پھر بھی اس کی خبر تو اخباروں میں آنی چاہیے۔ جس بے تکلف جلسہ میں آپ جیسے باوقار اصحاب شریک ہوں، اسے اخبار والے کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے اور عوام کو بھی ایسی خبروں سے خاص دلچسپی ہوتی ہے۔ میزبان کون صاحب تھے؟“

شاہپورجی نے ایک پر معنی تبسم کے ساتھ پوچھا۔ ”آپ چونکیں گے تو نہیں۔“

”فرمائیے تو۔“

”مس گوہر۔“

”مس گوہر۔“

”جی ہاں وہی، آپ چونکے کیوں؟ کیا آپ اسے تسلیم نہیں کرتے کہ دن بھر کے درد سر کے بعد مجھے تازہ ہونے کے لیے کچھ تفریح کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ ورنہ یہ زندگی عذاب ہو جائے۔“

کاؤس جی نے زاہدانہ استحکام کے ساتھ کہا۔ میں اسے نہیں مانتا۔

”کیوں؟“

اس لیے کہ میں کسی قسم کی نفسیاتی تفریح کو اپنی مکلوہ کے ساتھ بے انصافی سمجھتا ہوں۔

شاہپورجی ہنسے، ایک پر معذرت انداز کے ساتھ بولے، وہی دقیقہ نوسی خیال، کاؤس جی نے جوش کے ساتھ کہا۔ آپ کو واضح ہونا چاہیے کہ آج کی تہذیب پہلے کی تہذیب سے کہیں زیادہ قرین انصاف ہے۔ اب عورتوں کے حقوق اس حد تک پامال نہیں کیے جاتے، اب عورت کو مرد سے باز پرس کرنے کا حق ہے۔“

”بالفاظ دیگر، اب عورتیں مردوں پر حکومت کر سکتی ہیں۔“

”اس طرح جیسے کہ مرد عورتوں پر حکومت کر سکتے ہیں۔“

”میں اسے نہیں مانتا، مرد عورت کا محتاج نہیں ہے، عورت مرد کی محتاج ہے۔“

”آپ کا مطلب یہی تو ہے کہ عورت اپنی گزر اوقات کے لیے مرد کی دست نگر ہے۔“

”اگر آپ اس حقیقت کا اظہار ان الفاظ میں کرنا چاہتے ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں، مگر اختیار کی عنان سیاست کی طرح مدنیات میں بھی ہمیشہ ثروت کے ہاتھ رہی ہے

اور رہے گی۔“

کاؤس جی اس مسئلہ پر بہت کچھ لکھ پڑھ چکے تھے اور اس کے ہر پہلو پر غور کیا تھا، بولے۔

”اس اعتبار سے تو اگر خداخواستہ کسب معاش کا بار عورت اٹھا رہی ہو تو اسے بھی اختیار ہے کہ جس طرح چاہے تفریح کر سکے، آپ کو اس میں کوئی اعتراض نہ ہونا چاہیے۔“

شاہپوری کی زندہ دلی نے متانت کی صورت اختیار کی۔

”میں عورت کا یہ حق تسلیم نہیں کرتا۔“

”تو یہ آپ کی سراسر بے انصافی ہے۔“

”مطلق نہیں، عورت پر فطرت نے ایسی بندشیں عائد رکھیں ہیں کہ وہ بے حد امکانی کوشش کرنے پر بھی مرد کی طرح مطلق العنان نہیں رہ سکتی اور نہ حیوانی طاقت میں ہی مرد کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ ہاں نسائیت کو ترک کر کے اور غیر فطری زندگی کی حمایت میں جا کر وہ سب کچھ کر سکتی ہے اور آج بھی لاکھوں کروڑوں عورتیں اس آزادانہ روش پر چل رہی ہیں۔“

”آپ لوگ اسے مجبور کر رہے ہیں کہ وہ نسائیت کو ترک کر کے یہ آزادانہ روش اختیار کرے۔“

”میں اس آنے والے زمانے کا قیاس بھی نہیں کر سکتا۔ جب مردوں کی حکومت اور فضیلت کو تسلیم کرنے والی عورتوں کا قحط پڑ جائے، قانون اور تہذیب سے مجھے بحث نہیں۔ میں تو اتنا ہی جانتا ہوں کہ مردوں نے عورتوں پر ہمیشہ راج کیا ہے اور کریں گے۔“

دفعتاً کاؤس جی نے پہلو بدلا، اتنی تھوڑی سی دیر میں ترغیب نفس نے ان پر تغیر کا عمل شروع کر دیا تھا۔ شاہپوری کو تحسین کی نظروں سے دیکھ کر بولے۔ تو اس معاملہ میں میں اور آپ دونوں ہم خیال ہیں، میں صرف آپ کی تہاہ لے رہا تھا۔ میں عورت کو بیوی ماں بہن کی صورت ہی میں دیکھ سکتا ہوں۔ اسے مطلق العنان نہیں دیکھ سکتا۔ اگر کوئی عورت آزاد رہنا چاہتی ہے تو اسے میرے نظام تمدن میں کوئی جگہ نہیں ہے، ابھی مسز شاہپور کی باتیں سن کر میں حیرت میں آگیا مجھے اس کا خواب میں بھی گمان نہ تھا کہ کوئی

عورت اتنے فاسد خیالات کو دل میں جگہ دے سکتی ہے۔

شاہپورجی کی گردن کی رگیں تن گئیں، نتھنے پھول کھل گئے، آنکھیں مشتعل ہو گئیں، تنفس تیز ہو گیا۔ کرسی سے اٹھ کر بولے، اچھا تو شیریں نے اب یہ پر نکالے ہیں، میں ابھی اس سے پوچھتا ہوں، آپ کے رو برو پوچھتا ہوں، ابھی فیصلہ کر ڈالوں گا۔ مجھے اس کی پرواہ نہیں ہے، کسی کی پرواہ نہیں ہے، بیوفا عورت، تنگ نظر، کور باطن، جس کے دل میں ہمدردی کا شائبہ تک نہیں، جو میری تاریک زندگی میں روشنی کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھ سکتی، جو مجھے زندگی کی جگر کا دیوں سے ایک لمحہ بھی مہلت نہیں دینا چاہتی، کیا وہ چاہتی ہے کہ میں ہمیشہ اس کے آچل بے بندھا گھوموں، شاہپور سے وہ یہ امید رکھتی ہے، بیوقوف بھول جاتی ہے کہ اگر میں ذرا سا آنکھوں کا اشارہ کر دوں تو ایک سو شیریاں آکر میری ناز برداری کریں۔ جی ہاں میرے تلوے سہلائیں۔ میں نے اس کے لیے جو کچھ کیا شاید ہی کسی مرد نے کسی عورت کے لیے کیا ہوگا۔ میں نے... میں نے...

انھیں معا خیال آگیا، کہ وہ ضرورت سے زیادہ بےکے جا رہے ہیں، شیریں کی وہ محبت آمیز قربانیاں، وہ بے نفس خدمتیں یاد آگئیں، ضبط کر کے بولے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ اب بھی سمجھ سے کام لے سکتی ہے۔ میں اس کا دل دکھانا نہیں چاہتا، میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ زیادہ سے زیادہ جو کچھ کر سکتی ہے وہ احباب سے میری شکایت ہے۔ اپنی مجبوری کا اظہار اس سے آگے قدم اٹھانے کی حماقت سرزد نہیں ہو سکتی، اس کی غیرت قبول نہ کرے گی، میں اسے منالوں گا، عورتوں کا منالینا بہت مشکل ہے، کم سے کم مجھے تو یہی تجربہ ہے۔

کاؤس جی نے تردید کی، میرا تجربہ تو کچھ اور ہے۔

”ممکن ہے، لیکن آپ کے پاس خالی خولی باتیں ہیں۔ میرے پاس دولت کا

ترباق ہے۔“

”انحراف کا اثر ترباق سے رونہیں ہو سکتا۔“

شاہپورجی نے خطرہ کا صحیح اندازہ کرنے کی کوشش کر کے کہا، شاید آپ کا خیال

درست ہو۔

کئی دنوں کے بعد کاؤس جی کی ملاقات شریں سے ہوئی، پارک میں وہ اسی موقع

کے منتظر تھے۔ ادھر وہ شیریں کے گھر نہ گئے تھے، اندیشہ تھا، شاپور جی بدگمان نہ ہو جائیں، ان کی جنت تعمیر ہو چکی تھی، اس میں صرف شیریں کو مسند پر بٹھانے کی کسر تھی، اس روز سعید کے تصور میں وہ پاگل ہو رہے تھے، بالکل خبر نہ تھی کہ اس جنت کی بنیادیں بالوں پر ہیں یا پانی پر ہیں۔ امید کا سراب دیکھ کر بڑے بڑے دانا بھی، شیخ چلی ہو جاتے ہیں، گلشن کو انھوں نے میکے بھیج دیا تھا، بھیج کیا دیا تھا۔ وہ روٹھ کر چلی گئی تھی۔ جب شیریں ان کی غربت اور بے سرو سامانی کی دعوت قبول کر رہی ہے تو گلشن کی ناز برداری کیوں کی جائے، لپک کر شیریں سے ہاتھ ملایا، اور بولے آپ خوب ملیں، میں تو آج آنے والا تھا۔

شیریں نے شکایت کی آپ کی راہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں تھک گئیں، شاید آپ بھی زبانی ہمدردی ہی کرنا جانتے ہیں۔ آپ کو کیا خبر ان دنوں میں میری آنکھوں سے کتنے آنسو ہے۔

کاؤس جی نے شیریں کا حسین چہرہ اشتیاق سے چمکتا ہوا اور التجا سے زہد شکن دیکھا تو ان کا دل اندر سے دبا ہوا معلوم ہوا، اس طالب علم کی سی حالت ہوئی جو آج تعلیم کی آخری منزل طے کر چکا ہو، زندگی کا مسئلہ اپنی خوفناک صورت میں اس کے سامنے کھڑا ہو، کاش وہ کچھ دن اور امتحانوں کی بھولی بھلیاں میں زندگی کے ٹیٹھے سنہرے خوابوں کا لطف اٹھا سکتا، اس خواب کے سامنے یہ حقیقت کتنی دلدوز تھی، کتنی ہمت شکن، ابھی تک کاؤس جی نے مہاکھی کا شہد ہی چکھا تھا۔ اس وقت وہ ان کے چہرہ پر منڈلا رہی تھی اور وہ ڈر رہے تھے، کہیں ڈنک نہ مارے۔

دبی ہوئی آواز سے بولے، مجھے یہ سن کر دلی صدمہ ہوا۔ میں نے تو شاپور کو بہت سمجھایا تھا شیریں نے ان کا ہاتھ بے تکلفی سے پکڑ کر ایک بیخ پر بٹھا دیا اور آنکھوں میں اصرار اور التجا بھر کر بولی۔ ان پر اب سمجھانے بجھانے کا کوئی اثر نہ ہوگا، اور مجھے ہی کیا غرض پڑی ہے کہ میں ان کی خوشامد کرتی رہوں آج میں نے عہد کر لیا ہے کہ اب لوٹ کر اس گھر میں نہ جاؤں گی، اگر انھیں عدالت میں ذلیل ہونے کا شوق ہے تو مجھ پر حق شوہریت کا دعویٰ کریں میں تیار ہوں۔ جس کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی اس کے ساتھ رہنے کے لیے خدا مجھے مجبور نہیں کر سکتا، عدالت کیا چیز ہے، اگر تم میں، تمہارے دل

میں خلوص اور محبت ہے جس کا تم اشاروں میں بارہا اظہار کر چکے ہو، اور جسے میں نے ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھا ہے، جسے میں نے پیغام سمجھا ہے تو آج سے میں تمہاری بن کر رہنے کو تیار ہوں۔ جب تک تم میرے رہو گے میں دولت کی بھوک نہیں، یہ تم جانتے ہو، میں صرف وفا اور محبت چاہتی ہوں، لیکن اگر تم میں اتنی اخلاقی ہمت نہیں ہے تو میرے لیے وسیع دنیا ہے، میں جیسی کچھ بھی ہوں اتنا جانتی ہوں کہ میرے قدر دانوں کی کمی نہیں ہے، صاف صاف بتاؤ، کیا وہ ساری ہمدردیاں محض زبانی تھیں۔

کاؤس جی نے کلیجہ مضبوط کر کے کہا۔ ”نہیں نہیں، شیریں، خدا جانتا ہے، میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ تم میری جنت کی دیوی ہو، میری زندگی کا روشن ستارہ.....“

”زیادہ لفاظی نہیں۔ گلشن کو کیا کرو گے؟“

”اے طلاق دے دوں گا۔“

”ہاں میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ اور مجھے اس کا افسوس نہیں ہے، میں اس کا بنا بنایا آشیانہ برباد نہیں کر رہی ہوں۔ میں صرف اس آشیانہ کو آباد کر رہی ہوں جس کی اس نے کبھی قدر نہیں کی تو میں تمہارے ساتھ چلوں گی، اس وقت، خوب سوچ لیا، شاپور سے اب میرا کوئی تعلق نہیں نہ دین کا نہ دنیا کا۔“

کاؤس جی کو اپنے دل میں ایک رعشہ کا احساس ہوا، گدی گدی نہیں تھی، رعشہ نہیں تھا، لرزہ، کپکپی، بولے ”لیکن ابھی تو میرے گھر میں کوئی تیاری نہیں ہے۔“

شیریں نے بیچ سے اٹھ کر گویا دریا میں کودتے ہوئے کہا۔ ”میرے لیے کسی تیاری کی ضرورت نہیں، تم سب کچھ ہو۔ ایک ٹیکسی لے لو، میں اسی وقت چلوں گی، تمہارے گھر سے شاپور کو ایک رقعہ لکھ دوں گی، تم مجھ سے سیر ہو گئے۔ اس لیے جاتی ہوں۔ پھر نہ آؤں گی۔“

کاؤس جی ٹیکسی کی تلاش میں پارک سے نکلے۔ وہ اس مسئلے پر غور کرنے کے لیے تھوڑی سی مہلت چاہتے تھے۔ اس بہانہ سے وہ مہلت مل گئی، اب ان پر جوانی کا وہ نشہ نہیں تھا جو کبھی کبھی ہمیں گڑھوں میں گرا دیا کرتا ہے، ذلت کے، رسوائی کے، اگر کچھ نشہ ہوا بھی تو وہ اب تک ہرن ہو چکا تھا، بے شک انھیں پریشانی ہوگی، تباہی کے سامان بھی ہو سکتے ہیں اور رسوائی کے بھی، شاپور جی ان کے قاتل دشمن ہو جائیں گے، اور انھیں

خاک میں ملا دینے کے لیے اپنی ثروت اور اختیار کے سارے وسائل کام میں لائیں گے، گلشن بھی خاموش بیٹھنے والی نہیں، وہ گلی گلی، کوپے کوپے میں انھیں رسوا کرے گی۔ اخباروں میں کہرام مچ جاوے گا، حریفوں کی قسمت جاگ اٹھے گی، اس واقعہ کو جلی سرخیوں سے شائع کریں گے، بولہوسی کے کرشمے، ایک شکاری اڈیٹر کی رنگین مزاجی، نئی تہذیب کا دیوالہ وغیرہ۔ مگر یہ سب مصیبتیں جھیلنے کے لیے وہ تیار تھے، شاپور جی کی زبان بند کرنے کے لیے ان کے پاس کافی دلیلیں تھیں، شہادتیں تھیں، گلشن کو بھی طبقہ اثاث میں ذلیل کرنے کا ان کے پاس کافی سامان تھا۔ شیریں جیسی پاک نفس عورت کے لیے وہ اس سے کہیں سخت آزمائش کا مقابلہ کرنے کو تیار تھے۔ خوف تھا تو یہ کہ شیریں کی اس محبت میں قیام بھی ہے یا نہیں۔ ابھی تک شیریں نے انھیں صرف انصاف اور حق کے وکیل کی حیثیت سے دیکھا ہے، صرف ان کے بیدار مغزانہ مضامین پڑھے ہیں، صرف ان کی شرافت اور ہمدردی سے بھری ہوئی باتیں سنی ہیں۔ اس میدان میں تو انھیں شاپور سے کسی قسم کا اندیشہ نہ تھا، اخلاقی، ذہنی جذباتی اوصاف میں شاپور ان کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتے، لیکن ان کی شرافت و زکات کا وہ رنگ ان کی بے سروسامانی اور بدحالی میں کچھ عرصہ تک قائم رہے گا۔ اس میں انھیں شک تھا، حلوے کی جگہ چڑی روٹیاں بھی ملیں تو آدمی صبر کر سکتا ہے، روکھی بھی مل جائے تو شاید وہ قناعت کرے۔ لیکن سوکھی گھاس سامنے دیکھ کر تو فرشتے بھی جامے سے باہر ہو جائیں گے۔ شیریں کو ان سے محبت ہے۔ اس میں شک نہیں۔ لیکن محبت کی قربانی کی بھی تو کوئی حد ہے، دو چار دن یا دو مہینے تو شہریت کے نشہ میں وہ خاموشی سے کاٹ لے گی لیکن شہریت اور کیف قائم رہنے والی چیزیں تو نہیں۔ حقیقتوں کی یورش کے مقابلے میں شہریت کتنے دن نکلے گی۔ اس چھپھالیدر کا تصور کر کے وہ کانپ اٹھے، اب تک وہ محل میں رہی ہے اب اسے ایک پھولس کی جھونپڑی ملے گی۔ جس کی فرش پر ایرانی قالینوں کی جھگڑا ہٹ بھی نہیں، کہاں وردی پوش ملازموں کی پلٹن کہاں ایک بوڑھیا ماما کی کچ بھنٹیاں، جو بات بات پر بھنٹناتی ہے، کوئی ہے اور چھوڑ کر بیٹھ جانے کی دھمکی دیتی ہے، ان کی آدھی آمدنی تو موسیقی کے ماسٹر کی نذر ہو جائے گی، جو اسے گانا سکھانے آتا ہے اور کہیں شاپور جی نے سفلہ پن سے کام لیا تو انھیں بد معاشوں سے پٹوا سکتے ہیں، قتل کرا سکتے ہیں، خیر ان باتوں سے وہ

نہیں ڈرتے یہ تو ان کی فتح ہوگی، لیکن شیریں کی نفاست پسندی اور شوق نمود پر کیسے فتح پائیں، بڑھیا ماما جب منہ پھلائے آکر اس کے سامنے روٹیاں اور سالن رکھ دے گی، چاندی کی ظروف میں نہیں چینی کی 'شتریوں' میں، تب شیریں کے شگفتہ چہرے پر کیسی مظلوم مایوسی طاری ہو جائے گی، کہہ دو، وہ اس براہِ سختی کے عالم میں ان کو اور اپنی قسمت کو لعنت نہ بھیجے لگے، تمول کی کمی ناز برداریوں سے نہیں پوری کی جاسکتی۔

دفعتاً سامنے سے ایک کار نظر آئی، کاؤس جی نے دیکھا، شاپور جی رونق افروز تھے انھوں نے ہاتھ اٹھا کر کار روک لیا اور پیچھے دوڑتے ہوئے آکر شاپور جی سے بولے۔
 ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”یوں ہی ذرا گھومنے نکلا ہوں۔“

”شیریں بانو پارک میں ہیں انھیں لیتے جائیے۔“

”وہ تو مجھ سے لڑ کر آئی ہیں کہ اب گھر میں کبھی قدم نہ رکھوں گی۔“

”اور آپ سیر کرنے جا رہے ہیں؟“

”تو آپ کیا چاہتے ہیں بیٹھ کر روؤں۔“

”بہت رو رہی ہیں“

”ہمدردی کرنے کو تو آپ ہیں ہی۔“

”آپ انھیں منائیں، ذرا ان کے آنسو پونچھیں وہ ضرور آپ کے ساتھ چلی

جائیں گی۔“

”میں امتحان لینا چاہتا ہوں کہ وہ بغیر منائے مانتی ہیں یا نہیں۔“

”میری جان بڑے عذاب میں ہے، آپ مجھ پر رحم کیجیے آپ کے پیروں

پڑتا ہوں۔“

”شیریں جیسی حسینہ کو اپنی حمایت میں لینا عذاب نہیں ہے جناب، نہایت خوشگوار

فرض ہے۔ اور بہت سعی کے بعد آپ کو یہ موقع ہاتھ آیا ہے۔ میں تو روٹھنے منانے کے

تماشوں میں اپنا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا، اس کا بھی ایک زمانہ تھا، مگر مدت ہوئی ہے۔

بزم چراغاں کیے ہوئے۔

کار چل دی اور کاؤس جی منہ کی حالت میں وہیں کھڑے رہ گئے۔ دیر ہو رہی

تھی، سوچنے لگے، کہیں شیریں یہ نہ سمجھنے لگے کہ انھوں نے بھی اس کے ساتھ دغا کی، لیکن جائیں کیسے اس امیر زادی کو اپنی اس سنسان کنیا میں لے جانے کا خیال ہی انھیں مضحکہ خیز معلوم ہوا۔ حیرت یہی تھی کہ پہلے یہ خیال ان کے دل میں کیونکر آیا وہ کنیا تو اسی لیے ہے کہ ایک ایڈیٹر عابدانہ محویت کے ساتھ حق اور انصاف اور آزادی کی پرستش کرے، امارت اور نفاست کے لیے وہاں جگہ کہاں؟ بلبل کے لیے گلشن چاہیے ویرانے میں اس کی دلچسپی کے سامان کہاں۔ اس کنیا کے لیے تو گلشن ہی موزوں ہے کڑھتی ہے، کوئی ہے، جلاتی ہے، لیکن ذلت پر کھانا تو دے دیتی ہے، پھٹے ہوئے کپڑوں کا رفع کر دیتی ہے کوئی مہمان آجاتا ہے تو خندہ پیشانی سے اس کی خاطر و تعظیم کرتی ہے، کوئی چھوٹی سی سوغات بھی دے دو کتنی خوش ہو جاتی ہے۔ تھوڑی سی تعریف کر کے چاہے اس سے غلامی کرو الو، اب انھیں اپنا ذرا ذرا سی باتوں پر جھنجھلا پڑتا اس کی سیدھی باتوں کا ٹیڑھا جواب دینا، شیریں کی شرافت کی نظریں دیکھ کر اسے ذلیل کرنا یاد آنے لگا، ان کی حق پڑدی اور عالی نفسی کیا محض تحریر کے لیے وقف ہے، محض ان کے لیے جو ان سے دور ہیں، بے تعلق ہیں، اس دن گلشن نے یہی تو کہا تھا کہ اس کی چھوٹی بہن کی سالگرہ کے موقع پر کوئی تحفہ بھیجنا چاہیے، اس میں برس پڑنے کی کون سی بات تھی، مانا وہ ادارتی مقالہ لکھنے میں محو تھے لیکن ان کے لیے ادارتی مقالہ جتنا اہم اور ضروری ہے کیا اتنا ہی یا اس سے زیادہ ضروری اور اہم گلشن کے لیے تحفہ بھیجنا نہیں ہے۔ بے شک ان کے پاس اس وقت روپے نہ تھے، معمولی سوغات سے گلشن کو تسکین نہ ہوتی، لیکن وہ بیٹھے الفاظ میں یہ نہ کہہ سکتے تھے کہ ڈارلنگ مجھے افسوس ہے اس وقت میں تنگ دست ہوں لیکن دو چار روز میں کوئی انتظام کر دوں گا۔ یہ جواب سن کر وہ خاموش ہو جاتی اور اگر کچھ بھنسنی ہی لیتی تو ان کا کیا بگڑ جاتا، ترک مولات تو نہ کر بیٹھتی اپنے مقالات اور مضامین میں وہ کتنی ملاحظت اور فصاحت اور خوش بیانی سے کام لیتے تھے۔ ایک بھی دل آزار کاسہ ان کے قلم سے نہ نکلتا تھا، دنیائے فصاحت میں ان کا قلم اپنی لطافت کے لیے مشہور تھا، کیا محض اس خوف سے کہ وہ گورنمنٹ اور پبلک ڈفٹوں ہی سے ڈرتے تھے۔ جانتے تھے کہ ذرا بھی سخت کلامی کی اور گردن بٹائی گئی، ان کے آئین صحافت میں غصہ اور ہٹ دھرمی بہت بڑے گناہ تھے۔ پھر وہ گلشن پر کیوں برہم شیریں کی طرح ٹوٹ پڑتے تھے، کیا اس

لیے کہ وہ ان کی دست نگر ہے اور روٹھ جانے کے سوا انھیں اور کوئی سزا نہیں دے سکتی، کتنی کمینہ خود غرضی ہے کہ وہ اقتدار اور اختیار والوں کے سامنے دم ہلائیں اور جو ان کے لیے اپنی زندگی قربان کر سکتی ہے اور کرتی ہے، اسے کاٹنے ڈوڑیں۔

ان کا دھیان اس تانگہ کی طرف گیا جو یکا یک سامنے رک گیا تھا۔ کتنے بدمعاش ہوتے ہیں یہ تانگے والے، اندھا دھند دوڑا چلا جاتا ہے، اچھا، اس پر تو کوئی لیڈی صاحب سوار ہیں۔ غالباً آپ کو تانگے پر کا لطف اٹھانے کا خط سوار ہوا ہوگا، ارے یہ تو گلشن ہے، ہاں وہی اور میری ہی طرف آرہی ہے انھوں نے تپاک سے آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا۔ اور بولے تم اس وقت یہاں کیسے آئیں، میں ابھی ابھی تمھارا ہی خیال کر رہا تھا۔

گلشن نے رقت آمیز لہجہ میں کہا۔ تمھارے ہی پاس آ رہی تھی۔ شام کو برآمدے میں بیٹھی تمھارا مقالہ پڑھ رہی تھی کہ نہ جانے کب جھپکی آگئی، اور میں نے ایک وحشت ناک خواب دیکھا مارے خوف آنکھ کھل گئی اور تم سے ملنے چل پڑی۔ دل بے چین ہو رہا تھا۔ تم اس وقت یہاں کیوں کھڑے ہو کوئی حادثہ تو نہیں ہو گیا، میرا سینہ دھک دھک کر رہا ہے ہاتھ رکھ کر دیکھو۔

کاؤس جی نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ میں تو خدا کے فضل سے بہت اچھی طرح ہوں خواب دیکھا تم نے؟

میں نے دیکھا جیسے تم ایک عورت کے پیروں پر سر رکھے ہوئے ہو اور وہ تمھیں پائے حقارت سے ٹھکرا رہی ہے، پھر دیکھا کہ پولس آگئی ہے اور تمھیں مھینے لیے جا رہی ہے۔“

”کتنا بیہودہ اور مہمل خواب ہے اور تمھیں اس پر یقین بھی آگیا میں تم سے کتنی بار

کہہ چکا ہوں کہ خواب محض فکر مند دل کے ادھام ہیں۔“

”گلشن نے ان کی طرف شبہ کی نظروں سے دیکھا، ”تم مجھ سے چھپا رہے ہو، کوئی نہ کوئی بات ہوئی ہے ضرور، اچھا تم اس وقت یہاں کیوں کھڑے ہو؟ یہ تو تمھارے کہنے کا وقت ہے۔“

”یوں ہی ذرا گھومنے چلا آیا تھا۔ اکیلے گھر میں جی نہ لگا۔“

”جھوٹ بولتے ہو، کھا جاؤ میرے سر کی قسم۔“

”اب تمہیں اعتبار نہ آئے تو اس کا کیا علاج۔“

”قسم کیوں نہیں کھاتے۔“

”قسم کو میں کذب کی تائید سمجھتا ہوں۔“

”گلشن نے پھر ان کے چہرے پر تجسس نگاہ ڈالی، پھر ایک لمحہ کے بعد بولی۔

”اچھی بات ہے چلو گھر چلیں۔“

کاؤس جی نے مسکرا کر کہا۔ ”تم پھر مجھ سے لڑائی کرو گی۔“

گلشن نے برجستہ کہا، سرکار سے لڑ کر بھی تم سرکار کی عملداری میں رہتے ہو کہ

نہیں؟

”ہم اسے کب مانتے ہیں کہ یہ سرکار کی عملداری ہے۔“

”یہ تو محض زبان سے کہتے ہو۔ تمہارا رواں رواں اسے تسلیم کر رہا ہے، نہیں تو تم

اس وقت جیل میں ہوتے۔“

”اچھا تو چلو، میں، ذرا دیر میں آتا ہوں۔“

”میں اکیلی نہیں جانے کی، آخر سنو، تم یہاں کیا کر رہے ہو۔“

کاؤس جی نے بہت کوشش کی کہ گلشن یہاں سے کسی طرح چلی جائے، لیکن وہ جتنا

ہی اس پر زور دیتے تھے اتنی ہی گلشن اور ضد پکڑتی تھی۔ آخر مجبور ہو کر کاؤس جی کو

شاہپور اور شیریں کی خانہ جنگیوں کی داستان کہنی پڑی۔ ہاں اسی نالک میں ان کا اپنا جو

حصہ تھا اسے انھوں نے بڑی ہوشیاری سے چھپا دینے کی کوشش کی۔

گلشن نے الہامی انداز سے کہا۔ ”تو تمہیں یہ جنون بھی سوار ہوا۔“

کاؤس جی نے فوراً اپنی صفائی دی۔ ”کیسا جنون۔ میری اس میں کیا خطا؟“

”تم کیوں سچ میں پڑے، آخر شیریں نے تم سے کیوں داد خواہی کی۔“

”اب یہ تو انسانیت نہیں ہے کہ ایک دوست کی بیوی مجھ سے فریاد کرے۔ اور میں

بغلیں جھانکتا پھروں۔“

گلشن نے ملامت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”جھوٹ بولنے کے لیے بڑی عقل کی ضرورت

ہوتی ہے پیارے، اور وہ عقل تم میں نہیں ہے، سمجھ تم اپنا اخبار لکھے جاؤ اور حق و

انصاف کے نعرے لگائے جاؤ۔ ان خانہ جنگیوں میں پڑ کر تمھاری زندگی تلخ ہو جائے گی اور تمھارے ساتھ میری بھی، چپکے سے جا کر شیریں بانو کو سلام کرو اور کہو کہ جا کر اپنے گھر میں آرام سے بیٹھیں۔ مسرت کامل کا دنیا میں وجود ہی نہیں، مشیت اتنی بے انصافی نہیں کر سکتی، جس طرح غم میں کچھ خوشی ہوتی ہے اسی طرح خوشی میں کچھ غم بھی شامل ہوتا ہے۔ اگر مسرت کا لطف اٹھانا ہے تو اس کے کانٹوں اور داغوں اور خامیوں کے ساتھ اٹھانا پڑے گا۔ ابھی سائنس نے کوئی ایسی ایجاد نہیں کی جس سے ہم مسرت کو اس کے کانٹوں سے علیحدہ کر سکیں۔ مفت کا مال اڑانے والوں کو عیاشی کے سوا اور کیا سوچھے گا؟ دولت اگر ساری دنیا کی لذتوں کو خریدنا چاہے تو وہ دولت ہی کیسی، اس کی اشتہائیں میسر نہیں ہوتیں، کبھی نہیں، کیا شیریں کے لیے بھی وہی دروازے نہیں کھلے ہیں، جو شاپور جی کے لیے کھلے ہوئے ہیں۔ اس سے کہو شاپور جی کی چھاتی پر مونگ دے۔ ان کی دولت سے حظ اٹھائے اور بھول جائے کہ وہ شاپور جی کی بیوی ہے، اسی طرح جیسے شاپور بھول گیا ہے کہ وہ شیریں کا شوہر ہے، جلنا اور کڑھنا چھوڑ کر دولت کے مزے لوٹے، اس کی دولت ایک سے ایک حسین اور رنگین مزاج نوجوانوں کو کھینچ لائے گی۔ تم نے ہی مجھ سے کہا تھا کہ ایک زمانہ میں فرانس میں باثروت اور عیاش عورتوں کا سارے سماج پر راج تھا، ان کے شوہر سب کچھ دیکھتے تھے اور منہ نہ کھول سکتے تھے اور خود اس دھن میں مست تھے، یہی دولت کا فیض ہے، آج سے نہیں ازل سے تم سے نہ بنے تو چلو میں شیریں کو سمجھا دوں، عیاش مرد کی بیوی اگر عیاش نہ ہو تو یہ اس کی بے حسی اور بے شرمی ہے۔“

کاؤس جی کے لیے یہ فلسفہ بالکل اچھوتا تھا۔ گلشن کی ذکاوت نے کبھی اتنی اونچی پرواز نہ کی تھی، حیرت میں آکر بولے، ”لیکن تم بھی دولت کے پرستاروں میں ہو۔“
گلشن نے شرمندہ ہو کر کہا، یہی تو زندگی کی لعنت ہے، ہم اسی چیز پر لپکتے ہیں جو ہمیں جہنم اور بربادی کی طرف لے جاتی ہے۔ میں پایا کے ساتھ عرصہ تک دیہات میں رہی ہوں۔ وہاں چاروں طرف مزدور اور کسان رہتے تھے۔ بچارے دن بھر پسینہ بہاتے تھے شام کو جیسے مر جاتے تھے۔ عیاشی اور بدمعاش کا کہیں نام نہ تھا، اور یہاں شہر میں دیکھتی ہوں کہ کبھی بڑے گھروں میں یہی رونا ہے۔ سبھی لوگ ہتھکنڈوں سے پیسے کماتے

ہیں، بے منت بے مشقت اور غیر فطری زندگی بسر کرتے ہیں۔ انھیں عیاشی نہ سوجھے تو کسے سوجھے۔ اگر آج تمھیں کہیں سے دولت مل جائے تو تم بھی شاپور بن جاؤ گے یقیناً۔“ کاؤس جی نے شرارت سے پوچھا، ”تب شاید تم بھی یہ نیا طرز عمل اختیار کرو گی۔“ گلشن نے متبسم آنکھوں سے دیکھ کر کہا۔

”شاید نہیں یقیناً۔“

(یہ افسانہ پہلی بار بنارس کے ہندی ماہنامہ ’ہنس‘ کے جون 1935 کے شمارے میں شائع ہوا۔ ’مان سرور‘ 2 میں شامل ہے۔ عنوان ہے ’جیونی کا شاپ‘۔ اردو میں یہ ’زادِ راہ‘ میں شامل ہے۔)

جرمانہ

ایسا شاید ہی کوئی مہینہ جاتا کہ اللہ رکھی کے وین سے کچھ جرمانہ نہ کٹ جاتا۔ کبھی کبھی تو اسے 6 روپے کے 5 ہی روپے ملتے، لیکن وہ سب کچھ سہہ کر بھی صفائی کے دروغہ محمد خیرات علی خاں کے چنگل میں کبھی نہ آئی۔ خاں صاحب کی ماتحتی میں سیکڑوں مہترانیاں تھیں۔ کسی کی بھی طلب نہ کتنی، کسی پر جرمانہ نہ ہوتا۔ نہ ڈانٹ ہی پڑتی۔ خاں صاحب نیک نام تھے، دیالو تھے، مگر اللہ رکھی ان کے ہاتھوں برابر تازنا پاتی رہتی تھی۔ وہ کام چور نہیں تھی، بے ادب نہیں تھی، پھوہڑ نہیں تھی، بدصورت بھی نہیں تھی، پہر رات کو اس ٹھنڈ کے دنوں میں وہ جھاڑو لے کر نکل جاتی اور نو بجے تک ایک چت ہو کر سڑک پر جھاڑو لگاتی رہتی۔ پھر بھی اس پر جرمانہ ہو جاتا۔ اس کا پتی حسینی بھی اوسر پا کر اس کا کام کر دیتا لیکن اللہ رکھی کی قسمت میں جرمانہ دینا تھا۔ طلب کا دن اوروں کے لیے ہنسنے کا دن تھا، اللہ رکھی کے لیے رونے کا۔ اس دن اس کا من جیسے سولی پر ٹنگا رہتا۔ نہ جانے کتنے پیسے کٹ جائیں گے؟ وہ پریشا والے چھاتروں کی طرح بار بار جرمانہ کی رقم کا تخمینہ کرتی۔

اس دن وہ تھک کر ذرا دم لینے کے لیے بیٹھ گئی تھی۔ اسی وقت دروغہ جی اپنے بیلے پر آرہے تھے۔ وہ کتنا کہتی رہی حضور عالی میں پھر کام کروں گی لیکن انھوں نے ایک نہ سنی تھی، اپنی کتاب میں اس کا نام نوٹ کر لیا تھا۔ اس کے کئی دن بعد پھر ایسا ہی ہوا۔ وہ حلوائی سے ایک پیسے کے سیوڑے لے کر کھا رہی تھی اسی وقت دروغہ نہ جانے کدھر سے نکل پڑا تھا اور پھر اس کا نام لکھ لیا گیا تھا۔ نہ جانے کہاں چھپا رہتا ہے ذرا بھی ستائے لگے کہ بھوت کی طرح آکر کھڑا ہو جاتا ہے۔ نام تو اس نے دو ہی دن لکھا تھا پر جرمانہ کتنا کرتا ہے، اللہ جانے۔ آٹھ آنے سے بڑھ کر ایک روپے نہ ہو جائے وہ سر جھکائے دیکھنے لگتی اور تخمینے سے کچھ زیادہ کٹا ہوا پاتی۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے

روپیے لے کر آنکھوں میں آنسو بھرے لوٹ آتی۔ کس سے فریاد کرے، دروغہ کے سامنے اس کی سننے کا کون؟

آج پھر وہی طلب کا دن تھا۔ اس مہینے میں اس کی دودھ پیتی بچی کو کھانسی اور بخور آنے لگا تھا۔ ٹھنڈ بھی خوب پڑی تھی۔ کچھ تو ٹھنڈ کے مارے اور کچھ لڑکی کے رونے چلانے کے کارن اسے رات، رات بھر جاگنا پڑتا تھا۔ کئی دن کام پر جانے میں دیر ہوگئی تھی۔ دروغہ نے اس کا نام لکھ لیا تھا اب کی آدھے روپیے کٹ جائیں گے۔ آدھے بھی مل جائیں تو غنیمت ہے۔ کون جانے، کتنا کتنا ہے؟ اس نے بچی کو گود میں اٹھایا اور جھاڑو لے کر سڑک پر جا پہنچی۔ مگر وہ دشت گود سے اترتی ہی نہ تھی۔ اس نے بار بار دروغہ کے آنے کی دھمکی دی۔ ابھی آتا ہوگا، مجھے بھی مارے گا، تیرے بھی ناک کان کاٹ لے گا لیکن لڑکی کو اپنے ناک کان کنوٹا منظور تھا۔ گود سے اترنا منظور نہ تھا، آخر جب وہ ڈرانے دھمکانے، پیارنے، پکپکارنے، کسی اپائے سے نہ اترتی تو اللہ رکھی نے اسے گود سے اتار دیا اور اسے روتی چلاتی چھوڑ کر جھاڑو لگانے لگی۔ مگر وہ ابھانگی ایک جگہ بیٹھ کر من بھر روتی بھی نہ تھی۔ اللہ رکھی کے پیچھے لگی ہوئی بار بار اس کی ساڑی پکڑ کر کھینچتی، اس کی ٹانگ سے لپٹ جاتی، پھر زمین پر لوٹ جاتی اور ایک چھن میں اٹھ کر پھر رونے لگتی۔

اس نے جھاڑو تان کر کہا چپ ہو جا، نہیں تو جھاڑو سے ماروں گی، جان نکل جائے گی، ابھی دروغہ داڑھی جار آتا ہوگا۔ پوری دھمکی منہ سے نکل بھی نہ پائی تھی کہ دروغہ حیرت علی خاں سامنے آکر سائیکل سے اتر پڑا۔ اللہ رکھی کا رنگ اڑ گیا، کلیجہ دھک دھک کرنے لگا۔ یا میرے اللہ کہیں اس نے سن نہ لیا ہو۔ میری آنکھ پھوٹ جائے۔ سامنے سے آیا اور میں نے دیکھا نہیں، کون جانتا تھا۔ آج پیر گاڑی پر آرہا ہے؟ روز تو یکے پر آتا تھا۔ نازیوں میں رکت کا دوڑنا بند ہو گیا۔ جھاڑو ہاتھ میں لیے، رستہ کھڑی رہ گئی۔

داروغہ نے ڈانٹ کر کہا۔ کام کرنے چلتی ہے تو ایک پوچھلا ساتھ لے لیتی ہے۔ اسے گھر پر کیوں نہیں چھوڑ آئی؟

اللہ رکھی نے کاتر سور میں کہا۔ اس کا جی اچھا نہیں ہے حضور، گھر پر کس کے پاس

چھوڑ آتی۔

’کیا ہوا ہے اس کو۔‘

’بخار آتا ہے حضور۔‘

’اور تو اسے یوں چھوڑ کر رلا رہی ہے۔ مرے گی نہ جئے گی۔‘

’گود میں لیے لیے کام کیسے کروں حضور۔‘

’چھٹی کیوں نہیں لے لیتی۔‘

’طلب کٹ جاتی حضور، گزارا کیسے ہوتا؟‘

اسے اٹھا لے اور گھر جا۔ حسینی لوٹ کر آئے تو ادھر جھاڑو لگانے کے لیے بھیج دینا۔

اللہ رکھی نے لڑکی کو اٹھالیا اور چلنے کو ہوئی، تب دروغہ جی نے پوچھا ’مجھے گالی

کیوں دے رہی تھی؟‘

اللہ رکھی کی رہی سہی جان بھی نکل گئی۔ کاٹو تو لہو نہیں۔ تھر تھر کانپتی بولی۔ نہیں

حضور، میری آنکھیں پھوٹ جائیں جو تم کو گالی دی ہو۔

اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

سندھیا سے حسینی اور اللہ رکھی دونوں طلب لینے چلے۔ اللہ رکھی بہت اداس تھی۔

حسینی نے سانسو نا دی۔ ’تو‘ اتنی اداس کیوں ہے؟ طلب ہی نہ کئے گی، کاسٹے دے،

اب کی سے تیری جان کی قسم کھاتا ہوں، ایک گھونٹ دارو یا تاڑی نہیں پیوں گا۔‘

’میں ڈرتی ہوں، برخاست نہ کر دے، میری جیمہ جل جائے، کہاں سے کہاں...‘

برخاست کر دے گا، کر دے، اس کا اللہ بھلا کرے۔ کہاں تک روئیں۔

تم مجھے ناحق لیے چلتے ہو۔ سب کی سب نہیں گی۔

’برخاست کرے گا تو پوچھوں گا نہیں کہ کس الزام پر برخاست کرتے ہو، گالی دیتے

کس نے سنا۔‘

’کوئی اندھیر ہے، جسے چاہے برخاست کر دے اور جو کہیں سنوائی نہ ہوئی تو پنچوں

سے فریاد کروں گا۔ چودھری کے دروازے پر سر پٹک دوں گا۔‘

’ایسی ہی ایکٹا ہوتی تو دروغہ اتنا جری مانہ کرنے پاتا؟‘

’جتنا بڑا روگ ہوتا ہے اتنی دوا ہوتی ہے، پگی۔‘

پھر بھی اللہ رکھی کا من شانت نہ ہوا۔ کچھ پر وشاد کا دھواں سا چھایا ہوا تھا۔ داروغہ کیوں گالی سن کر بھی بگڑا نہیں۔ اسی وقت اسے کیوں نہیں برخاست کر دیا۔ یہ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ وہ کچھ دیالو بھی معلوم ہوتا تھا۔ اس کا رویہ وہ نہ سمجھ پائی تھی، اور جو چیز ہماری سمجھ میں نہیں آتی، اسی سے ہم ڈرتے ہیں۔ کیول جرمانہ کرنا ہوتا تو اس نے کتاب پر اس کا نام لکھا ہوتا۔ اس کو نکال باہر کرنے کا نچھیہ کر چکا ہے تبھی دیالو ہو گیا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ جنھیں پھانسی دی جاتی ہے انھیں انت سے خوب پوری مٹھائی کھلائی جاتی ہے۔ جس سے ملتا چاہیں اس سے ملنے دیا جاتا ہے۔ نچھے برخاست کرے گا۔ میونسٹی پلٹی کا دفتر آگیا۔ ہزاروں مہترانیاں جمع تھیں، رنگ برنگ کے کپڑے پہنے، بناؤ، سنگار کیے، پان سگریٹ والے بھی آگئے تھے، کھونچے والے بھی۔ پٹھانوں کا ایک دل بھی اپنے اسامیوں سے روپیے وصول کرنے آپہنچا تھا۔ وہ دونوں بھی جاکر کھڑے ہو گئے۔

وہ تین جٹے لگا۔ پہلے مہترانیوں کا نمبر تھا۔ جس کا نام پکارا جاتا تھا وہ لپک کر جاتی اور اپنے روپیے لے کر دروغہ جی کو مفت کی دعائیں دے کر چلی جاتی۔ چمپا کے بعد اللہ رکھی کا نام برابر پکارا جاتا تھا۔ آج اللہ رکھی کا نام اڑ گیا تھا۔ چمپا کے بعد تلپورن کا نام پکارا گیا جو اللہ رکھی کے نیچے تھا۔

اللہ رکھ نے ہتاش آنکھوں سے حسینی کو دیکھا۔ مہترانیاں اسے دیکھ کر کانٹا پھوسی کرنے لگیں۔ اس کے بنی میں آیا، گھر چلی جائے، یہ ایہاس نہیں سہا جاتا۔ زمین پھٹ جاتی کہ اس میں سا جاتی۔

ایک کے بعد دوسرا نام آتا گیا اور اللہ رکھی سامنے کے برکھوں کی اور دیکھتی رہی۔ اسے اب اس کی پرواہ نہ تھی کہ کس کا نام آتا ہے، کون جاتا ہے کون اس کی اور تاکتا ہے، کون اس پر ہنستا ہے۔

سہا اپنا نام سن کر وہ چونک پڑی۔ دھیرے سے اٹھی اور نویلی بہو کی بھانٹی پگ اٹھاتی ہوئی چلی۔ خزانچی نے پورے چھ روپیے اس کے ہاتھ پر رکھ دیے۔

اسے آٹھ پر یہ ہوا۔ خزانچی نے بھول تو نہیں کی؟ ان تین برسوں میں پورا ویتن تو کبھی ملا نہیں اور اب کی آدھا بھی ملے تو بہت ہے۔ وہ ایک سیکنڈ وہاں کھڑی رہی کہ

شاید خزاچی اس سے روپیے واپس مانگے۔ جب خزاچی نے پوچھا 'اب کیوں کھڑی ہے'
 جاتی کیوں نہیں؟ تب وہ دھیرے سے بولی۔ 'یہ تو پورے روپے ہیں۔'
 خزاچی نے چمکت ہو کر اس کی اُور دیکھا۔
 'تو اور کیا چاہتی ہے کم ملے؟'
 'کچھ جری مانہ نہیں ہے؟'
 'نہیں، اب کی کچھ جری مانہ نہیں ہے۔'
 اللہ رکھی چلی، پر اس کا من پر سن نہ تھا۔ وہ پچھتا رہی تھی کہ دروغہ جی کو گالی
 کیوں دی۔

(یہ افسانہ پہلی بار ہندی مجموعہ 'کفن' میں شائع ہوا۔ اردو میں پہلی بار شائع ہو رہا
 ہے۔)

موٹر کی چھینٹیں

کیا نام کہ پراتہ کال اشان پوجا سے نیٹ، بٹلک لگا، پیتامبر پہن، کھڑاؤں پاؤں میں ڈال، بغل میں پترا دبا، ہاتھ میں موٹا سائٹروستک بھنجک لے ایک جہان کے گھر چلا۔ وواہ کی سائت وچارنی تھی۔ کم سے کم ایک کلدار کا ڈول تھا۔ جل پان اوپر سے اور میرا جل پان معمولی جل پان نہیں ہے۔ بابوؤں کو تو مجھے نمسرت کرنے کی ہمت ہی نہیں پڑتی۔ ان کا مہینے بھر کا ناشتہ میرا ایک دن کا جل پان ہے۔ اس وشے میں تو ہم اپنے سینٹھوں ساہوکاروں کے قائل ہیں، ایسا کھلاتے ہیں، ایسا کھلاتے ہیں اور اتنے کھلے من سے کہ چولا آئندت ہو اٹھتا ہے۔ جہان کا دل دیکھ کر ہی میں اُن کا نمسرتن سویکار کرتا ہوں۔ کھلاتے سے کسی نے رونی صورت بنائی اور میری چھدھا غائب ہوئی۔ رو کر کسی نے کھلایا تو کیا؟ ایسا بھوجن کم سے کم مجھے نہیں پچتا۔ جہان ایسا چاہیے کہ لکارتا جائے۔

لو شاستری جی، ایک بالو شاہی اور میں کہتا جاؤں۔ نہیں جہان اب نہیں۔

رات خوب درشا ہوئی تھی، سڑک پر جگہ جگہ پانی جمع تھا۔ میں اپنے وچاروں میں گن چلا جاتا تھا کہ ایک موٹر چھپ چھپ کرتی ہوئی نکل گئی۔ منہ پر چھینٹیں پڑے۔ جو دیکھتا ہوں تو دھوتی پر مانو کسی نے کچڑ گھول کر ڈال دیا ہو۔ کپڑے بھرشت ہوئے، وہ الگ، دیہہ بھرشت ہوئی وہ الگ، آرتھک چھتی ہوئی، وہ الگ۔ اگر موٹر والوں کو پکڑ پاتا، تو ایسی مرمت کرتا کہ وہ بھی یاد کرتے۔ من مسوس کر رہ گیا۔ اس ویش میں جہان کے گھر تو جا نہیں سکتا تھا، اپنا گھر بھی میل بھر سے کم نہ تھا۔ پھر آنے جانے والے سب میری اور دیکھ دیکھ کر تالیاں بجا رہے تھے۔ ایسی درگتی میری کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اب کیا کرو گے من؟ گھر جاؤ گے، تو پنڈتائن کیا کہیں گی؟

میں نے چٹ پٹ اپنے کرتویہ کا نقشے کر لیا۔ ادھر ادھر سے دس بارہ پتھر کے ٹکڑے بٹور لیے اور دوسری موٹر کی راہ دیکھنے لگا۔ براہم تیز سر پر چڑھ بیٹھا! ابھی دس

منٹ بھی نہ گزرے ہوں گے کہ ایک موٹر آتی ہوئی دکھائی دی! اوہ وہی موٹر تھی۔ شاید سوامی کو اسٹیشن سے لے کر لوٹ رہی تھی۔ جیوں ہی سمپ آئی، میں نے ایک پتھر چلایا، بھر پور زور لگا کر چلایا۔ صاحب کی ٹوپی اڑ کر سڑک کے اس بازو پر گر گئی۔ موٹر کی چال دھیمی ہوئی۔ میں نے دوسرا فیر کیا۔ کھڑکی کے شیشے چور چور ہو گئے اور ایک کلڑا صاحب بہادر کے گال میں بھی لگا۔ خون بہنے لگا، موٹر رکی اور صاحب اتر کر میری طرف آئے اور گھونسا تان کر بولے۔ سُر ہم تم کو پولیس میں دے گا۔ اتنا سننا تھا کہ میں نے پوچھی پترا زمین پر پھینکا اور صاحب کی کمر پکڑ کر اڑنگی لگائی، تو کچھڑ میں بھد سے گرے، میں نے چٹ سواری جھنٹھی اور گردن پر ایک بچپس رڈرے تابڑ توڑ جمائے کہ صاحب چونڈھیا گئے۔ اتنے میں ان کی پتی جی اتر آئیں۔

اوپنی ایڑی کا جوتا، ریشمی ساڑی، گالوں پر پاؤڈر، ہونٹوں پر رنگ، بھوں پر سیاہی، مجھے چھاتے سے گودنے لگیں۔ میں نے صاحب کو چھوڑ دیا اور ڈنڈا سنبھالتا ہوا بولا۔ دیوی جی، آپ مردوں کے بچ میں نہ پڑیں، کہیں چوٹ چھیٹ آجائے، تو مجھے دکھ ہوگا۔ صاحب نے اوسر پایا، تو سنبھل کر اٹھے اور اپنے بوٹ دار پیروں سے مجھے ایک ٹھوکر جمائی۔ میرے گھٹنے میں بڑی چوٹ لگی۔ میں نے بوکھلا کر ڈنڈا اٹھا لیا اور صاحب کے پاؤں میں جما دیا۔ وہ کٹے پیڑ کی طرح گرے۔ میم صاحب چھتری تان کر دوڑی۔ میں نے دھیرے سے ان کی چھتری چھین کر پھینک دی۔ ڈرائیور ابھی تک بیٹھا ہوا تھا۔ اب وہ بھی اُترا اور چھتری لے کر مجھ پر پل پڑا۔ میں نے ایک ڈنڈا اس کے بھی جمایا، ٹوٹ گیا۔ پچاسوں آدمی تماشا دیکھنے جمع ہو گئے۔ صاحب بھوی پر پڑے پڑے بولے۔ ریسکیل، ہم تم کو پولیس میں دے گا۔

میں نے پھر ڈنڈا سنبھالا اور چاہتا تھا کہ کھوپڑی پر جماؤں کہ صاحب نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ 'نہیں نہیں، بابا، ہم پولیس میں نہیں جائے گا معافی دو۔' میں نے کہا۔ 'ہاں پولیس کا نام نہ لینا، نہیں تو یہیں کھوپڑی رنگ دوں گا۔ بہت ہوگا چھ مہینے کی سزا ہو جائے گی، مگر تمھاری عادت چھڑا دوں گا۔ موٹر چلاتے ہو، تو چھینٹیں اڑاتے چلتے ہو، مارے گھمنڈ کے اندھے ہو جاتے ہو۔ سامنے یا بغل میں کون جارہا ہے، اس کا کچھ دھیان ہی نہیں رکھتے۔'

ایک درشک نے آلوچنا کی۔ 'ارے مہاراج! موٹر والے جان بوجھ کر چھینٹیں اڑاتے ہیں اور جب آدمی لٹھ پتھ ہو جاتا ہے، تو سب اس کا تماشا دیکھتے ہیں اور خوب ہنستے ہیں۔ آپ نے بڑا اچھا کیا، کہ ایک کو ٹھیک کر دیا۔'

میں نے صاحب کو لکار کر کہا۔ 'سنتا ہے کچھ، جُٹا کیا کہتی ہے۔ صاحب نے اس آدمی کی اُور لال لال آنکھوں سے دیکھ کر کہا۔ تم جھوٹ بولتے ہو بالکل جھوٹ بولتے ہو۔ میں نے ڈانٹا۔ 'ابھی تمہاری ہیکڑی کم نہیں ہوئی، آؤں پھر اور دوں ایک سونٹا گس کے؟'

صاحب نے گھگھیا کر کہا۔ 'ارے نہیں بابا، سچ بولتا ہے، سچ بولتا ہے۔ اب تو خوش ہوا۔'

دوسرا درشک بولا۔ 'ابھی جو چاہے کہہ دے، لیکن جیوں ہی گاڑی پر بیٹھے، پھر وہی حرکت شروع کر دیں گے۔ گاڑی پر بیٹھتے ہی سب اپنے کو نواب کا ناتی سمجھنے لگتے ہیں۔ دوسرے مہاشے بولے۔ 'اس سے کہیے تھوک کر چائے۔'

تیسرے نے کہا۔ 'نہیں کان پکڑ کر اٹھائیے بٹھائیے۔'

چوتھا بولا۔ 'ارے ڈرائیور کو بھی۔ یہ سب اور بد معاش ہوتے ہیں۔' مالدار آدمی گھمنڈ کرے، تو ایک بات ہے، تم کس بات پر اکڑتے ہو۔ چکر ہاتھ میں لیا اور آنکھوں پر پردہ پڑا۔'

میں نے یہ پرستاؤ سویکار کیا۔ ڈرائیور اور مالک دونوں ہی کا کان پکڑ کر اٹھانا بیٹھانا چاہیے اور میم صاحب گئیں۔ 'سنو میم صاحب، تم کو گننا ہوگا۔ پوری سو بیٹھکیں۔ ایک بھی کم نہیں، زیادہ جتنی چاہے، ہو جائیں۔'

دو آدمیوں نے صاحب کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا، دو نے ڈرائیور مہو دے کا۔ ڈرائیور بے چارے کی ٹانگ میں چوٹ تھی، پھر بھی وہ بیٹھکیں لگانے لگا۔ صاحب کی اکڑ ابھی کافی تھی۔ آپ لیٹ گئے اور اُول جلوں بکنے لگے۔ میں اس سے زُور بنا ہوا تھا۔ دل میں ٹھان لیا تھا کہ اس سے بنا سو بیٹھکیں لگوائے نہ چھوڑوں گا۔ چار آدمیوں کو حکم دیا کہ گاڑی کو ڈھکیل کر سڑک کے نیچے گرا دو۔

حکم کی دیر تھی۔ چار کی جگہ پچاس آدمی لپٹ گئے اور گاڑی کو ڈھکیلے لگے۔ وہ

سڑک بہت اونچی تھی۔ دونوں طرف کی زمین نیچی۔ گاڑی نیچے گرتی اور ٹوٹ ٹاٹ کر ڈھیر ہو جاتی۔ گاڑی سڑک کے کنارے تک پہنچ چکی تھی، کہ صاحب کانکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے۔ بابا، گاڑی کو مت توڑو ہم، اٹھے بیٹھے گا۔

میں نے آدمیوں کو الگ ہٹ جانے کا حکم دیا، مگر سبوں کو ایک دنگی مل گئی تھی۔ کسی نے میری اور دھیان نہ دیا۔ لیکن جب میں ڈنڈا لے کر دوڑا تب سب گاڑی چھوڑ کر بھاگے اور صاحب نے آنکھیں بند کر کے بیٹھکیں لگانی شروع کیں۔

میں نے دس بیٹھکوں کے بعد میم صاحب سے پوچھا۔ 'کتنی بیٹھکیں ہوئیں؟'
میم صاحب نے رعب سے جواب دیا۔ 'ہم نہیں گنتا۔'

'تو اس طرح صاحب دن بھر کانکھتے رہیں گے اور میں نہ چھوڑوں گا۔ اگر ان کو کٹشل سے گھر لے جانا چاہتی ہو، تو بیٹھکیں رکن دو۔ میں ان کو رہا کر دوں گا۔' صاحب نے دیکھا کہ بنا ڈنڈا بھوگے جان نہ بچے گی، تو بیٹھکیں لگانے لگے۔ ایک، دو، تین، چار، پانچ۔

سہا ایک دوسری موٹر آتی دکھائی دی۔ صاحب نے دیکھا اور تاک رگڑ کر بولے۔ پنڈت جی! 'آپ میرا باپ ہے مجھ پر دیا کرو، اب ہم کبھی موٹر پر نہ بیٹھیں گے۔' مجھے بھی دیا آگئی بولا۔ 'نہیں موٹر پر بیٹھنے سے میں نہیں روکتا، اتنا ہی کہتا ہوں کہ موٹر پر بیٹھ کر بھی آدمیوں کو آدمی ہی سمجھو۔'

دوسری گاڑی تیز چلی آتی تھی۔ میں نے اشارہ کیا۔ سب آدمیوں نے دو دو ہتھڑا اٹھا لیے۔ اس گاڑی کا مالک سویم ڈرائیو کہہ رہا تھا۔ گاڑی دھیمی کر کے دھیرے سے سڑک جانا چاہتا تھا کہ میں نے بڑھ کر اس کے دونوں کان پکڑے اور خوب زور سے ہلا کر اور دونوں گالوں پر ایک ایک پڑا کا دے کر بولا۔ 'گاڑی سے چھیننا نہ اُرایا کرو، سمجھے، چپکے سے چلے جاؤ۔'

یہ مہودے بک جھک تو کرتے رہے، مگر ایک سو آدمیوں کو ہتھڑے لیے کھڑا دیکھا، تو بنا کان پونچھ ڈالائے چلتے ہوئے۔

ان کے جانے کے ایک ہی منٹ بعد دوسری گاڑی آئی۔ میں نے پچاس آدمیوں کو راہ روک لینے کا حکم دیا۔ گاڑی رُک گئی، میں نے انھیں بھی چار پڑا کے دے کر وداع

کیا، مگر یہ بے چارے بھلے آدمی تھے۔ مزے سے چائے کھا کر چلتے ہوئے۔ سہما ایک آدمی نے کہا۔ پولیس آرہی ہے۔
اور سب کے سب ہر ہو گئے۔ میں بھی سڑک کے نیچے اتر گیا اور ایک گلی میں گھس کر غائب ہو گیا۔

(اس کہانی کی پہلی اشاعت معلوم نہیں ہے۔ 'مان سرودر حصہ 2' میں شامل ہے۔)

قاتل کی ماں

(1)

رات کو رامیشوری سوئی تو کیا خواب دیکھتی ہے کہ ونود نے کسی آفیسر کو مار ڈالا ہے اور کہیں روپوش ہو گیا ہے۔ پولس اس کی تلاش میں بے گناہوں کو زد و کوب کر رہی ہے اور تمام شہر میں شور و شر مچا ہے۔ اسی گھبراہٹ میں اس کی آنکھ کھل گئی۔ دیکھا تو ونود سو رہا تھا۔ اٹھ کر ونود کے پاس گئی۔ پیار سے سر پر ہاتھ پھیرنے لگی اور سوچنے لگی میں نے کیا بے سر پیر کا خواب دیکھا۔ اس کے ساتھ کچھ متفکر بھی ہو گئی۔ پھر لیٹی۔ مگر نیند نہ آئی۔ دل میں ایک خوف سا گیا تھا۔

صبح کو ونود نے ماں کو متفکر دیکھ کر پوچھا۔ ”اماں آج اداس کیوں ہو؟“
ماں ونود کو محبت سے لبریز آنکھوں سے دیکھ کر بولی۔ ”بیٹا! تم سے کیا کہوں۔ رات کو میں نے ایک بہت برا خواب دیکھا ہے، جیسے تم کسی افسر کو مار کر بھاگ گئے ہو۔ اور بے گناہوں پر مار پڑ رہی ہے۔“

ونود نے ہنس کر کہا۔ ”کیا تم چاہتی تھیں کہ میں پکڑ لیا جاتا؟“
ماں نے کہا۔ ”میں تو چاہتی ہوں کہ تم ایسے کاموں کے نزدیک ہی نہ جاؤ۔ پکڑے جانے کا سوال ہی کیوں اٹھے۔ ہمارا دھرم ہے کہ خود جئیں اور دوسروں کو بھی جینے دیں۔ دوسروں کو مار کر جینا میرے دھرم کے خلاف ہے۔“

ونود۔ ”دھرم اور نیکی کا زمانہ نہیں ہے۔“
ماں۔ ”دھرم اور نیکی کو ہمیشہ فتح حاصل ہوئی ہے۔ اور آئندہ بھی ہوگی۔ سورا جیہ قتل، خون سے نہیں ملتا، تیاگ، تپ اور آتم شدھی سے ملتا ہے۔ لالچ چھوڑتے نہیں، بری خواہشات چھوڑتے نہیں، اپنی برائیاں دیکھتے نہیں۔ اس پر دعویٰ ہے سورا جیہ لینے کا! یہ سمجھ

لو جو سوراچیہ قتل و خون سے ملے گا وہ قتل و خون پر ہی قائم رہے گا۔ عوام کی کوشش سے جو سوراچیہ ملے گا وہ ملک کی چیز ہوگی۔ افراد کی چیز ہوگی اور تھوڑے سے آدمیوں کا ایک گروہ تلوار کے زور سے انتظام کرے گا۔ ہم عوام کا سوراچیہ چاہتے ہیں، قتل و خون کی طاقت رکھنے والے گروہ کا نہیں۔“

ونود نے کہا۔ ”تم تو اسٹج پر کھڑی ہو کر بولتی ہو۔ یہاں کون سننے والا ہے۔“
 ماں نے کہا۔ ”بیٹا! تم ہنستے ہو اور میرا جی دکھی ہے۔ کئی دن سے دائیں آنکھ برابر پھڑک رہی ہے۔ یقیناً کوئی مصیبت آنے والی ہے۔“
 ونود نے کہا۔ ”میں مصیبت سے نہیں ڈرتا۔ ابھی کون سا سکھ بھوگ رہے ہیں، جو مصیبتوں سے ڈریں۔“
 یہ کہتا ہوا ونود باہر چلا گیا۔

(2)

آج صبح ہی سے ونود کا پتہ نہ تھا۔ معلوم نہیں کہاں گیا۔ رامیشوری نے پہلے تو سمجھا کہ کانگریس کے دفتر میں ہوگا لیکن جب ایک بج گیا اور وہ لوٹ کر نہ آیا تو اسے فکر ہوئی۔ دس بجے کے بعد وہ کہیں نہ رکتا تھا۔ پھر سوچا شاید کسی کام سے چلا گیا ہو۔ رات کا خواب اسے بے چین و پریشان کرنے لگا اور وقت کے ساتھ ساتھ بے چینی بھی بڑھنے لگی۔ جب شام ہوگئی تو اس سے نہ رہا گیا کانگریس کے دفتر گئی۔

وہاں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ آج ونود صبح سے ایک بار بھی نہیں آیا۔ رامیشوری کا دل کسی نامعلوم خوف سے پریشان ہو گیا اور وہ خواب مجسم بن کر اسے ڈرانے لگا۔ کچھ دیر تک وہ حواس باختہ چپ چاپ کھڑی رہی۔ پھر خیال آیا، شاید گھر گیا ہو۔ فوراً گھر لوٹی۔ لیکن یہاں ونود کا اب تک پتہ نہ تھا۔

جوں جوں اندھیرا ہوتا جاتا تھا، اس کی جان خشک ہوتی جاتی تھی۔ اس پر دائیں آنکھ بھی پھڑکنے لگی۔ خیالات اور بھی خوفناک صورت اختیار کرنے لگے۔ کوئی دیوی یا دیوتا نہ بچا جس کی اس نے منت نہ مانی ہو۔ کبھی صحن میں آکر بیٹھ جاتی۔ کبھی دروازے پر جا کر کھڑی ہوتی۔ اس کا دل کسی خوف زدہ طائر کی مانند کبھی نشیمن میں آبیٹھتا اور کبھی

شاخ پر۔ کھانا پکانے کا خیال کسے تھا۔ بار بار یہی سوچتی بھگوان! میں نے ایسا کیا قصور کیا ہے، جس کی سزا دے رہے ہو۔ اگر کوئی غلطی ہو گئی ہو تو معاف کرو۔ میں تو خود ہی مصیبت زدہ ہوں۔ اب اور برداشت کرنے کی طاقت مجھ میں نہیں ہے۔

رامیشوری سر پر ہاتھ رکھ کر رونے لگی۔ آسمان پر سیاہ بادل گھرے ہوئے تھے۔ منہی منہی بوندیں پڑ رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ بے کس کے ساتھ کوئی رونے والا نہ دیکھ کر اس کا ساتھ دیتی ہوں۔

(3)

نصف شب گزر چکی تھی۔ رامیشوری ابھی تک دروازے پر کھڑی ونود کا راستہ دیکھ رہی تھی۔ اتنے میں کوئی شخص نہایت تیزی سے ڈوڑا ہوا آیا اور دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے جسم پر ایک سیاہ کبل تھا جسے اس نے اس طرح اوڑھ لیا تھا کہ منہ کا بڑا حصہ چھپ گیا تھا۔

رامیشوری نے ڈر کر پوچھا ”کون ہے؟“

وہ ونود تھا۔ جلدی سے اندر داخل ہو کر ماں سے دروازہ بند کرنے کو کہا، پھر آنگن میں آکر کبل کو رکھ دیا اور کھانے کو مانگا۔

رامیشوری نے خائف ہو کر پوچھا۔ ”تم آج دن بھر کہاں تھے؟ میں تمام دن تمہیں ڈھونڈتی رہی۔“

ونود نے قریب آکر کہا۔ ”میں ایک نہایت ضروری کام سے گیا تھا اور ابھی پھر لوٹ جانا ہے۔ صرف تم سے یہ کہنے آیا ہوں کہ اب دو چار مہینے میں یہاں نہ رہ سکوں گا۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے وہی کیا ہے جو میں اپنا دھرم سمجھتا تھا۔ حفاظت جان کی خاطر مجھے یہاں سے بھاگ جانا ضروری ہے۔“

رامیشوری کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا، بولی۔ ”کیوں بیٹا! تم نے وہی کیا جس کا مجھے خوف تھا۔ ایشور نے تمہاری بدھی کیوں ہر لی؟“

ونود نے کہا۔ ”نہ ایشور نے میری بدھی ہری ہے، نہ مجھ پر کوئی آفت آئی ہے۔ میں نے آج چھاؤنی میں ایک آفیسر کو مار، ڈالا ہے۔ ایسا نشانہ مارا ایک ہی گولی میں

ٹھنڈا ہو گیا۔ ہلا تک نہیں۔“

”کیا وہاں کوئی اور نہ تھا؟“

”کوئی نہیں، بالکل سناٹا تھا۔“

”پولس کو خبر تو ہو گئی ہوگی؟“

”ہاں کئی شخص پکڑے گئے ہیں۔ میں تو صاف بچ نکلا۔“

رامیشوری کی حالت بدل گئی۔ بیٹے کی محبت میں اشکبار آنکھیں غصے سے سرخ ہو گئیں۔ بولی۔ ”میں اسے بچتا نہیں کہتی کہ مجرم تو منہ چھپا کر بھاگ جائے اور بے گناہوں کو سزا ملے۔ تم خونی ہو۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ میری کوکھ سے ایسا سپوت پیدا ہوگا۔ ورنہ پیدا ہوتے ہی گلا گھونٹ دیتی۔ اگر مرد ہے تو جا کر عدالت میں اپنا قصور تسلیم کر لے، ورنہ ان بے گناہوں کا خون بھی تیرے سر پر ہوگا۔“

یہ پھٹکار سن کر ونود کو غصہ آ گیا۔ بولا۔ ”تمہارے کہنے سے میں خونی نہیں ہو جاتا اور لوگ یہی کام کرتے ہیں تو لیڈر ہو جاتے ہیں۔ ان کی بے جا کار ہوتی ہے۔ لوگ ان کی پوچھا کرتے ہیں۔ میں نے کیا تو بتایا ہو گیا۔“

رامیشوری۔ ”بتایا تو تو ہے ہی۔ اور جو دوسروں کی بتایا کرتے ہیں وہ تمام کے تمام بتیارے ہیں۔ تیری ماں ہو کر میں بھی باپ کی جھے دار ہو گئی، میرے منہ میں بھی سیاہی لگ گئی۔ لیڈر وہ ہوتے ہیں جو دوسروں کے لیے مرتے ہیں۔ جو دوسروں کی حفاظت کرے وہی بہادر اور سورا ہے۔ انھیں کا جنم مبارک ہے۔ انھیں کی مائیں خوش نصیب ہیں۔ تجھے شرم نہیں آتی کہ تو خون کر کے اپنی بڑائی کر رہا ہے۔“

ونود نے پھر کبل اٹھا لیا اور بولا۔ ”تم میری ماں نہ ہوتیں تو اسی وقت لگے ہاتھ تمہارا کام بھی تمام کر دیتا۔ جیتے جی پھر تمہارا منہ نہ دیکھوں گا۔“

یہ کہتا ہوا وہ جوش میں گھر سے نکل پڑا۔

(4)

دم بھر بعد رامیشوری بھی اس جوش میں گھر سے نکلی۔ بیٹا ہے تو کیا، وہ یہ نا انصافی نہیں گوارا کر سکتی۔ وہ اسی وقت کوتوالی میں جا کر اس خون کی خبر دے دے گی۔ ونود کا

پھانسی پر چڑھنا اس سے کہیں بہتر ہے کہ بے گناہوں کو پھانسی ہو۔“
 لیکن کچھ دور چلنے کے بعد ماں کا دل بے چین ہو گیا، وہ لوٹ پڑی اور گھر
 آکر خوب روئی۔ جس بیٹے کو اس نے ایسی ایسی مصیبتیں جھیل کر پالا، کیا اسے پھانسی دلا
 دے گی۔

لیکن پھر خیال آیا، ان بے چاروں کی مائیں بھی تو ہوں گی جو بے گناہ پھانسی
 پائیں گے انھیں بھی تو اپنے بیٹے اتنے ہی پیارے ہوں گے۔ نہیں نہیں وہ یہ ظلم نہیں کر
 سکتی۔ اسے بغیر بیٹے کے ہونا منظور ہے۔ مگر اس کے دیکھتے بے گناہوں کا خون نہ ہوگا۔
 رامیشوری اسی الجھن میں پڑی ہوئی تھی، جب کوئی راستہ نہ نظر آتا تو وہ رونے لگ
 جاتی تھی، پھر سوچتی، کیوں نہ خودکشی کر لوں کہ تمام دکھوں سے نجات مل جائے۔ لیکن
 اس کی موت سے ان بے گناہوں کی جان تو نہ بچے گی۔ ان ماتاؤں کا کلیجہ تو نہ ٹھنڈا
 ہوگا۔ وہ اس باپ سے تو نہ آزاد ہوں گے۔ وہ اپنے آپ ہی بول اٹھی خواہ کچھ ہو میں
 بے گناہوں کا خون نہ ہونے دوں گی۔ اجلاس میں جا کر صاف صاف کہہ دوں گی کہ
 گنہگار میں ہوں، کیونکہ میرے بیٹے نے یہ خون کیا ہے۔ ہم دونوں ہی قصور دار ہیں۔
 دونوں کو پھانسی دیجیے۔ میں اپنے دھرم سے منحرف نہ ہوں گی۔ خواہ میری آنکھوں کے
 سامنے ہی ونود کی بوٹی بوٹی کیوں نہ کر ڈالی جائے۔ ہاں! میں اپنی آنکھوں سے اس کو
 پھانسی پر چڑھتا دیکھوں گی، کیوں کہ میں نے اس کو جنم دیا ہے۔ بھگوان! مجھے طاقت دو
 کہ اپنے فرض پر ڈٹی رہوں۔ میں کمزور ہوں، پاپن ہوں، ہتیار ہوں۔
 رامیشوری بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

(5)

جب رامیشوری کو ہوش آیا تو اس کا ارادہ مستحکم ہو چکا تھا، مگر دلی تکلیف ہو رہی
 تھی۔ کیا اسی لیے بیٹے کو جنم دیا تھا، اسی لیے پالا پوسا تھا کہ ایک دن اسے پھانسی پر
 چڑھتے دیکھوں گی۔ ونود اس کی زندگی کا سہارا تھا۔ آج اسی ونود سے اس کا نانا ٹوٹ رہا
 ہے۔ ونود کی صورت اس کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگی۔ ایک دن وہ تھا کہ وہ اسے
 چھاتی سے لگائے پھرتی تھی، بڑے دکھ جھیل کر بھی خوش تھی۔ ایک دن یہ ہے کہ اسے

پھانسی دلانے جا رہی ہے۔ ونود کی کتابیں اور کپڑے کمرے میں رکھے تھے۔ اس نے ایک ایک چیز کو چھاتی سے لگایا آہ! فرض کا راستہ کس قدر دشوار گزار ہے۔ ونود کو آخری بار گلے لگانے اور اس کا آخری بوسہ لینے کے لیے اس کا دل بے چین ہو گیا۔ کیا لڑکے کو سزا دیتے ہوئے ماں محبت چھوڑ دیتی ہے؟
 رامیشوری ونود کو سزا دینے جا رہی تھی، جوش محبت سے بھری ہوئی۔

(6)

ایک ہفتہ گزر گیا۔ پولس نے سازش کا پتہ لگا لیا۔ شہر کے دس جوان گرفتار کر لیے گئے۔ انھیں میں سے ایک سرکاری گواہ بھی بن گیا اور مجسٹریٹ کے اجلاس میں مقدمہ دائر ہو گیا۔

ونود کا اسی دن سے پتہ نہ تھا۔ رامیشوری محبت اور فرض کے درمیان اس کشتی کی مانند ڈانواڈول ہو رہی تھی جس کے اوپر طوفانی آسمان ہو اور نیچے طوفانی سمندر! کبھی فرض کیلجے کو مضبوط کر دیتا، کبھی محبت دل کو کمزور کر دیتی۔ لیکن جوں جوں دن گزرتے تھے۔ فرض پسپا ہوتا جاتا تھا۔ نئی نئی دلیلیں اس کے احساس فرض کو کمزور کرتی جاتی تھیں۔ جب تمام کام ایثور کی مرضی سے ہوتا ہے تو اس میں بھی اس کی مرضی ہوگی۔ یہی سب سے زبردست دلیل تھی۔ ان سات دنوں میں اس نے صرف پانی پی کر دن کاٹے تھے اور وہ پانی بھی آنکھوں کے راستے نکل جاتا تھا۔ ایسی ہو گئی تھی جیسے برسوں کی مریضہ۔

دس بجے کا وقت تھا۔ وہ کانگریس کے دفتر کی طرف چلی۔ اسی وقت روزانہ ایک بار ونود کا پتہ لینے کے لیے یہاں آیا کرتی تھی۔

ناگہاں اس نے نو دس جوانوں کو ہتھکڑیاں پہنے ایک درجن مسلح پولس کے سپاہیوں کے پنجے میں گرفتار دیکھا۔ پیچھے تھوڑی دور پر کچھ مرد عورت سر جھکائے، رنج و یاس کی تصویر بنے، آہستہ آہستہ چلے جا رہے تھے۔

رامیشوری نے دوڑ کر ایک سپاہی سے پوچھا۔ ”کیا یہ کانگریس کے آدمی ہیں؟“
 سپاہی نے کہا۔ ”کانگریس والوں کے سوا انگریزوں کو کون مارے گا؟“
 ”کون مارا گیا؟“

ایک پولس کے سارجنٹ کو ان سب نے قتل کر دیا۔ آج آٹھواں دن ہے۔“
”کانگریس کے آدمی ہتیا نہیں کرتے۔“

”قصور نہ ثابت ہوگا تو آپ چھوٹ جائیں گے۔“

رامیشوری دم بھر وہیں کھڑی رہی۔ پھر انھیں لوگوں کے پیچھے کچہری کی طرف چلی۔ فرض یہ نئی طاقت پا کر سنبھل گیا۔ نہیں! وہ اتنے بے قصور نوجوانوں کو موت کے منہ میں نہ جانے دے گی۔ اپنے خونی بیٹے کی حفاظت کے لیے اتنے بے گناہوں کا خون نہ ہونے دے گی۔

کچہری میں بہت بڑا مجمع تھا۔ رامیشوری نے ایک اردلی سے پوچھا۔ ”کیا صاب آگئے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”ابھی نہیں آئے۔ آتے ہی ہوں گے۔“

”بہت دیر سے آتے ہیں، بارہ تو بجے ہوں گے۔“

اردلی نے جھنجھلا کر کہا۔ ”تو کیا وہ تمہارے نوکر ہیں کہ جب تمہاری مرضی ہو آکر بیٹھ جائیں؟ بادشاہ ہیں جب مرضی ہوگی آئیں گے۔“
رامیشوری چپ ہو گئی۔

اس کے پاس ہی کئی عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ایک نے پوچھا۔ ”کیوں بہن! تمہارے گھر کا بھی کوئی لڑکا پکڑا گیا ہے؟“

رامیشوری اپنی فکر میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کچھ نہ بولی۔

اس عورت نے پھر کہا۔ ”کیا کہوں، نہ جانے کس پاپی نے خون کیا؟ آپ تو منہ میں سیاہی لگا کر چھپ رہا اور ہم لوگوں کے متھے گئی۔“
کئی عورتیں رو رہی تھیں۔ رامیشوری بھی رونے لگی۔

ایک ضعیف عورت اسے سمجھانے لگی۔ ”بہن چپ ہو جاؤ جو ہماری قسمت میں لکھا ہے، وہی ہوگا۔ میرا بیٹا بالکل بے قصور پکڑا گیا ہے۔ کانگریس میں کام کرتا تھا۔ تمہارا کون گرفتار ہے؟“

رامیشوری نے اسے بھی کچھ جواب نہ دیا۔ بار بار لوگوں سے پوچھتی تھی۔ ”صاحب کب تک آئیں گے؟“

دو بجے صاحب کی موٹر آئی۔ اجلاس میں ہل چل مچ گئی۔ جوں ہی صاحب کرسی پر بیٹھے، سرکاری وکیل نے یہ خون کا مقدمہ پیش کر دیا۔ پولس کے افسر آگئے۔ ملزم بھی سامنے کھڑے کر دیے گئے۔

عین اسی وقت رامیشوری نے اجلاس کے رو برو آکر سلام کیا اور صاف لفظوں میں بولی۔ ”حضور! اس مقدمے کے پیش ہونے سے پہلے میں کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں۔“ سب کے سب اس کی طرف حیرت سے دیکھنے لگے۔ کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ صاحب نے اس کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ ”کیا بات ہے؟“ رامیشوری۔ ”میں اس لیے آپ کے سامنے آئی ہوں کہ اس مقدمے کا سچا حال بیان کروں۔ سارجنٹ کا خون کرنے والا میرا بیٹا ہے۔ یہ تمام ملزم بے گناہ ہیں۔“ صاحب نے متحیر ہو کر پوچھا۔ ”تم اپنے ہوش میں ہو یا نہیں؟“

رامیشوری نے کہا۔ ”میں اپنے ہوش میں ہوں اور بالکل سچ کہتی ہوں۔ سارجنٹ کو میرے بیٹے نے مارا ہے۔ اس کا نام ونود بہاری ہے۔ میرے گھر میں اس کا نوٹو رکھا ہوا ہے۔ وہ اسی دن سے لا پتہ ہو گیا ہے۔ میں اپنے ہوش میں ہوں۔ اپنے بیٹے سے میری کوئی دشمنی نہیں ہے۔ میں اسے اسی طرح پیار کرتی ہوں جیسے ہر ایک بیوہ اپنے اکلوتے بیٹے کو۔ ایک ہفتے پیشتر وہی میرا سب کچھ تھا۔ لیکن جب میرے ہر چند منع کرنے پر بھی اس نے یہ خون کیا تو میں نے سمجھ لیا میرے کوئی بیٹا نہ تھا۔ اس کی جان بچانے کے لیے میں اتنے گھر برباد نہ ہونے دوں گی۔ میری ان بہنوں کو بھی تو اپنی اولاد اتنی ہی پیاری ہے۔ انھیں بے اولاد بنا کر میں اولاد والی نہیں رہنا چاہتی۔ میں نے اصل واقعہ بیان کر دیا۔ انصاف آپ کے ہاتھ ہے۔“

کمرے میں ہل چل مچ گئی۔ مرد عورت سب نے رامیشوری کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ کئی عورتیں اس کے قدموں پر سر رکھ کر رونے لگیں۔ اپنی خوشی میں کسی کو اس بات کا خیال تک نہ رہا کہ اس بد نصیب کے دل پر کیا گزر رہی ہے۔ وہ بے جس و حرکت درمیان میں کھڑی تھی۔ نہ کچھ سوچتا تھا! نہ کچھ سنائی دیتا تھا۔ بس ونود کی صورت آنکھوں کے سامنے تھی۔

یہ ایک مجمع میں سے ایک آدمی نکل کر رامیشوری کے سامنے آیا اور اس کے سینے

میں فخر اتار دیا۔ رامیشوری چیخ مار کر گر پڑی اور حملہ آور کے چہرے کی طرف دیکھ کر چونک پڑی۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”ارے تو ہے ونود!“
اس کی آنکھوں سے آنسو کے دو قطرے نکلے اور آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہو گئیں۔

(یہ افسانہ ’واردات‘ میں شائع ہوا۔ ہندی میں ’پراپیہ ساتیہ‘ میں شامل ہے۔)

مس پدما

(1)

پدما کار سے اتر کر اپنی بہن سے گلے ملی، تو اسے خوشی کے بجائے روحانی صدمہ ہوا۔ یہ وہ رتنا نہ تھی جسے اس نے سال بھر پہلے چچا جی کے ساتھ خوش خوش گھر سے آتے دیکھا تھا۔ شگفتہ اور مخمور اور متبسم، وہ پھول مرجھا گیا تھا۔ بہن کے خطوں سے پدما کو اتنا ضرور معلوم ہوا تھا کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ خوش نہیں ہے اور اس کی زندگی تلخ ہوگئی، لیکن اس کی حالت اتنی خراب ہوگئی ہے، اس کا اسے گمان نہ تھا، جیسے تصویر مٹ گئی ہو، صرف اس کا خاکہ باقی ہو۔

اس نے پوچھا یہ تمہاری کیا حالت ہے بہن! کیا تم بیمار ہو؟ اپنی بیماری کی اطلاع تو تم نے کبھی نہ دی۔ رتنا حسرتاً تبسم کے ساتھ بولی: ”کیا کرتی لکھ کر، تقدیر میں جو تھا وہ ہوا، اور آئندہ ہوگا۔ تمہیں اور اماں کو اپنی داستان غم سنا کر خواہ مخواہ کیوں رنجیدہ کرتی، تجھ سے ملنے کو دل بہت بے قرار تھا اور تو اتنی شیطان ہے کہ بار بار آنے کا وعدہ کر کے ٹال جاتی تھی ایسا غصہ آتا تھا کہ تجھے پا جاؤں تو خوب پیڑوں، مہینوں کا غبار جمع ہے، چل کر ہاتھ دھولے کچھ کھا پی کر مضبوط ہو جا۔“

مگر پدما کو مطلق بھوک نہیں ہے۔ دوپہر کو اس نے صرف ایک پیالہ چائے اور ٹوسٹ کھایا تھا، سہ پہر کو ایک سنٹرا اور اب شام ہوگئی ہے۔ گاڑی سے اتری تو اس کا جی کچھ کھانے کو چاہتا تھا۔ لیکن اب جیسے بھوک غائب ہوگئی ہے۔ اب تو رتنا سے اس کے دل کی باتیں سننے کی بھوک جاگ گئی ہے۔ اس نے کرسی پر لیٹ کر کہا: ”بیجا جی تو تم سے بڑی محبت کرتے تھے، یکا یک کیوں برہم ہو گئے۔“

رتنا نے بے نور آنکھوں سے تکتے ہوئے کہا۔ ”اب میں کسی کے دل کا حال کیا

جانوں۔ شاید اتنی حسین نہیں ہوں، یا اتنی سلیقہ ور نہیں ہوں، یا اتنی غلام نہیں ہوں، کیونکہ اب مجھے تجربہ ہوا ہے کہ عورتوں کی آزادی کا دم بھرنے والے مرد بھی عام مردوں سے کچھ بہتر نہیں ہوتے، بلکہ وہ اپنی اس فراخ دلی کے معاوضہ میں اور بھی کامل بے زبان اطاعت چاہتے ہیں۔

پدما نے حقیقت کو اور بھی واضح کرنے کے ارادہ سے پوچھا: ”لیکن تم دونوں تو ایک دوسرے سے خوب خوب واقف تھے۔“

رنتا تھکی ہوئی سی بولی ”یہی تو رونا ہے، ہماری شادی بزرگوں کی طے کردہ نہ تھی۔ ہم ایک دوسرے کے مزاج اور عادت اور خیالات سے خوب واقف تھے، برسوں ہمسائے رہے تھے۔ ایک دوسرے کے عیب و ہنر پہچاننے کے جتنے مواقع ہمیں ملے۔ بہت کم کسی کو ملتے ہوں گے۔ ہم نے گھڑے کو خوب ٹھونک بجا کر اپنا اطمینان کر لیا تھا، ظرف میں کہیں شکاف یا دراز تو نہیں۔ آواز اس کی سچی تھی، ٹھوس، دھات کی آواز کی طرح مترنم۔ لیکن ظرف میں پانی پڑتے ہی نہ جانے کدھر سے ہال نکل آئے، اور سارا پانی بہہ گیا۔ اور اب گھڑا پھوٹی تقدیر کی طرح خشک پڑا ہوا ہے۔ مجھے اب معلوم ہوا کہ عورت کے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ شادی کو لعنت کا طوق سمجھے اور مطلق العنان رہ کر زندگی بسر کرے۔ عورت کے لیے ہی کیوں، مرد کے لیے بھی میں شادی کو اتنا ہی مہلک سمجھتی ہوں، اگر شیا مو کی طبیعت مجھ سے سیر ہوگئی تو میری طبیعت بھی ان سے کچھ کم سیر نہیں ہوئی۔ ان کی جن اداؤں اور خوش فعلیوں پر فدا تھی، اب ان سے مجھے نفرت ہے۔ کیوں دل کی یہ حالت ہے، کہہ نہیں سکتی۔ لیکن اب میں ان کے ساتھ ایک دن بھی نہیں رہنا چاہتی۔ وہ ہنستے ہیں تو مجھے ان کی ہنسی میں چھپھورے پن کی بو آتی ہے، باتیں کرتے ہیں تو ان میں بناوٹ کا رنگ جھلکتا ہے، اچکن اور پانجامہ پہنتے ہیں تو میراثیوں جیسے لگتے ہیں، کوٹ اور پتلون پہنتے ہیں تو جیسے کوئی کرنا ہو۔ ان کے ساتھ جتنی دیر رہتی ہوں دل پر بہت جبر کر کے رہتی ہوں۔ لیکن ہم دونوں میں یہ فرق ہے کہ وہ اپنی مرضی کے بادشاہ ہیں، میں ان کی مرضی کی غلام ہوں۔ ان کے لیے میری جیسی اور مجھے سے بدرجہا حسین دل بنگی کے لیے موجود ہیں، کوشاں ہیں، طالب ہیں۔ میرے پاؤں میں زنجیر ہے، قانون کی بھی احساسات کی بھی اور وقار کی بھی۔ وہ آزاد ہیں، اس لیے خوش ہیں،

متحمل ہیں، ظاہر دار ہیں، میں مقید ہوں۔ میرا ایک ایک ذرہ، ایک ایک نقطہ نفی ہے، ستم یہ ہے کہ میں ظاہرداری کبھی نہیں کر سکتی۔ میں خلوص چاہتی ہوں، خلوص کا غصہ بھی برداشت کر سکتی ہوں، تصنع کی دلجوئی بھی نہیں برداشت کر سکتی، اور جب خلوص پاتی نہیں تو خلوص دوں کہاں سے۔ تجھے میں یہی صلاح دوں گی کہ کبھی یہ بیڑی اپنے پاؤں میں نہ ڈالنا۔ غورتوں نے شادی کو ذریعہ معاش سمجھ لیا ہے۔ میں نے بڑی غلطی کی، اپنے کو کسی پیشے کے لیے تیار نہ کیا، لیکن تیرے لیے ابھی بہت وسیع موقع ہے۔ تو ذہین ہے، زود فہم ہے، ذی حوصلہ ہے۔ تو اگر وکالت کرے تو مجھے یقین ہے تھوڑے ہی دنوں میں تیرا رنگ جم جائے۔ مرد حسن پرست ہوتے ہیں، حسن ان کے دل کی اذلی بھوک ہے۔ کیوں نہ ہم ان کی حماقت سے فائدہ اٹھائیں۔ جس مقدمہ میں مرد وکیل ایک پائے اس میں تو ستم کے ساتھ دو پا سکتی ہے۔ یہ پیارا چاند سا مکھڑا کسی مرد کی نظر میں نہ بس جائے گا، لیکن وہی شخص جو ابھی تیرے قدموں پر سر رکھے گا اور تیری اداؤں پر قربان ہوگا۔ تجھ سے شادی ہو جانے پر ستر غمزے کرے گا۔ تجھ پر رعب جنائے گا۔

بے وقوف رتا لینا سب کچھ چاہتی تھی، دینا کچھ نہیں، محض اپنی نسایت کے بوتے پر، اپنے حسن اور انداز کے بل پر۔ وہ حسین ہے، خوش ادا ہے، نازک اندام ہے، اس لیے خلوص پانے کا حق ہے۔ تسلیم کا حق ہے۔ وفا کا حق ہے، کوڑیاں دے کر جواہر پالینا چاہتی ہے۔

مسٹر شام ناتھ جھلا آتے ہوئے نظر آئے پدما نے کمرہ سے نکل کر ان سے ہاتھ ملایا۔

(2)

پدما خود انھیں خیالات کی لڑکی تھی، اور بہن کی تاکید نے اس کے خیالات اور بھی مستحکم کر دیے۔ بی. اے. میں تو تھی ہی، امتحان میں اس نے اول درجہ حاصل کیا۔ قانون کا دروازہ کھلا ہوا تھا دو سال میں اس نے قانون بھی پاس کر لیا اور وکالت شروع کر دی۔ اس ذہانت اور ذکاوت نے اس کے حسن کے ساتھ مل کر سال بھر میں اسے جوئیر کیلوں کی اول صف میں بٹھا دیا۔ وہ جس اجلاس میں پہنچ جاتی، ایک ہنگامہ مچ جاتا۔

نوجواں دکلا چاروں طرف سے آکر بیٹھ جاتے اور سائلانہ نظروں سے اسے دیکھتے۔ عدالت اس کی رعنائیوں اور شیریں بیانیوں سے بے نیاز نہ رہ سکتی تھی۔ زاہد طبیعت بچوں کی نظریں بھی سرور ہو جاتی، چہروں پر رونق آ جاتی، سبھی اس کے ایک نظر کے متمنی تھے۔ اور اس کی وکالت کیوں نہ کامیاب ہوتی، وہ شکستوں سے نا آشنا تھی، ان میں بھی فتح کا پہلو چھپا ہوا تھا اس کے موکل ملزم کو الزام ہو جانے پر بھی سزا بہت نرم ملتی، یا اس کا مقدمہ کمزور ہونے پر بھی فریق مخالفت کا شدید ترین مواخذہ ہوتا۔ اس کے خلاف ڈگریاں بھی ہوتیں، تو اس سے عدالت کا خرچہ نہ لیا جاتا۔ شرح سود میں معقول تخفیف ہو جاتی اور موافق ڈگریوں میں فریق ثانی کی شامت ہی آ جاتی۔ اس کے حسن کا جادو نہ معلوم طور پر اپنا اثر ڈالتا رہا تھا۔

لیکن اس کی دھاک جی اس استغاثہ کی پیروی میں جو اس کی بہن رتنا نے مسٹر جھلا پر علاحدگی کے لے دائر کیا۔ میاں بیوی کے تعلقات اس درجہ کشیدہ ہو گئے تھے کہ رتنا کو اب قانون کے سوا چارہ نہ رہا۔ اس کا مقدمہ ہر ایک پہلو سے کمزور تھا۔ علاحدگی کے لیے جن قانون اسباب کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کا یہاں نشان نہ تھا۔ لیکن پدما نے کچھ ایسی دقت نظری سے کام لیا کہ مقدمہ کچھ سے کچھ ہو گیا۔ جس وقت پدما اجلاس میں کھڑی ہوتی اور اپنے موٹر لہجہ میں نخطب کمال کی روانی اور انہماک و استدلال کی وضاحت اور جامعیت کے ساتھ اپنی تقریر شروع کرتی تو سامعین چشم حیرت سے دیکھتے رہ جاتے اور آپس میں کہتے یہ قدرت کی دین ہے۔ بلاشبہ اس کی بحث میں استدلال کے مقابلہ میں جذبات کا پہلو غالب ہوتا۔ لیکن اس میں نفسیات کی جگہ صداقت اور خلوص کا اتنا پختہ رنگ ہوتا کہ عدالت بھی اس سے متاثر نہ رہ سکی۔ رتنا کی ڈگری ہوئی اور پدما کے لیے عروج کے دروازے کھل گئے۔

دونوں بہنیں اب ایک ساتھ رہنے لگیں۔ اس شہر میں یہ خاندان ممتاز تھا، پدما کے والد پنڈت اماناتھ کول کامیاب بیرسٹر تھے اور اگرچہ ان کی زندگی نے وفانہ کی اور عین عالم شباب میں دو یتیم لڑکیاں چھوڑ کر رحلت فرما گئے۔ لیکن اتنا اثاثہ چھوڑ گئے کہ بیوہ ماں کو لڑکیوں کی تعلیم و تربیت میں کوئی دقت نہ ہوئی۔ اماناتھ خود شوقین، آزاد مشرب، رنگین مزاج آدمی تھے لیکن ان کی متاہل زندگی پرسکون تھی، باہر وہ کچھ کریں، گھر کے اندر ان

کی بیوی کا راج تھا، اور وہ خوش تھی۔ بدمزگیاں ہوتیں، لیکن سوال جواب تک رہ جاتیں۔ سخت زبانوں کی نوبت نہ آتی۔ کول صاحب جاہا سپر انداختن کے اصول سے واقف تھے۔ انھیں یقین تھا وہ کتنی ہی بے عنوانیاں کریں۔ بیوی کو وفا، خلوص اور اعتماد پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا اور آج ان کو مرے بیس سال ہو گئے، مگر وہ دیوی ابھی تک ان کی پرستش کرتی جاتی تھی۔ وہ صرف ایک بار کھانا کھاتی اور وہ بھی نمک، زمین پر سوتی اور مہینہ کے آدھے دن برت رکھتی، جیسے کوئی سنیا سی ہو۔ دونوں لڑکیوں کی اس روش پر اسے روحانی قوت ہوتی تھی، مگر انھیں سمجھانے کی اس کے پاس عقل نہ تھی، نہ ہمت۔ وہ دونوں اپنی ماں کا مضحکہ اڑاتیں اور اسے سادہ لوح بے زبان فرسودہ خیال سمجھ کر اس پر رحم کرتی تھیں۔ ان میں سے کسی کو ایسا نفس پرور، بے وفا، سرد مہر شوہر ملا ہوتا تو اسے ٹھوکر مارتیں اور اس کی صورت نہ دیکھتیں اور اسے دکھا دیتیں کہ اگر تم کجروی کر سکتے ہو تو ہم بھی تم سے کم نہیں ہیں۔ نہ جانے اماں ایسے وحشی، بے درد، ناشناس آدمی کے ساتھ رہ سکتی تھیں اور اب بھی اس کا احترام کرتی ہیں۔ تعلیم نہ پانے کی یہی برکت ہے۔ وہی طوفانِ نوح کے زمانے کے خیالات ہیں۔ دنیا کتنی دور نکل گئی ہے، اس غریب کو کیا خبر!

پدما نے وکالت شروع کرتے ہی علاحدہ مکان لے لیا تھا۔ ماں کے ساتھ اسے بہت سی قیدیوں کی پابندی، شرما حضوری، اس کے پاس خاطر سے کرنا پڑتی اور وہ آزاد رہنا چاہتی تھی۔ وہ کسی کے رو برو جواب دہ کیوں ہو؟ وہ اپنے نیک و بد کی مختار ہے۔ کسی کو اس کے معاملے میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں۔ بیوہ اسی مکان میں رہتی تھی۔ تنہا مرحوم کی یاد کی پرستش کرتی ہوئی۔ رتنا شوہر سے علاحدہ ہو کر پدما کے ساتھ رہنے لگی لیکن چند ہی مہینوں میں اسے معلوم ہو گیا کہ اس کا نباہ نہیں ہو سکتا۔ پدما نے خود ہی کوشش کر کے مفصل کے ایک شہر میں اسے ایک مدرسہ میں جگہ دلوا دی۔ پدما نے تعلیم سے جو فیض اٹھایا تھا اس میں نفسیاتی خواہشات کی تکمیل ہی حیات کا مقصد تھا۔ بندش بالیدگی کے لیے دہر تھی۔ فرائڈ اس کا معبود تھا اور فرائڈ کے نظریے اس کی زندگی کے نئے مشعل ہدایت۔ کسی عضو کو باندھ دو، تھوڑے ہی دنوں میں دورانِ خون بند ہو جانے کے باعث بے کار ہو جائے گا۔ فاسد مادہ پیدا کر کے زندگی کو معرض خطر میں ڈال دے گا۔ یہ جو جنون اور مراق اور اختلالِ دماغ کی اتنی کثرت ہے، محض اس لیے کہ خواہشات میں رکاوٹ ڈالا گیا۔

نفسیات کی یہ نئی تنقید پدما کی زندگی کا مسئلہ اصول تھی۔

اور بڑی آزادی سے پرسونالٹی کی تکمیل کر رہی تھی، پیشہ کی ابتدائی کشمکش ختم ہو جانے کے بعد، اس کی وکالت اس طرح تھی جیسے مچھلی کے لیے پانی۔ بیشتر مقدمات اپنی نوعیت کے اعتبار سے یکساں ہوتے تھے۔ صرف جزییات میں کچھ امتیاز ہوتا تھا۔ ان کی پیروی کے لیے کسی قسم کی تیاری یا تحقیق کی ضرورت نہ تھی۔ محرر ضابطے کی تکمیل کر دیتا۔ وہ اجلاس میں جا کھڑی ہوتی اور وہی ہزار کی دہرائی ہوئی دلیلیں اور منجھے ہوئے الفاظ۔ اس لیے اب اسے فرصت بھی کافی تھی۔ اس کے ہوا خواہوں میں کئی نوجوان رئیس تھے جو محض اس کے دیدار سے محظوظ ہونے کے لیے نئے نئے مقولات لاتے رہتے تھے اور وکالت کے مندر کی تو وہ دیوی تھی اور کتنے ہی نوجوان وکیل اس کی چوکھٹ پر جبہ سائی رہتے تھے۔ نوجوان ہی کیوں، جہاں دیدہ بھی، پکے ہوئے بال اور پکی ہوئی عقل والے جس پر اس کی نظر کرم ہو جاتی، پاس ہو جاتا۔

مگر انسان کوشش کرنے پر بھی بالکل حیوان نہیں ہو سکتا۔ پدما شباب کی پہلی امنگ میں تو دلوں سے کھیلتی رہی۔ ناز و اداء، رعنائی و دلبرائی کے کرشمے تھے اور جدا فگنی کی کھاس، مگر رفتہ رفتہ اس خرمستیوں سے اسے نفرت ہونے لگی اور دل ایک وجود کی تلاش کرنے لگا، جس میں درد ہو، وفا ہو، گہرائی ہو، جس پر وہ تکیہ کر سکے۔ ان شہیدوں میں بھی بھوزے تھے۔ پھول کا رس لے کر اڑ جانے والے۔ جو اس کے رسوخ اور اثر اور کرم کے لیے اس کے عاشق بنے ہوئے تھے۔ وہ اب ایسا چاہنے والا چاہتی تھی جو اس کے لیے زندگی قربان کر سکے۔ جو اس کی محبت کو اپنی زندگی کی آرزو بنا لے اور جس پر وہ خود اپنے کو مٹا سکے۔

اتفاق سے اسے ایک دن مسٹر جھلا نظر آگئے۔ اس نے اپنی کار روک لی اور بولی: ”آپ تشریف لائیے!“ رشتہ ٹوٹ جانے پر بھی تو کج اخلاقی نہ کی جاسکتی تھی۔

جھلا نے اشتیاق سے کہا۔ ”آج ہی آیا تھا۔ اور تم سے ملنا چاہتا تھا۔ جب سے تمہاری وہ بحث سنی ہے اور تمہارا وہ انداز دیکھا ہے۔ تمہارا مداح ہو گیا ہوں۔ کسی وقت تمہیں فرصت ہو تو آؤں۔“

پدما کو ان سے ہمدردی ہوئی۔ وہ ثابت کرنا چاہتی تھی گو میں اپنی بہن کی حمایت

میں تمہارے خلاف بہت سی غلط بیانیاں کیں، غلط الزامات لگائے لیکن وہ پیشہ کی بات تھی۔ اس میں مجھے تم سے مطلق ملال نہیں ہے۔ بولی: ”شوق سے آئیے۔ میرے ساتھ ہی چلیے، میں گھر ہی چل رہی ہوں۔“

جھلا آکر بیٹھ گئے اور اس مختصر سی ملاقات میں پدما کو معلوم ہوا کہ جھلا شریف روشن خیال اور صاف گو آدمی ہیں۔

دونوں چائے پر بیٹھے تو جھلا نے شکایت آمیز تبسم کے ساتھ کہا: ”آپ نے تو بحث کے دوران میں مجھے پورا شیطان بنا کر کھڑا کر دیا۔“

پدما ہنس کر بولی: ”اس کا ذکر نہ کیجیے۔ وہ پروفیشنل معاملہ تھا۔“

”تو کیا میں یہ باور کر لوں کہ آپ فی الواقع مجھے اتنا مکروہ انسان نہیں سمجھتیں۔“

”آپ کے برعکس میں آپ کے اخلاق سے بہت متاثر ہوئی ہوں۔ مجھے تعجب ہے

کہ آپ کی رتا سے کیوں نہ پٹی۔“

”اگر آپ انسانوں کو انسان نہ سمجھ کر فرشتہ دیکھنا چاہیں تو یقیناً مایوسی ہوگی۔ شادی

کر کے خوش رہنے کے لیے جس بے حسی کی ضرورت ہے اتنی شاید رتا میں نہ تھی، اب

مجھے یہی تجربہ کرنا ہے کہ آزاد رہ کر خوشی مل سکتی ہے یا نہیں، شادی کر کے دیکھ لیا۔“

”میری ہمدردی آپ کے ساتھ ہے۔“

”لسانی ہمدردی کی میری نگاہوں میں کوئی وقعت نہیں۔“

پدما نے عشوہ طراز نظروں سے دیکھا۔

”ایسے بیوقوفوں کو زبانی ہمدردی کے سوا اور کیا مل سکتا ہے۔“

”یہ بھول نہ جاییے کہ یہ عدالت نہیں ہے۔“

”صفائی کا بار آپ کے اوپر ہے۔“

”مجھے موقع عطا کیجیے۔“

دوسرے دن جھلا پھر آئے اور زیادہ دیر تک رہے اور اس کے بعد روزانہ کسی نہ

کسی وقت ضرور آجاتے، پدما روز بروز ان کی جانب ملتف ہوتی جاتی تھی۔ ان میں وہ

سارے اوصاف نظر آتے تھے جن کی اسے بھوک تھی۔ ان میں خیالات کی مناسبت تھی۔

نیک نیتی تھی۔ ایثار تھا۔ جذبات تھے۔ اور کوئی ذاتی غرض نہ تھی۔

ایک دن جھلا نے کہا۔ ”میرا جی چاہتا ہے، یہیں آکر پریکٹس کروں مجھے اب محسوس ہو رہا ہے کہ میں تم سے دور نہیں رہ سکتا۔“

پدما خوش ہو کر بولی ”ضرور آجائیے۔ میری بھی یہی تمنا ہے اور اسی مکان میں ٹھہریے۔“

”یعنی آپ کے سایہ میں، غیر ممکن؟“

”مجھ سے محبت اور میرے سایہ سے نفرت۔“

”آپ کی آزادی میں خلل ہونا نہیں چاہتا۔“

”یوں کہیے کہ آپ کو میری جانب سے اپنی آزادی میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہے۔“

”میں تائب ہو چکا۔“

”دل سے۔“

”تو مجھ سے معاہدہ کر لیجیے نہ۔“

”دل سے۔“

”ہاں دل سے۔“

(5)

رتنا نے پدما کو غصہ اور تنبیہ سے بھرا ہوا خط لکھا تو نے یہ کہاوت نہیں سنی۔

”آزمودہ را آزمودن جہل است۔“ مجھے حیرت ہوتی ہے تو اس شخص کے ساتھ کیوں ملتفت ہوئی۔ یہ شخص دغا دے گا۔ مکار ہے، نفسانیت سے بھرا ہوا ہے۔ لیکن پدما پر کوئی اثر نہ ہوا۔ جھلا کو وہ خط دکھا دیا۔ جھلا بولے تم لکھ دو میں ان سے شادی کر رہی ہوں اور کبھی طلاق نہ دوں گی۔

جھلا کی ڈاکٹری پریکٹس برائے نام تھی۔ ایک کمرہ ان کے لیے مخصوص تھا۔ دروازہ پر اپنا سائن بورڈ لگا دیا تھا اور صبح کو دو تین گھنٹہ اپنے کمرے میں بیٹھے ناول پڑھا کرتے تھے جس کا انھیں بے حد شوق تھا۔ مریض عنقا تھے پدما ان پر کچھ ایسی فریفتہ ہوئی تھی کہ وہ جتنا چاہیں خرچ کریں، وہ مطلق معترض نہ ہوتی۔ ان کے لیے ایک نہ ایک تحفہ روز لاتی رہتی تھی۔ ایسی بیش قیمت گھڑی شہر کے بڑے سے رئیس کے پاس نہ ہوگی۔ ان کے

لیے ایک علاحدہ کار تھی۔ دوسرے الگ نوکروں کو سخت تاکید تھی کہ ان کے کسی حکم کی تعمیل میں دیری نہ ہو۔ ذرا سی شکایت ہوئی اور تم گئے۔ روز ان کے لیے اچھی اچھی شراہیں آئیں اور پدما کو بھی شراب کا چمک پڑ گیا تھا۔ جنت کے مزے لوٹے جا رہے تھے۔

اور اتنا ہی نہیں، پدما جھلا کی رضا کی چیری تھی۔ جھلا کا نام ہی جھلا نہ تھا۔ مزاج کے بھی جھلا تھے ذرا ذرا سی بات پر برا بھینٹ ہو جاتے تھے اور پدما ان کا منادوں کرتی۔ ان کا عتاب اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ جھلا کو اپنی طاقت کا علم تھا۔ اور اس کا اظہار کرتے تھے۔ پدما کو اپنی کمزوری کا علم نہ تھا۔ وہ اسے دلجوئی سمجھتی تھی۔ محبت میں جبر کرنے کی بے انتہا قوت ہے اور صبر کرنے کی بھی بے انتہا قوت ہے جھلا جبر کرتے تھے، پدما صبر کرتی تھی۔ جھلا کا ایک تبسم۔ شکریہ کا ایک لفظ یا محض مسرت خاموش اسے باغ باغ کرنے کے لیے کافی تھی۔ سیاسیات کی طرح آئین محبت میں ایک حاکم ہوتا ہے۔ دوسرا محکوم۔ محکوم پسینہ نکالتا ہے، مرتا ہے، سہتا ہے اور زبان نہیں کھول سکتا۔ حاکم سزائیں دیتا ہے، رعب جماتا ہے، رلاتا ہے، اور ابروؤں کا شکن بھی برداشت نہیں کر سکتا۔

دیکھنے والے دیکھتے اور حیرت میں آ جاتے تھے۔ یہ وہی پدما ہے، وہی غرور کی پتلی، وہی نازک مزاج، فسوں طراز، مگر کتنی متحمل ہو گئی ہے۔ اس طرح تو کوئی بوالہوس مرد بھی کسی سینہ کی ناز برداری نہیں کرتا۔ کیا بوٹی سکھا دی ہے اس ڈاکٹر نے۔ دل جلے حاسد پدما پر آواز کستے۔ پدما ہنس کر رہ جاتی۔ اس کے راندے ہوئے جو عشاق تھے انھیں اس کے بے زبان حلقہ بگوشی دیکھ کر مسرت ہوتی تھی۔ کہتے تھے: ”جیسے کو تیرا۔“

ایک دن جھلا کا ایک خط پدما نے غلطی سے کھول ڈالا۔ جھلا نے غضبناک ہو کر پوچھا: ”میرا خط کس نے کھولا؟“

پدما شاید اپنی غلطی کا اعتراف نہ کر سکی: ”شاید محرر کی غلطی ہوگی۔“

میں تمہیں اس کا ذمہ دار سمجھتا ہوں اور تمہیں اس کا جرمانہ دینا ہوگا۔

حاضر ہوں سر جھکائے ہوئے۔

جھلا نے اسے آغوش میں لے لیا..... اور پدما پر گھڑوں نشہ چڑھ گیا، دنیا اس کی نظروں میں حقیر تھی۔

دو سال گزر گئے اور پھول مرجھانے لگا۔ اس میں پھل آرہا تھا۔ نازک پدما لاغر ہوگئی۔ چہرہ زرد، رخسار بے رنگ، آنکھوں میں ٹکان، جسم میں ڈھیلا پن، فکر و مغموم اس پر ایک ہیبت سی طاری رہتی، متوحش خواب دیکھتی، آئینہ میں اپنی صورت دیکھتی اور آہ کھینچ کر رہ جاتی۔ ساری دنیا کے رنگ و روغن اور بہترین مقویات اور مہمات فطرت کے اس تغیر کے سامنے بیچ تھے۔ آنکھوں کے گرد حلقہ، غذا کی اشتہا غائب۔ مگر اسی تناسب سے پیار کی بھوک تیز۔ اب وہ ناز برداری چاہتی تھی۔ کوئی اسے پان کی طرح پھیرے۔ اسے سینے سے لگائے رکھے۔ کبھی علاحدہ نہ کرے۔ اپنے اوپر اعتماد تھا، وہ رخصت ہو گیا۔

مگر جھلا اس تغیر سے بے خبر اور بے اثر اپنی روش پر چلے جا رہے تھے، وہی طظنہ تھا وہی دماغ۔ پدما کیوں انھیں ڈنر کے لیے بلانے نہیں آتی، انھیں بھوک نہیں ہے۔ وہ کیوں خود پان لے کر ان کے پاس نہیں آتی، یہ مزاج حسن تو غائب ہو گیا، وہ ادا میں ہیں، نہ وہ شوخی نہ وہ ملاحظت اور دماغ آسمان پر ہے۔ وہ چاہتے تھے پدما ظاہر کی طرح ان پامالیوں کو مزید التفات سے پورا کرے۔ ان پر قربان ہو، بلائیں لے۔ اس طرح دونوں میں کشیدگی بڑھنے لگی۔ پدما سوچتی کتنا بے درد آدمی ہے اور جھلا سوچتا کتنی بے اعتنائی ہے، انھیں اب اس سے گریز ہوتا۔ ان کے لیے اب یہاں دستیگی کا کوئی سامان نہ تھا۔ جانتے تھے ہی کہ پدما ان کی لوٹدی ہے پھر وہ کیوں نہ لطفِ زندگی اٹھائیں۔ کیوں نہ رنگ رلیاں منائیں۔

پدما اپنے کمرے میں اداس بیٹھی رہتی۔ وہ سیر کرنے نکل جاتے اور آدھی رات کو آتے۔ وہ ان کا انتظار کیا کرتی۔

ایک دن اس نے شکایت کی۔ تم اتنی رات تک کہاں غائب رہتے ہو۔ تمہیں خیال بھی نہیں ہوتا۔ مجھے کتنی تکلیف ہوتی ہے۔

جھلا نے منہ بنایا، اچھا اب آپ کو میرا ذرا سا انتظار کرنے میں تکلیف ہوتی ہے۔ بے اعتنائی سے بولے۔ تو کیا چاہتی ہو کہ میں تمہارے آئچل سے رات دن بندھا بیٹھا رہوں۔

”کچھ ہمدردی تو چاہتی ہوں۔“

”میں اپنی عادتوں کو تبدیل نہیں کر سکتا۔“

پدما خاموش ہو گئی۔ بدمزگی ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ وہ اپنے تئیں اور بھی ان کی محتاج پاتی تھی۔ کہیں ناراض نہ ہو جائیں، کہیں چلے نہ جائیں۔ اس خیال سے ہی اسے وحشت ہوتی تھی۔ رتنا کا بھی خوف تھا۔ وہ آج بھی رقیبانہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جھلا کہیں چلے گئے تو وہ کتنے طعنے دے گی۔ اسے کتنا ذلیل کرے گی۔ وہ رتنا کو دکھانا چاہتی تھی تو جہاں ناکامیاب ہوئی میں وہاں کامیاب ہوں۔ تو نے جھلا کو حسن سے باندھنا چاہا ناکامیاب ہوئی۔ میں نے انھیں اپنی محبت سے باندھا ہے اور باوجود کسی رسی یا قانونی یا روحانی معاہدہ نہ ہونے کے اب تک باندھے ہوئے ہوں۔ وہ سب کچھ جھیل کر بھی محبت کی فتح دکھانا چاہتی تھی۔ اسے اپنے سے زیادہ فکر اس نظریے کی فتح کی تھی۔

وہ درد سے بے چین تھی۔ لیڈی ڈاکٹر آئی۔ نرس آئی، دایہ آئی۔ جھلا کا کہیں پتہ نہ تھا۔ بار بار جی ڈوب جاتا۔ کرب سے بے ہوش ہو جاتی۔ روتی تھی، تڑپتی تھی، بدن پسینہ میں تر معلوم ہوتا تھا، جان نکل جائے گی۔ جھلا کو بار بار پوچھتی جیسے انھیں کے پاس اس کے درد کا علاج ہے۔ ہاں اگر وہ آکھڑے ہو جاتے۔ اس کا سر سہلاتے، اسے پیار کرتے تو وہ اس سے بھی جانگزا درد جھیل لیتی۔ لیکن وہ کہاں ہیں؟ اب تک نہیں آئے۔ اب تو بارہ بجے ہوں گے۔

لیڈی ڈاکٹر نے کہا۔ ”ساڑھے بارہ بجے ہیں۔ اور وہ ابھی تک نہیں آئے ہیں۔ کوئی ذرا جا کر انھیں بلا لائے۔“

”کہاں گئے کچھ آپ کو معلوم ہے؟“

”نہیں مجھے معلوم نہیں، مگر کسی کو بھیج دو۔ تلاش کر لائے۔“

لیڈی ڈاکٹر نے کہا آپ اپنے کو اس طرح پریشان نہ کریں، اس سے درد اور بڑھتا ہے۔ پدما چپ ہو گئی۔ پھر تڑپنے لگی اور بے ہوش ہو گئی۔ جب ہوش آیا تو بولی: ”میں اب نہ بچوں گی! مس جم یہ درد میری جان لے کر رہے گا۔ شام بابو آئیں تو انھیں کہہ دینا میں نے انھیں معاف کیا مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں، بچہ آپ انھیں دے دیجیے گا۔ اور میری طرف سے کہنا اسے پالو، یہ تمھاری بد نصیب پدما کی نشانی ہے۔“

اور اسے معلوم ہوا جیسے تاریک نزع کا پہاڑ اس پر ٹوٹ پڑا۔
اس کی آنکھیں کھلی تو کہاں! کہاں! کہاں! خوش آئند پیاری، میٹھی، جان بخش،
ضیا بار صدا کانوں میں آئی۔ لیڈی ڈاکٹر نے بچہ کو اس کے سامنے کر دیا جیسے اس کی
آنکھوں میں ٹھنڈک آگئی اور وہ ٹھنڈک حلق سے ہوتی ہوئی دل اور جگر تک پہنچ گئی۔ اس
نے ہاتھ بڑھا کر بچہ کو گود میں لے لیا، اور بولی: ”شیام بابو آگے۔“ اس ابھی تک
نہیں آئے۔

اس کا چہرہ افسردہ ہو گیا جیسے چراغ بجھ جائے۔ زندگی کی سب سے بڑی مسرت
جس کے سامنے اور سب کچھ ناچیز تھا، ناز اور ادا، بناؤ اور سنگار، بوس و کنار، کہیں یہ
لطف نہیں، وہ اس سے محروم ہو گئی، وہ تو نوزائیدہ فرشتے کو گود میں اٹھا کر غرور اور تشکر
بھرے ہوئے جذبات کے ساتھ اسے جھلا کی گود میں نہ دے سکی۔ اس کی آنکھوں سے
آنسو ٹپک پڑے۔

(6)

صبح ہوئی، جھلا نہیں آئے۔ شام ہوئی، رات ہوئی، پھر صبح ہوئی، پھر شام ہوئی،
یہاں تک کہ چھ محسوس آئیں اور گئیں۔ جھلا نہ آئے۔ نہ کچھ کہہ گئے، نہ کوئی خط دے
گئے۔ پدما مارے فکر اور خوف سے سوکھی جاتی تھی۔

ساتویں دن اس نے منشی جی کو بینک بھیجا، کچھ روپے نکالنے تھے، منشی جی بینک
سے ناکام لوٹے۔ بینک کے سب روپے ڈاکٹر جھلا نکال لے گئے۔ پدما نے انھیں بینک
سے لین دین کرنے کا اختیار دے رکھا تھا۔

اس نے تعجب سے پوچھا: ”مگر میرے بیس ہزار جمع تھے۔“

”جی ہاں سب کا سب نکال لے گئے۔“

”اور کچھ معلوم ہوا کہاں گئے۔“

”جی وہاں تو کسی کو خبر نہیں۔“

پدما اسی طیش سے جھلا کے کمرے میں گئی اور اس کی قد آدم تصویر کو، جو ایک ہزار
میں بنوائی تھی، اٹھا کر اتنے زور سے پٹکا کہ شیشہ چور چور ہو گیا پھر اس تصویر کو دونوں

ہاتھوں سے پھاڑ کر اسے پیروں سے خوب کچلا اور دیا سلائی لگا دی۔ پھر جھلا کے کپڑے، کتابیں، صندوق، جوتے، سگریٹ، کیس اور صدہا سامان جو وہاں رکھے ہوئے تھے، سب کو ایک جگہ جمع کر کے اس پر مٹی کا تیل چھڑکا اور آگ لگا دی اور بلند آواز میں بولی ”شہدا، بدمعاش، حرام خور، خردماغ، خرفنس..... ایں جھلا تم تم؟“

ہاں ڈاکٹر جھلا نہ جانے کہاں سے ٹپک پڑے تھے اور دروازے پر کھڑے یہ تباہ کاریاں دیکھ رہے تھے دلچسپ اور غیر فانی نظروں سے۔

پدما حیرت، خفت اور غصہ میں ڈوبی ہوئی کھڑی ہو گئی اور پوچھا: ”تم اب تک کہاں تھے اور تم نے میرے روپے کیوں اڑا لیے شہدا بے ایمان!“

جھلا نے ظرافت آمیز انداز سے کہا: ”دل کا بخار اتر گیا یا ابھی باقی ہے۔“
پدما جھلا کر بولی۔ ”تم نے میرے روپے اڑا لیے، احسان فراموش، میں تمہیں جیل کی سیر کرا کے چھوڑوں گی۔ دعا باز!“

جھلا نے نوٹوں کا ایک پلندہ اس کی طرف حقارت سے پھینک دیا اور بولے: ”یہ لو اپنے روپے اور میرا سلام قبول کرو۔ یہ تھی تمہاری محبت جس کا اس شدومد سے اظہار کیا جا رہا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے تم اپنے بلڈاگ کے ساتھ کرتی ہو، اسے گود میں کھلاتی ہو۔ چومتی ہو۔ ساتھ لے کر سیر کو جاتی ہو، اپنی بغل میں بٹھا کر خوش ہوتی ہو۔ اسے اپنے ہاتھوں سے نہلاتی ہو۔ ڈارلنگ اور جانے کیا کیا کہتی ہو لیکن کتا ذرا دانت دکھا دے تو اس پر ہنٹروں کی بارش کر دوگی اور شاید گولی مار دو۔ میں بھی تمہارا بلڈاگ تھا، اتنا ہی عزیز اور اتنا ہی حقیر۔ میں دیکھتا تھا۔ اور امتحان لینا چاہتا تھا اور اب مجھے اطمینان ہو گیا کہ میرا خیال صحیح تھا کہ ایک ہفتہ غائب رہنا اتنا بڑا جرم نہ تھا۔ نہ بیس ہزار روپوں کی کوئی حقیقت ہے، مگر تمہاری محبت دیکھ لی، رتنا مجھ سے علاحدہ ہے، مگر محض قانوناً۔ اس کا مجھ سے روحانی رشتہ ہے اور وہ ٹوٹ نہیں سکتا۔ کیونکہ وہ آج بھی مسز جھلا ہے اور میں جانتا ہوں جس وقت میں نادم ہو کر اس کے سامنے جاؤں گا وہ پھر میری بیوی ہوگی اور میں اس کا غلام شوہر۔ تمہاری آزادی تمہیں مبارک۔ دیکھنا چاہتی ہو رتنا کے خطوط، یہ دیکھو اور شرماء۔ وہ آج بھی میرے نام پر بیٹھی ہوئی ہے اور تم کل، ہاں کل کوئی دوسرا طائر پھانسوگی اور پھر اس پر اپنی محبتوں کی بارش کروگی، اور بدمزاج اور غصہ ور اور سخت گیر رتنا۔ یوں ہی مجھ

سے جلتی رہے گی اور میری رہے گی۔
پدما بت کی طرح کھڑی تھی۔ جھلا چلے جا رہے تھے جیسے قید سے چھوٹ گئے
ہوں۔

(یہ افسانہ پہلی بار 'زادِ راہ' میں شائع ہوا۔ ہندی میں یہ 'مان سرور 2' میں شامل
ہے۔)

روشنی

آئی۔ سی۔ ایس پاس کر کے ہندوستان آیا تو مجھے ممالک متحدہ کے ایک کوہستانی علاقے میں ایک سب ڈویژن کا چارج ملا۔ شکار کا بہت شوق تھا، اور کوہستانی علاقے میں شکار کی کیا کمی۔ میری دلی مراد برآئی۔ ایک پہاڑ کے دامن میں میرا بنگلہ تھا۔ بنگلے ہی پر کچہری کر لیا کرتا تھا۔ اگر کوئی شکایت تھی تو یہ کہ سوسائٹی نہ تھی، اس لیے سیر و شکار اور اخبارات و رسائل سے اس کمی کو پورا کیا کرتا تھا۔ امریکہ اور یورپ کے کئی اخبار اور رسالے آتے تھے۔ ان کے مضامین کی شگفتگی اور جدت اور خیال آرائی کے مقابلے میں ہندوستانی اخبار اور رسالے بھلا کیا جچے! سوچتا تھا وہ دن کب آئے گا کہ ہمارے یہاں بھی ایسے ہی شاندار رسالے نکلیں گے۔

بہار کا موسم تھا، پھاگن کا مہینہ۔ میں دورے پر نکلا اور لندھوار کے تھانے کا معائنہ کر کے گجن پور کے تھانے کو چلا۔ کوئی اٹھارہ میل کی مسافت تھی، مگر منظر نہایت سہانا۔ دھوپ میں کسی قدر تیزی تھی مگر ناخوشگوار نہیں۔ ہوا میں بھینی بھینی خوشبو تھی۔ آم کے درختوں میں بور آگئے تھے اور کوئل کوسنے لگی تھی۔ کندھے پر بندوق رکھ لی تھی کہ کوئی شکار مل جائے تو لیتا چلوں، کچھ اپنی حفاظت کا بھی خیال تھا۔ کیونکہ اُن دنوں جابجا ڈاکے پڑ رہے تھے۔ میں نے گھوڑے کی گردن سہلائی اور کہا۔ چلو بیٹا چلو۔ ڈھائی گھنٹے کی دوڑ ہے، شام ہوتے ہوتے گجن پور پہنچ جائیں گے اور ساتھ کے ملازم پہلے ہی روانہ کر دیئے گئے تھے۔

جابجا کاشکار کھیتوں میں کام کرتے نظر آتے تھے۔ رنج کی فصل تیار ہو چلی تھی۔ اوکھ اور خربوزے کے لیے زمین تیار کی جا رہی تھی۔ ذرا ذرا سے مرزے تھے۔ وہی بادا آدم کے زمانے کے بوسیدہ ہل، وہی افسوسناک جہالت، وہی شرم ناک نیم برہنگی، اس قوم کا خدا ہی حافظ ہے۔ گورنمنٹ لاکھوں روپے زراعتی اصلاحوں پر صرف کرتی ہے۔

نئی نئی تحقیقاتیں اور ایجادیں ہوتی ہیں۔ ڈائریکٹر، انسپکٹر سب موجود، اور حالت میں کوئی اصلاح، کوئی تغیر نہیں۔ تعلیم کا طوفان بے تمیزی برپا ہے۔ یہاں مدرسوں میں کتنے کتنے لوٹتے ہیں۔ جب مدرسے میں پہنچ جاتا ہوں تو مدرس کو کھٹا پر نیم عنودگی کی حالت میں لیٹے پاتا ہوں۔ بڑی دوا دوش سے دس بیس لڑکے جوڑے جاتے ہیں۔ جس قوم پر جہود نے اس حد تک غلبہ کر لیا ہو، اس کا مستقبل اتنا درجہ مایوس کن ہے۔ اچھے اچھے تعلیم یافتہ آدمیوں کو سلف کی یاد میں آنسو بہاتے دیکھتا ہوں، مانا کہ ایشیا کے جزائر میں آریں مہلکوں نے مذہب کی روح پھونگی تھی۔ یہ بھی مان لیا کہ کسی زمانے میں آسٹریلیا بھی آریں تہذیب کا ممنون تھا۔ لیکن اس سلف پروری سے کیا حاصل۔ آج تو مغرب دنیا کا مشعل ہدایت ہے۔ ننھا سا انگلینڈ نصف کرہ زمین پر حاوی ہے۔ اپنی صنعت و حرفت کی بدولت پیشک مغرب نے دنیا کو ایک نیا پیغام عمل عطا کیا ہے اور جس قوم میں اس پیغام پر عمل کرنے کی قوت نہیں ہے، اس کا مستقبل تاریک ہے۔ جہاں آج بھی نیم برہنہ گوشہ نشین فقیروں کی عظمت کے راگ الاپے جاتے ہیں۔ جہاں آج بھی شجر و حجر کی عبادت ہوتی ہے۔ جہاں آج بھی زندگی کے ہر ایک شعبے میں مذہب گھسا ہوا ہے۔ اس کی اگر یہ حالت ہے تو تعجب کا کوئی مقام نہیں۔

میں انھیں تصورات میں ڈوبا ہوا چلا جا رہا تھا۔ دفعتاً ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا جسم میں لگا تو میں نے سر اوپر اٹھایا۔ مشرق کی جانب منظر گرد آلود ہو رہا تھا، افق گرد و غبار کے پردے میں چھپ گیا تھا۔ آندھی کی علامت تھی۔ میں نے گھوڑے کو تیز کیا لیکن لمحہ بہ لمحہ غبار کا پردہ وسیع اور بسیط ہوتا جاتا تھا، اور میرا راستہ بھی مشرق ہی کی جانب تھا۔ گویا میں یکہ و تنہا طوفان کا مقابلہ کرنے دوڑا جا رہا تھا۔ ہوا اتنی ہونگی، وہ پردہ غبار سر پر آ پہنچا اور دفعتاً میں گرد کے سمندر میں ڈوب گیا، ہوا اتنی تند تھی کہ کئی بار میں گھوڑے سے گرتے گرتے بچا۔ وہ سرسراہٹ، اور گڑگڑاہٹ تھی کہ الامان گویا فطرت نے آندھی میں طوفان کی روح ڈال دی ہے۔ دس بیس ہزار توپیں ایک ساتھ چھوٹیں تب بھی اتنی ہولناک صدا نہ پیدا ہوتی۔ مارے گرد کے کچھ نہ سوجتا تھا، یہاں تک کہ راستہ بھی نظر نہ آتا تھا۔ آف ایک قیامت تھی جس کی یاد سے آج بھی کلیجہ کانپ جاتا ہے۔ میں گھوڑے کی گردن سے چٹ گیا، اور اس کے اماؤں میں منہ چھپا لیا۔ سگر یزے گرد کے ساتھ از

کر منہ پر اس طرح گلتے تھے، جیسے کوئی کنکریوں کو پچکاری میں بھر کر مار رہا ہو۔ ایک عجیب دہشت مجھ پر مسلط ہوگئی۔ کسی درخت کے اکھڑنے کی آواز کانوں میں آجاتی تو پیٹ میں میری آنتیں تک سمٹ جاتیں، کہیں کوئی درخت پہاڑ سے میرے اوپر گرے تو یہیں رہ جاؤں۔ طوفان میں ہی بڑے بڑے تودے بھی ٹوٹ جاتے ہیں، کوئی ایسا تو وہ لڑھکتا ہوا آجائے تو بس خاتمہ ہے، ہلنے کی بھی تو گنجائش نہیں۔ پہاڑی راستہ کچھ سوچائی دیتا نہیں۔ ایک قدم داہنے بائیں ہو جاؤں تو ایک ہزار فیٹ گہرے کھد میں پہنچ جاؤں۔ عجیب ہیجان میں مبتلا تھا۔ کہیں شام تک طوفان جاری رہا تو موت ہی ہے۔ رات کو کوئی درندہ آکر صفایا کر دے گا۔ دل پر بے اختیار رقت کا غلبہ ہوا۔ موت بھی آئی تو اس حالت میں کہ لاش کا بھی پتہ نہ چلے۔ افوہ! کتنی زور سے بجلی چمکی ہے کہ معلوم ہوا ایک نیزہ، سینے کے اندر گھس گیا۔ دفعتاً جھن جھن کی آواز سن کر میں چونک پڑا۔ اس ارراہٹ میں بھی جھن جھن کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی، جیسے کوئی سانڈنی دوڑی آرہی ہو۔ سانڈنی پر کوئی سوار تو ہوگا ہی، مگر اُسے راستہ کیوں کر سوجھ رہا ہے۔ کہیں سانڈنی ایک قدم بھی ادھر ادھر ہو جائے تو بچہ تحت اثری میں پہنچ جائیں۔ کوئی زمیندار ہوگا۔ مجھے دیکھ کر شاید پہچانے بھی نہیں، چہرے پر منوں گرد پڑی ہوئی ہے، مگر ہے بلا کا ہمت والا۔

ایک لمحے میں جھن جھن کی آواز قریب آگئی۔ پھر میں نے دیکھا کہ ایک جوان عورت سر پر ایک کھانچی رکھے قدم بڑھاتی ہوئی چلی آرہی ہے۔ ایک گز کے فاصلے سے بھی اس کا صرف دھندلا سا عکس نظر آیا۔ وہ عورت ہو کر اکیلی مردانہ وار چلی آرہی ہے، نہ آندھی کا خوف ہے نہ ٹونے والے درختوں کا اندیشہ نہ چٹانوں کے گرنے کا غم، گویا یہ بھی کوئی روز مرہ کا معمولی واقعہ ہے۔ مجھے دل میں غیرت کا احساس کبھی اتنا شدید نہ ہوا تھا۔

میں نے جیب سے روما نکال کر منہ پونچھا، اور اس سے بولا۔ ”او عورت! گجن پور یہاں سے کتنی دور ہے؟“

میں پوچھا تو بلند لہجے میں، مگر آواز دس گز نہ پہنچی۔ عورت نے کوئی جواب نہ دیا۔ شاید اس نے مجھے دیکھا ہی نہیں۔

میں نے چیخ کر پکارا۔ ”او عورت! ذرا ٹھہر جا۔ گجن پور یہاں سے کتنی دور ہے؟“

عورت رک گئی۔ اس نے میرے قریب آکر، مجھے دیکھ کر، ذرا سر جھکا کر کہا۔
”کہاں جاؤ گے؟“

”گجن پور کتنی دور ہے؟“

”چلے آؤ۔ آگے ہمارا گاؤں ہے۔ اس کے بعد گجن پور ہے۔“

”تمہارا گاؤں کتنی دور ہے؟“

”وہ کیا آگے دکھائی دیتا ہے۔“

”تم اس آندھی میں کہیں رک کیوں نہیں گئیں؟“

”چھوٹے چھوٹے بچے گھر پر ہیں۔ کیسے رک جاتی۔ مرد تو بھگوان کے گھر چلا گیا۔“ آندھی کا ایسا زبردست ریلہ آیا کہ میں شاید دو تین قدم آگے کھسک گیا، گر دو غبار کی ایک دھونکی سی منہ پر لگی۔ اس عورت کا کیا حشر ہوا مجھے خبر نہیں۔ میں پھر وہیں کھڑا رہ گیا، فلنے نے کہا، اس عورت کے لیے زندگی میں کیا راحت ہے۔ کوئی ٹوٹا پھوٹا جھونپڑا ہوگا، دو تین فاقہ کش بچے۔ بیکسی میں موت کا کیا غم۔ موت تو اُسے باعث نجات ہوگی۔ میری حالت اور ہے۔ زندگی اپنی تمام دل فریبیوں اور رنگینوں کے ساتھ میری ناز برداری کر رہی ہے، حوصلے ہیں، ارادے ہیں۔ میں اسے کیوں کر خطرے میں ڈال سکتا ہوں۔ میں نے پھر گھوڑے کے ایالوں میں منہ چھپا لیا۔ شتر مرغ کی طرح جو خطرے سے بچنے کی کوئی راہ نہ پا کر بالوں میں سر چھپا لیتا ہے۔

(2)

وہ آندھی کی آخری سانس تھی۔ اس کے بعد بتدریج زور کم ہونے لگا۔ یہاں تک کہ کوئی پندرہ منٹ میں مطلع صاف ہو گیا۔ نہ گرد و غبار کا نشان تھا نہ ہوا کے جھونکوں کا... ہوا میں ایک فرحت بخش خنکی آگئی تھی۔ ابھی مشکل سے پانچ بجے ہوں گے۔ سامنے ایک پہاڑی تھی، اس کے دامن میں ایک چھوٹا سا موضع تھا۔ میں جوں ہی اس گاؤں میں پہنچا، وہی عورت ایک بچے کو گود میں لیے میری طرف آرہی تھی، مجھے دیکھ کر اس نے پوچھا۔ ”تم کہاں رہ گئے تھے؟ میں ڈری کہ تم رستہ نہ بھول گئے ہو۔ تمہیں ڈھونڈنے جا رہی تھی۔“

میں نے اس کی انسانیت سے متاثر ہو کر کہا۔ ”میں اس کے لیے تمہارا بہت ممنون ہوں۔ آندھی کا ایسا ریلا آیا کہ مجھے رستہ نہ سوجھا۔ میں وہیں کھڑا ہو گیا یہی تمہارا گاؤں ہے؟ یہاں سے گجن پور کتنی دور ہوگا؟“

”بس کوئی دھاپ بھر سمجھ لو۔ راستہ بالکل سیدھا ہے، کہیں دہنے بائیں مڑو نہیں۔ سورج ڈوبتے ڈوبتے پہنچ جاؤ گے۔“

”یہی تمہارا بچہ ہے۔“

”نہیں ایک اور اس سے بڑا ہے جب آندھی آئی تو دونوں نمبردار کی چوپال میں جا کر بیٹھے تھے کہ جھونپڑیا کہیں اڑ نہ جائے۔ جب سے آئی ہوں یہ میری گود سے نہیں اترتا۔ کہتا ہے تو پھر کہیں بھاگ جائے گی۔ بڑا شیطان ہے۔ لڑکوں میں کھیل رہا ہے۔ محنت مزدوری کرتی ہوں بابو جی! ان کو پالنا تو ہے، اب میرے کون بیٹھا ہوا ہے، جس پر ٹیک کروں۔ گھاس لے کر بیچنے گئی تھی۔ کہیں جاتی ہوں من ان بچوں میں لگا رہتا ہے۔“

میرا دل اتنا اثر پذیر تو نہیں ہے، لیکن اس دہقان عورت کے بے لوث انداز گفتگو، اس کی سادگی اور جذبہٴ مادری نے مجھ پر تسخیر کا ساعمل کیا اس کے حالات سے مجھے گود نہ دلچسپی ہو گئی۔ پوچھا۔ ”تمہیں بیوہ ہوئے کتنے دن ہو گئے۔“

عورت کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ اپنے آنسوؤں کو چھپانے کے لیے بچے کے رخسار کو اپنی آنکھوں سے لگا کر بولی:-

”ابھی تو کل چھ مہینے ہیں بابو جی۔“ بھگوان کی مرضی میں آدمی کا کیا۔ بس بھلے چٹکے ابل لے کر لوٹے، ایک لوٹا پانی بیا، قے ہوئی۔ بس آنکھیں بند ہو گئیں۔ نہ کچھ کہا نہ سنا۔ میں سمجھی تھکے ہیں، سو رہے ہیں۔ جب کھانا کھانے کو اٹھانے لگی تو بدن ٹھنڈا۔ تب سے بابو جی! گھاس چھیل کر پیٹ پالتی ہوں اور بچوں کو کھلاتی ہوں۔ کھیتی میرے مان کی نہ تھی۔ تیل بدھئے بیچ کر انھیں کے کریا کرم میں لگا دیئے۔ بھگوان تمہارے ان دونوں گلاموں کو جلا دے میرے لیے یہی بہت ہیں۔“

میں موقع اور محل سمجھتا ہوں، اور نفسیات میں بھی دخل رکھتا ہوں، لیکن اس وقت مجھ پر ایسی رشت طاری ہوئی کہ میں آب دیدہ ہو گیا۔ اور جیب سے پانچ روپے نکال کر اس عورت کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میری طرف سے یہ بچوں کے مٹھائی

کھانے کے لیے لو، مجھے موقع ملا تو پھر کبھی آؤں گا۔“ یہ کہہ کر میں نے بچے کے رخساروں کو انگلی سے چھو دیا۔

ماں ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی۔ ”نہیں بابو جی، یہ رہنے دیجیے۔ میں غریب ہوں، لیکن بھکارن نہیں ہوں۔“

”یہ بھیک نہیں ہے بچوں کو مٹھائی کھانے کے لیے ہے۔“ نہیں بابو جی۔ ”مجھے اپنا بھائی سمجھ کر لے لو۔“

”نہیں بابو جی۔ جس سے بیاہ ہوا اس کی عزت تو میرے ہی ہاتھ ہے۔ بھگوان تمہارا بھلا کریں۔ اب چلے جاؤ، نہیں دیر ہو جائے گی۔“

میں دل میں خفیف اتنا کبھی نہ ہوا تھا۔ جنہیں میں جاہل، کورباطن، بے خبر سمجھتا تھا، اسی طبقے کی ایک معمولی عورت میں یہ خودداری، یہ فرض شناسی یہ توکل! اپنے ضعف کے احساس سے میرا دل جیسے پامال ہو گیا۔ اگر تعلیم فی الاصل تہذیب نفس ہے، اور محض اعلیٰ ڈگریاں نہیں، تو یہ عورت تعلیم کی معراج پر پہنچی ہوئی ہے۔

میں نے نادم ہو کر نوٹ جیب میں رکھ لیا اور گھوڑے کو ایڑ لگاتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہیں اس آندھی میں ذرا بھی ڈر نہ معلوم ہوتا تھا؟“

عورت مسکرائی۔ ”ڈر کس بات کا؟ بھگوان تو سبھی جگہ ہیں۔ اگر وہ مارنا چاہیں، تو کیا یہاں نہیں مار سکتے؟ میرا آدمی تو گھر آکر بیٹھے بیٹھے چل دیا۔ آج وہ ہوتا تو تم اس طرح گجن پور اکیلے نہ جا پاتے۔ جا کر تمہیں پہنچا آتا۔ تمہاری خدمت کرتا۔“

گھوڑا اڑا۔ میرا دل اس سے زیادہ تیزی سے اڑ رہا تھا۔ جیسے کوئی مفلس سونے کا ڈلا پا کر دل میں ایک طرح پرواز کا احساس کرتا ہے وہی حالت میری تھی۔ اس دہقان عورت نے مجھے وہ تعلیم دی جو فلسفہ اور مابعد الطبیعات کے دفتروں سے بھی حاصل نہ ہوئی تھی۔ میں مفلس کی طرح اس سونے کے ڈلے کو گرہ میں باندھتا ہوا ایک غیر مترقبہ نعمت کے غرور سے سرور، اس اندیشے سے خائف کہ کہیں یہ اثر دل سے مٹ نہ جائے، اڑا چلا جاتا تھا۔ بس یہی فکر تھی کہ اس پارہ زر کو دل کے کسی گوشے میں چھپا لوں، جہاں کسی حریص کی اس پر نگاہ نہ پڑے۔

(3)

گجن پور ابھی پانچ میل سے کم نہ تھا۔ راستہ نہایت عجیدہ، بیڑے برگ و بار۔ گھوڑے کو روکنا پڑا۔ تیزی میں جان کا خطرہ تھا۔ آہستہ آہستہ سنبھلتا ہوا چلا جاتا تھا کہ آسمان پر ابر گھر آیا۔ کچھ کچھ تو پہلے ہی سے چھایا ہوا تھا۔ پر اب اس نے ایک عجیب صورت اختیار کی۔ برق کی چمک اور رعد کی گرج شروع ہوئی۔ پھر افق مشرق کی طرف سے زرد رنگ کے ابر کی ایک نئی تہ اس خیالے رنگ پر زرد لپ کرتی ہوئی تیزی سے اوپر کی جانب دوڑتی نظر آئی۔ میں سمجھ گیا اولے ہیں۔ پھاگن کے مہینے میں اس رنگ کے بادل اور گرج کی یہ مہیب گڑگڑاہٹ ژالہ باری کی علامت ہے۔ گھٹا سر پر بڑھتی چلی جاتی تھی، یکا یک سامنے ایک کعبہ دست میدان آگیا۔ جس کے پرلے سرے پر گجن پور کے ٹھاکر دوارے کا کلس صاف نظر آرہا تھا۔ کہیں کسی درخت کی بھی آڑ نہ تھی۔ لیکن میرے دل میں مطلق کمزوری نہ تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ مجھ پر کسی کا سایہ ہے، جو مجھے ہر آفت، ہر گزند سے محفوظ رکھے گا۔

ابر کی زردی ہر لمحہ بڑھتی جاتی تھی۔ شاید گھوڑا اس خطرے کو سمجھ رہا تھا، وہ بار بار ہنہناتا تھا، اور اڑ کر خطرے سے باہر نکل جانا چاہتا تھا۔ میں نے بھی دیکھا راستہ صاف ہے۔ لگام ڈھیلی کر دی۔ گھوڑا اڑا۔ میں اس کی تیزی کا لطف اٹھا رہا تھا۔ دل میں خوف کا مطلق احساس نہ تھا۔

ایک میل نکل گیا ہوں گا کہ ایک رہٹ آپڑی۔ پہاڑی ندی تھی، جس کے پینے میں کوئی پچاس گز لمبی رہٹ بنی ہوئی تھی۔ پانی کی ہلکی دھار رہٹ پر سے اب بھی بہہ رہی تھی۔ رہٹ کے دونوں طرف پانی جمع تھا۔ میں نے دیکھا ایک اندھا لاشی ٹیکتا ہوا رہٹ سے گزر رہا تھا۔ وہ رہٹ کے ایک کنارے سے اتنا قریب تھا کہ مں ڈر رہا تھا، کہیں گر نہ پڑے۔ اگر پانی میں گر ا تو مشکل ہوگی۔ کیونکہ وہاں پانی گہرا تھا۔ میں نے چلا کر کہا۔ ”بڑھے اور داہنے کو ہو جا“۔

بڑھا چونکا، اور گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز سن کر شاید ڈر گیا۔ داہنے تو نہیں ہوا اور بائیں طرف ہو لیا، اور پھسل کر پانی میں گر پڑا۔ اسی وقت ایک ننھا سا اولہ میرے سامنے

گرا۔ دونوں مصیبتیں ایک ساتھ نازل ہوئیں۔

ندی کے اس پار ایک مندر تھا۔ اس میں بیٹھنے کی جگہ کافی تھی۔ میں ایک منٹ میں وہاں پہنچ سکتا تھا۔ لیکن یہ نیا عقیدہ سامنے آگیا۔ کیا اس اندھے کو مرنے کے لیے چھوڑ کر اپنی جان بچانے کے لیے بھاگوں؟ حمیت نے اسے گوارا نہ کیا زیادہ پس و پیش کا موقع نہ تھا، میں فوراً گھوڑے سے کودا اور کئی اولے میرے چاروں طرف گرے۔ میں پانی میں کود پڑا۔ ہاتھی ڈباؤ پانی تھا۔ ریپٹ کے لیے جو بنیاد کھودی گئی تھی وہ ضرورت سے زیادہ چوڑی تھی۔ ٹھیکے دار نے دس فیٹ چوڑی ریپٹ تو بنا دی، مگر کھدی ہوئی مٹی برابر نہ کی۔ بڑھا اسی گڈھے میں گرا تھا۔ میں بھی ایک غوطہ کھا گیا، لیکن تیرنا جانتا تھا کوئی اندیشہ نہ تھا۔ میں نے دوسری ڈبکی لگائی، اور اندھے کو باہر نکالا۔ اتنی دیر میں وہ سیروں پانی پنی چکا تھا۔ جسم بے جان ہو رہا تھا۔ میں اس لیے بڑی مشکل سے باہر نکلا، دیکھا تو گھوڑا بھاگ کر مندر میں جا پہنچا ہے۔ اس نیم جان لاش کو لیے ہوئے ایک فرلائنگ چلنا آسان نہ تھا۔ اوپر اولے تیزی سے گرنے لگے تھے۔ کبھی سر پر، کبھی شانے پر، کبھی پیٹھ میں گولی سی لگ جاتی تھی۔ میں تمللا اٹھا تھا، لیکن اس لاش کو سینے سے لگائے مندر کی طرف لپکا جاتا تھا۔ میں اگر اس وقت اپنے دل کے جذبات بیان کروں تو شاید خیال ہو، میں خواہ مخواہ تعلق کر رہا ہوں۔ اچھے کام کرنے میں ایک خاص مسرت ہوتی ہے، مگر میری خوشی ایک دوسری ہی قسم کی تھی۔ وہ فاتحانہ مسرت تھی۔ میں نے اپنے اوپر فتح پائی تھی۔ آج سے پہلے غالباً میں اس اندھے کو پانی میں ڈوبتے دیکھ کر، یا تو اپنی راہ چلا جاتا یا پولیس کو رپورٹ کرتا۔ خاص کر ایسی حالت میں جبکہ سر پر اولے پڑ رہے ہوں، میں کبھی پانی میں نہ گھستا۔ ہر لحظہ خطرہ تھا کہ کوئی بڑا سا اولہ سر پر گر کر عزیز جان کا خاتمہ نہ کر دے، مگر میں خوش تھا۔ کیوں کہ آج میری زندگی میں ایک نئے دور کا آغاز تھا۔

میں مندر میں پہنچا تو سارا جسم زخمی ہو رہا تھا، مجھے اپنی فکر نہ تھی۔ ایک زمانہ ہوا میں نے فوری امداد (فرسٹ ایڈ) کی مشق کی تھی، وہ اس وقت کام آئی۔ میں نے آدھ گھنٹے میں اس اندھے کو اٹھا کر بٹھا دیا۔ اتنے میں دو آدمی اندھے کو ڈھونڈتے ہوئے مندر میں آ پہنچے۔ مجھے اس کی تیمارداری سے نجات ملی۔ اولے نکل گئے تھے۔ میں نے گھوڑے کی پیٹھ ٹھونکی۔ رومال سے ساز کو صاف کیا اور گین پور چلا۔ بے خوف، بے خطر،

دل میں ایک غیبی طاقت محسوس کرتا ہوا۔ اسی وقت اندھے نے پوچھا۔ ”تم کون ہو بھائی، مجھے تو کوئی مہاتما معلوم ہوتے ہو۔“

میں نے کہا۔ ”تمہارا خادم ہوں۔“

”تمہارے سر پر کسی دیوتا کا سایہ معلوم ہوتا ہے۔“

”ہاں ایک دیوی کا سایہ ہے“

”وہ کون دیوی ہے؟“

”وہ دیوی پیچھے کے گاؤں میں رہتی ہے۔“

”تو کیا وہ عورت ہے؟“

”نہیں میرے لیے تو وہ دیوی ہے۔“

(یہ افسانہ پہلی بار ’ادبی دنیا‘ کے نومبر 1932 کے شمارے میں شائع ہوا۔ ’واردات‘

میں شامل ہے۔ ہندی میں یہ ’ایراپیہ ساہتیہ‘ میں شائع ہوا۔)

حقیقت

وہ راز امرت کے دل میں سر بستہ ہی رہا۔ پورنما کو اس کی نظروں سے باتوں سے یا قیام سے کبھی یہ وہم بھی نہ ہوا کہ امرت کو اس سے معمولی ہمسائیگی اور بچپن کی دوستی کے سوا اور کوئی تعلق بھی ہے یا ہو سکتا ہے، بے شک جب وہ گھڑا لے کر کنویں پر پانی کھینچنے جاتی تو امرت خدا جانے کہاں سے آجاتا اور گھڑا اس کے ہاتھ سے بزور لے کر پانی کھینچ دیتا جب وہ اپنی گائے کو سانی دینے لگتی تو وہ اس کے ہاتھ سے بھوسے کی ٹوکریاں لیتا اور گائے کھ ناند میں سانی ڈال دیتا۔ بننے کی دکان پر کوئی چیز لینے جاتی تو امرت اکثر مل جاتا اور اس کا کام کر دیتا۔

پورنما کے گھر میں کوئی دوسرا لڑکا یا آدمی نہ تھا، اس کے باپ کا کئی سال پہلے انتقال ہو چکا تھا اور ماں پردے میں رہتی تھی، امرت پڑھنے جانے لگتا تو پورنما کے گھر جا کر پوچھ لیا کھاتا، بازار سے کچھ منگوانا تو نہیں ہے اس کے گھر میں کھیتی باڑی ہوتی تھی بھینسیں تھیں، باغ بنچے تھے۔ گھر والوں کی نظر بچا کر وہ فصل کی چیزیں سوغات کے طور پر پورنما کے گھر دے آتا مگر پورنما ان خاطر داریوں کو اس کی شرافت اور سیرحتی کے سوا اور کیا سمجھے اور کیوں سمجھے، ایک گاؤں میں رہنے والے چاہے خونی تعلق نہ رکھتے ہوں مگر گاؤں کے رشتے سے بہن بھائی تو ہوتے ہی ہیں۔ ان خاطر داریوں میں کوئی خاص بات نہ تھی۔

ایک دن پورنما نے اس سے کہا بھی، ”تم دن پر مدر سے رہتے ہو، میرا جی گھبراتا ہے۔“ امرت نے سادگی سے کہا۔ ”کیا کروں امتحان قریب ہے۔“

”میں سوچا کرتی ہوں جب میں چلی جاؤں گی تو تمہیں کیسے دیکھوں گی اور تم کیوں میرے گھر آؤ گے۔“

امرت نے گھبرا کر پوچھا۔ ”کہاں چلی جاؤ گی تم؟“

پورنما لجا گئی۔ پھر بولی۔ ”جہاں تمہاری بہنیں چلی گئیں، جہاں لڑکیاں چلی جاتی ہیں۔“ امرت نے حسرت کے ساتھ کہا۔ ”اچھا وہ بات“ اور خاموش ہو گیا۔ اس وقت تک یہ بات اس کے ذہن میں نہ آئی تھی کہ پورنما کہیں چلی جائے گی۔ اتنی دور تک سوچنے کی اسے مہلت ہی نہ تھی، مسرت تو حال ہی میں مست رہتی ہے، آئندہ سوچنے لگی تو مسرت ہی کیوں رہے۔

اور یہ سانحہ اس سے جلد رونما ہو گیا۔ جس کا امرت کو گمان ہو سکتا، پورنما کے لیے ایک پیغام آ گیا۔ متمول خاندان تھا اور ذی عزت پورنما کی ماں نے اسے بڑی خوشی سے منظور کر لیا۔ مسرت کی اس حالت میں اس کی نظروں میں دنیا کی جو چیز سب سے زیادہ تھی وہ دولت تھی اور یہاں پورنما کے لیے فارغ البال زندگی کے لیے سارے سامان موجود تھے، اسے جیسے منہ مانگی مراد مل گئی، فکروں سے کھلی جاتی تھی، لڑکی کی شادی کا خیال آتے ہی اختلاج قلب ہونے لگتا تھا، گویا غیب نے ابرو کی ایک جنبش سے اس کی ساری فکروں اور پریشانیوں کا خاتمہ کر دیا۔

امرت نے سنا تو دیوانہ ہو گیا۔ بے تحاشا پورنما کے گھر کی طرف دوڑا۔ مگر پھر لوٹ پڑا، ہوش نے پاؤں روک دیے، کیا فائدہ، اس کی کیا خطا؟ کسی کی بھی کیا خطا؟ اپنے گھر آیا اور منہ ڈھانپ کر لیٹ رہا، پورنما چلی جائے گی۔ پھر وہ کیسے رہے گا، بیجان سا ہونے لگا، وہ زندہ ہی کیوں رہے، زندگی میں رکھا ہی کیا ہے، مگر یہ بیجان تھا فرد ہو گیا، اور اس کی جگہ لی اس سکون نے جو طوفان کے بعد آتا ہے وہ بے نیاز ہو گیا، جب پورنما جاتی ہے تو وہ اب اس سے کیوں کوئی تعلق رکھے کیوں ملے جلتے، اور اب پورنما کو اس کی پرواہ ہی کیوں ہونے لگی اور پرواہ تھی ہی کب، وہ خود ہی کتوں کی طرح اس کے پیچھے دم ہلاتا رہتا تھا، پورنما نے تو کبھی بات بھی نہیں پوچھی اور اب اسے کیوں نہ غرور ہو، ایک لکھ پتی کی بیوی بننے جا رہی ہے، شوق سے بنے، امرت بھی زندہ رہے گا، مرے گا نہیں یہی اس زمانے کی رسم وفا ہے۔

مگر یہ ساری شورش دل کی اندر تھی، بے عمل، اس میں اتنی ہمت کہاں تھی کہ جا کر پورنما کی ماں سے کہہ دے ”پورنما میری ہے اور میری رہے گی۔“ غضب ہو جائے گا، گاؤں میں کھرام مچ جائے گا، ایسا واقعہ گاؤں کی روایتوں نے کبھی سنا ہے اور نواح

نے کبھی دیکھا ہے؟

اور پورنما کا یہ حال تھا کہ دن بھر اس کی راہ دیکھا کرتی، وہ کیوں اس کے دروازہ سے ہو کر نکل جاتا ہے اور اندر نہیں آتا، کبھی راستہ میں ملاقات ہو جاتی ہے تو جیسے اس کے سائے سے بھاگتا ہے، وہ کا سا لے کر کنوئیں پر کھڑی رہتی ہے کہ وہ آتا ہوگا، مگر وہ نظر نہیں آتا۔

ایک دن وہ اس کے گھر گئی اور اس کے پاس جا کر جواب طلب کیا۔ ”تم آج کل آتے کیوں نہیں؟“ اور اس کا گلا بھر آیا، اسے یاد آیا کہ اب وہ اس گاؤں میں چند دنوں کی مہمان ہے۔

مگر امرت بے حس بیٹھا رہا، بے اعتنائی سے صرف اتنا بولا۔ ”امتحان قریب ہے فرصت نہیں ملتی۔“

”سوچتا ہوں جب تم جا رہی ہو...“

وہ کہنا چاہتا تھا۔ ”تو اب محبت کیوں بڑھاؤں۔“ مگر خیال آگیا کتنی احمقانہ گفتگو ہے کوئی مریض مرنے جا رہا ہو کیا اس خیال سے اس کا معاملہ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اس کے برعکس جوں جوں اس کی حالت دگرگوں ہوتی ہے لوگ اور بھی زیادہ انہماک یاں کے ساتھ دوا دوش کرتے ہیں اور نزع کی حالت میں جدو جہد کی انتہا ہی نہیں رہتی۔ گفتگو کا پہلو بدل کر بولا۔ ”سنا وہ لوگ بھی بڑے مادلدار ہے۔“

پورنما نے یہ آخری الفاظ شاید سنے ہی نہیں یا ان کا جواب دینے کی ضرورت نہ سمجھی، اس کے کانوں میں تو جواب کا پہلا حصہ ہی گونج رہا تھا۔

دردناک لہجہ میں بولی۔ اس میں میری کیا خطا، میں اپنی خوشی سے تو نہیں جا رہی ہوں۔ جانا پڑتا ہے اس لیے جا رہی ہوں۔“

یہ کہتے کہتے شرم سے اس کا چہرہ گلزار ہو گیا، جتنا اسے کہنا چاہیے تھا شاید اس سے زیادہ کہہ گئی، محبت میں بھی شطرنج کی سی چالیں ہوتی ہیں۔

امرت نے اس کی طرف اس طرح دیکھا، گویا تحقیق کرنا چاہتا ہے۔ ان لفظوں میں کچھ معنی بھی ہیں یا نہیں، کاش ان آنکھوں میں وار پار دیکھنے کی طاقت ہوتی اس طرح تو سبھی لڑکیاں مایوسانہ گفتگو کرتی ہیں، گویا شادی ہوتے ہی ان کی جان پر بن جائے گی مگر

سبھی ایک دن اچھے اچھے گہنے پہن کر اور پاکی میں چلی جاتی ہیں۔ ان الفاظ سے اس کی کچھ تشفی نہ ہوئی، پھر ڈرتے ڈرتے بولا۔ ”تب تمہیں میری یاد کیوں آئے گی۔“

اس کی پیشانی پر پسینہ آگیا، ایسی وحشت خیز ندامت ہوئی کہ کمرہ سے باہر بھاگ جائے، پورنما کی طرف تاکنے کی بھی جرأت نہ ہوئی کہیں وہ یہ نہ سمجھ گئی ہو۔

پورنما نے سر جھکا کر جیسے اپنے دل سے کہا، ”تم مجھے اتنی نوموہنی سمجھتے ہو، تم جو مجھ سے بے تصور روٹھتے ہو، تمہیں اس وقت مجھ سے ہمدردی کرنا چاہیے، مجھے تشفی دینا چاہیے اور مجھ سے تنے بیٹھے ہو، تمہیں بتاؤ میرے لیے دوسرا کون سا راستہ ہے اپنے مجھے غیروں کے گھر بھیج دے رہے ہیں وہاں مجھ پر کیا گزرے گی، میری کیا حالت ہوگی، یہ غم میری جان لینے کے لیے کافی نہیں ہے کہ تم اس میں غصہ بھی حل کر دو۔“

اس کا گلا پھر بھر آیا۔ آج امرت کو اس ملامت میں پورنما کے سوز نہاں کا یقین ہوا اور اپنی کم ظرفی اور نفس پروری گویا کالکھ بن کر اس کے چہرے پر چمکنے لگی، پورنما کے ان الفاظ میں پوری صداقت اور کتنی سرزنش اور کتنا اپنا پن تھا، غیروں سے کوئی، کیوں شکوہ کرے بے شک اس حالت میں اسے پورنما کی دلجوئی کرنی چاہیے تھی، یہ اس کا فرض تھا اور اسے یہ فرض خندہ پیشانی سے پورا کرنا چاہیے تھا، پورنما نے محبت کا ایک نیا معیار اس کے سامنے رکھ دیا اور اس کا ضمیر اس معیار سے انحراف نہ کر سکتا تھا۔ بے شک محبت ایک بے نفس قربانی ہے طویل اور جگر دوز اس نے پیشیان ہو کر کہا، مجھے معاف کرو پورنما میری غلطی تھی، بلکہ حماقت۔“

(3)

پورنما کی شادی ہوگئی۔ امرت جان و دل سے اس کے اہتمام میں مصروف رہا دولہا ادھیڑ، توندل، کمرو، اور اس کے ساتھ ہی بڑا مغرور اور بد مزاج لیکن امرت اس انہماک سے اس کی خاطر داری کر رہا تھا۔ گویا وہ کوئی دیوتا ہے اور اس ایک تہم اسے جنت میں پہنچا دے گا، پورنما سے بات چیت کرنے کا امرت کو موقع نہ ملا۔ اور نہ اس نے موقع پیدا کرنے کی کوشش کی، وہ پورنما کو جب دیکھتا روتے ہی دیکھتا اور آنکھوں کی زبان خاموش سے جتنی دلجوئی ہمدردی اور تشفی ممکن تھی وہ کرتا رہتا تھا۔

تیسرے دن پورنما رو دھو کر رخصت ہو گئی، امرت نے اس دن شیو مندر میں جا کر سچی عبودیت سے بھرے ہوئے دل سے دعا کی کہ پورنما ہمیشہ سکھی رہے۔ غم کی تازگی میں فاسد خیالات کا کہاں گزر، غم تو روحانی امراض کا ازالہ ہے مگر دل کے اندر اسے ایک ہمہ گیر سونے پن اور خلا کا احساس ہو رہا تھا۔ گویا اب زندگی ویران ہے، اس کا کوئی مقصد اور مدعا نہیں۔

تین سال کے بعد پورنما پھر میکے آئی۔ اس دوران میں امرت کی بھی شادی ہو چکی تھی اور وہ زندگی کا جوا گردن پر رکھے لکیر پیٹتا چلا جا رہا تھا، مگر ایک موہوم سی تمنا جس کی کوئی واضح صورت وہ نہ بنا سکتا تھا۔ تھرما میٹر کے پارے کی طرح اس کے اندر محفوظ تھی۔ پورنما نے آکر اس میں حرارت ڈال دی اور پارہ چڑھ کر سرسام کی حد تک جا پہنچا۔ اس کی گود میں ایک دو سال کا پیارا بچہ تھا۔ امرت اس بچے کو سارے دن گلے باندھے رہتا، صبح و شام اسے گود میں لے کر ٹھلانی لے جاتا اور اس کے لیے بازار سے طرح طرح کے کھلونے اور مٹھائیاں لاتا، صبح ہوتے ہی اس کے ناشتے کے لیے حلوا اور دودھ لے کر پہنچ جاتا، اسے نہلاتا، دھلاتا، اس کے بال صاف کرتا اس کے پھوڑے پھنسیوں کو دھوتا، مرہم رکھتا، یہ ساری خدمت اس نے اپنے ذمہ لے لی، بچہ بھی اس سے اتنا اہل گیا کہ ایک لمحہ کے لیے بھی اس کا گھر نہ چھوڑتا۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی اس کے ساتھ سو جاتا اور پورنما کے بلانے پر بھی اس کے ساتھ نہ جاتا۔

امرت پوچھتا۔ ”تم کس کے بیٹے ہو۔“

بچہ کہتا۔ ”نمائے۔“

اور امرت سے متوالا ہو کر اسے جگر سے چٹا لیتا۔

پورنما کا حسن اور بھی نکھر آیا تھا۔ کلی کھل کر پھول ہو گئی تھی، اب اس کے حراج میں خودداری اور تمکنت تھی اور سنگار سے عشق، طلائی زیوروں سے سج کر اور ریشمی ساڑی پہن کر اب وہ پہلے سے کہیں جاذب نظر ہو گئی تھی، اور ایسا معلوم ہوتا تھا، امرت سے احتراز کرنا چاہتی ہے۔ بلا کسی خاص ضرورت کے اس سے بہت کم بولتی اور وہ اس انداز سے گویا اس پر کوئی احسان کر رہی ہو، امرت اس کے بچے پر کس قدر جان دیتا ہے اور اس کی فرمائشوں کی کتنی تندی سے تعمیل کرتا ہے۔ بظاہر اس کی نگاہوں میں ان باتوں کی

کوئی وقعت نہ تھی، گویا امرت کا فرض ہے اور اسے ادا کرنا چاہیے۔ اس کے لیے وہ کسی شکرے اور احسان کا حقدار نہیں۔

بچہ روتا تو دھماکا دیتی۔ ”خبردار رونا نہیں ورنہ ماموں تم سے کبھی نہ بولیں گے“ اور بچہ خاموش ہو جاتا۔

اسے جب کسی چیز کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ امرت کو بلا کر تھکمانہ انداز سے کہہ دیتی ہے اور امرت فوراً تعمیل کرتا ہے، گویا اس کا غلام ہو۔ وہ بھی شاید سمجھتی ہے کہ اس نے امرت سے غلامی لکھائی ہے۔

چھ مہینے میکے رہ کر پورنما سسرال چلی گئی۔ امرت اسے پہنچانے اسٹیشن تک آیا۔ جب وہ گاڑی میں بیٹھ گئی تو امرت نے بچہ کو اس کی گود میں دے دیا اور اس کی آنکھوں سے آنسو کی بوٹہ ٹپک پڑی۔ اس نے منہ پھیر لیا اور آنکھوں پر ہاتھ پھیر کر آنسو پونچھ ڈالے۔ پورنما کو اپنے آنسو کیسے دکھائے کیونکہ اس کی آنکھیں خشک تھیں، مگر دل نہ مانتا تھا نہ جانے پھر کب ملاقات ہو۔

پورنما نے تمکنت کے ساتھ کہا۔ ”بچہ کئی دن تک تمہارے لیے بہت ہڑکے گا۔“ امرت نے بھرے ہوئے گلے سے کہا۔ ”مجھے تو عمر بھر بھی اس کی صورت نہ بھولے گی۔“

”کبھی کبھی ایک آدھ خط تو بھیج دیا کرو۔“

”بھیجوں گا۔“

”مگر میں جواب نہ دوں گی، یہ سمجھ لو۔“

”مت دینا میں مانگتا تو نہیں، مگر یاد رکھنا۔“

گاڑی روانہ ہو گئی اور امرت اس کی طرف تاکتا رہا۔ ایک فرلانگ کے بعد اس نے دیکھا کہ پورنما نے کھڑکی سے سر نکال کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر بچہ کو گود میں لے کر کھڑکی سے ذرا دکھا دیا۔

امرت کا دل اس وقت اڑ کر اس کے پاس پہنچ جانا چاہتا تھا۔ وہ اتنا خوش تھا جیسے اپنی منزل مقصود پر پہنچ گیا ہو۔

(4)

اس سال پورنما کی ماں کا انتقال ہو گیا، پورنما اس وقت زچہ خانے میں تھی۔ ماں کا آخری دیدار نہ کر سکی۔ امرت نے علاج معالجہ میں جتنی دوا دوش ہو سکی کی، کر یا کرم کیا۔ براہمنوں کو کھلایا، برادری کی دعوت کی، جیسے اس کی اپنی ماں مر گئی ہو۔ اس کے باپ انتقال کر چکے تھے وہ اپنے گھر کا مالک تھا۔ کوئی اس کا ہاتھ پکڑنے والا نہ تھا۔

پورنما اب کس ناتے سے یکے آتی، اور اسے اب فرصت بھی کہاں تھی، اپنے گھر کی مالکن تھی کس پر گھر چھوڑ آتی، اس کے دو بچے اور بھی ہوئے، بڑا لڑکا بڑا ہوا اور اسکول میں پڑھنے لگا چھوٹا دیہات کے مدرسہ میں پڑھتا تھا۔ امرت سال میں ایک بار نائی کو بھیج کر خسرلا منگا لیا کرتا تھا، پورنما فارغ البال ہے خوش ہے۔ اس کی تشفی کے لیے اتنا کافی تھا۔ امرت کے لڑکے بھی اب سیانے ہو گئے تھے، خانہ داری کی فکر میں پریشان رہتا تھا اور عمر بھی چالیس سال سے آگے نکل گئی تھی۔ مگر پورنما کی یاد ابھی تک اس کے جگر کے عمیق ترین حصہ میں محفوظ تھی۔

دفتنا ایک دن امرت نے سنا کہ پورنما کے شوہر نے دنیا عدم کی راہ لی۔ مگر تعجب یہ تھا کہ اسے رنج نہ ہوا۔ وہ خواہ مخواہ اپنے دل میں یہ طے کر بیٹھا تھا کہ اس ضمیث شوہر کے ساتھ پورنما ہو سکتی، فرض کی مجبوری اور عصمت پروری کے لحاظ سے پورنما نے کبھی اپنے سوز جگر کا اظہار نہ کیا۔ مگر یہ غیر ممکن ہے کہ آرام اور فارغ البال کے باوجود اسے اس مکروہ صورت انسان سے کوئی خاص محبت رہی ہو، یہ تو ہندوستان ہی ہے جہاں ایسی اپسرائیں ایسے نااہلوں کے گلے باندھ دی جاتی ہیں ورنہ کسی دوسرے ملک میں تو پورنما جیسی عورت پر ملک کے نوجوان ٹار ہو جاتے اس کی مری ہوئی تمنائیں پھر زندہ ہو گئیں۔ اب اس میں وہ پہلے کی جھلک نہیں ہے، اس کی زبان پر نہ وہ مہر خاموشی ہے، اور پورنما بھی اب آزاد ہے، تقاضائے حسن نے یقیناً اسے زیادہ مہر پرور بنا دیا ہوگا۔ وہ شوخی اور الھڑپن اور بے نیازی تو کب کی رخصت ہو چکی ہوگی، اس دوشیزگی کی جگہ اب آزرده کار نسایت ہوگی جو محبت کی قدر کرتی ہے، اور اس کی طلبگار رہتی ہے۔ وہ پورنما کے گھر ماتم پرستی کرنے جائے گا، اور اسے اپنے ساتھ لائے گا، اور اس کے مکان میں

اس کی جو کچھ خدمت ہو سکے گی وہ کرے گا۔ اب اسے پورنما کے محض قریب سے تشفی ہو جائے گی۔ وہ محض اس کے منہ سے یہ سن کر روحانی تشفی پائے گا کہ وہ اب بھی اُسے یاد کرتی ہے۔ اب بھی اس سے وہی بچپن کی سی محبت کرتی ہے، بیس سال پہلے اس نے پورنما کی جو صورت دیکھی تھی، وہ بھرا ہوا جسم وہ رخساروں کی سرخی، وہ ملاحظت، وہ اس کبھی ہوئی ٹھنڈی جس میں امرت سے بھرا ہوا مرض تھا، وہ اس کی نشہ خیز مسکراہٹ، وہی صورت بہت خفیف تغیر کے ساتھ ابھی تک اس کی آنکھوں میں تھی، اور وہ تغیر تخیل کی آنکھوں میں اب اسے اور بھی خوشگوار معلوم ہوتا تھا۔ ضرور زمانہ کی بیداریوں کا اس کے اوپر کچھ نہ کچھ اثر ہوگا۔ لیکن پورنما کے جسم میں کسی ایسی تبدیلی کا وہ گمان بھی نہ کر سکتا تھا، جس سے اس کی دلفریبی میں فرق آجائے، اب وہ ماہر کا اتنا گرویدہ بھی نہ تھا، جتنا اس کی خن ہائے شیریں کا، اس کی نگاہ محبت کا، اس کے اعتماد کا، وہ مردانہ خود پروری کے زعم میں شاید یہ بھی نہ سمجھتا تھا کہ وہ پورنما کے ناآسودہ ذوق محبت کو اپنی ناز برداریوں اور گرمجوشیوں سے محفوظ کرے گا اور اپنی بچپنی فروگزاشتوں کی جلائی کر دے گا۔

حسن اتفاق سے ایک دن پورنما خود اپنے چھوٹے لڑکے کے ساتھ اپنے گھر آگئی۔ اس کی ایک بیوہ موسیٰ جو اس کی ماں کے ساتھ ہی اپنی بیوگی کے دن کاٹ رہی تھی ابھی موجود تھی، وہ سونا گھر آباد ہو گیا۔

امرت نے اس کی خبر سنی تو اشتیاق سے مخمور ہو کر دوڑا، بچپن اور شباب کی شیریں اور پر حسرت اور پر شوق یادگاروں کو دل کے دامن میں سنبھالتا ہوا، جیسے کوئی بچہ اپنے ہبھولی کو دیکھ کر اپنے ٹوٹے پھوٹے کھلونے لے کر دوڑے۔

مگر اس کی صورت دیکھتے ہی اس کا اشتیاق اور ولولہ جیسے بجھ گیا، سکتے کا عالم میں کھڑا رہ گیا۔ پورنما اس کے سامنے سر جھکا کر کھڑی ہو گئی، سفید ساڑھی کے گھونگھٹ سے آدھکا منہ چھپا ہوا تھا، مگر کمر جھک گئی تھی، بانہیں سوت سی پتلی، پشت پاکی رگیں ابھری ہوئی، آنکھوں سے آنسو جاری اور رخسارے زرد، جیسے کفن میں لپٹی ہوئی لاش کھڑی ہو۔ پورنما کی موسیٰ نے آکر کہا۔ ”بیٹھو بیٹا دیکھتے ہو اس کی حالت سوکھ کر کاٹا ہو گئی ہے۔ چمن کو بھی آنسو نہیں تھمتے، صرف ایک وقت سوکھی روٹیاں کھاتی ہے اور کسی چیز سے مطلب نہیں۔ نمک چھور دیا ہے، کھی دودھ سب تیاگ دیا، بس روکھی روٹیوں سے کام۔

اس پر آئے دن برت رکھتی ہے، کبھی ایکادش، کبھی اتوار، کبھی منگل، زمین پر سوتی ہے ایک چٹائی بچھا کر، گھڑی رات سے پوجا پاٹ کرنے لگتی ہے، لڑکے سمجھاتے ہیں مگر کسی کی نہیں سنتی، کہتی ہے جب بھگوان نے سہاگ اٹھا لیا سب کچھ متھیا (باطل) ہے۔ جی بہلانے کے لیے یہاں آئی تھی، مگر یہاں بھی رونے کے سوا اور دوسرا کام نہیں، کتنا سمجھاتی ہوں، بیٹی بھاگ میں جو کچھ لکھا تھا وہ ہوا۔ اب مبر سے کام لو۔ بھگوان نے تمہیں بال بچے دیے ہیں، ان کو پالو، گھر میں بھگوان کا دیا سب کچھ ہے، چار کو کھلا کر کھا سکتی ہو، من پوتر چاہیے۔ بدن کو دکھ دینے سے کیا فائدہ ہے، مگر سنتی ہی نہیں۔ تم سمجھاؤ تو شاید مانے۔“

اور امرت بظاہر بے حس اور باطن میں روح فرسا درد چھپائے کھڑا تھا۔ گویا جس بنیاد پر زندگی کی عمارت کھڑی تھی، وہ ہل گئی ہو، آج اسے معلوم ہوا کہ زندگی بھر اس نے جس چیز کو حقیقت سمجھا تھا وہ محض سراب تھا، محض خواب نفس کی اس کامل تغیر اور عمل کے اس زائدانہ اجتہاد میں اس کی وہ پر ارمان اور پر اشتیاق محبت فنا ہو گئی، اور اس کے سامنے یہ نئی حقیقت جلوہ افروز ہوئی کہ دل میں اگر مٹی کو دیوتا بنانے کی قدرت ہے تو انسان کو دیوتا بنانے کی بھی قدرت ہے پورنما اسی مکروہ انسان کو دیوتا بنا کر اس کی پرستش کر رہی تھی۔

اس نے احترام کے لہجہ میں کہا۔ ”پسوئی کو ہم جیسے غرض کے بندے کیا سمجھ سکتے ہیں، موسیٰ ہمارا فرض اس کے قدموں پر سر جھکانا ہے، سمجھانا نہیں۔“
اور پورنما نے منہ پر کا گھونگٹ ہٹاتے ہوئے کہا، تمہارا بچہ تمہیں ابھی تک پوچھا کرتا ہے۔“

(یہ افسانہ پہلی بار لاہور کے اردو ماہنامہ ’ادبی دنیا‘ کے دسمبر 1935 کے شمارے میں شائع ہوا۔ بنارس کے ہندی ماہنامہ ’ہنس‘ کے فروری 1937 کے شمارے میں شائع ہوا، عنوان تھا ’تھہ‘۔ یہ ’کفن‘ میں شامل ہے۔)

یہ بھی نشہ وہ بھی نشہ

ہولی کے دن رائے صاحب پنڈت کھینے لال کی بارہ دری میں بھنگ چھن رہی تھی کہ سہا معلوم ہوا، ضلع وحیش مسٹر نیل آر ہے ہیں۔ بل صاحب بہت ہی مفسار آدمی تھے اور ابھی حال ہی میں ولایت سے آئے تھے۔ بھارتیہ رتنی نئی کے جگیا سو تھے۔ بہودھا (اکثر) میلے ٹھیلوں میں جاتے تھے۔ شاید اس دشنے پر کوئی بڑی کتاب لکھ رہے تھے، ان کی خبر پاتے ہی یہاں بڑی کھلبلی مچ گئی۔ سب کے سب ننگ دھڑنگ، موسر چند بنے بھنگ چھان رہے تھے۔ کون جانتا تھا کہ اس وقت صاحب آئیں گے۔ پھر سے بھاگے، کوئی اوپر جا چھپا، کوئی گھر میں بھاگا، بیچارے رائے صاحب جہاں کے تہاں نچھپے بیٹھے رہ گئے۔ آدھا گھنٹے میں تو آپ کا کھ کر اٹھتے تھے اور گھنٹے بھر میں ایک قدم رکھتے تھے، اس بھگدڑ میں کیسے بھاگتے۔ جب دیکھا کہ اب پرانے بچنے کا کوئی آپاٹ نہیں ہے تو ایسا منہ بنا لیا مانو وہ جان بوجھ کر اس سودیشی ٹھاٹھ سے صاحب کا سواگت کرنے کو بیٹھے ہیں۔ صاحب نے برآمدے میں آتے ہی کہا: ہلو رائے صاحب، آج تو آپ کا ہولی ہے؟

رائے صاحب نے ہاتھ باندھ کر کہا: 'ہاں سرکار، ہولی ہے۔'

نیل: 'خوب لال رنگ کھیلتا ہے؟'

رائے صاحب: 'ہاں سرکار، آج کے دن کی یہی بہار ہے۔'

صاحب نے پچکاری اٹھالی۔ سامنے منکوں میں گلال رکھا ہوا تھا۔ نیل نے پچکاری بھر کر پنڈت جی کے منہ پر چھوڑ دی تو پنڈت جی نہیں اٹھے۔ دھنیہ بھاگ۔ کیسے یہ سو بھاگیہ پراپت ہو سکتا ہے۔ واہ رے حاکم۔ اسے پر جاو اتسلیہ کہتے ہیں۔ آہ۔ اس وقت سیٹھ جو کھن رام ہوتے تو دکھا دیتا کہ یہاں ضلع میں افسر اتنی کرپا کرتے ہیں، بتائیں آکر کی ان پر کسی گورے نے پچکاری چھوڑی ہے، ضلع وحیش کا کہنا ہی کیا۔ یہ پورو پچتیا کا

پھل ہے، اور کچھ نہیں۔ کوئی پہلے ایک سہنر (1000) ورش پٹیا کرے۔ تب یہ پرم پد پاسکتا ہے۔ ہاتھ جوڑ کر بولے۔ دھرمادارا! (انصاف پسند) آج جیون کھل ہو گیا۔ جب سرکار نے ہولی کھیلی ہے تو مجھے بھی حکم ملے کہ اپنے ہردے کی ابھیلاشا پوری کر لوں۔ یہ کہہ کر رائے صاحب نے گلال کا ایک ٹیکہ صاحب کے ماتھے پر لگا دیا۔

نیل: 'اس بڑے برتن میں کیا رکھا ہے، رائے صاحب؟'

رائے: 'سرکار، یہ بھنگ ہے۔ بہت دوگی پوروک بنائی گئی ہے حضور۔'

نیل: 'اس کے پینے سے کیا ہوگا؟'

رائے: 'حضور کی آنکھیں کھل جائیں گی۔ بری وشن دستو ہے سرکار۔'

نیل: 'ہم بھی پیئے گا۔'

رائے صاحب کو جان پڑا مانو سورگ کے دوار کھل گئے ہیں اور وہ پشک ومان پر بیٹھے اوپر اڑے چلے جا رہے ہیں۔ گلاس تو صاحب کو دینا اُچت نہ تھا پر کلہڑ میں دیتے سنکوچ ہوتا تھا۔ آخر بہت اونچ اونچ سوچ کر گلاس میں بھنگ اٹریلی اور صاحب کو دی۔ صاحب پی گئے۔ مارے سُوگندھ کے چت پرسن ہو گیا۔

(2)

دوسرے دن رائے صاحب اس ملاقات کا جواب دینے چلے۔ پراتہ کال جیوتی سے مہورت پوچھا۔ پھر رات گئے ساعت بنتی تھی۔ ات اُبو (چنانچہ) وِن بھر خوب تیاریاں کی۔ ٹھیک سے پر چلے۔ صاحب اس سے بھوجن کر رہے تھے۔ خبر پاتے ہی سلام دیا۔ رائے صاحب اندر گئے تو شراب کی دُرگندھ سے ناک پھٹنے لگی۔ بے چارے انگریزی دوا نہ پیتے تھے۔ اپنی عمر میں شراب کبھی نہ چھوئی تھی۔ جی میں آیا کہ ناک بند کر لیں، مگر ڈرے کہ صاحب برا نہ مان جائیں۔ جی مچلا رہا تھا، پر سانس روکے بیٹھے ہوئے تھے۔ صاحب نے ایک چسکی لی اور گلاس میز پر رکھتے ہوئے بولے۔ 'رائے صاب ہم کل آپ کا بھنگ پی گیا، آج آپ کو ہمارا بنگ پینا پڑے گا۔ آپ کا بنگ بہت اچھا تھا۔ ہم بہت سا کھانا کھا گیا۔'

رائے : 'حضور، ہم لوگ مدِرا ہاتھ سے بھی نہیں چھوتے۔ ہمارے شاستروں میں اس کو چھونا پاپ کہا گیا ہے۔'

نیل : (ہنس کر) 'نہیں، نہیں، آپ کو پینا پڑے گا رائے صاحب۔ پاپ ہُن کچھ نہیں ہے۔ یہ ہمارا بنگ ہے، وہ آپ کا بنگ ہے کوئی فرق نہیں ہے۔ اس سے بھی نشہ ہوتا ہے، اس سے بھی نشہ ہوتا پھر فرق کیا؟'

رائے : 'نہیں۔ دھرماتار سدیرا کو ہمارے یہاں ورجت کیا گیا ہے۔'
 ٹل : 'ایسا کبھی ہونے نہیں سکتا۔ شاستر منع کرے گا تو اس کو بھی منع کرے گا۔ اس کو بھی منع کرے گا، افیم کو بھی منع کرے گا، آپ اس کو پیئیں، ڈریں نہیں۔ بہت اچھا ہے۔'

یہ کہتے ہوئے صاحب نے ایک گلاس میں شراب اٹھیل کر رائے صاحب کے منہ میں لگا ہی تو دی۔ رائے صاحب نے منہ پھیر لیا اور آنکھیں بند کر کے دونوں ہاتھوں سے صاحب کا ہاتھ ہٹانے لگے۔ صاحب کی سمجھ میں یہ رہی نہ آتا تھا۔ وہ یہی سمجھ رہے تھے کہ یہ ڈر کے مارے نہیں پی رہے ہیں۔ اپنے مضبوط ہاتھوں سے رائے صاحب کی گردن پکڑی اور گلاس منہ کی طرف بڑھایا۔ رائے صاحب کو اب کڑودھ آگیا۔ صاحب خاطر سے سب کچھ کر سکتے تھے، پر دھرم نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ ذرا کھنور سُر میں بولے۔
 'حضور ہم ویشنو ہیں۔ ہم اسے چھونا بھی پاپ سمجھتے ہیں۔'

رائے صاحب اس کے آگے اور کچھ نہ کہہ سکے۔ مارے آویش کے کنٹھا وِروودھ ہو گیا۔ ایک چھن بعد ذرا سُر سنیت کر کے پھر بولے۔ حضور بھنگ پوتروستو ہے۔ رشی، منی، سادھو، مہاتما، دیوی، دیوتا، سب اس کا سیون کرتے ہیں۔ سرکار، ہمارے یہاں اس کی بڑی مہیما لکھی ہے۔ کون ایسا پنڈت ہے جو بوٹی نہ چھانتا ہو۔ لیکن مدرا کا تو سرکار، ہم نام لینا بھی پاپ سمجھتے ہیں۔'

نیل نے گلاس ہٹا لیا اور کرسی پر بیٹھ کر بولا۔ 'تم پاگل کا مافیق بات کرتا ہے۔' دھرم کا کتاب بنگ اور شراب دونوں کو برا کہتا ہے۔ تم اس کو ٹھیک نہیں سمجھتا نشہ کو اس لیے سارا دنیا برا کہتا ہے کہ اس سے آدمی کا عقل ختم ہو جاتا ہے۔ تو بنگ پینے سے پنڈت اور

دیوتا لوگ کا عقل کیسے ختم نہیں ہوگا۔ یہ ہم نہیں سمجھ سکتا۔ تمہارا پنڈت لوگ بنگ پی کر راکشش کیوں نہیں ہوتا۔ ہم سمجھتا ہے کہ تمہارا پنڈت لوگ بنگ پی کر نچت ہو گیا ہے، تبھی تو وہ کہتا ہے، یہ اچھوت ہے، یہ ناپاک ہے، روٹی نہیں کھائے گا، مٹھائی کھائے گا۔ ہم چھولیں تو تم پانی نہیں پیئے گا۔ یہ سب نچت لوگوں کا بات ہے۔ اچھا سلام۔
 رائے صاحب کی جان میں جان آئی۔ گرتے پڑتے برآمدے میں آئے۔ گاڑی پر بیٹھے اور گھر کی راہ لی۔

(یہ افسانہ پہلی بار ہندی مجموعے 'کفن' میں شائع ہوا ہے۔ اردو میں پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔)

لاٹری

(1)

جلدی سے مالدار بن جانے کی ہوس کے نہیں ہوتی۔ ان دنوں جب فرنج لاٹری کے ٹکٹ آئے تو میرے عزیز دوست بکرم کے والد، چچا، بھائی، ماں سبھی نے ایک ایک ٹکٹ خرید لیا۔ کون جانے کس کی تقدیر زور کرے۔ روپے رہیں گے، تو گھر ہی میں کسی کے نام آجائیں۔

مجھے بھی اپنی تقدیر آزمانے کی سوجھی۔ اس وقت تک زندگی کا مجھے جو تھوڑا بہت تجربہ ہوا تھا، وہ بہت بہت افزا نہ تھا۔ لیکن بھی! تقدیر کا حال کون جانے گاہ باشد کہ کودک ناداں۔ ایک بار اپنی تقدیر آزمانے کو دل بے تاب ہو گیا۔ اور بکرم بھی دوسروں کا دست نگر نہ بننا چاہتا تھا۔ جس کے نام روپے آئیں گے، وہ خوب موج اڑائے گا۔ اسے کون پوچھتا ہے، بہت ہوگا دس پانچ ہزار اس کے حصہ میں آجائیں گے مگر اس سے کیا ہوگا۔ اس کی زندگی میں بڑے بڑے منصوبے تھے۔ پہلے اسے ساری دنیا کی سیاحت کرنی تھی۔ ایک ایک کونے کی۔ عام سیاحوں کی طرح نہیں کہ تین ہفتہ میں ساری دنیا میں آندھی کی طرح اڑ کر گھر آ پہنچے۔ وہ ایک ایک خطہ میں کافی عرصہ تک رہ کر، وہاں کے باشندوں کی معاشرت کا مطالعہ کرنا چاہتا تھا۔ پھر اسے ایک بہت بڑا کتب خانہ تیار کرنا تھا۔ جس میں ساری دنیا کی کتابیں رکھی جائیں۔ اس کے لیے دو لاکھ تک خرچ کرنے کے لیے تیار تھا۔ والد یا چچا کے ہاتھ روپے آئے تو شاید دو چار ہزار مل جائیں۔ بڑے بھائی کے نام آئے تو دھیلا بھی نہ ملے گا۔ ہاں اماں کے ہاتھ آئے تو بیس ہزار یقینی ہیں، مگر اس سے کہیں پیاس بجھتی ہے۔ منصوبے تو اتنے اونچے تھے، لیکن روپے نہ ان کے پاس تھے، نہ میرے گھر میں۔ روپے ملنے کی اسے امید نہ تھی۔ ممکن تھا بہت ضد

کرتا تو مل بھی جاتے۔ مگر وہ اس امر کو پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا۔

میرے پاس بھی روپے تھے، میں اسکول میں ماسٹر تھا۔ بیس روپے ملتے تھے۔ دس گھر بھیج دیتا تھا۔ دس میں لٹم پٹم اپنا گزارہ کرتا تھا۔ ایسی حالت میں پانچ روپے کے ٹکٹ خریدنا میرے لیے مشکل ہی نہیں محال تھا۔

بکرم نے کہا۔ ”کہو تو میں اپنی انگلی بیچ دوں، کہہ دوں گا انگلی سے پھسل پڑی۔ میں نے منع کیا نہیں چوری فوراً کھل جائے گی، اور مفت میں شرمندگی ہوگی۔ ایسا کام نہ کرو کہ بعد کو نقت ہو۔ یہ تجویز ہوئی کہ ہم دونوں اپنی اپنی پرانی کتابیں کسی سکند پینڈ کتابوں کے دوکاندار کے بیچ ڈالیں، اور اس روپے سے ٹکٹ خریدیں۔ ہم دونوں کے پاس اسکول کی کتابیں اٹھمیک، الجبرا، جیا میٹری، جاگرنی کی موجود تھیں۔ میں تو ماسٹر تھا، کسی بک سیلر کی دوکان پر جاتے جھینپتا تھا۔ قریب قریب سبھی مجھے پہچانتے تھے۔ اس لیے یہ خدمت بکرم کے سپرد ہوئی، اور وہ آدھ گھنٹے میں پانچ روپے کا ایک نوٹ لیے آہونچا۔ کتابیں بچیس سے کم نہ تھیں، مگر یہ پانچ اس وقت میرے لیے پانچ ہزار کے برابر تھے۔ فیصلہ ہو گیا، ہم دونوں سا جھے میں ایک ٹکٹ لیں گے۔ آدھا میرا ہوگا آدھا بکرم کا۔ دس لاکھ میں پانچ لاکھ میرے حصہ میں آئیں گے، پانچ لاکھ بکرم کے۔ ہم اسی میں خوش تھے۔ ہاں بکرم کو اپنی سیاحت والی اسکیم میں کچھ ترمیم کرنی پڑی۔ کتب خانہ کی تجویز میں کسی قسم کا قطع؟ ممکن تھی۔ یہ بکرم کی زندگی کا مقصد دلی تھا۔

میں نے اعتراض کیا۔ ”یہ لازمی نہیں کہ تمہارا کتب خانہ شہر میں سب سے زیادہ شاندار ہو، ایک لاکھ بھی کچھ کم نہیں ہوتا۔

بکرم مستقل تھا۔ ”ہرگز نہیں۔ کتب خانہ تو شہر میں لائٹانی ہوگا۔ کیوں تم کچھ مدد نہ کرو گے۔“

میں نے اپنی مجبوری کا اظہار کیا۔ ”بھئی! میری ضرورتیں مقابلتہ کہیں زیادہ ہیں۔ تمہارے گھر میں کافی جائداد موقوف ہے، والدین بھی زندہ ہیں۔ کسی قسم کا بار تمہارے اوپر نہیں، میرے سر پر تو ساری گزشتہ کا بوجھ ہے۔ دو بہنوں کی شادیاں ہے، دو بھائیوں کی تعلیم ہے۔ نیا مکان بنوانا ہی پڑے گا۔ میں تو ایسا انتظام کروں گا کہ سارے مصارف سود سے نکل آئیں، اور اصل کو داغ نہ لگنے پائے۔ کچھ ایسی قیدیں

لگا دوں گا کہ میرے بعد کوئی اصل کو نہ نکال سکے۔“

”تم نے سوچی تو بہت دور کی ہے لیکن بینکوں کا شرح سود بہت گرا ہوا ہے۔“
”پانچ لاکھ کی رقم بھی تو کچھ کم نہیں، اگر پانچ فیصدی بھی ملے 25 ہزار سالانہ ہوئے تھوڑے ہیں۔“

ہم نے کئی بینکوں کا شرح سود دیکھا۔ واقعی بہت کم تھا۔ خیال آیا، کیوں نہ لین دین کا کاروبار شروع کر دیا جائے۔ بکرم اور میں دونوں کی مشترکہ کمپنی ہو۔ لین دین میں سود بھی اچھا ملے گا، اور اپنا رعب داب بھی رہے گا۔ اچھے اچھے گھنٹے منیکس گے۔ ہاں جب تک اچھی جائیداد نہ ہو، کسی کو روپیہ نہ دیا جائے چاہے کتنا ہی معتبر آسامی ہو، مجبوری معتبروں کو بھی غیر معتبر بنا دیتی ہے۔ جائیداد کی کفالت پر رہن نامہ لکھا کر روپیہ دینے میں کوئی اندیشہ نہیں رہتا، روپے نہ وصول ہوں تو جائیداد تو مل جاتی ہے۔
مگر لاٹری کے ٹکٹ پر دو نام نہیں رہ سکتے، کس کا نام دیا جائے؟
بکرم نے کہا۔ ”میرا نام رہے۔“
”کیوں میرا کیوں نہ رہے گا؟“

”تمہارا ہی نام سہی لیکن میری بہت دل شکنی ہوگی۔ اگر روپے مل گئے، تو میں گھر والوں پر بم گولا چھوڑوں گا۔ اور لوگوں کو خوب چڑاؤں گا۔ بالکل طفلانہ خواہش ہے۔“
میں مجبور ہو گیا۔ بکرم کے نام سے ٹکٹ لیا گیا۔

(2)

ایک ایک کر کے انتظار کے دن کٹنے لگے، صبح ہوتے ہی میری نگاہ کیلنڈر پر جاتی۔ میرا مکان بکرم کے مکان سے ملا ہوا تھا۔ اسکول جانے سے قبل اور اسکول سے آنے کے بعد ہم دونوں ساتھ بیٹھے اپنے اپنے منصوبے باندھا کرتے، اور سرگوشیوں میں کہہ کوئی سن نہ لے، ایک دن شادی کا تذکرہ چھڑ گیا۔

بکرم نے فلسفیانہ انداز سے کہا۔ ”بھئی میں شادی وادی کا غلجمن نہیں پالنا چاہتا۔ خواہ مخواہ کی کوفت اور پریشانی، بیوی کی نازبرداری ہی میں بہت سے روپے اڑ جائیں گے۔ ہم بچائے نسل کے کوئی ٹھیکہ دار ہیں۔“؟

میں نے شادی کے دوسرے پہلوؤں پر غور کیا۔ ”ہاں یہ تو درست ہے مگر جب تک شادی و غم میں کوئی رفیق نہ ہو، دولت کا لطف ہی کیا۔ تنہا خوری سے انسان کی طبیعت خود نفرت کرتی ہے، میں تو بھڑکیا۔ عیالدار سے اتنا بیزار نہیں، یہاں رفیق ایسا چاہتا ہوں جو سچے معنوں میں رفیق ہو، اور وہ بیوی کے سوا دوسرا کون ہو سکتا ہے۔

بکرم کی پیشانی پر بل پڑ گئے، بولا۔ ”خیر اپنا اپنا نقطہ نظر ہے، آپ کو عیالدار کی مبارک بندہ تو آزاد رہے گا۔ اپنے مزے سے جہاں چاہا اڑ گئے۔ اور جب جی چاہا سو گئے۔ یہ نہیں کہ ہر وقت ایک پاسان آپ کی ہر ایک حرکت پر آنکھیں لگائے بیٹھا رہے۔ ذرا سی دیر ہوئی اور فوراً جواب طلب، آپ کہیں چلے اور فوراً سوال کہاں جاتے ہو؟ کیوں کسی کو مجھ سے یہ سوال کرنے کا حق ہو؟ میں نہ کسی سے یہ سوال کرنا چاہتا ہوں، اور نہ چاہتا مجھ سے کوئی یہ سوال کرے۔ نا بابا آپ کو شادی مبارک! بچے کو ذرا سا زکام ہوا اور آپ اڑے چلے جا رہے ہیں۔ ہومیو پیتھک ڈاکٹر کے پاس ذرا عمر کھسکی اور لوٹڈے منتیں مانگنے لگے کہ کب آپ راہی عدم ہوں، اور وہ پھرے اڑائیں۔ نہ نہ میں اس وبال میں ...“

بکرم کی بہن کانتی نے اتنے دھماکے سے دروازہ کھولا کہ ہم دونوں چونک پڑے، کوئی تیرہ چودہ سال کی تھی مگر بڑی خوش مزاج اور انتہا درجہ کی شوخ۔ بکرم نے ڈانٹا۔ ”تو بڑی شیطان ہے کانتی، میں تو ڈر گیا۔ کس نے بلایا تجھے یہاں۔“

کانتی نے مشتبہ نظروں سے بکرم کو دیکھا۔ جیسے کوئی تحقیق کر رہی ہو، اور بولی۔

”تم لوگ ہر دم یہاں بیٹھے کیا باتیں کرتے ہو، جب دیکھو یہیں جے ہو، نہ کوئی کام نہ دھندا۔ کہیں گھومنے بھی نہیں جاتے۔ ایسے اچھے اچھے تماشے آئے اور چلے گئے، تم گئے ہی نہیں۔ آخر میں کس کے ساتھ جاؤں۔ کوئی جادو منتر جگا رہے ہو۔“

”ہاں! جادو جگا رہے ہیں۔“ بکرم ہنس کر بولا۔ ”جس سے تجھے ایسا دولہا ملے جو

گن گن کر روز پانچ ہنٹر لگائے۔

کانتی پیٹھ کی طرف سے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں اور بولی۔ ”مجھے اپنا بیاہ

نہیں کرنا ہے۔ اماں سے پچاس ہزار روپے لے لوں گی۔ اور مزے سے عیش کروں گی۔

کیوں کسی مرد کی غلامی کروں۔ کھلائے گا تو دو روٹیاں، اور حکومت ایسی جتائے گا گویا اس

کی زر خریدی لوٹتی ہوں۔ بندی باز آئی ایسی شادی سے۔ میں روز اماں کے ٹکٹ کے لیے ایشور سے پرارتھنا کرتی ہوں۔ اماں کہتی ہیں، کنواری لڑکیوں کی دعا میں بڑی تاثیر ہوتی ہے۔ میرا تو دل کہتا ہے، اماں کو ضرور روپے ملیں گے۔

مجھے اپنی تنہیال کا ایک واقعہ یاد آیا۔ ایک بار دیہات میں بارش نہ ہوئی تھی۔ بھادوں کا مہینہ آگیا، اور پانی کی ایک بوند نہیں۔ تب گاؤں والوں نے چندہ کر کے گاؤں کی سب کنواری لڑکیوں کی دعوت کی تھی، اور دوسرے ہی دن موسلا دھار بارش شروع ہو گئی تھی، ضرور کنواریوں کی دعا میں تاثیر ہوتی ہے۔

میں نے بکرم کو پر معنی نظروں سے دیکھا، بکرم نے مجھے۔ نظروں ہی نظروں میں ہم نے فیصلہ کر لیا۔ ایسا شفیق پا کر کیوں چوکے۔

بکرم بولا۔ ”اچھا بیٹی! تجھ سے ایک بات کہیں، کسی سے کہے گی تو نہیں۔ اگر کہا تو حلال ہی کر دوں گا۔ اب کے میں تجھے خوب دل لگا کر پڑھاؤں گا، اور پاس کرا دوں گا، ہم دونوں نے لائری کا ٹکٹ لیا ہے۔ ہم لوگوں کے لیے بھی ایشور سے دعا کر، اگر روپے ملے تو تجھے ہیرے جواہرات سے مزہ دیں گے۔ سچ، مگر خبردار کسی سے کہنا مت!“ مگر کانتی کا ہاضمہ اتنا مضبوط نہ تھا۔ یہاں سے تو وعدہ کر گئی مگر اندر جاتے ہی بھانڈا پھوڑ دیا۔ ایک لمحہ میں سارے گھر میں خبر پھیل گئی۔ اب جسے دیکھیے ہم دونوں کو آنکھیں دکھا رہا ہے۔ پانچ روپے لے کر پانی میں ڈال دیے۔ گھر میں چار ٹکٹ تو تھے ہی، پانچویں کی کیا ضرورت تھی۔ یہ ماسٹر اسے خراب کر رہا ہے۔ نہ کسی سے پوچھا، نہ گچھا، لے کے روپے پھینک دیے۔ خود رافضیت والی کہاوت سامنے آئی۔ گھر کے بزرگ چاہے گھر میں آگ لگا دیں۔ کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ بیچارے چھوٹے ان کی مرضی کے خلاف آواز بھی نکالیں تو کہرام مچ جاتا ہے۔

(3)

بکرم کے والد ”بڑے ٹھاکر“ کہلاتے تھے، چچا ”چھوٹے ٹھاکر“ تھے، دونوں ہی لحد تھے، پکے ناستک، دیوتاؤں کے دشمن، پوجا پاٹ کا مزاق اڑانے والے لڑکا کو پانی کی دھارا اور تیرتھوں کو سیر کے مقامات سمجھنے والے، مگر آج کل دونوں ہی معتقد ہو گئے تھے۔ بڑے

ٹھاکر صاحب علی الصبح ننگے پاؤں گنگا اٹھان کرنے جاتے، اور ادھر سے سارے شہر کے دیوتاؤں کی پوجا کرتے ہوئے کوئی گیارہ بجے گھر لوٹتے تھے۔ چھوٹے ٹھاکر گھر ہی میں بیٹھے ہوئے روز ایک لاکھ نام لکھ کر تب جل چان کرتے۔ دونوں صاحب شام ہوتے ہی ٹھاکر دوارے میں جا بیٹھتے، اور بارہ بجے رات تک بھگوت گیتا کی کٹھا سنا کرتے۔ بکرم کے بڑے بھائی صاحب کا نام تھا پرکاش۔ انھیں سادھو سنتوں سے عقیدت ہو گئی تھی۔ انھیں کی خدمت میں دوڑتے رہتے۔ انھیں یقین ہو گیا تھا کہ جہاں کسی مہاتما نے آشریاد دیا اور ان کا نام آیا۔ رہیں بکرم کی اماں جی۔ ان میں کوئی خاص تغیر تو نہ تھا۔ ہاں آج کل خیرات زیادہ کرتی تھیں اور برت بھی زیادہ رکھتی تھیں، درگا پٹھ کا بھی انتظام کیا تھا۔ لوگ ناحق کہتے ہیں کہ مادہ پرستوں میں اعتقاد نہیں ہوتا۔ میں تو سمجھتا ہوں، ہم میں جو اعتقاد اور پرستش اور دین داری ہے۔ وہ ہماری مادہ پرستی کے طفیل ہے۔ ہمارا دین اور مذہب ہماری دنیاری کے بل پر ٹکا ہوا ہے۔ ہوس انسان کی رائے اور دماغ میں اتنی روحانیت پیدا کر سکتی ہے، یہ میری لیے پہلا تجربہ تھا، اور محض روحانیت کا ملمع نہ تھا۔ وہی خلوص، وہی نشہ، وہی انہماک گویا طبیعت ہی بدل گئی ہو۔ رہے ہم دونوں سا جھے دار، ہمارے پاس روپے نہ تھے۔ نہ اتنا وقت تھا۔ مجھے نوکری بھانی تھی۔ بکرم کو کالج جانا تھا۔ ہم دونوں ہاتھ مل کر رہ جاتے۔ ہاں جوتشیوں کی تلاش میں رہتے تھے مگر ان کے لیے بھی ہمارے پاس نیازمندی اور خدمت گزاری کے سوا اور کیا تھا۔

جوں جوں ”قتل کی رات“ قریب آتی جاتی تھی، ہمارا سکون خاطر غائب ہوتا جاتا تھا۔ ہمیشہ اسی طرف دھیان لگا رہتا۔ میرے دل میں خواہ مخواہ یہ شبہ ہونے لگا کہ اگر بکرم نے مجھے حصہ دینے سے انکار کر دیا تو کیا کروں گا، صاف انکار کر جائے کہ تم نے نکٹ میں سا جھا ہی نہیں کیا، نہ کوئی تحریر ہے، نہ کوئی دوسرا ثبوت، سارا دارو مدار بکرم کی نیت پر ہے۔ اس کی نیت میں ذرا بھی خلل آیا اور میرا کام تمام۔ نہیں فریاد نہیں کر سکتا، زبان تک نہیں کھول سکتا۔ اب اگر تحریر کے لیے کہوں تو بد مزگی کے سوا اور کوئی نتیجہ نہیں۔ اگر اس کی نیت بگڑ گئی ہے، تب تو وہ ابھی سے انکار کر دے گا اور اگر درست ہے تو اس شبہ سے اسے روحانی صدمہ ہوگا۔ آدمی تو ایسا نہیں ہے، لیکن بھئی دولت پا کر ایمان سلامت رکھنا مشکل ہے، ابھی تو روپے نہیں ملے ہیں۔ اس وقت ایماندار بننے میں کچھ

حرج نہیں ہوتا۔ آزمائش کا وقت تو جب آئے گا جب روپے مل جائیں گے۔ میں نے اپنے باطن کا جائزہ لیا۔ اگر ٹکٹ میرے نام کا ہوتا، اور حسن اتفاق سے میرا نام آجاتا تو کیا میں نصف رقم بے چون و چرا بکرم کے حوالے کر دیتا؟ کہتا۔ تم نے مجھے ڈھائی روپے قرض دیے تھے، ان کے بدلے پانچ لیو، دس لے لو، سو لے لو اور کیا کرو گے؟ مگر نہیں، شاید اتنی بددیانتی کرنے کی مجھ میں جرأت نہ تھی۔ اگر دیتا بھی تو خوش معاملگی سے نہیں۔ بلکہ بدنامی اور تشہیر کے خوف سے۔ ایک دن ہم دونوں بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے کہ یکا یک بکرم نے کہا۔ ”ہمارا ٹکٹ اگر نکل آئے تو مجھے دل میں یہ افسوس ضرور ہوگا کہ ناحق تم سے ساجھا کیا۔“

میں نے چونک کر کہا۔ ”اچھا! مگر اسی طرح کیا مجھے افسوس نہیں ہو سکتا؟“
 ”لیکن ٹکٹ تو میرے نام کا ہے۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔“

”اچھا مان لو، میں کہہ دوں تم نے ٹکٹ میں ساجھا ہی نہیں کیا۔
 میرے خون کی حرکت بند ہو گئی۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔
 ”میں تمہیں اتنا بدنیت نہیں سمجھتا۔“
 ”مگر ہے بہت ممکن، پانچ لاکھ، سوچو۔“

”تو آؤ لکھا پڑھی کر لیں، جھگڑا کیوں کر رہے ہو۔“

بکرم نے ہنس کر کہا۔ ”تم بڑے شکی ہو یار! میں تمہارا امتحان لے رہا تھا۔ بھلا ایسا کہیں ہو سکتا ہے۔ پانچ لاکھ نہیں پانچ کروڑ کا معاملہ ہو تب بھی ایسٹور چاہے گا تو نیت میں فتور نہ آنے دوں گا۔“

مگر مجھے ان اعتماد انگیز باتوں سے تسلی نہ ہوئی۔ دل میں ایک تشویش آگ کی چنگاری کی طرح سلگنے لگی۔ ”کہیں سچ جج انکار کر جائے تو کہیں کا نہ رہوں گا۔“

میں نے کہا۔ ”یہ تو میں جانتا ہوں کہ تمہاری نیت میں فتور نہیں آسکتا، لیکن تحریر سے پابند ہو جانے میں کیا حرج ہے۔“

”فضول ہے۔“

”فضول ہی سہی۔“

”تو پکے کاغذ پر لکھنا پڑے گا، دس لاکھ کی کورٹ فیس ہی دس ہزار ہو جائے گی۔
کس خیال میں ہو آپ۔“

میں نے تامل کر کے کہا۔ ”مجھے سادے کاغذ ہی سے اطمینان ہو جائے گا۔“
جس معاہدے کی کوئی قانونی اہمیت نہ ہو، اسے لکھ کر کیوں وقت ضائع کریں؟
”قانونی اہمیت نہ ہو، اخلاقی اہمیت تو ہے۔“
”اچھا لکھ دوں گا، جلدی کیا ہے۔“

مجھے دال میں کچھ کالا نظر آیا، بگڑ کر بولا۔ ”تمہاری نیت تو ابھی سے بدلی ہوئی
معلوم ہوتی ہے۔“

”تو کیا تم ثابت کرنا چاہتے ہو کہ ایسی حالت میں تمہاری نیت فاسد ہو جاتی۔“
”میری نیت اتنی کمزور نہیں۔“

”اجی رہنے بھی دو بڑے نیت والے دیکھے ہیں۔“
”مجھے اب تمہارے اوپر اعتبار نہیں رہا۔ میں تم سے معاہدہ لکھوا کر چھوڑوں گا،
چاہے دوستی کا خاتمہ ہی کیوں نہ ہو جائے۔“

بڑے نشست خانے میں جہاں دونوں ٹھاکر بیٹھا کرتے تھے، اسی طرح کا مناظرہ
چھڑا ہوا تھا۔ جھڑپ کی آواز سن کر ہمارا دھیان ادھر لگا۔ دیکھا تو دونوں بھائیوں میں ہاتھ
پائی ہو رہی ہے۔ سچ عجیب دونوں اپنی کرسیوں سے اٹھ کر پینترے بدل رہے تھے۔
چھوٹے ٹھاکر نے کہا۔ ”مشرکہ خاندان میں کسی کے نام سے روپے آئیں، ان پر
سب کا مساوی حق ہے۔“

بڑے ٹھاکر بگڑ کر جواب دیا۔ ”ہرگز نہیں، چاکر قانون دیکھو، اگر میں کوئی جرم کروں
تو مجھے سزا ہوگی۔ مشرکہ خاندان کو نہیں، یہ افرادی معاملہ ہے۔“
”اس کا فیصلہ عدالت کرے گی۔“

”شوق سے عدالت جاییے، اگر میرے لڑکے کی بیوی یا خود میرے نام لاٹری نکلی تو
آپ کو اس سے اسی طرح کوئی تعلق نہ ہوگا، جیسے آپ کے نام لاٹری نکلے تو مجھ سے یا
میرے لڑکے سے یا میری بیوی سے۔“

”اگر میں جانتا، آپ یہ پہلو اختیار کریں گے تو اپنی بیوی بچوں کے نام ٹکٹ

لے لیتا۔“

”تو یہ آپ کا تصور ہے۔“

”اسی لیے کہ مجھے خیال تھا کہ آپ میرے حقیقی بھائی ہیں، اور یک جا معاملہ ہے۔“

”یہ جوا ہے، یہ آپ کو سمجھ لینا چاہیے۔“

بکرم کی ماں نے دونوں بھائیوں کو شمشیر بکف دیکھا تو دوڑی ہوئی باہر آئیں، اور دونوں کو سمجھانے لگیں۔

چھوٹے ٹھاکر صاحب بھڑائی ہوئی آواز میں بولے، ”آپ مجھے کیا سمجھاتی ہیں۔ انھیں سمجھائیے جو بھائی کی گردن پر پتھری پھیر رہے ہیں۔ آپ کے پاس چار ٹکٹ ہیں، میرے پاس صرف ایک۔ میرے مقابلے آپ لوگوں کو روپے ملنے کا چوگنا چانس ہے۔“

بڑے ٹھاکر سے نہ رہا گیا۔ بولے، ”ہم نے بیس روپے نہیں دیے ٹھنا ٹھن۔“

اماں نے انھیں ملامت کے انداز میں دیکھا، اور چھوٹے ٹھاکر صاحب کو ٹھنڈا کیا۔ بولیں، ”تم میرے روپے سے آدھے لینا۔ میں اپنے بیٹے....“

بڑے ٹھاکر نے زبان پکڑ لی۔ ”کیوں واہیات قسم کھا رہی ہو، وہ کیوں آدھا لے لیں گے۔ میں ایک دھیلہ نہ چھوٹے دوں گا۔ اگر ہم انسانیت سے کام لیں تو بھی انھیں پانچویں حصے سے زائد کسی طرح نہ ملے گا۔ آدھے کا دعویٰ کس بنا پر ہو سکتا ہے۔“

چھوٹے ٹھاکر نے خونی نظروں سے دیکھا۔ ”ساری دنیا کا قانون آپ ہی جانتے ہیں۔“

”جانتے ہیں بیس سال تک وکالت نہیں کی ہے؟“

یہ وکالت نکل جائے گی، جب سامنے کلکتہ کا بیرسٹر کھڑا کر دوں گا؟“

”بیرسٹر کی ایسی تیمی؟“

اچھا زبان سنبھالیے، میں نصف لوں گا۔ اسی طرح جیسے گھر کی جائیداد میں میرا نصف ہے۔“

بڑے ٹھاکر صاحب کوئی توپ چھوڑنے والے ہی تھے کہ مسٹر پرکاش سر اور ہاتھ میں پٹی باندھے، خوش خوش لنگڑاتے ہوئے آکر کھڑے ہو گئے۔ بڑے ٹھاکر صاحب نے

گھبرا کر پوچھا۔ ”یہ تمہیں کیا ہو گیا، ارے، یہ چوٹ کیسی، کسی سے جھگڑا ہو گیا یا گر پڑے۔ ارے مہنگو! جا ذرا ڈاکٹر کو بلا لا۔“

اماں جی نے پرکاش کو ایک آرام کرسی پر لٹا دیا۔ اور دفور اشک سے کچھ پوچھ نہ سکتی تھیں۔

پرکاش نے کراہ کر حسرت ناک لہجے میں کہا۔ ”کچھ نہیں، ایسی کچھ چوٹ نہیں لگی۔“

بڑے ٹھاکر صاحب نے جو غم و غصے سے کانپ رہے تھے کہا۔ ”کیسے کہتے ہو چوٹ نہیں لگی، سارا ہاتھ اور سر سوج گیا ہے۔ کہتے ہو چوٹ نہیں لگی۔ کس سے جھگڑا ہوا۔ کیا معاملہ ہے۔ بتلاتے کیوں نہیں۔ میں جا کر تھانے میں رپٹ کرتا ہوں۔“

”آپ ناحق گھبراتے ہیں، بہت معمولی چوٹ ہے۔ دو چار روز میں اچھی ہو جائے گی۔“

اس کے چہرے پر اب بھی ایک مسرت آمیز امید جھلک رہی تھی۔ ندامت، غصہ یا انتقام کی خواہش کا نام تک نہ تھا۔

اماں نے آواز کو سنبھال کر پوچھا۔ ”بھگوان کریں، جلد اچھے ہو جاؤ۔ لیکن چوٹ لگی کیسے، کیا کسی تانگے سے گر پڑے؟“

پرکاش نے درد سے ناک سکڑ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہیں، نہ کسی تانگے سے گرا نہ کسی سے جھگڑا ہوا، ذرا جھگڑا بابا کے پاس چلا گیا تھا۔ یہ ان ہی کی دعا ہے۔ آپ تو جانتے ہیں۔ وہ آدمیوں کی صورت سے بھاگتے ہیں، اور پتھر لے کر مارنے دوڑتے ہیں، جو ڈر کر بھاگا وہ نامراد رہ جاتا ہے۔ جو پتھر کی چوٹیں کھا کر بھی ان کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ اس کی مراد پوری ہو جاتی ہے۔ بس یہی سمجھ لیجیے کہ چوٹ کھائی اور پاس ہوئے۔ آج میں وہاں پہنچا تو ایک میلہ لگا ہوا تھا۔ کوئی مٹھائیاں لیے، کوئی پھولوں کی مالا کوئی شال دو شالے لیے۔ جھگڑیا بابا استغراق کی حالت میں بیٹھے تھے۔ یکایک انھوں نے آنکھیں کھولیں اور یہ مجمع دیکھا تو گالیاں بکتے ہوئے کئی پتھر اٹھا کر دوڑے، مجمع میں بھگدڑ پڑ گئی، لوگ گرتے پڑتے بھاگے۔ لیکن بندہ وہاں قطب مینار کی طرح ڈٹا رہا۔ بس وہیں ڈھیر ہو گیا۔ بابا گالیاں بکتے ہوئے لوٹ گئے۔ ادھر گھنٹہ بھر تک مجھ سے اٹھا

ہی نہ گیا، آخر ہمت باندھ کر اٹھا، اور ڈاکٹر صاحب کے پاس گیا۔ انھیں نے کہا۔ فریچر ہو گیا ہے، پٹی باندھ دی، بڑی شدت کا درد ہے مگر مراد پوری ہو گئی۔ اب لائری میرے نام آئی رکھی ہے، مطلق شبہ نہیں، سب سے پہلے جھکڑ بابا کی کئی بناؤں گا۔ ان کی مارکھا کر آج تک کوئی ناخراد نہیں لوٹا۔

بڑے ٹھاکر صاحب نے اطمینان کا سانس لیا۔ اماں جی کا اندیشہ بھی دور ہو گیا۔ سر پھٹا تو کیا ہوا۔ ہاتھ بھی ٹوٹا۔ کیا غم ہے۔ لائری تو اپنی ہو گئی۔

شام ہو گئی تھی، بڑے ٹھاکر صاحب مندر کی طرف چلے گئے، بھگوت سننے کا وقت آ گیا تھا۔ چھوٹے ٹھاکر صاحب وہیں بیٹھے رہے۔ ان کے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے بولے۔ ”جھکڑ بابا تو وہیں رہتے ہیں۔ ندی کے کنارے باغیچے میں۔“

پرکاش نے بے اعتنائی سے کہا۔ ”جی ہاں۔“

”کیا بہت زور سے مارتے ہیں؟“

پرکاش نے ان کا عندیہ سمجھ لیا۔

”آپ زور سے کہتے ہیں۔ ارے صاحب ایسا پتھر مارتے ہیں کہ بم گولے سا لگتا ہے۔ دیو ساند ہے، اور شہ زور اتنے ہیں کہ لوگ کہتے ہیں کہ شیروں کو گھونے میں مار ڈالتے ہیں۔ اُف سر پھٹا جاتا ہے۔ ان کا نشانہ ایسا بے خطا ہوتا ہے کہ آدمی بچ نہیں سکتا ہے ایک دو پتھر سے زیادہ کھانے کی کسی میں تاب ہی نہیں اور یہ نہیں کہ ایک دو پتھر مار کر رہ جائیں۔ جب تک آپ دوڑتے جائیں گے مارتے جائیں گے۔ جب تک گر نہ پڑیں۔ مگر راز یہی ہے کہ آپ جتنے زیادہ پتھر کھائیں گے، اتنا ہی اپنے مقصد سے قریب پہنچیں گے۔ ایک چوٹ کھا کر جان بچانے کے لیے کوئی بہانہ کر کے گر پڑے تو اس کا پھل بھی اتنا ہی ملتا ہے۔ آدھا یا اس سے بھی کم میں نے تو شان لیا تھا کہ چاہے مر ہی جاؤں، لیکن جب تک نہ گر پڑوں پیچھا نہ چھوڑوں گا۔“

پرکاش نے ایسا ہیبت ناک مرقع کھینچا کہ چھوٹے ٹھاکر صاحب کانپ گئے۔ جھکڑ بابا کی خدمت میں جانے کی ہمت نہ پڑی۔

(4)

آخر جولائی کی بیسیویں تاریخ آئی۔ سویرے ہی سے ڈاک خانے کے سامنے کئی ہزار آدمیوں کا مجمع ہو گیا۔ تار کا انتظار ہونے لگا۔ دونوں ٹھاکروں نے گھڑی رات رہے، گنگا اٹھان کیا۔ اور مندر میں بیٹھ کر پوجا کرنے لگے۔ ہم دونوں ساجھے داروں نے اپنا کام تقسیم کر لیا۔ بکرم تو ڈاک خانہ گیا۔ میں مندر میں دیوتاؤں کے قدموں میں جا بیٹھا۔ دونوں ٹھاکر بھی بیٹھے پوجا کر رہے تھے۔ ان کے چہروں پر ایک رنگ آتا تھا ایک جاتا تھا۔ بالکل بچوں کی سی کیفیت تھی، جو ذرا سی بات میں ہنس دیتے ہیں، اور ذرا سی بات میں رو دیتے ہیں۔

بڑے ٹھاکر نے پوچھا۔ ”بھگوان تو اپنے بھگتوں پر بڑی دیا رکھتے ہیں، کیوں پجاری جی؟“ پجاری جی نے فرمایا۔ ”ہاں سرکار! گج (روایت ہے کہ ایک بار ہاتھی (گج) ندی میں پانی پینے گیا۔ ندی میں ایک مگر تھا اس نے ہاتھی کی ٹانگ کھینچ لی۔ ہاتھی نے جب بھگوان کی یاد کی اور بھگوان اپنی جائے قیام چھیر ساگر اودھ کے سمندر سے ہاتھی کی مدد کو دوڑے) کو کراہ کے منہ سے بچانے کے لیے بھگوان چھیر ساگر سے دوڑے تھے۔“

چھوٹے ٹھاکر نے پوچھا۔ ”بھگوان تو انتر جامی (عالم الغیب) ہیں کس میں کتنی بھگتی ہے، یہ کیا ان سے چھپا رہتا ہو گا۔“

پجاری نے فرمایا۔ ”نہیں سرکار ان سے کیا چھپا ہے۔“ ادھر پوجا ہو رہی تھی۔ ادھر مندر کے باہر مساکین کو غلہ تقسیم کیا جا رہا تھا۔

بڑے ٹھاکر نے پھر پوچھا۔ ”تمہارا دل کیا کہتا ہے پجاری جی۔“

پجاری نے فرمایا۔ ”آپ کی بھتے (فتح) ہوگی سرکار۔“

چھوٹے سرکار نے پوچھا۔ ”اور میری۔“

پجاری نے بے تکلف کہا۔ ”آپ کی بھی بھتے ہوگی۔“

دونوں آدمیوں کی فتح کیسے ہوگی، اس پر غور کرنے کی وہاں کے فرصت تھی۔

کٹھا ختم ہو گئی تو بڑے ٹھاکر صاحب نشہ عقیدت سے سرشار مندر سے نکلے، بھجن

گاتے ہوئے۔

پریمو میں تو تیری چڑنوں میں آیا۔
 چھوٹے ٹھاکر صاحب بھبھوت لپٹے حمدو شتا میں مصروف تھے۔
 بیروں تلے بچایا کیا خوب فرش خاکی
 اور سر پہ لا جور دی کیا آسمان بنایا
 زندگی میں جب ترا ہم کو ہمیشہ تھا خیال
 بعد مردن بھی ہوس دل میں وہی لے جائیں گے
 پرکاش بابو پٹیاں باندھے غریبوں کو غلہ بانٹ رہے تھے، اور بار بار فون پر جا کر
 پوچھتے تھے، کیا خبر ہے۔
 ہر شخص کے چہرے پر امید و نیم کا رنگ تھا۔ امید رگوں میں، آنکھوں میں، ہونٹوں
 میں اُڑی پڑتی تھی، اور نیم دل میں، دماغ میں، جگر میں رعشہ پیدا کر رہا تھا۔
 ٹیلیفون کی کھنٹی زور سے بجی، سب کے سب دوڑے، رسیور پرکاش بابو کے
 ہاتھ لگا۔

”کون ہے؟“

”میں ہوں بکرم۔“

”کیا خوش خبری ہے؟“

”اس شہر کا صفایا ہے۔ شہر ہی کافی نہیں، سارے ہندوستان کا۔ امریکہ کے ایک
 آدمی کا نام آیا ہے۔“
 پرکاش بابو زمین پر گر پڑے۔ بڑے ٹھاکر صاحب پر جیسے فالج گر گیا ہو۔ بے حس
 و حرکت نقش دیوار کی طرح کھڑے رہ گئے۔ چھوٹے ٹھاکر صاحب سر پیٹ کر
 رونے لگے۔

رہا میں، مجھے مایوسی کے ساتھ ایک حاسدانہ مسرت ہو رہی تھی کہ مجھے بکرم کی
 خوشامد کرنے کی ذلت نہیں اٹھانی پڑی۔ اماں جان باہر نکل آئیں اور کہہ رہی تھیں۔
 ”بھسوں نے بے ایمانی کی، کون وہاں دیکھنے گیا تھا۔“

اس روز رات کو کسی نے کھانا نہیں کھایا۔ بڑے ٹھاکر صاحب نے پیجاری جی پر
 غصہ اُتارا اور انھیں برخاست کر دیا۔ ”اسی لیے تمہیں اتنے دنوں سے پال رکھا ہے،

حرام کا مال کھاتے ہو اور چین کرتے ہو۔
 اتنے میں بکرم روحانی صورت لیے آکر بیٹھ گیا۔
 میں نے پوچھا۔ ”اب تو معاملہ ختم ہو گیا۔ مگر سچ کہنا، تمہاری نیت فاسد تھی یا
 نہیں؟“
 بکرم بے غیرتی کے ساتھ مسکرا پڑا۔
 ”اب کیا کرو گے پوچھ کر، پردہ ڈھاکا رہنے دو۔“

(یہ افسانہ ’نس‘ اکتوبر 1935 میں شائع ہوا۔ ’مان سرور 2‘ اور ’زادِ راہ‘ میں شامل

ہے۔)

پے پچی

سَدھانت کا سب سے بڑا دشمن ہے مروت۔ کٹھنایوں، بادھاؤں، پرلوہنوں کا سامنا آپ کر سکتے ہیں ورژہ سنگھ اور آتم بل سے۔ لیکن ایک دلی دوست سے بے مروتی تو نہیں کی جاتی، سَدھانت رہے یا جائے۔ کئی سال پہلے میں نے جیو ہاتھ میں لے کر پرتگیا کی تھی کہ اب کبھی کسی کی بارات میں نہ جاؤں گا چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے۔ ایسی وکٹ پرتگیا کرنے کی ضرورت کیوں پڑی، اس کی کٹھا لمبی ہے اور آج بھی اُسے یاد کر کے میری پرتگیا کو جیون بل جاتا ہے۔ بارات تھی کاتھوں کی۔ سمدھی تھے میرے پُرانے مٹر۔ باراتیوں میں ادھیکانش جان پہچان کے لوگ تھے۔ دیہات میں جانا تھا۔ میں نے سوچا، چلو دو تین دن دیہات کی سیر رہے گی، چل پڑا۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ باراتیوں کی وہاں جا کر بڑھی ہی کچھ بھرشت ہو گئی ہے۔ بات بات پر جھگڑا تکرار۔ سبھی کتیا پکش والوں سے مانو لڑنے کو تیار۔ یہ چیز نہیں آئی، وہ چیز نہیں بھیجی، یہ آدمی ہے یا جانور، پانی بنا برف کے کون پیے گا۔ گدھے نے برف بھیجی بھی تو دس سیر۔ پوچھو دس سیر برف لے کر آنکھوں میں لگائیں یا کسی دیوتا کو چڑھاویں۔ عجب چل پوں مچی ہوئی تھی۔ کوئی کسی کی نہ سنتا تھا۔ سمدھی صاحب سر پیٹ رہے تھے کہ یہاں ان کے متروں کی چٹنی ڈرگتی ہوئی، اس کا انھیں عمر بھر کھید رہے گا۔ وہ کیا جانتے تھے کہ لڑکی والے اتنے گنوار ہیں۔ گنوار، کیوں مطلبی کہیے۔ کہنے کو کھجھت ہیں، سمیہ ہیں، دھن بھی بھگوان کی دیا سے کم نہیں، مگر دل کے اتنے چھوٹے۔ دس سیر برف بھیجتے ہیں۔ بنگریٹ کی ایک ڈبیا بھی نہیں۔ پھنس گیا اور کیا۔

میں نے ان سے پنا سہا نو بھوتی دکھائے کہا۔ سلگریٹ نہیں بھیجے تو کون سا بڑا آرتھ ہو گیا خمیرہ تمباکو تو دس سیر بھیج دیا ہے، پیتے کیوں نہیں گھول، گھول کر۔ میرے سمدھی مٹر نے ونسے بھری آنکھوں سے مجھے دیکھا، مانو انھیں اپنے کانوں پر

دشواں نہ ہو۔ ایسی انتہی۔

بولے: آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ خمیرہ یہاں کون پیتا ہے، مدت ہوئی لوگوں نے گڑگڑیاں اور فرشیاں گدڑی بازار میں بیچ ڈالیں۔ تھوڑے سے دقیانوسی اب بھی حقہ گڑگڑاتے ہیں لیکن بہت کم۔ یہاں تو ایشور کی کرپا سے سبھی نئی روشنی، نئے وچار، نئے زمانے کے لوگ ہیں اور کتیا والے یہ بات جانتے ہیں، پھر بھی سگریٹ نہیں بھیجی۔ یہاں کئی جتن آٹھ دس ڈیڑا روز پی جاتے ہیں، ایک صاحب تو بارہ تک پہنچ جاتے ہیں اور چار پانچ ڈیڑاں تو عام بات ہے۔ اتنے آدمیوں کے بیچ میں سو ڈیڑا بھی نہ ہو تو کیا ہو اور برف دیکھی آپ نے، جیسے دوا کے لیے بھیجی ہے۔ یہاں اتنی برف گھر گھر آتی ہے۔ میں تو اکیلا ہی دس سیر پی جاتا ہوں۔ دیہاتیوں کو کبھی عقل نہ آئے گی۔ پڑھ لکھ کتنے ہی جائیں۔

میں نے کہا 'تو آپ کو اپنے ساتھ ایک گاڑی سگریٹ اور ٹن بھر برف لیتے آنا چاہیے تھا۔'

وہ استعجبت ہو گئے۔ 'آپ بھگت تو نہیں کھا گئے؟'

جی نہیں، کبھی عمر بھر نہیں کھائی۔'

تو پھر ایسی اول جلوس باتیں کیوں کرتے ہو؟

میں تو سمجھتا ہوں اپنے ہوش میں ہوں۔ ہوش میں رہنے والا آدمی ایسی بات نہیں کر سکتا۔ ہم یہاں لڑکا بیاہنے آئے ہیں، لڑکی والوں کو ہماری ساری فرمائشیں پوری کرنی پڑیں گی، ساری! ہم جو کچھ مانگیں گے، انھیں دینا پڑے گا، رُو زو کر دینا پڑے گا۔ دل لگی نہیں ہے۔ ناکوں چنے نہ چبوا دیں تو کہیے گا یہ ہمارا کھلا اہمان ہے۔ دوار پر بلا کر ذلیل کرنا میرے ساتھ جو لوگ آئے ہیں وہ نائی کہار نہیں ہیں، بڑے آدمی ہیں، میں ان کی توہین نہیں دیکھ سکتا۔ اگر ان لوگوں کی یہ ضد ہے تو بارات لوٹ جائے گی۔

میں نے دیکھا یہ اس وقت تاؤ میں ہیں۔ ان سے بحث کرنا اُچت نہیں، آج جیون میں پہلی بار کیول دو دن کے لیے، انھیں ایک آدمی پر اُدھیکار مل گیا ہے۔ اس کی گردن ان کے پاؤں کے نیچے ہے۔ پھر انھیں کیوں نہ نشہ ہو آئے، کیوں نہ سر پھر جائے، کیوں نہ اس پر دل کھول کر رعب جمائیں۔ ڈرپکش والے کتیا پکش والوں پر مدتوں سے حکومت

کرتے چلے آئے ہیں اور اس اُدھیکار کو تیاگ دینا آسان نہیں۔ ان لوگوں کے دماغ میں اس وقت بات کیسے آئے گی کہ تم کتیا پکش والوں کے مہمان ہو اور وہ تمہیں جس طرح رکھنا چاہیں، تمہیں رہنا پڑے گا۔ مہمان کو جو آدرسنگار، پُنجی چوکر، روکھا سوکھا ملے، اس پر اسے ششٹ ہونا چاہیے۔ ششٹنا یہ کبھی گوارا نہیں کر سکتی کہ وہ جن کا مہمان ہے۔ ان سے اپنی خاطر داری کا ٹیکس وصول کریں۔ میں نے وہاں سے ٹل جان ہی مناسب سمجھا۔ لیکن جب وواہ کا مہورت آیا۔ اِدھر سے ایک درجن وِسکی کی بوتلوں کی فرمائش ہوئی اور کہا گیا کہ جب تک بوتلیں نہ آجائیں گی۔ وواہ سنگار کے لیے منڈپ میں نہیں جائیں گے، تب مجھ سے نہ دیکھا گیا۔ میں نے سمجھ لیا کہ یہ سب پتھو ہیں، انسانیت سے خالی، ان کے ساتھ ایک چھن (لمحہ) رہنا بھی اپنی آتما کا خون کرنا ہے۔ میں نے اسی وقت پرتکيا کی کہ اب کبھی کسی بارات میں نہ جاؤں گا اور اپنا پوریا بقیہ لے کر اسی چھن (لمحہ) وہاں سے چل دیا۔

اس لیے جب گت منگل وار کو میرے پَرَم مٹر سریش بابو نے مجھے اپنے لڑکے کے وواہ کا نمٹرن دیا تو میں نے سامس کو دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر کہا، جی نہیں، مجھے چھما کیجیے، میں نہ جاؤں گا۔

انھوں نے کھن ہو کر کہا۔ آخر کیوں؟

میں نے پرتکيا کر لی ہے کہ اب کسی بارات میں نہ جاؤں گا۔

اپنے بیٹے کی بارات میں بھی نہیں؟

بیٹے کی بارات میں خود اپنا سوامی رہوں گا۔

’تو سمجھ لیجیے یہ آپ ہی کا پتر ہے اور آپ یہاں اپنے سوامی ہیں، میں نیردتر ہو

گیا۔ پھر بھی میں نے اپنا پکش نہ چھوڑا۔

’آپ لوگ وہاں کتیا پکش والوں سے بگڑیٹ، برف، تیل، شراب آد آد (وغیرہ

وغیرہ) چیزوں کے لیے آگرہ تو نہ کریں گے؟‘

’بھول کر بھی نہیں، اس وشے میں میرے وچار وہی ہیں جو آپ کے ہیں۔‘

’ایسا تو نہ ہوگا کہ میرے جیسے وچار رکھتے ہوئے بھی آپ وہاں ذرا گراہیوں کی

باتوں میں آجائیں اور وے اپنے ہتھکنڈے شروع کر دیں؟‘

’میں آپ ہی کو اپنا پرتی ندھی بنانا ہوں۔ آپ کے فیصلے کو وہاں کہیں اپیل نہ ہوگی۔‘

دل میں تو میرے اب بھی کچھ سننے تھا، لیکن اتنا آسواں ملنے پر اور زیادہ اڑنا اُجھتا تھی۔ آخر میرے وہاں جانے سے یہ بے چارے خر تو نہیں جائیں گے، کیوں مجھ سے سیدہ رکھے کے کارن ہی تو سب کچھ میرے ہاتھوں میں سوئپ رہے ہیں۔ میں نے چلنے کا وعدہ کر لیا۔ لیکن جب سریش بابو وداع ہونے لگے تو میں نے گھڑے کو ذرا اور ٹھوکا۔

’دین دین کا تو کوئی جھگڑا نہیں ہے؟‘

’نام کو نہیں۔‘ وہ لوگ اپنی خوشی سے جو کچھ دیں گے، وہ ہم لے لیں گے۔ مانگنے نہ مانگنے کا ادھیکار آپ کو رہے گا۔‘

’اچھی بات ہے میں چلوں گا۔‘

شکروار کو بارات چلی کیول ریل کا سفر تھا اور وہ بھی پچاس میل کا، تیسرے پہر کے ایکسپریس سے چلے اور شام کو کنیا کے دوار پر پہنچ گئے۔ وہاں ہر طرح کا سامان موجود تھا۔ کسی چیز کے مانگنے کی ضرورت نہ تھی۔ باراتیوں کی اتنی خاطر داری بھی ہو سکتی ہے، اس کی مجھے کلپنا بھی نہ تھی۔ گھراتی اتنے ذیت ہو سکتے ہیں، کوئی بات منہ سے نکلی نہیں کہ ایک کی جگہ چار آدمی ہاتھ باندھے حاضر۔

لگن کا مہورت آیا۔ ہم سبھی منڈپ میں پہنچے، وہاں تل رکھنے کی جگہ بھی نہ تھی۔ کسی طرح دھنس دھنسا کر اپنے لیے جگہ نکالی سریش بابو میرے پیچھے کھڑے تھے، بیٹھنے کو وہاں جگہ نہ تھی۔

کنیادان سنسکار شروع ہوا۔ کنیا کا پتا، ایک پیتامبر پہنے آکر ور کے سامنے بیٹھ گیا اور اس کے چرنوں کو دھو کر ان پر اچھت پھول آد چڑھانے لگا۔ میں اب تک سیکڑوں باراتوں میں جا چکا تھا، لیکن، وواہ سنسکار دیکھنے کا مجھے کبھی اوسر نہ ملا تھا۔ اس سے ور کے گئے سمبندھی ہی جاتے ہیں۔ آنے باراتی جماسے میں پڑے سوتے ہیں یا ناچ دیکھتے ہیں۔ یا گراموفون کے رکارڈ سنتے ہیں اور کچھ نہ ہوا تو کئی ٹولیوں میں تاش کھیلنے ہیں۔ اپنے وواہ کی مجھے یاد نہیں۔ اس وقت کنیا کے ورڈھ (بزرگ) پتا کو ایک یوڈک

کے چرن کی پوجا کرتے دیکھ کر میری آتما کو چوٹ لگی۔ یہ ہندو وواہ کا آدرش ہے یا اس کا پریہاس؟ جتنا ایک پرکار سے اپنا پتر ہے، اس کا دھرم ہے کہ اپنے دھرم پتا کے چرن دھوئے، اس پر پان پھول چڑھائے۔ یہ تو بتی سنگت معلوم ہوتا ہے۔ کتیا کا پتا ور کے پاؤں پوجے یہ تو نہ ششٹھا ہے، نہ دھرم، نہ مریدا۔ میری وڈروہی آتما کسی طرح شانت نہ رہ سکی۔ میں نے جھلجھلایے ہوئے سُر میں کہا۔ 'یہ کیا ازتھ ہو رہا ہے، بھائیوں! کتیا کے پتا کا یہ ایمان! کیا آپ لوگوں میں آدمیت رہی ہی نہیں؟'

منڈپ میں سناٹا چھا گیا۔ میں سبھی آنکھوں کا کیندر بن گیا۔ میرا کیا آشے ہے، یہ کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔

آخر سُریش بابو نے پوچھا۔ 'کیسا ایمان اور کس کا ایمان؟ یہاں تو کسی کا ایمان نہیں ہو رہا ہے۔'

'کتیا کا پتا ور کے پاؤں پوجے، یہ ایمان نہیں تو کیا ہے؟'

'یہ ایمان نہیں ہے بھائی صاحب، پراچین پڑتھا ہے۔'

کتیا کے پتا مہودے بولے۔ یہ میرا ایمان نہیں ہے مایے ور، میرا آہو بھاگیہ کہ آج یہ شبہ اُسر آیا۔ آپ اتنے ہی سے گھبرا گئے۔ ابھی تو کم سے کم ایک سو آدمی پے پچی کے انتظار میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ کتنے ہی ترستے ہیں کہ کتیا ہوتی تو ور کے پاؤں پوج کر اپنا جنم پھل کرتے۔'

میں لاجواب ہو گیا۔ سہمی صاحب پاؤں پوج چکے تو استریوں اور پرشوں کا ایک سموہ ور کی طرف امنڈ پڑا۔ پرتیک پرانی لگا اُس کے پاؤں پوجنے، جو آتا تھا اپنی حیثیت کے انوسار کچھ نہ کچھ چڑھا جاتا تھا۔ سب لوگ پرسن چت اور گدگد عیروں سے یہ ناکک دیکھ رہے تھے اور میں من میں سوچ رہا تھا۔ جب سماج میں اوجتہ گیان کا اتنا لوپ ہو گیا ہے اور لوگ اپنے ایمان کو اپنا سمان سمجھتے ہیں تو پھر کیوں نہ استریوں کی سماج میں یہ زردشا ہو، کیوں نہ وے اپنے کو پُرش کے پاؤں کی جوتی سمجھیں، کیوں نہ ان کے آتم سمان کا سز و ناس ہو جائے۔

جب وواہ سنرکار ساپت ہو گیا اور ور وڈو منڈپ سے نکلے تو میں نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسی تھال سے تھوڑے سے پھول جن لیے اور ایک اُردھ چیتنا کی دشا

میں، نہ جانے کن بھاؤں سے پریت ہو کر، ان پھولوں کو دُھوکے چرنوں پر رکھ دیا، اور
اسی وقت وہاں سے گھر چل دیا۔

(یہ افسانہ پہلی بار ہندی ماہنامہ 'مادھوری' اکتوبر 1935 میں شائع ہوا۔ 'شگیت دھن'
حصہ دوم میں شامل ہے۔ اردو میں پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔)

دو بہنیں

دو بہنیں دو سال کے بعد ایک تیسرے عزیز کے گھر ملیں، اور خوب رو دھو کر خاموش ہوئیں تو بڑی بہن روپ کمارى نے دیکھا کہ چھوٹی بہن رام دُلارى سر سے پاؤں تک گہنوں سے لدی ہوئی ہے۔ کچھ اس کا رنگ کھل گیا ہے۔ مزاج میں کچھ تمکنت آگئی ہے۔ اور بات چیت کرنے میں کچھ زیادہ مشاق ہو گئی ہے۔ بیش قیمت ساری اور عنابی محمل کے جہر نے اس کے حُسن کو اور بھی چمکا دیا ہے۔ وہی رام دُلارى جو لڑکپن میں سر کے بال کھولے پھوہڑ سی ادھر ادھر کھیلا کرتی تھی۔ آخری بار روپ کمارى نے اسے اس کی شادی میں دیکھا تھا۔ دو سال قبل تک بھی اس کی شکل و صورت میں کچھ زیادہ تغیر نہ ہوا تھا۔ لمبی تو ہو گئی تھی، مگر تھی اتنی ہی دُلی۔ اتنی ہی بدتمیز۔ ذرا ذرا سی بات پر روٹھنے والی۔ مگر آج تو کچھ حالت ہی اور تھی، جیسے کلی کھل گئی ہو، اور حُسن اس نے کہاں چھپا رکھا تھا۔ نہیں نظروں کو دھوکا ہو رہا ہے۔ یہ حُسن نہیں محض دیدہ زیبی ہے۔ ریشم، محمل اور سونے کی بدولت نقشہ تھوڑا ہی بدل جائے گا۔ پھر بھی وہ آنکھوں میں سائی جاتی ہے۔ پچاسوں عورتیں جمع ہیں، مگر یہ سحر، یہ کشش اور کسی میں نہیں۔

اور اس کے دل میں حسد کا ایک شعلہ سا دہک اٹھا۔

کہیں آئینہ ملتا تو وہ ذرا اپنی صورت بھی دیکھتی۔ گھر سے چلتے وقت اس نے اپنی صورت دیکھی تھی۔ اسے چکانے کے لیے جتنا صیقل کر سکتی تھی، وہ کیا تھا۔ لیکن اب وہ صورت جیسے یاد داشت سے مٹ گئی ہے۔ اس کی محض ایک وہندلی سی پر چھائیں ذہن میں ہے۔ اسے پھر سے دیکھنے کے لیے وہ بے قرار ہو رہی ہے۔ یوں تو اس کے ساتھ میک آپ کے لوازمات کے ساتھ آئینہ بھی ہے۔ لیکن مجمع میں وہ آئینہ دیکھنے یا بناؤ سنگار کرنے کی عادی نہیں ہے۔ یہ عورتیں دل میں خدا جانے کیا سمجھیں۔ یہاں کوئی آئینہ تو ہوگا ہی۔

ڈرائنگ روم میں تو ضرور ہوگا۔ وہ اٹھ کر ڈرائنگ روم میں گئی۔ اور قد آدم شیشہ میں اپنی صورت دیکھی۔ اس کے خدو خال بے عیب ہیں۔ مگر وہ تازگی، وہ شگفتگی، وہ نظر فریبی نہیں ہے۔ رام ڈلاری آج کھلی ہے۔ اور اسے کھلے زمانہ ہو گیا۔ لیکن اس خیال سے اسے تسکین نہیں ہوئی۔ وہ رام ڈلاری سے بیٹی بن کر نہیں رہ سکتی یہ مرد بھی کتنے احمق ہوتے ہیں۔ کسی میں اصلی حسن کی پرکھ نہیں۔ انھیں تو جوانی، شوخی اور نفاست چاہیے۔ آنکھیں رکھ کر بھی اندھے بننے ہیں۔ میرے کپڑوں میں تم ڈلاری کو کھڑا کر دو۔ پھر دیکھو یہ سارا جادو کہاں اڑ گیا ہے۔ چڑیل سی نظر آئے گی، ان احمقوں کو کون سمجھائے۔

رام ڈلاری کے گھر والے تو اتنے خوش حال نہ تھے۔ شادی میں جو جوڑے اور زیور آئے تھے، وہ بہت ہی دل شکن تھے۔ امارت کا کوئی دوسرا سامان ہی نہ تھا، اس کے سسر ایک ریاست کے مختار عام تھے۔ اور شوہر کالج میں پڑھتا تھا۔ اس دو سال میں کیسے بہن برس گیا۔ کون جانے زیور کسی سے مانگ کر لائی ہو۔ کپڑے بھی دو چار دن کے لیے مانگ لیے ہوں۔ اسے یہ سوانگ مبارک رہے۔ میں جیسی ہوں ویسی ہی اچھی ہوں۔ اپنی حیثیت کو بڑھا کر دکھانے کا مرض کتنا بڑھتا جاتا ہے۔ گھر میں روٹیوں کا ٹھکانا نہیں ہے۔ لیکن اس طرح بن ٹھن کر نکلیں گی، گویا کہیں کی راجکاری ہیں۔ باسیوں کے، درزی کے اور بزاز کے تقاضے سمجھیں گی، شوہر کی گھڑ کیاں کھائیں گی روکیں گی۔ روٹھیں گی مگر نمائش کے بخون کو نہیں روک سکتیں۔ گھر والے بھی سوچتے ہوں گے، کتنی چھچھوری طبیعت ہے اس کی۔ مگر یہاں تو بے حیائی پر کمر باندھ لی ہے۔ کوئی کتنا ہی بے بے حیا کی بلا دور۔ بس یہی ذہن سوار ہے کہ جدھر سے نکل جائیں ادھر اس کی خوب تعریفیں کی جائیں۔ رام ڈلاری نے ضرور کسی سے زیور اور کپڑے مانگ لی ہیں بے شرم جو ہے۔

اس کے چہرے پر غرور کی سُرخ جھلک پڑی۔ *

نہ سہی اس کے پاس زیور اور کپڑے۔ کسی کے سامنے شرمندہ تو نہیں ہونا پڑتا۔ ایک ایک لاکھ کے تو اس کے دولڑکے ہیں۔ بھگوان انھیں زندہ اور سلامت رکھے۔ وہ اسی میں خوش ہے۔ خود اچھا پہن لینے اور اچھا کھا لینے ہی سے تو زندگی کا مقصد پورا

نہیں ہو جاتا۔ اس کے گھر والے غریب ہیں۔ پر عزت تو ہے۔ کسی کا گلا تو نہیں دباتے۔ کسی کی بد دعا تو نہیں لیتے۔

اس طرح اپنا دل مضبوط کر کے وہ پھر برآمدے میں آئی، تو رام دلاری نے جیسے رحم کی آنکھوں سے دیکھ کر کہا۔
 ”جی جی کی کچھ ترقی ہوئی کہ نہیں بہن۔ یا ابھی تک وہی پچھتر پر قلم گھس رہے ہیں۔“

روپ کماری کے بدن میں آگ سی لگ گئی۔ افوہ رے دماغ۔ گویا اس کا شوہر ہی تو ہے۔ اتر کر بولی۔ ”ترقی کیوں نہیں ہوئی۔ اب سو کے گریڈ میں ہیں۔ آج کل یہ بھی غنیمت ہے۔ میں تو اچھے اچھے ایم، اے پاسوں کو دیکھتی ہوں کہ کوئی نکلے کو نہیں پوچھتا۔ تیرا شوہر اب بی۔ اے میں ہوگا۔“

”انھوں نے تو پڑھنا چھوڑ دیا بہن! پڑھ کر اوقات خراب کرنا تھا۔ اور ایک کمپنی کے ایجنٹ ہو گئے ہیں۔ اب ڈھائی سو روپیہ ماہوار پاتے ہیں۔ کمیشن اوپر سے، پانچ روپیہ روز سفر خرچ کے بھی ملتے ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ پانچ سو کا اوسط پڑ جاتا ہے۔ ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار تو ان کا ذاتی خرچ ہے بہن! اونچے عہدہ پر ہیں، تو اچھی حیثیت بھی بنائے رکھنی لازم ہے۔ ساڑھے تین سو روپیہ بے دارغ گھر دے دیتے ہیں۔ اس میں سو روپے مجھے ملتے ہیں۔ ڈھائی سو میں گھر کا خرچ خوش فعلی سے چل جاتا ہے۔ ایم، اے پاس کر کے کیا کرتے۔“

روپ کماری اسے شیخ چلی کی داستان سے زیادہ وقعت نہیں دینا چاہتی تھی۔ مگر رام دلاری کے لہجے میں اتنی صداقت ہے کہ تحت الشعور میں اس سے متاثر ہو رہی ہے۔ اور اس کے چہرے پر نفقت اور شکست کی بدمزگی صاف بھلک رہی ہے، مگر اسے اپنے ہوش و حواس کو قائم رکھنا ہے تو اس اثر کو دل سے مٹا دینا پڑے گا، اے جرحوں سے اپنے دل کو یقین کرا دینا پڑے گا کہ اس میں ایک چوتھائی زیادہ حقیقت نہیں ہے۔ وہاں تک وہ برداشت کر لے گی۔ اس سے زیادہ وہ کیسے برداشت کر سکتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کے دل میں دھڑکن بھی ہے کہ کہیں یہ روداد سچ نکلی تو وہ کیسے رام دلاری کو منہ دکھا سکے گی۔ اسے اندیشہ ہے کہ کہیں اس کی آنکھوں سے آنسو نہ نکل پڑیں۔ کہاں پچھتر اور کہاں

پانچ سو۔ اتنی بڑی رقم ضمیر کا خون کر کے بھی کیوں نہ ملے۔ پھر بھی روپ کماری اس کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ ضمیر کی قیمت زیادہ سے زیادہ سو روپیہ ہو سکتی ہے۔ پانچ سو کسی حالت میں نہیں۔

اس نے تسنخر کے انداز سے پوچھا۔ ”جب آٹکٹی میں اتنی تنخواہ اور بھتے ملتے ہیں، تو کالج بند کیوں نہیں ہو جاتے؟ ہزاروں لڑکے کیوں اپنی زندگی خراب کرتے ہیں؟“
 رام دلااری بہن کی خفت کا مزا اٹھاتی ہوئی بولی۔ ”بہن تم یہاں غلطی کر رہی ہو ایم۔ اے تو سب ہی پاس ہو سکتے ہیں، مگر آٹکٹی کرنی کس کو آتی ہے۔ یہ خدا داد ملکہ ہے۔ کوئی زندگی بھر پڑھتا رہے، مگر ضروری نہیں کہ وہ اچھا ایجنٹ ہو جائے۔ روپیہ پیدا کرنا دوسری چیز ہے۔ علمی فضیلت حاصل کرنا دوسری چیز۔ اپنے مال کی خوبی کا یقین پیدا کر دینا، یہ ذہن نشیں کرا دینا کہ اس سے ارزاں اور دیر پا چیز بازار میں مل ہی نہیں سکتی۔ آسان کام نہیں ہے۔ ایک سے ایک گاکوں سے ان کا سابقہ پڑتا ہے۔ بڑے بڑے راجاؤں اور ریکسوں کی تالیف قلب کرنی پڑتی ہے۔ اوروں کی تو ان راجاؤں اور نوابوں کے سامنے جانے کی ہمت بھی نہ پڑے۔ اور کسی طرح پہنچ جائیں تو زبان نہ نکلے۔ شروع شروع میں انھیں بھی جھجک ہوئی تھی۔ مگر اب تو اس دریا کے مگر ہیں۔ اگلے سال ترقی ہونے والی ہے۔“

روپ کماری کی رگوں میں جیسے خون کی حرکت بند ہوئی جا رہی ہے۔ ظالم آسمان کیوں نہیں گر پڑتا۔ بے رحم زمین کیوں نہیں پھٹ جاتی۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ روپ کماری جو حسین ہے، تمیز دار ہے، کفایت شعار ہے۔ اپنے شوہر پر جان دیتی ہے، بچوں کو جان سے زیادہ عزیز رکھتی ہے۔ اس کی اس خستہ حالی میں بسر ہو۔ اور یہ بدتمیز تن پرور، چنچل چھوکری رانی بن جائے۔ مگر اب بھی کچھ امید باقی تھی۔ شاید اس کی تسکین قلب کا کوئی راستہ نکل آئے۔

اسی تسنخر کے انداز سے بولی۔ ”تب تو شاید ایک ہزار ملنے لگیں۔“

”ایک ہزار تو نہیں مگر چھ سو میں شبہ نہیں۔“

”کوئی آنکھ کا اندھا مالک بن گیا ہوگا۔“

”بیوپاری آنکھ کے اندھے نہیں ہوتے۔ جب تم انھیں چھ ہزار کما کر دو تب کہیں

چھ سولیس۔ جو ساری دنیا کو چرائے اسے کوئی کیا بیوقوف بنائے گا۔
 تسخیر سے کام چلتے نہ دیکھ کر، روپ کماری نے تحقیر شروع کی۔ میں تو اس کو بہت
 معزز پیشہ نہیں سمجھتی، سارے دن جھوٹ کے طومار باندھو۔ یہ تو ٹھگ بڈیا ہے۔
 رام دلاری زور سے ہنسی۔ روپ کماری پر اس نے کامل فتح پائی تھی۔ ”اس طرح تو
 جتنے وکیل بیرسٹر ہیں، سب ہی ٹھگ بڈیا کرتے ہیں۔ اپنے موکل کے فائدے کے لیے
 انھیں جھوٹی شہادتیں تک بنانی پڑتی ہیں۔ مگر ان ہی وکیلوں کو ہم اپنا لیڈر کہتے ہیں۔
 انھیں اپنی قومی سبھاؤں کا صدر بناتے ہیں۔ ان کی گاڑیاں کھینچتے ہیں۔ ان پر پھولوں کی
 اور زرو جواہر کی برکھا کرتے ہیں۔ آج کل دنیا پیسہ دیکھتی ہے۔ پیسے کیسے آئے یہ کوئی
 نہیں دیکھتا۔ جس کے پاس پیسہ ہو اس کی پوجا ہوتی ہے۔ جو بدنصیب ہیں، ناقابل،
 پست ہمت ہیں، ضمیر اور اخلاق کی دُہائی دے کر اپنے آنسو پونچھ لیتے ہیں۔ ورنہ ضمیر اور
 اخلاق کو کون پوچھتا ہے۔

روپ کماری خاموش ہوگئی۔ اب اسے یہ حقیقت اس کی ساری تلخیوں کے ساتھ تسلیم
 کرنی پڑے گی کہ رام دلاری اس سے زیادہ خوش نصیب ہے۔ اس سے مفر نہیں تسخیر یا
 تحقیر سے وہ اپنی تنگ دلی کے اظہار کے سوا اور کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتی۔ اسے کسی بہانہ
 رام دلاری کے گھر جا کر اصلیت کی چھان بین کرنی پڑے گی۔ اگر رام دلاری واقعی لکشی
 کا بردارن پاگنی ہے، تو وہ اپنی قسمت ٹھونک کر بیٹھ رہے گی۔ سمجھ لے گی کہ دنیا میں کہیں
 انصاف نہیں ہے۔ کہیں ایمانداری کی قدر نہیں ہے۔ مگر کیا چچ اس خیال سے اسے
 تسکین ہوگی۔ یہاں کون ایماندار ہے؟ وہی جسے بے ایمانی کا موقعہ نہیں ہے۔ اور نہ اتنی
 ہمت ہے کہ وہ موقع پیدا کر لے۔ اس کے شوہر پچھتر روپے ماہوار پاتے ہیں۔ مگر کیا
 دس بیس روپے اور اوپر سے مل جائیں، تو وہ خوش ہو کر نہ لے لیں گے؟ ان کی ایمان
 داری اور اصول پروری اس وقت تک ہے۔ جب تک موقعہ نہیں ملتا۔ جس دن موقعہ ملا۔
 ساری اصول پروری دھری رہ جائے گی۔ اور تب کیا روپ کماری میں اتنی اخلاقی قوت
 ہے کہ وہ اپنے شوہر کو نا جائز آمدنی سے روک دے۔ روکنا تو درکنار۔ وہ خوش ہوگی۔
 شاید اپنے شوہر کی پیٹھ ٹھونکے ابھی ان کے دفتر سے واپسی کے وقت من مازے بیٹھی رہتی
 ہے۔ تب دروازے پر کھڑی ہو کر ان کا انتظار کرے گی۔ اور جوں ہی وہ گھر میں آئیں

گے، ان کی جیبوں کی تلاشی لے گی۔

آنگن میں گانا بجانا ہو رہا تھا۔ رام دلاری اُمنگ کے ساتھ گا رہی تھی۔ اور روپ کماری وہیں پر آمدے میں اُداس بیٹھی ہوئی تھی۔ نہ جانے کیوں اس کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ کوئی گائے، کوئی ناپے اُسے کوئی سروکار نہیں۔ وہ تو بدنصیب ہے رونے کے لیے پیدا کی گئی ہے۔

نو بجے رات کے مہمان رخصت ہونے لگے۔ روپ کماری بھی اُٹھی۔ پیٹہ منگوانے جا رہی تھی کہ رام دلاری نے کہا۔

”پیٹہ منگوا کر کیا کرو گی بہن! مجھے لینے کے لیے ابھی کار آتی ہوگی، دو چار دن میرے یہاں رہو پھر چلی جانا، میں جیجا جی کو کہلا بھیجوں گی۔“

روپ کماری کا آخری حربہ بھی بیکار ہو گیا۔ رام دلاری کے گھر جا کر دریافت حال کی خواہش یکا یک فنا ہو گئی۔ وہ اب اپنے گھر جائے گی۔ اور منہ ڈھانپ کر پڑ رہے گی۔ ان پٹھے حالوں میں کیوں کسی کے گھر جائے۔ بولی ”بہن ابھی تو مجھے فرصت نہیں ہے۔ پھر کبھی آؤں گی۔“

”کیا رات بھر بھی نہ ٹھہرو گی؟“

”نہیں میرے سر میں زور سے درد ہو رہا ہے۔“

”اچھا بتاؤ۔ کب آؤ گی میں سواری بھیج دوں گی۔“

”میں خود کہلا بھیجوں گی۔“

”تمہیں یاد نہ رہے گی۔ سال بھر ہو گیا۔ بھول کر بھی نہ یاد کیا۔ میں اسی انتظار میں تھی کہ دیدی بلائیں تو چلوں۔ ایک ہی شہر میں رہتے ہیں، پھر بھی اتنی دور کہ سال سال بھر گزر جائے اور ملاقات نہ ہو۔“

”گھر کی فکر سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ کئی بار ارادہ کیا کہ تجھے بلا بھیجوں۔ مگر موقعہ ہی نہ ملا۔“

اتنے میں رام دلاری کے شوہر مسٹر گرو سیوک نے آکر بڑی سالی کو سلام کیا۔ بالکل انگریزی وضع تھی۔ کلائی پر سونے کی گھڑی۔ آنکھوں پر سنہری عینک۔ بالکل اپنڈ ڈیٹ جیسے کوئی تازہ وارد سویلین ہو۔ چہرے سے ذہانت، متانت اور شرافت برس رہی تھی۔ وہ

اتنا خوش رو اور جامہ زیب ہے۔ روپ کماری کو اس بات کا گمان بھی نہ تھا۔
 دعا دے کر بولی۔ ”آج یہاں نہ آتی تو تم سے ملاقات کیوں ہوتی؟“
 ”گرو سیوک ہنس کر بولا۔ ”بجا فرماتی ہیں۔ الٹی شکایت۔ کبھی آپ نے بلایا، اور
 میں نہ گیا۔“

”میں نہیں جانتی تھی کہ تم اپنے کو مہمان سمجھتے ہو۔ وہ بھی تمہارا ہی گھر ہے۔“
 ”اب مان گیا بھابی صاحب۔ بے شک میری غلطی ہے۔ انشاء اللہ اس کی تلافی
 کروں گا۔ مگر آج ہمارے گھر رہے۔“
 ”نہیں آج بالکل فرصت نہیں ہے۔ پھر آؤں گی۔ لڑکے گھر پر گھبرا رہے
 ہوں گے۔“

رام دلاری بولی۔ ”میں کتنا کہہ کے ہار گئی۔ مانتی ہی نہیں۔“
 دونوں بہنیں کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئیں۔ گرو سیوک ڈرائیو کرتا ہوا چلا۔ ذرا دیر
 میں اس کا مکان آگیا۔ رام دلاری نے پھر روپ کماری سے چلنے کے لیے اصرار کیا۔ مگر
 وہ نہ مانی۔ لڑکے گھبرا رہے ہوں گے۔ آخر رام دلاری اس سے گلے مل کر اندر چلی گئی۔
 گرو سیوک نے کار بڑھائی۔ روپ کماری نے اڑتی ہوئی نگاہ سے رام دلاری کا مکان
 دیکھا۔ اور ٹھوس حقیقت سلاخ کی طرح اس کے جگر میں چبھ گئی۔ کچھ دور چل کر گرو
 سیوک بولا۔

”بھابی! میں نے اپنے لیے کیسا اچھا راستہ نکال لیا۔ اگر دو چار سال کام چل گیا تو
 آدمی بن جاؤں گا۔“

روپ کماری نے ہمدردانہ لہجہ میں کہا۔ ”رام دلاری نے مجھ سے کہا۔ بھگوان کرے
 جہاں رہو خوش رہو، ذرا ہاتھ پیر سنبھال کر رہنا۔“

”میں مالک کی آنکھ بچا کر ایک پیسہ لینا بھی گناہ سمجھتا ہوں۔ دولت کا مزا تو جب
 ہے کہ ایمان سلامت رہے۔ ایمان کھو کے پیسے ملے تو کیا۔ میں ایسی دولت پر لعنت بھیجتا
 ہوں۔ اور آنکھ کس کی بچاؤں سب سیاہ سفید تو میری ہاتھ میں ہے۔ مالک تو کوئی ہے
 نہیں۔ اس کی بیوہ ہے۔ اس نے سب کچھ میرے ہاتھ میں چھوڑ رکھا ہے۔ میں نے اس
 کا کاروبار نہ سنبھال لیا ہوتا تو سب کچھ چوہٹ ہو جاتا، میرے سامنے تو مالک صرف تین

مہینے زندہ رہے۔ مگر بڑا مردم شناس آدمی تھا۔ مجھے سو پر رکھا اور ایک ہی مہینے میں ڈھائی سو کر دیے۔ آپ لوگوں کی دعا سے میں نے پہلے ہی مہینے میں بارہ ہزار کا کام کیا۔
”کام کیا کرنا پڑتا ہے؟“

”وہی مشینوں کی اتیکٹی۔ طرح طرح کی مشینیں منگانا اور بیچنا۔“

روپ کماری کا منحوس گھر آگیا۔ دروازے پر ایک لال ٹین غنما رہی تھی۔ اس کے شوہر بابو اُما ناتھ دروازے پر نہل رہے تھے۔ روپ کماری اُتری۔ مگر اس نے گرو سیوک سے آنے کے لیے اصرار نہ کیا۔ بے دلی سے کہا ضرور، مگر زور نہ دیا۔ اور اُما ناتھ تو مخاطب ہی نہ ہوئے۔

روپ کماری کو وہ گھر اب قبرستان سا لگ رہا تھا۔ جیسے پھوٹا ہوا نصیب ہو۔ نہ کہیں فرش، نہ فرنیچر، نہ کھمبلے۔ دو چار ٹوٹی ٹاٹی کرسیاں، ایک لنگڑی میز، چار پانچ پُرانی دھرائی کھائیں۔ یہی اس گھر کی بساط تھی۔ آج صبح تک روپ کماری اس گھر میں خوش تھی۔ لیکن اب اس گھر سے اسے مطلق دلچسپی نہ رہی۔ لڑکے اماں اماں کر کے دوڑے۔ مگر اس نے دونوں کو جھڑک دیا۔ سر میں درد ہے۔ وہ کسی سے نہ بولے گی۔ ابھی تک کھانا نہیں پکا۔ پکاتا کون؟ لڑکوں نے تو دودھ پی لیا ہے۔ مگر اُما ناتھ نے کچھ نہیں کھایا۔ اسی انتظار میں تھے کہ روپ کماری آئے تو پکائے۔ مگر روپ کماری کے سر میں درد ہے۔ مجبوراً بازار سے پوریاں لانی پڑیں گی۔

روپ کماری نے ملامت آمیز انداز سے کہا۔ ”تم اب تک میرا انتظار کیوں کرتے رہے۔ میں نے کھانا پکانے کا ٹھیکہ تو نہیں لیا ہے۔ اور جو رات بھر وہیں رہ جاتی؟ آخر تم ایک مہاراجن کیوں نہیں رکھ لیتے۔ یا زندگی بھر مجھے کو پیستے رہو گے؟“

اُما ناتھ نے اس کی طرف مظلوم اور پر سوال حیرت کی نگاہ ڈالی۔ اس کی برہی کا کوئی سبب ان کی سمجھ میں نہ آیا۔ روپ کماری سے انھوں نے ہمیشہ بے عذر اطاعت پائی ہے۔ بے عذر ہی نہیں۔ خوش دلانہ بھی۔ انھوں نے کئی بار اس سے مہراجن رکھ لینے کی تجویز اور خواہش کی تھی۔ مگر اس نے ہمیشہ یہی کہا کہ آخر میں بیٹھے بیٹھے کیا کروں گی۔ چار پانچ روپیہ کا خرچ بڑھانے سے کیا فائدہ۔ یہ رقم تو بچ رہے گی، تو بچو کے لیے مکھن آجائے گا۔ اور آج وہ اتنی بے دردی سے شکایت کر رہی ہے۔

اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے بولے۔ ”مہراجن رکھنے کے لیے میں نے تم سے کئی بار کہا۔“

”تو لا کر کیوں نے دیا۔ میں اسے نکال دیتی تو کہتے۔“

”ہاں یہ غلطی ہوئی۔“

”تم نے کبھی سچے دل سے نہیں کہا۔ محض مہراجن لینے کے لیے کہا۔ تمہارے دل میں کبھی میرے آرام کا خیال آیا ہی نہیں۔ تم تو خوش تھے کہ اچھی لونڈی مل گئی ہے، ایک روٹی کھاتی ہے، اور چپ چاپ پڑی رہتی ہے۔ اتنی سستی لونڈی اور کہاں ملتی۔ محض کھانے اور کپڑے پر۔ وہ بھی جب گھر بھر کی ضرورتوں سے بچے۔ پچھتر روپیاں لا کر میرے ہاتھ پر رکھ دیتے ہو، اور ساری دنیا کا خرچ۔ میرا ہی دل جانتا ہے کہ مجھے کتنی کتر بیونت کرنی پڑتی ہے۔ کیا پہنوں اور کیا اوڑھوں، تمہارے ساتھ زندگی خراب ہوگئی۔ وہ مرد ہی ہوتے ہیں، جو بیویوں کے لیے آسمان کے تارے توڑ لاتے ہیں۔ گرو سیوک ہی کو دیکھو تم سے کم پڑھا ہے۔ عمر میں تم سے کہیں کم ہے۔ مگر پانچ سو روپیہ مہینہ لاتا ہے، اور رام دلاری رانی بنی بیٹھی رہتی ہے۔ تمہارے لیے یہ ہی پچھتر بہت ہے۔ رائڈ مائڈ میں ہی خوش۔ تم ناحق مرد ہوئے، تمہیں تو عورت ہونا چاہیے تھا۔ اوروں کے دل میں کیسے کیسے ارمان ہوتے ہیں، مگر میں تو تمہارے لیے گھر کی مرغی باسی ساگ ہوں۔ تمہیں تو کوئی تکلیف ہوتی نہیں۔ تمہیں تو کپڑے بھی اچھے چاہئیں، کھانا بھی اچھا چاہیے۔ کیونکہ تم مرد ہو۔ باہر سے کمار کر لاتے ہو۔ میں چاہے جیسے رہوں تمہاری بلا سے...“

یہ سلسلہ کئی منٹ تک جاری رہا۔ اور بے چارے اماناتھ خاموش سنتے رہے۔ اپنی دانست میں انھوں نے روپ کمار کی شکایت کا کوئی موقع نہیں دیا۔ ان کی تنخواہ کم ہے ضرور، مگر یہ ان کے بس کی بات تو نہیں۔ وہ دل لگا کر اپنا کام کرتے ہیں۔ افسروں کو خوش رکھنے کی ہمیشہ کوشش کرتے ہیں۔ اس سال بڑے بابو کے چھوٹے صاحبزادے کو چھ مہینہ تک بلا ناغہ پڑھایا۔ اسی لیے تو کہ وہ خوش رہیں۔ اب اور کیا کریں۔ روپ کمار کی برہی کا راز تو انھیں معلوم ہو گیا۔ اگر گرو سیوک واقعی پانچ سو روپیہ لاتا ہے، تو بے شک خوش نصیب ہے۔ لیکن دوسروں کی اونچی پیشانی دیکھ کر اپنا ماتھا تو نہیں پھوڑا جاتا۔ اسے یہ موقع مل گیا۔ دوسروں کو ایسے موقع کہاں ملتے ہیں۔ وہ تحقیق کریں گے کہ واقعی

اسے پانچ سو ملتے ہیں، یا محض گپ ہے۔ اور بالفرض ملتے ہی ہوں، تو اس سے کیا روپ کماری کو یہ حق ہے کہ وہ انھیں نشانہ ملامت بنائے۔ اگر اسی طرح روپ کماری سے زیادہ حسین، زیادہ خوش سلیقہ عورت دیکھ کر اسے کونسا شروع کر دیں تو کیسا ہو۔ روپ کماری حسین ہے، شیریں زبان ہے۔ خوش مزاج ہے۔ بے شک! لیکن اس سے زیادہ حسین، زیادہ شیریں زبان، زیادہ خوش مذاق عورت دنیا میں معدوم نہیں ہے۔ ایک زمانہ تھا۔ جب ان کی نظروں میں روپ کماری سے زیادہ حسین عورت دنیا میں نہ تھی۔ لیکن وہ جنون اب باقی نہیں رہا۔ جذبات کی دنیا سے حقیقت کی دنیا میں آئے نہیں۔ ایک مدت گزر گئی۔ اب تو انھیں ازدواجی زندگی کا کافی تجربہ ہے۔ ایک دوسرے کے عیب و ہنر معلوم ہو گئے ہیں۔ اب تو صابر و شاکر رہ کر ہی ان کی زندگی عافیت سے کٹ سکتی ہے۔ روپ کماری اتنی موٹی سی بات بھی نہیں سمجھتی۔

پھر بھی انھیں روپ کماری سے ہمدردی ہوئی۔ اس کی سخت کلامیوں کا انھوں نے کچھ جواب نہ دیا۔ شربت کی طرح پی گئے۔ اپنی بہن کا ٹھٹ دیکھ کر ایک لمحہ کے لیے روپ کماری کے دل میں ایسے دل شکن، مایوس کن، غیر منصفانہ خیالات کا پیدا ہونا بالکل فطری ہے۔ وہ کوئی فلا سفر نہیں۔ تارک الدنیا نہیں کہ ہر حال میں اپنے طبعی سکون کو قائم رکھے۔ اس طرح اپنے دل کو سمجھا کر اماناتھ دریافت حال کی مہم کے لیے آمادہ ہو گئے۔

(2)

ایک ہفتہ تک روپ کماری ہیجان کی حالت میں رہی۔ بات بات پر جھنجھلائی، لڑکوں کو ڈانٹتی، شوہر کو کوستی۔ اپنی تقدیر کو روتی۔ گھر کا کام تو کرنا ہی پڑتا تھا، ورنہ نئی آفت آجاتی۔ لیکن اب کسی کام سے اسے دلچسپی نہ تھی۔ گھر کی جن پرانی دھرائی چیزوں سے اسے دلی تعلق ہو گیا تھا، جن کی صفائی اور سجاوٹ میں وہ منہمک رہا کرتی تھی۔ ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتی۔ گھر میں ایک ہی خدمت گار تھا۔ اس نے جب دیکھا کہ بہو جی گھر کی طرف سے خود ہی لاپرواہ ہیں، تو اسے کیا غرض تھی کہ صفائی کرتا۔ دونوں بچے بھی ماں سے بولتے ڈرتے تھے۔ اور اماناتھ تو اس کے سایہ سے بھاگتے تھے۔ جو کچھ سامنے آجاتا۔ زہر مار کر کھا لیتے اور دفتر چلے جاتے۔ دفتر سے لوٹ کر

دونوں بچوں کو ساتھ لے لیتے اور کہیں گھومنے نکل جاتے۔ روپ کماری سے کچھ بولتے روح فنا ہوتی تھی۔ ہاں ان کی تفتیش جاری تھی۔

ایک دن اماناتھ دفتر سے لوٹے تو ان کے ساتھ گرو سیوک بھی تھے۔ روپ کماری نے آج کئی دن کے بعد زمانہ سے مصالحت کر لی تھی۔ اور اس وقت سے جھاڑن لیے کریاں اور تپائیاں صاف کر رہی تھی کہ گرو سیوک نے اسے اندر پہنچ کر سلام کیا۔ روپ کماری دل میں کٹ گئی۔ اماناتھ پر بے حد غصہ آیا۔ انھیں لا کر یہاں کیوں کھڑا کر دیا۔ نہ کہنا نہ سننا۔ بس بلا لائے اسے، اس حالت میں دیکھ کر گرو سیوک نے دل میں کیا سمجھا ہوگا۔ مگر انھیں عقل آئی ہی کب تھی۔ وہ اپنا پردہ ڈھانکتی پھرتی ہے۔ اور آپ اسے کھولتے پھرتے ہیں۔ ذرا بھی شرم نہیں۔ جیسے بے حیائی کا جامہ پہن لیا ہے۔ خواہ مخواہ سے ذلیل کرتے ہیں۔

دعا دے کر عافیت پوچھی اور کرسی رکھ دی۔ گرو سیوک نے بیٹھتے ہوئے کہا۔ آج بھائی صاحب نے میری دعوت کی ہے۔ میں ان کی دعوت پر تو نہ آتا لیکن انھوں نے کہا کہ تمھاری بھابی کا سخت تقاضا ہے۔ تب مجھے وقت نکالنا پڑا۔

روپ کماری نے بات بنائی۔ ”تم سے اس دن رواروی میں ملاقات ہوئی، دیکھنے کو جی لگا ہوا تھا۔“

گرو سیوک نے درو دیوار پر نظر ڈال کر کہا۔ ”اس پنجرے میں تو آپ لوگوں کو بڑی تکلیف ہوتی ہوگی۔“

روپ کماری کو اب معلوم ہوا کہ یہ کتنا بد مذاق ہے۔ دوسروں کے جذبات کی اسے بالکل پرداہ نہیں۔ یہ اتنی سی بات بھی نہیں سمجھتا کہ دنیا میں سبھی تقدیر والے نہیں ہوتے۔ لاکھوں میں کہیں ایک ایسا ہی بھگوان نکلتا ہے۔ کسی قدر ترش ہو کر بولی ”پنجرے میں رہنا کنگھرے میں رہنے سے اچھا ہے۔ پنجرے میں معصوم چیزیاں رہتی ہیں۔ کنگھرے تو درندوں کا مسکن ہوتا ہے۔“

گرو سیوک کنا یہ نہ سمجھ سکا بولا۔ مجھے تو اس گھر میں جس ہو جائے۔ دم گھٹ جائے۔ میں آپ کے لیے اپنے گھر کے پاس ایک گھر طے کر دوں گا، خوب لمبا چوڑا۔ آپ سے کچھ کرایہ نہ لیا جائے گا۔ مکان ہماری مالکن کا ہے۔ میں بھی تو اسی کے مکان

میں رہتا ہوں۔ سینکڑوں مکان ہیں اس کے پاس سینکڑوں۔ سب میرے اختیار میں ہیں۔ جس کو جو مکان چاہوں دے دوں، میرے اختیار میں ہے، کرایہ لوں یا نہ لوں۔ میں آپ کے لیے اچھا سا مکان ٹھیک کر دوں گا۔ جو سب سے اچھا ہے۔ میں آپ کا بہت ادب کرتا ہوں....“

روپ کماری سمجھ گئی، حضرت اس وقت نشہ میں ہیں، جب ہی بہکی بہکی باتیں کر رہے ہیں۔ ان کی آنکھیں سکو گئیں۔ رخسار سے کچھ پھول گئے تھے۔ زبان میں ہلکی سی لغزش تھی۔ جو ہر لمحہ نمایاں ہوتی جاتی تھی۔ ایک جوان، خوبصورت، شریف چہرہ رکیک اور بے غیرت بن گیا تھا۔ جسے دیکھ کر نفرت ہوتی تھی۔

اس نے ایک لمحہ بعد پھر بہکنا شروع کیا۔ ”میں آپ کا بہت ادب کرتا ہوں۔ آپ میری بڑی بھابی ہیں۔ آپ کے لیے میری جان حاضر ہے۔ آپ کے لیے مکان کا انتظام کرنا میرے لیے کچھ مشکل نہیں۔ میں مسز لوہیا کا مختار ہوں۔ سب کچھ میرے اختیار میں ہے۔ سب کچھ جو کچھ کہتا ہوں، وہ آنکھیں بند کر کے منظور کر لیتی ہے۔ مجھے اپنا بیٹا سمجھتی ہے۔ میں اس کی ساری جائیداد کا مالک ہوں۔ مسز لوہیا نے مجھے بیس روپیہ کا نوکر رکھا تھا۔ بڑا مالدار آدمی تھا۔ مگر یہ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ اس کی دولت کہاں سے آتی تھی۔ کسی کو معلوم نہیں۔ میرے سوا کوئی جانتا نہیں، وہ خفیہ فروش تھا۔ کسی سے کہنا نہیں۔ وہ خفیہ فروش تھا۔ کوکین بیچتا تھا۔ لاکھوں کی آمدنی تھی اس کی۔ میں اب بھی وہی کام کرتا ہوں۔ ہر شہر میں ہمارے ایجنٹ ہیں۔ مسز لوہیا نے مجھے اس فن میں یکتا کر دیا۔ جی ہاں مجال نہیں کہ کوئی مجھے گرفتار کر لے بڑے بڑے افسروں سے میرا یا رانہ ہے۔ ان کے منہ میں نوٹوں کے پلندے ٹھونس ٹھونس کر ان کی آواز بند کر دیتا ہوں۔ کوئی چوں نہیں کر سکتا۔ حساب میں لکھتا ہوں ایک ہزار، دیتا ہوں پانچ سو، باقی یاروں کا ہے۔ بے دریغ روپے آتے ہیں اور بیدریغ خرچ کرتا ہوں۔ بڑھیا کو تو رام نام سے مطلب ہے، سادھو سنتوں کی سیوا میں لگی رہتی ہے۔ اور بندہ چین کرتا ہے۔ جتنا چاہوں خرچ کروں، کوئی ہاتھ پکڑنے والا نہیں، کوئی بولنے والا نہیں۔ (جیب سے نوٹوں کا ایک ہنڈل نکال کر) یہ آپ کے قدموں کا صدقہ ہے۔ مجھے دعا دیجیے جو ایمان اور اصول کے اپاسک ہیں، انھیں دولت لات مارتی ہے۔ دولت تو انھیں پکڑتی ہے جو اس کے لیے اپنا دین اور

ایمان سب کچھ نثار کرنے کو تیار ہیں۔ مجھے بُرا نہ کہیے۔ جتنے دولت مند ہیں، سب نُفیرے ہیں۔ میں بھی انھیں میں ایک ہوں۔ کل میرے پاس روپے ہو جائیں، اور میں ایک دھڑ سالہ بنوادوں پھر دیکھیے میری کتنی واہ وا ہوتی ہے۔ کون پوچھتا ہے۔ کون پوچھتا ہے مجھے یہ دولت کہاں سے ملی۔ ایک وکیل گھنٹہ بھر بحث کر کے ایک ہزار سیدھا کر لیتا ہے۔ ایک ڈاکٹر ذرا سائٹر لگا کر پانچ سو روپیہ مار لیتا ہے۔ اگر ان کی آمدنی جائز ہے، تو میری آمدنی بھی جائز ہے۔ جی ہاں جائز ہے۔ ضرورت مندوں کو لوٹ کر مالدار ہو جانا ہماری سوسائٹی کا پُرانا دستور ہے۔ میں بھی وہی کرتا ہوں، جو دوسرے کرتے ہیں۔ زندگی کا مقصد ہے، عیش کرنا۔ میں بھی لوٹوں گا، عیش کروں گا اور خیرات کروں گا۔ اور ایک دن لیڈر بن جاؤں گا۔ کہئے تو گنوادوں، یہاں کتنے لوگ جوا کھیل کر کروڑ پتی ہو گئے۔ کتنے عورتوں کا بازار لگا کر کروڑ پتی ہو گئے۔۔۔“

امانا تھ نے آکر کہا۔ ”مسٹر گرو سیوک کیا کر رہے ہو چلو، چائے پی لو۔ ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“

گرو سیوک اٹھا۔ پیر لڑکھڑائے۔ اور زمین پر گر پڑا۔ پھر سنہل کر اٹھا، اور جھومتا جھامتا ٹھوکریں کھاتا باہر چلا گیا۔ روپ کماری نے آزادی کا سانس لیا۔ یہاں بیٹھے بیٹھے اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ کرہ کی ہوا جیسے کچھ بھاری ہو گئی تھی۔ جو ترغیبیں کئی دن پہلے اچھے اچھے دل آویز روپ بھر کر اس کے سامنے آ رہی تھیں۔ آج اسے ان کی اصلی مکر وہ گھناؤنی صورت نظر آئی۔ جس سادگی، خلوص اور ایثار کی فضا میں اب تک زندگی گزری تھی۔ اس میں حرام کاری اور ابلہ فریبی کا گزر نہ تھا۔ ان دامنوں وہ دنیا کی ساری دولت اور سارا عیش بھی خریدنے کو آمادہ نہ ہو سکتی تھی۔ اب وہ رام دُلاری کی تقدیر سے اپنی تقدیر کا بدلہ نہ کرے گی۔ وہ اپنے حال میں خوش ہے۔ رام دُلاری پر اسے رحم آیا، جو نمود و نمائش کے لیے اپنے ضمیر کا خون کر رہی ہے۔ مگر ایک ہی لمحہ میں گرو سیوک کی طرف سے اس کا دل نرم پڑ گیا۔ جس سوسائٹی میں دولت بچتی ہے، جہاں انسان کی قیمت اس کے بینک اکاؤنٹ اور اس کا شان و شوکت سے آنکی جاتی ہے، جہاں قدم قدم پر ترغیبوں کا جال بچھا ہوا ہے اور سوسائٹی کا نظام اتنا بے ڈھنگا ہے کہ انسان میں حسد، غصب اور فرومائے گی کے جذبات کو اکساتا رہتا ہے۔ وہاں گرو سیوک لگر رو میں

بہ جائے تو تعجب کا مقام نہیں۔

اس وقت اماناتھ نے آکر کہا۔ ”یہاں بیٹھا بیٹھا کیا بک رہا تھا۔ میں نے تو اسے رخصت کر دیا۔ جی ڈرتا تھا، کہیں اس کے پیچھے پولیس نہ لگی ہو۔ کہیں میں ناکردہ گناہ پکڑا نہ جاؤں۔“

روپ کماری نے اس کی طرف معذرت خواہانہ نظر سے دیکھ کر جواب دیا۔ ”وہی اپنی خفیہ فروشی کا ذکر کر رہا تھا۔“

”مجھے بھی مسز لوبیا سے ملنے کی دعوت دے گیا ہے، شاید کوئی اچھی جگہ مل جائے۔“

”جی نہیں! آپ اپنی کلر کی کئے جائے۔ اسی میں آپ کی خیریت ہے۔“

”مگر کلر کی میں عیش کہاں؟ کیوں نہ سال بھر کی رخصت لے کر، ذرا ادھر کا بھی لطف اٹھاؤں۔“

”مجھے اب وہ ہوس نہیں رہی۔“

”میں تم سے آکر یہ قصہ کہتا تو تمہیں یقین نہ آتا۔“

”ہاں یقین تو نہ آتا۔ میں تو قیاس بھی نہ کر سکتی کہ اپنے فائدے کے لیے کوئی آدمی دنیا کو زہر کھلا سکتا ہے۔“

”مجھے سارا قصہ معلوم ہو گیا تھا۔ میں نے اسے خوب شراب پلا دی کہ نشہ میں بہکے گا اور سب کچھ خود قبول کرے گا۔“

”لپٹائی تو تمہاری طبیعت بھی تھی؟“

”ہاں لپٹائی تو ہے۔ مگر عیب کرنے کے لیے جس ہنر کی ضرورت ہے وہ کہاں سے لاؤں گا؟“

”ایٹور نہ کرے وہ ہنر تم میں آئے۔ مجھے تو اس بے چارے پر ترس آتا ہے۔“

معلوم نہیں راستہ میں اس پر کیا گزری۔؟

”نہیں۔ وہ تو اپنی کار پر تھے۔“

روپ کماری ایک منٹ تک زمین کی طرف دیکھتی رہی پھر بولی۔

”تم مجھے دلاری کے گھر پہنچا دو۔ ابھی شاید میں اس کی مدد کر سکوں۔ جس باغ

کی وہ سیر کر رہی ہے۔ اس کے چاروں طرف درندے گھات لگائے بیٹھے ہوئے ہیں،
شاید میں اسے بچا سکوں۔“

(یہ افسانہ ’عصمت‘ میں ستمبر، اکتوبر 1935 میں شائع ہوا پھر لکھنؤ کے ہندی ماہنامہ
’ماہوری‘ کے اگست 1936 کے شمارے میں شائع ہوا۔ مجموعہ ’کفن‘ میں شامل ہے اور میں
یہ ’دودھ کی قیمت‘ میں شائع ہوا۔)

میری پہلی رچنا

اس وقت میری عمر کوئی ۱۳ سال کی رہی ہوگی۔ ہندی بالکل نہ جانتا تھا۔ اردو کے ناول پڑھنے کا انما تھا۔ مولانا شرر، پنڈت رتن ناتھ سرشار، مرزا رسوا، مولوی محمد علی ہردوئی نواسی اس وقت کے مقبول ناول نگار تھے۔ ان کی کتابیں مل جاتی تھیں، اسکول کی یاد بھول جاتی تھی، اور کتاب ختم کر کے ہی دم لیتا تھا۔ اس زمانے میں ریٹائڈ کے ناولوں کی دھوم تھی۔ اردو میں ان کے تراجم دھڑا دھڑا نکل رہے تھے اور ہاتھوں ہاتھ بکلتے تھے۔ میں بھی ان کا عاشق تھا۔ حضرت ریاض مرحوم نے (جو اردو کے مشہور شاعر تھے اور جن کا حال میں انتقال ہوا ہے) ریٹائڈ کی ایک کتاب کا ترجمہ 'محم سرا' کے نام سے کیا تھا۔ اُس زمانے میں لکھنؤ کے ہفتہ وار اودھ پنچ کے ایڈیٹر مولانا سجاد حسین مرحوم نے، جو طنز و مزاح کے مشہور فنکار تھے، ریٹائڈ کے دوسرے ناول کا ترجمہ 'دھوکا' یا 'طلسمی فانوس' کے نام سے کیا تھا۔ یہ ساری کتابیں میں نے اسی زمانے میں پڑھیں اور پنڈت رتن ناتھ سرشار سے تو میری پیاس ہی نہ بجھتی تھی۔ ان کی ساری تصانیف میں نے پڑھ ڈالیں۔ ان دنوں میرے والد گورکھپور میں رہتے تھے اور میں بھی گورکھپور ہی کے مشن اسکول میں آٹھویں میں پڑھتا تھا، جو تیسرا درجہ کہلاتا تھا۔ ریتی پر ایک بک سیلر بدھی لال نام کارہتا تھا۔ میں اس کی دوکان پر جا بیٹھتا تھا اور اس کے اسٹاک سے ناول لے لے کر پڑھتا تھا۔ مگر دوکان پر سارا دن تو بیٹھ نہ سکتا تھا، اس لیے میں اس کی دوکان سے انگریزی کتابوں کی کتیاں اور نوٹس لے کر اپنے اسکول کے لڑکوں کے ہاتھ بیچا کرتا تھا اور اس کے معاوضے میں دکان سے ناول گھر لاکر پڑھتا تھا۔ دو تین برسوں میں میں نے سیکڑوں ناول پڑھ ڈالے ہوں گے۔ جب ناول کا اسٹاک ختم ہو گیا تو میں نے نول کشور پریس سے نکلے ہوئے پرانوں کے اردو ترجمے بھی پڑھے اور طلسم ہوش ربا کی کئی جلدیں پڑھیں۔ اس ضخیم طلسمی کتاب کی 17 جلدیں اس وقت نکل چکی تھیں اور ایک جلد بڑے

سپر رائل سائز کے دو دو ہزار صفحاتوں سے کم نہ ہوں گی اور ان ۷۱ جلدوں کے علاوہ اسی کتاب کی 25 جلدیں اور چھپ چکی تھیں، ان میں سے بھی میں نے پڑھیں۔ جس نے اتنی بڑی ضخیم کتاب تخلیق کی اُس کا تخیل کتنا بلند ہوگا۔ اس کا صرف اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں یہ داستانیں مولانا فیضی نے اکبر کی فرمائش پر فارسی میں لکھی تھیں۔ اس میں کتنی صداقت ہے، کہہ نہیں سکتا۔ لیکن اتنی ضخیم داستان شاید ہی دنیا کی کسی دوسری زبان میں ہو۔ پوری انسائیکلو پیڈیا سمجھ لیجیے۔ ایک آدمی تو اپنی ساٹھ سالہ زندگی میں انھیں نقل کرنا چاہیے تو نہیں کر سکتا تخلیق کرنا تو دور کی بات ہے۔

میرے ناطے کے ایک ماموں، کبھی کبھی ہمارے یہاں آیا کرتے تھے۔ ادھیڑ ہو گئے تھے، لیکن ابھی تک غیر شادی شدہ تھے۔ پاس میں تھوڑی سی زمین تھی، مکان تھا، لیکن بیوی کے بغیر سب کچھ سونا سونا تھا۔ اس لیے گھر پر دل نہ لگتا تھا، نانتے داروں میں گھومنا کرتے تھے، اور سب سے یہی اُمید رکھتے تھے کہ اُن کی شادی کرادیں۔ اس کے لیے سو دسو خرچ کرنے کو بھی تیار تھے۔ اُن کی شادی کیوں نہیں ہوئی؟ یہ تعجب کی بات تھی، اچھے خاصے تندرست و توانا آدمی تھے، بڑی بڑی مونچھیں، اوسط قد، سانولا رنگ، گانجا پیٹتے تھے، اس سے آنکھیں لال رہتی تھیں۔ اپنے ڈھنگ کے مذہبی آدمی تھے، شیو جی کو روزانہ جل چڑھاتے تھے اور مانس مچھلی نہیں کھاتے تھے۔

آخر ایک بار اُنھوں نے بھی وہی کیا، جو غیر شادی شدہ لوگ اکثر کیا کرتے ہیں! ایک چمارن کی نظروں کے تیروں سے گھائل ہو گئے، وہ اُن کے یہاں گو بر پاتھے، بیلوں کو سانی پانی دینے اور اسی طرح کے چھوٹے موٹے کاموں کے لیے نوکر تھی، جوان تھی چھبیلی تھی، ماموں صاحب کا پیاسا دل بیٹھے جل کی دھار دیکھتے ہی پھسل گیا۔ باتوں باتوں میں اُس سے چھیڑ چھاڑ کرنے لگے۔ وہ ان کے دل کی بات تاڑ گئی، ایسی لہرو نہ تھی، اور نخرے کرنے لگی۔ بالوں میں تیل بھی پڑنے لگا چاہے سرسوں ہی کا کیوں نہ ہو۔ آنکھوں میں کاجل بھی چمکا، ہونٹوں پر مسی بھی آئی اور کام میں ڈھلائی بھی شروع ہوئی، کبھی دوپہر کو آئی اور جھلک دکھا کر چلی گئی، کبھی شام کو آئی اور ایک تیر چلا کر چلی گئی۔ بیلوں کو سانی پانی ماموں صاحب خود دے دیتے تھے۔ گو بر دوسرے اٹھالے جاتے تھے، جوان عورت سے بگوتے کیوں کر؟ وہاں تو اب محبت طلوع ہو گئی تھی۔ ہولی میں

اُسے روایت کے مطابق ایک ساڑی دی مگر اب کے گزری کی ساڑی نہ تھی، خوب خوب سی سوا دو روپے کی پُندری تھی۔ ہولی کی تیوہاری بھی معمول سے چوگنی کردی اور یہ سلسلہ یہاں تک بڑھا کہ وہ چمارن ہی گھر کی مالکن ہو گئی۔

ایک دن شام کو چماروں نے آپس میں پنچایت کی۔ بڑے آدمی ہیں، تو ہوا کریں، کیا کسی کی عزت لیں گے؟ ایک اِن لالا کے باپ تھے کہ کبھی کسی عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا (حالاں کہ یہ سراسر غلط تھا) اور ایک یہ ہیں کہ بیچ ذات کی بہو بیٹیوں پر ڈورے ڈالتے ہیں، سمجھانے بچھانے کا موقع نہ تھا۔ سمجھانے سے لالامانیں گے تو نہیں، اُلے اور کوئی معاملہ کھڑا کر دیں گے۔ اِن کے قلم گھمانے کی دیر ہے، اس لیے فیصلہ ہوا کہ لالا صاحب کو ایسا سبق دینا چاہیے کہ ہمیشہ کے لیے یاد ہو جائے۔ عزت کا بدلہ خون ہی سے چلتا ہے۔ لیکن مرمت سے بھی اس کی کچھ تلافی ہو سکتی ہے۔

دوسرے دن شام کو چپا ماموں صاحب کے گھر آئی، تو انھوں نے اندر کا دروازہ بند کر دیا۔ مہینوں کی اُدھڑ بن بچکچاہٹ اور مذہبی کش مکش کے بعد آج ماموں صاحب نے اپنی محبت کو عملی شکل دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ چاہے کچھ ہو جائے، خاندان کی عزت رہے یا جائے، باپ دادا کا نام ڈوبے یا ترے!

چماروں کا جھٹکا تاک میں تھا ہی۔ اُدھر کواڑ بند ہوئے، اُدھر انھوں نے کھٹکھٹانا شروع کیا۔ پہلے ماموں صاحب نے سمجھا، کوئی اسامی ملنے آیا ہوگا، کواڑ بند پا کر لوٹ جائے گا۔ لیکن جب آدمیوں کا شور و غل سنا تو گھبرائے جا کر کواڑوں کی دراز سے جھانکا، کوئی میں بچپس بچمار لائیاں لیے، دروازہ روکے کھڑے کواڑ کو توڑنے کی کوشش کر رہے تھے، اب کریں تو کیا کریں؟ بھاگنے کا کوئی راستہ نہیں، چپا کو چھپا نہیں سکتے، سمجھ گئے کہ شامت آگئی۔ عاشقی اتنی جلدی گل کھلائے گی، یہ کیا جانتے تھے، ورنہ اس چمارن پر دل آنے ہی کیوں دیتے۔ اُدھر چپا انھیں کوکوس رہی تھی! اُنھارا کیا بگڑے گا، میری تو عزت لٹ گئی۔ گھروالے سر ہی کاٹ کر چھوڑیں گے۔ کہتی تھی، ابھی کواڑ بند نہ کرو، ہاتھ پانو جوڑتی تھی، مگر اُنھارے سر پر تو بھوت سوار تھا۔ لگی منہ میں کالک کہ نہیں؟

ماموں صاحب بے چارے اس کوپے میں کبھی نہ آئے تھے۔ کوئی پکا کھلاڑی ہوتا،

توسطریقے نکال لیتا، لیکن اُن کی تو جیسے سٹی ہوئی بھول گئی۔ برآمدے میں تھر تھر کانپتے ہنومان چالیسا کا پاٹھ کرتے ہوئے کھڑے تھے۔ کچھ نہ سوچتا تھا اور ادھر دروازے پر شور بڑھتا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ سارا گاؤں جمع ہو گیا۔ برہمن، ٹھاکر، کاسٹھ، سبھی تماشا دیکھنے اور ہاتھ کی کھینچلی بٹانے آ پہنچے۔ اس سے زیادہ دل کش اور زندگی افروز تماشا اور کیا ہوگا کہ ایک مرد اور ایک عورت کو ساتھ ساتھ گھر میں بند پایا جائے۔ بڑھئی بلایا گیا، کواڑ پھاڑے گئے اور ماموں صاحب بھو سے کی کوٹھری میں چپے ہوئے ملے۔ چپا آنگن میں کھڑی رو رہی تھی۔ دروازہ کھلتے ہی بھاگی۔ اُس سے کوئی نہیں بولا۔ ماموں صاحب بھاگ کر کہاں جاتے؟..... وہ جانتے تھے کہ اُن کے لیے بھاگنے کا راستہ نہیں ہے۔ مار کھانے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ مار پڑنے لگی اور بے بھاؤ کی پڑنے لگی۔ جس کے ہاتھ جو کچھ لگا جوتا، چھڑی، چھاتا، لات، گھونسا، سبھی ہتھیار چلے۔ یہاں تک کہ ماموں صاحب بے ہوش ہو گئے اور لوگوں نے انھیں مُردہ سمجھ کر چھوڑ دیا۔ اب اتنی دُرگت کے بعد وہ بچ بھی گئے تو گاؤں میں نہیں رہ سکتے اور ان کی زمین پٹی داروں کے ہاتھ آئے گی۔

ایک مہینے تک تو وہ ہلدی اور گلو پیتے رہے۔ جوں ہی چلنے پھرنے کے لائق ہوئے، ہمارے یہاں آ گئے۔ اپنے گاؤں والوں پر ڈاکے کا استغاثہ دائر کرنا چاہتے تھے۔ اگر انھوں نے کچھ انکساری دکھائی ہوتی، تو شاید مجھے ہمدردی ہو جاتی، لیکن اُن کا وہی دم خم تھا۔ مجھے کھیلتے یا ناول پڑھتے دیکھ کر یگونا اور زعب جمانا اور ولید صاحب سے شکایت کرنے کی دھمکی دینا، یہ اب میں کیوں سہنے لگا؟ اب تو انھیں نیچا دکھانے کے لیے میرے پاس کافی مسالا تھا۔

آخر ایک دن میں نے یہ سارا حادثہ ایک ڈرامے کی شکل میں لکھ دیا اور اپنے دوستوں کو سُنا یا۔ سب کے سب خوب ہنسے۔ میرا حوصلہ بڑھا۔ میں نے اسے صاف صاف لکھ کر وہ کافی ماموں صاحب کے سرھانے رکھ دی اور اسکول چلا گیا۔

دل میں کچھ ڈر بھی تھا۔ کچھ خوش بھی تھا اور کچھ گھبرایا ہوا بھی تھا۔ سب سے بڑا اچنبھا یہ تھا کہ ڈرامہ پڑھ کر ماموں صاحب کیا کہتے ہیں۔ اسکول میں جی نہ لگتا تھا۔ دل ادھر ہی بیٹھا ہوا تھا۔ چھٹی ہوتے ہی گھر چلا گیا۔ مگر دروازے کے پاس آ کر پاؤں رک

گئے۔ ڈر لگا کہیں ماموں صاحب مجھے مار نہ بیٹھیں، لیکن اتنا جانتا تھا کہ وہ اکادھ تھپڑ سے زیادہ نہیں مار سکیں گے، کیوں کہ میں مار کھانے والے لڑکوں میں نہ تھا۔

مگر یہ معاملہ کیا ہے۔ ماموں صاحب چارپائی پر نہیں ہیں۔ جہاں وہ روز لیٹے ہوئے ملتے تھے کیا گھر چلے گئے؟ آکر کمرہ دیکھا وہاں بھی ستانا، ماموں صاحب کے جوتے، کپڑے گٹھری سب لا پتہ۔ اندر جا کر پوچھا معلوم ہوا کہ ماموں صاحب کسی ضروری کام سے گھر چلے گئے ہیں۔ بھوجن تک نہیں کیا۔ میں نے باہر آکر سارا کمرہ چھان مارا، مگر میرا ڈرامہ، میری وہ پہلی تخلیق کہیں نہ ملی۔ معلوم نہیں۔ ماموں صاحب نے اسے چراغ علی کے سپرد کر دیا یا اپنے ساتھ سو رگ لے گئے۔

(یہ افسانہ پہلی بار بنارس کے ہندی ماہنامہ ’ہنس‘ کے دسمبر 1935 کے شمارے میں شائع ہوا۔ مجموعہ ’کفن‘ میں شامل ہے۔ اردو میں پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔)

کفن

جھونپڑے کے دروازے پر باپ اور بیٹا دونوں ایک بجھے ہوئے الاؤ کے سامنے خاموش بیٹھے ہوئے تھے اور اندر بیٹے کی نو جوان بیوی بدھیا دروازہ سے پچھاڑیں کھا رہی تھی اور رہ رہ کر اس کے منہ سے ایسی دلخراش صدا نکلتی تھی کہ دونوں کلیجہ تھام لیتے تھے۔ جازوں کی رات تھی، فضا سٹائے میں غرق۔ سارا گاؤں تاریکی میں جذب ہو گیا تھا۔ گھیسو نے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے بچے کی نہیں۔ سارا دن تڑپتے ہو گیا۔ جا دیکھ تو آ۔“ مادھو درد ناک لہجہ میں بولا مرنا ہی ہے تو جلدی مریکوں نہیں جاتی۔ دیکھ کر کیا کروں۔“

”تو بڑا بے درد ہے بے۔ سال بھر جس کے ساتھ جندگانی کا سکھ بھوگا اسی کے ساتھ اتنی بیو پھائی۔“

”تو مجھ سے تو اس کا تڑپنا اور ہاتھ پاؤں پٹکنا نہیں دیکھا جاتا۔“

چماروں کا کنبہ تھا اور سارے گاؤں میں بدنام۔ گھیسو ایک دن کام کرتا تو تین دن آرام۔ مادھو اتنا کام چور تھا کہ گھنٹہ بھر کام کرتا تو پھر چلم پیتا۔ اس لیے انھیں کوئی رکھتا ہی نہ تھا۔ گھر میں مٹھی بھر اناج بھی موجود ہو تو ان کے لیے کام کرنے کی قسم تھی۔ جب دو ایک فاقے ہو جاتے تو گھیسو درختوں پر چڑھ کر لکڑیاں توڑ لاتا اور مادھو بازار سے بچ لاتا۔ اور جب تک وہ پیسے رہتے دونوں ادھر ادھر مارے مارے پھرتے۔ جب فاقے کی نوبت آجاتی پھر لکڑیاں توڑتے، یا کوئی مزدوری تلاش کرتے۔ گاؤں میں کام کی کمی نہ تھی۔ کاشتکاروں کا گاؤں تھا۔ محنتی آدمی کے لیے پچاس کام تھے۔ مگر ان دونوں کو لوگ اسی وقت بلاتے جب دو آدمیوں سے ایک کا کام پا کر بھی قناعت کر لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہ ہوتا۔ کاش دونوں سادھو ہوتے تو انھیں قناعت اور توکل کے لیے ضبط نفس کی مطلق ضرورت نہ ہوتی۔ یہ ان کی خلقی صفت تھی۔ عجیب زندگی تھی ان کی۔ گھر

میں مٹی کے دو چار برتنوں کے سوا کوئی اثاثہ نہیں۔ پھٹے چیتڑوں سے اپنی عریانی کو ڈھانکے ہوئے دنیا کی فکر سے آزاد۔ قرض سے لدے ہوئے۔ گالیاں بھی کھاتے، مار بھی کھاتے۔ مگر کوئی غم نہیں۔ مسکین اتنے کہ وصولی کی مطلق امید نہ ہونے پر لوگ انھیں کچھ نہ کچھ قرض دے دیتے تھے۔ مڑ یا آلو کی فصل میں کھیتوں سے مڑ یا آلو اکھاڑ لاتے اور بھون کر کھا لیتے۔ یا دس پانچ اوکھ توڑ لاتے اور رات کو چوستے۔ گھیسو نے اسی زاہدانہ انداز سے ساٹھ سال کی عمر کاٹ دی۔ اور مادھو بھی سعادت مند بیٹے کی طرح باپ کے نقش قدم پر چل رہا تھا۔ بلکہ اس کا نام اور بھی روشن کر رہا تھا۔ اس وقت بھی دونوں الاؤ کے سامنے بیٹھے آلو بھون رہے تھے جو کسی کے کھیت سے کھود لائے تھے۔ گھیسو کی بیوی کا تو مدت ہوئی انتقال ہو گیا تھا۔ مادھو کی شادی پچھلے سال ہوئی تھی۔ جب سے یہ عورت آئی تھی اُس نے اس خاندان میں تمدن کی بنیاد ڈالی تھی۔ پائی کر کے، گھاس چھیل کر، وہ سیر بھر آٹے کا انتظام کر لیتی تھی۔ اور ان دونوں بے غیرتوں کا دوزخ بھرتی رہتی تھی۔ جب سے وہ آئی۔ یہ دونوں اور بھی آرام طلب اور آلسی ہو گئے تھے۔ بلکہ کچھ اکڑنے بھی لگے تھے۔ کوئی کام کرنے کو بلاتا تو بے نیازی کی شان سے دوگنی مزدوری مانگتے۔ وہی عورت آج صبح سے دردِ زہ سے مر رہی تھی۔ اور یہ دونوں شاید اسی انتظار میں تھے کہ وہ مر جائے تو آرام سے سوئیں۔

گھیسو نے آلو نکال کر چھیلتے ہوئے کہا۔ ”جا کر دیکھ تو۔ کیا حالت ہے اُس کی۔ چڑیل کا پھساد ہوگا اور کیا۔ یہاں تو اوجھا بھی ایک روپیہ مانگتا ہے۔ کس کے گھر سے آئے۔“

مادھو کو اندیشہ تھا کہ وہ کوٹھری میں گیا تو گھیسو آلوؤں کا بڑا حصہ صاف کر دے گا۔
 بولا ”مجھے وہاں ڈر لگتا ہے۔“

”ڈر کس بات کا ہے میں تو یہاں ہوں ہی“

”تو تمہیں جا کر دیکھو نہ“

”میری عورت جب مری تھی تو میں تین دن اُس کے پاس سے ہلا بھی نہیں۔ اور پھر مجھ سے لجاے گی کہ نہیں۔ کبھی اُس کا منہ نہیں دیکھا۔ آج اس کا اُگھرا ہوا بدن دیکھوں! اسے تن کی سڈھ بھی تو نہ ہوگی۔ مجھے دیکھ لے گی تو کھل کر ہاتھ پاؤں بھی نہ

چمک سکے گی۔“

”میں سوچتا ہوں کوئی بال بچہ ہو گیا تو کیا ہوگا۔ سوئچ، گڑ، تیل، کچھ بھی تو نہیں ہے گھر میں۔“

”سب کچھ آجائے گا۔ بھگوان بچہ دیں تو۔ جو لوگ ابھی ایک پیسہ نہیں دے رہے ہیں وہی تب بلا کر دیں گے۔ میرے نوٹ کے ہوئے۔ گھر میں کبھی کچھ نہ تھا۔ مگر اسی طرح ہر بار کام چل گیا۔“

جس سماج میں رات دن محنت کرنے والوں کی حالت اُن کی حالت سے کچھ بہت اچھی نہ تھی، اور کسانوں کے مقابلہ میں وہ لوگ جو کسانوں کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھانا جانتے تھے کہیں زیادہ فارغ البال تھے، وہاں اس قسم کی ذہنیت کا پیدا ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہ تھی۔ ہم تو کہیں گے کھیسو کسانوں کے مقابلہ میں زیادہ باریک بین تھا۔ اور کسانوں کی تہی دماغ جمیعت میں شامل ہونے کے بدلے شاطروں کی فتنہ پرداز جماعت میں شامل ہو گیا تھا۔ ہاں اس میں یہ صلاحیت نہ تھی کہ شاطروں کے آئین و آداب کی پابندی بھی کرتا۔ اس لیے جہاں اس کی جماعت کے اور لوگ گاؤں کے سرغنہ اور مکھیا بنے ہوئے تھے، اس پر سارا گاؤں انگشت نمائی کرتا تھا۔ پھر بھی اُسے یہ تسکین تو تھی ہی کہ اگر وہ خستہ حال ہے تم کم سے کم اُسے کسانوں کی سی جگر توڑ محنت تو نہیں کرتی پڑتی، اور اس کی سادگی اور بے زبانی سے دوسرے بیجا فائدہ تو نہیں اٹھاتے۔

دونوں آلو نکال نکال کر جلتے جلتے کھانے لگے۔ کل سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ اتنا صبر نہ تھا کہ انھیں ٹھنڈا ہو جانے دیں۔ کئی بار دونوں کی زبانیں جل گئیں۔ پھل جانے پر آلو کا بیرونی حصہ تو بہت زیادہ گرم نہ معلوم ہوتا لیکن دانتوں کے تلے پڑتے ہی اندر کا حصہ زبان اور حلق اور تالو کو جلا دیتا تھا اور اس انگارے کو منہ میں رکھنے سے زیادہ خیریت اسی میں تھی کہ وہ اندر پہنچ جائے۔ وہاں اسے ٹھنڈا کرنے کے لیے کافی سامان تھے۔ اس لیے دونوں جلد جلد نگل جاتے۔ حالانکہ اس کوشش میں ان کی آنکھوں سے آنسو نکل آتے۔

گھیسو کو اُس وقت ٹھا کر کی برات یاد آئی جس میں بیس سال پہلے وہ گیا تھا۔ اس دعوت میں اُسے جو سیری نصیب ہوئی تھی، وہ اس کی زندگی میں ایک یادگار واقعہ تھی۔ اور آج بھی اُس کی یاد تازہ تھی۔ بولا وہ بھوج نہیں بھولتا۔ تب سے پھر اس طرح کا کھانا

اور بھر پیٹ نہیں ملا۔ لڑکی والوں نے سب کو پوڑیاں کھلائی تھیں۔ سب کو چھوٹے بڑے، سب نے پوڑیاں کھائیں۔ اور اصلی گھی کی۔ چٹنی، رائیہ، تین طرح کے سوکھے ساگ، ایک اسے دار ترکاری، چٹنی مٹھائی۔ اب کیا بتاؤں کہ اس بھوج میں کتنا سواد ملا۔ کوئی روک نہیں تھی۔ جو چیز چاہو مانگو۔ اور جتنا چاہو کھاؤ۔ لوگوں نے ایسا کھایا، ایسا کھایا، کہ کسی سے پانی نہ پیا گیا۔ مگر پروسنے والے ہیں کہ سامنے گرم گرم گول گول، مہکتی ہوئی کچوریاں ڈالے دیتے ہیں، منع کرتے ہیں کہ نہیں چاہیے۔ پتل کو ہاتھ سے روکے ہوئے ہیں۔ مگر وہ ہیں کہ دیے جاتے ہیں۔ اور جب سب نے منہ دھولیا تو ایک ایک بیڑا پان بھی ملا، مگر مجھے پان لینے کی کہاں سُدھ تھی۔ کھڑا نہ ہوا جاتا تھا۔ چٹ پٹ جا کر اپنے کنبل پر لیٹ گیا۔ ایسا دریا دل تھا وہ ٹھاکر۔

مادھو نے ان تکلفات کا مزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”اب ہمیں کوئی ایسا بھوج کھلاتا۔“
 ”اب کوئی کیا کھلائے گا۔ وہ جمانا دوسرا تھا۔ اب تو سب کو کھایت سوجھتی ہے۔ سادی میں مت کھرچ کرو۔ کریا کرم میں مت کھرچ کرو۔ پوچھو گریبوں کا مال بٹور بٹور کر کہاں رکھو گے! بٹورنے میں کوئی کمی نہیں ہے۔ ہاں کھرچ میں کھایت سوجھتی ہے۔“
 ”تم نے ایک بیس پوڑیاں کھائی ہوں گی!“
 ”بیس سے زیادہ کھائی تھیں۔“
 ”میں پچاس کھا جاتا۔“

”پچاس سے کم میں نے بھی نہ کھائی ہوں گی۔ اچھا پنٹھا تھا۔ تو اُس کا آدھا بھی نہیں ہے۔“ آلو کھا کر دونوں نے پانی پیا اور وہیں الاؤ کے سامنے اپنی دھوتیاں اوڑھ کر پاؤں پیٹ میں ڈالے سو رہے، جیسے دو بڑے بڑے گینڈیاں مارے پڑے ہوں۔ اور بدھیا ابھی تک کراہ رہی تھی۔

(2)

صبح کو مادھو نے کوٹھری میں جا کر دیکھا تو اُس کی بیوی ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ اُس کے منہ پر بھنک رہی تھیں۔ پتھرائی ہوئی آنکھیں اوپر ننگی ہوئی تھیں۔ سارا جسم خاک میں لت پت ہو رہا تھا۔ اس کے پیٹ میں بچہ مر گیا تھا۔

مادھو بھاگا ہوا گھیسو کے پاس آیا۔ پھر دونوں زور زور سے ہائے ہائے کرنے اور چھاتی پینے لگے۔ پڑوس والوں نے یہ آہ وزاری سنی تو دوڑے ہوئے آئے اور رسم قدیم کے مطابق غم زدوں کی تشفی کرنے لگے۔

مگر زیادہ رونے دھونے کا موقع نہ تھا۔ کفن کی اور لکڑی کی فکر کرنی تھی۔ گھر میں تو پیسہ اس طرح غائب تھا جیسے پیل کے گھونسلے میں مانس۔

باپ بیٹے روتے ہوئے گاؤں کے زمیندار کے پاس گئے۔ وہ ان دونوں کی صورت سے نفرت کرتے تھے۔ کئی بار انھیں اپنے ہاتھوں پیٹ چکے تھے، چوری کی علت میں۔ وعدہ پر کام پر نہ آنے کی علت میں۔ پوچھا۔ کیا ہے بے گھسوا۔ روتا کیوں ہے۔ اب تو تیری صورت ہی نہیں نظر آتی۔ اب معلوم ہوتا ہے تم اس گاؤں میں رہنا نہیں چاہتے۔

گھیسو نے زمین پر سر رکھ کر، آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے کہا۔ ”سرکار، بڑی ہیبت میں ہوں۔ مادھو کی گھر والی رات گھر گئی۔ دن بھر تڑپتی رہی سرکار۔ آدھی رات تک ہم دونوں اس کے سرھانے بیٹھے رہے۔ دوا دارو جو کچھ ہو سکا سب کیا۔ آپ مدد وہ ہمیں دگادے گئی۔ اب کوئی ایک روٹی دینے والا نہیں رہا مالک، تباہ ہو گئے۔ گھر اجڑ گیا۔ آپ کا گلام ہوں۔ اب آپ کے سوا اس کی مٹی کون پار لگائے گا۔ ہمارے ہاتھ میں تو جو کچھ تھا وہ سب دوا دارو میں اٹھ گیا۔ سرکاری کی دیا ہوگی تو اس کی مٹی اٹھے گی۔ آپ کے سوا اور کس کے دوار پر جاؤں۔

زمیندار صاحب رحم دل آدمی تھے۔ مگر گھیسو پر رحم کرنا کالے کبل پر رنگ چڑھانا تھا۔ جی میں تو آیا کہہ دیں ”چل دور ہو یہاں سے۔ لاش گھر میں رکھ کر سزا۔ یوں تو بلانے سے بھی نہیں آتا۔ آج جب غرض پڑی تو آکر خوشامد کر رہا ہے۔ حرام خور کہیں کا۔ بد معاش۔“ مگر یہ غصہ یا انتقام کا موقع نہ تھا۔ طوعاً و کرہاً دو روپے نکال کر پھینک دیے۔ مگر تشفی کا ایک کلمہ بھی منہ سے نہ نکالا۔ اس کی طرف تاکا تک نہیں۔ گویا سر کا بوجھ اُتارا ہو۔

جب زمیندار صاحب نے دو روپے دیے تو گاؤں کے بنے مہاجنوں کو انکار کی جرأت کیوں کر ہوتی۔ گھیسو زمیندار کے نام کا ڈھنڈھورا پیٹنا جانتا تھا۔ کسی نے دو آنے دیے، کسی نے چار آنے۔ ایک گھنٹہ میں گھیسو کے پاس پانچ روپیہ کی معقول رقم جمع ہو

گئی۔ کسی نے غلہ دے دیا، کسی نے لکڑی۔ اور دوپہر کو گھیسو اور مادھو بازار سے کفن لانے چلے۔ ادھر لوگ بانس و انس کاٹنے لگے۔
 گاؤں کی رقیق القلب عورتیں آ آ کر لاش دیکھتی تھیں، اور اس کی بے بسی پر دو بوند آنسو گرا کر چلی جاتی تھیں۔

(3)

بازار میں پہنچ کر گھیسو بولا۔ ”لکڑی تو اُسے جلانے بھر کول گئی ہے۔ کیوں مادھو!“
 مادھو بولا۔ ”ہاں لکڑی تو بہت ہے۔ اب کھن چاہیے۔“
 ”تو کوئی ہلکا سا کھن لے لیں“
 ”ہاں اور کیا۔ لاس اٹھتے اٹھتے رات ہو جائے گی۔ رات کو کھن کون دیکھتا ہے۔“
 ”کیسا بُرا رواج ہے کہ جسے جیتے جی تن ڈھانکنے کو چھڑا بھی نہ ملے اسے مرنے پر نیا کھن چاہیے۔“
 ”کھن لاس کے ساتھ جل ہی تو جاتا ہے۔“

”اور کیا رکھا رہتا ہے۔ یہی پانچ روپیہ پہلے ملتے تو کچھ دوا دارو کرتے۔“
 دونوں ایک دوسرے کے دل کا ماجرا معنوی طور پر سمجھ رہے تھے۔ بازار میں ادھر ادھر گھومتے رہے۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی۔ دونوں اتفاق سے یا عمداً ایک شراب خانے کے سامنے آ پہنچے۔ اور گویا کسی طے شدہ فیصلے کے مطابق اندر گئے۔ وہاں ذرا دیر تک دونوں تذبذب کی حالت میں کھڑے رہے پھر گھیسو نے ایک بوتل شراب لی۔ کچھ گزک۔ اور دونوں برآمدہ میں بیٹھ کر پینے لگے۔

کئی گجیاں پیم پینے کے بعد دونوں سرور میں آ گئے۔
 گھیسو بولا: ”کھن لگانے سے کیا ملتا۔ آکھر جل ہی تو جاتا۔ کچھ بہو کے ساتھ تو نہ جاتا۔“

مادھو آسمان کی طرف دیکھ کر بولا: ”گویا فرشتوں کو اپنی معصومیت کا یقین دلا رہا ہو۔ دنیا کا

دستور ہے یہیں لوگ بامہنوں کو ہتھاروں روپے کیوں دے دیتے ہیں۔ کون دیکھتا

ہے پر لوک میں ملتا ہے یا نہیں۔

”بڑے آدمیوں کے پاس دھن ہے پھنکیں۔ ہمارے پاس پھونکنے کو کیا ہے۔“

”لیکن لوگوں کو جواب کیا دو گے! لوگ پوچھیں گے نہیں کہیں کہاں ہے!“

گھیسو ہنسا۔ کہہ دیں گے روپے کمر سے کھسک گئے۔ بہت ڈھونڈا ملے نہیں۔

مادھو بھی ہنسا اس غیر متوقعہ خوش نصیبی پر، قدرت کو اس طرح شکست دینے پر۔

بولا۔ بڑی اچھی تھی۔ بچاری۔ مری بھی تو خوب کھلا پلا کر۔

آدھی بوتل سے زیادہ ختم ہوگئی۔ گھیسو نے دوسیر پوریاں منگوائیں، گوشت اور

سالن۔ اور چٹ پٹی کلیجیاں اور تلی ہوئی مچھلیاں۔ شراب خانے کے سامنے ہی دوکان

تھی۔ مادھو لپک کر دو پتلوں میں ساری چیزیں لے آیا۔ پورے ڈیڑھ روپے خرچ ہو

گئے۔ صرف تھوڑے سے پیسے بچ رہے۔

دونوں اس وقت اس شان سے بیٹھے ہوئے پوریاں کھا رہے تھے جیسے جنگل میں

کوئی شیر اپنا شکار اڑا رہا ہو۔ نہ جواب دہی کا خوف تھا، نہ بدنامی کی فکر۔ ضعف کے ان

مراحل کو انھوں نے بہت پہلے طے کر لیا تھا۔ گھیسو فلسفیانہ انداز سے بولا۔ ”ہماری آتما

پرسن ہو رہی ہے تو کیا اُسے ہن نہ ہوگا؟“

مادھو نے فرق عقیدت جھکا کر تصدیق کی۔ جرور سے جرور ہوگا۔ بھگوان، تم انتر

جامی (علیم) ہو۔ اُسے بیکنٹھ لے جانا۔ ہم دونوں ہر دے سے اُسے دعا دے رہے

ہیں۔ آج جو بھوجن ملا وہ کبھی عمر بھر نہ ملا تھا۔

ایک لمحہ کے بعد مادھو کے دل میں ایک تشویش پیدا ہوئی۔ بولا۔ ”کیوں دادا، ہم

لوگ بھی تو وہاں ایک نہ ایک دن جائیں گے ہی۔“

گھیسو نے اس طفلانہ سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔ مادھو کی طرف پر ملامت انداز

سے دیکھا۔

”جو وہاں ہم لوگوں سے وہ پوچھے کہ تم نے ہمیں کہیں کیوں نہیں دیا تو کیا کہو

گے؟“

”کہیں گے تمہارا سر“

”پوچھے گی تو جرور“

”تو کیسے جانتا ہے اُسے کبھن نہ ملے گا؟ تو مجھے ایسا گدھا سمجھتا ہے! میں ساٹھ سال دنیا۔“

میں کیا گھاس کھودتا رہا ہوں۔ اُس کو کبھن ملے گا اور اس سے بہت اچھا ملے گا جو ہم دیتے۔“

مادھو کو یقین نہ آیا۔ ”بولا۔ کون دے گا؟ روپے تو تم نے چٹ کر دیے؟“
 گھیسو تیز ہو گیا۔ ”میں کہتا ہوں اُسے کبھن ملے گا۔ تو مانتا کیوں نہیں؟“
 ”کون دے گا۔ بتاتے کیوں نہیں؟“

”وہی لوگ دیں گے جنھوں نے اب کی دیا۔ ہاں وہ روپے ہمارے ہاتھ نہ آئیں گے۔ اور اگر کسی طرح آجائیں تو پھر ہم اسی طرح یہاں بیٹھے ہیں گے۔ اور کبھن تیسری بار ملے گا۔“

جوں جوں اندھیرا بڑھتا تھا اور ستاروں کی چمک تیز ہوتی تھی، بے خانے کی رونق بڑھتی جاتی تھی۔ کوئی گاتا تھا، کوئی بہکتا تھا، کوئی اپنے رفیق کے گلے لپٹتا جاتا تھا۔ کوئی اپنے دوست کے منہ میں ساغر لگائے دیتا تھا۔ وہاں کی فضا میں سرور تھا۔ ہوا میں نشہ۔ کتنے تو چلو میں اُلو ہو جاتے ہیں۔ یہاں آتے تھے صرف خود فراموشی کا مزہ لینے کے لیے، شراب سے زیادہ یہاں کی ہوا سے سرور ہوتے تھے۔ زیت کی بلا یہاں کھینچ لاتی تھی۔ اور کچھ دیر کے لیے وہ بھول جاتے تھے کہ وہ زندہ ہیں، یا مُردہ ہیں، یا زندہ در گور ہیں۔

اور یہ دونوں باپ بیٹے اب بھی مزے لے لے کر چسکیاں لے رہے تھے۔ سب کی نگاہیں ان کی طرف جمی ہوئی تھیں۔ کتنے خوش نصیب ہیں دونوں۔ پوری بوتل بچ میں ہے۔

کھانے سے فارغ ہو کر مادھو نے بچی ہوئی پوریوں کا پتل اٹھا کر ایک بھکاری کو دے دیا جو کھڑا ان کی طرف گھبرسنے لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا اور ”دینے“ کے غرور اور مسرت اور ولولہ کا اپنی زندگی میں پہلی بار احساس کیا۔

گھیسو نے کہا۔ ”لے جا۔ کھوب کھا اور اسیر باد دے۔ جس کی کمائی ہے وہ تو مر گئی۔ مگر تیرا اسیر باد اُسے جرور پہنچ جائے گا۔ روئیں روئیں سے اسیر باد دے۔ بڑی

مکاڑھی کمائی کے پیسے ہیں۔
 مادھو نے پھر آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ وہ بیکٹھ میں جائے گی دادا! بیکٹھ کی
 رانی بنے گی۔

گھیسو کھڑا ہو گیا اور جیسے مسرت کی لہروں میں تیرتا ہوا بولا۔ ”ہاں بیٹا، بیکٹھ میں
 جائے گی۔ کسی کو ستایا نہیں۔ کسی کو دپایا نہیں۔ مرتے مرتے ہماری زندگی کی سب سے
 بڑی لالسا پوری کر گئی۔ وہ نہ بیکٹھ میں جائے گی تو کیا یہ موٹے موٹے لوگ جائیں گے
 جو گرہیوں کو دونوں ہاتھ سے لوٹتے ہیں۔ اور اپنے باپ کو دھونے کے لیے گنگا میں
 جاتے ہیں اور مندروں میں جل چڑھاتے ہیں۔“

یہ خوش اعتقادی کا رنگ بھی بدلا۔ تلوں نشہ کی خاصیت ہے۔ یاس اور غم کا دورہ
 ہوا۔ مادھو بولا۔ ”مگر دادا بچاری نے زندگی میں بڑا دکھ بھوگا۔ مری بھی کتنا دکھ جھیل کر۔
 وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر رونے لگا۔“

گھیسو نے سمجھایا۔ ”کیوں روتا ہے بیٹا۔ کھس ہو کہ وہ مایا جال سے نمکت ہو گئی۔
 جنجال سے چھوٹ گئی۔ بڑی بھانگوان تھی جو اتنی جلد مایا موہ کے بندھن توڑ دیے۔
 اور دونوں وہیں کھڑے ہو کر گانے لگے۔
 ٹھٹھکی کیوں نینا جھمکاوے۔ ٹھٹھکی۔“

سارا میخانہ محو تماشا تھا اور یہ دونوں مکش مخمور محویت کے عالم میں گائے جاتے تھے۔
 پھر دونوں ناچنے لگے۔ اُچھلے بھی، کودے بھی، مٹکے بھی۔ بھاؤ بھی بتائے اور آخر نشہ سے
 بدست ہو کر وہیں گر پڑے۔

(یہ افسانہ دہلی کے رسالہ ’جامعہ‘ کے دسمبر 1935 شمارے میں شائع ہوا۔ کسی اردو
 کے مجموعہ میں شامل نہیں ہے۔ ہندی میں اسی نام کے مجموعہ میں شامل ہے۔)

ہولی کی چھٹی

ورینکلر فاسٹل پاس کرنے کے بعد مجھے ایک پرائمری مدرسہ میں جگہ مل گئی تھی جو میرے گھر سے گیارہ میل پر تھا۔ ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب کو تعطیلوں میں بھی لڑکوں کو پڑھانے کا ضبط تھا۔ رات کو لڑکے کھانا کھا کر مدرسہ میں آجاتے اور ہیڈ ماسٹر صاحب چار پائی پر لیٹ کر اپنے خراٹوں سے انھیں پڑھایا کرتے تھے۔ جب لڑکوں میں دھول دھپہ شروع ہو جاتا اور شور و غل مچنے لگتا، تب یکا یک خواب خرگوش سے چونک پڑتے، اور لڑکوں کو دو چار طمانچے لگا کر پھر خواب نوشی کے مزے لینے لگتے، گیارہ بارہ بجے رات تک یہی ڈرامہ ہوتا رہتا، یہاں تک کہ لڑکے نیند سے بیقرار ہو کر وہیں ٹاٹ پر سو جاتے، اپریل میں سالانہ امتحان ہونے والا تھا۔ اس لیے جنوری ہی سے ہائے توبہ مچی ہوئی تھی۔ نانٹ مدرسوں پر اتنی رعایت تھی کہ رات کی کلاسوں میں انھیں نہ طلب کیا جاتا تھا۔ مگر تعطیلیں بالکل نہ ملتی تھی، ہومہوتی آماؤس آیا اور نکل گیا۔ بسنت آیا اور چلا گیا۔ شیوراتری آئی اور چلی گئی، اور اتواروں کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ ایک دن کے لیے کوئی اتنا بڑا سفر کرتا۔ اس لیے کئی مہینوں سے مجھے گھر جانے کا موقع نہ ملا تھا۔ مگر اب کے میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا، کہ ہولی پر ضرور گھر جاؤں گا۔ چاہے نوکری سے ہاتھ ہی کیوں نہ دھونا پڑے۔ میں نے ایک ہفتہ پہلے ہی سے ہیڈ ماسٹر صاحب کو الٹی میٹم دے دیا کہ 20 مارچ کو ہولی کی تعطیل شروع ہوگی۔ اور بندہ 19 کی شام کو رخصت ہو جائے گا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے مجھے سمجھایا کہ ابھی لڑکے ہو، تمہیں کیا معلوم نوکری کتنی مشکل سے ملتی ہے اور کتنی مشکلوں سے بھرتی ہے۔ نوکری پانا اتنا مشکل نہیں جتنا اس کا بھانا۔ 8 اپریل میں امتحان ہونے والا ہے، تین چار دن مدرسہ بند رہا تو بتاؤ کتنے لڑکے پاس ہوں گے۔ سال بھر کی محنت پر پانی پھر جائے گا کہ نہیں، میرا کہنا مانو، اس تعطیل میں نہ جاؤ۔ امتحان کے بعد تعطیل پڑے اس میں ایسٹر کی چار دن تعطیل ہوگی، میں ایک دن کے

لیے بھی نہ روکوں گا۔

میں اپنے مورچہ پر قائم رہا۔ فہمائش اور تحویف اور جواب طلبی کسی اسلحہ کا مجھ پر اثر نہ ہو۔ 19 کو جوں ہی مدرسہ بند ہوا، میں نے ہیڈ ماسٹر کو سلام بھی نہ کیا اور چپکے سے اپنی جائے قیام پر چلا آیا انھیں سلام کرنے جاتا تو وہ ایک نہ ایک کام نکال کر مجھے روک لیتے، رجسٹر میں فیس کی میزان لگاتے جاؤ اوسط حاضری لگاتے جاؤ۔ لڑکوں کی مشقی کاپیاں جمع کر کے ان پر اصلاح اور تاریخ سب مکمل کر دو۔ گویا یہ میرا آخری سفر ہے اور مجھے زندگی کے سارے کام بھی ختم کر دینے چاہئیں۔

مکان پر آکر ہم نے جھٹ پٹ اپنی کتابوں کا بقیہ اٹھایا، اپنا ہلکا سا لحاف کندھے پر رکھا اور اسٹیشن پر چل پڑے گاڑی پانچ بج کر پانچ منٹ پر جاتی تھی۔ مدرسہ کی گھڑی حاضری کے وقت ہمیشہ آدھ گھنٹہ تیز اور روانگی کے وقت آدھ گھنٹہ ست رہتی تھی۔ چار بجے مدرسہ بند ہوا تھا، میرے خیال میں اسٹیشن پر پہنچنے میں کافی وقت تھا۔ پھر بھی مسافروں کو گاڑی کی طرف سے عام طور پر جو اندیشہ لگا رہتا ہے۔ اور جو گھڑی ہاتھ میں ہو جانے پر بھی اور گاڑی کا وقت صحیح معلوم ہونے پر دور سے کسی گاڑی کی گز گڑا ہٹ یا سیٹی سن کر قدموں کو تیز اور دل منتشر کر دیا کرتا ہے۔ وہ مجھے بھی لگا ہوا تھا۔ کتابوں کا بقیہ وزنی تھا۔ اس پر کندھے پر لحاف بار بار ہاتھ بدلتا تھا اور لپکا چلا جاتا تھا۔ یہاں تک اسٹیشن دو فرلانگ سے نظر آیا۔ سگنل ڈاؤن تھا۔ میری ہمت بھی اس سگنل کی طرف پست ہو گئی، تقاضا عمر سے ایک سو قدم آگے دوڑا ضرور مگر یہ اس کی ہمت تھی۔ میرے دیکھتے دیکھتے گاڑی آئی ایک منٹ ٹھہری اور روانہ ہو گئی۔ مدرسہ کی گھڑی یقیناً آج معمول سے بھی زیادہ ست تھی۔

اب اسٹیشن پر جانا بے سود تھا۔ دوسری گاڑی گیارہ بجے رات کو آئے گی۔ میرے گھر والے اسٹیشن پر کوئی بارہ بجے پہنچے گی، اور وہاں سے مکان پر جاتے جاتے ایک بج چائے گا۔ اس سناٹے میں راستہ چلنا بھی ایک مہم تھی جسے سر کرنے کی مجھ میں جرأت نہ تھی، جی میں تو آیا کہ چل کر ہیڈ ماسٹر کو آڑے ہاتھوں لوں، مگر ضبط کیا اور پیدل چلنے کے لیے آمادہ ہو گیا۔ کل بارہ میل ہی تو ہیں۔ اگر دو میل فی گھنٹہ بھی چلوں تو چھ گھنٹہ میں گھر پہنچ سکتا ہوں، ابھی پانچ بجے ہیں، ذرا قدم بڑھاتا جاؤں تو دس بجے یقیناً پہنچ

جاؤں گا۔ اماں اور منو میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ پہنچتے ہی گرما گرم کھانا ملے گا۔ کولھواڑے میں گز پک رہا ہوگا۔ دہار، سے گرم گرم رس پینے کو آجائے گا۔ اور جب سیں گے۔ میں اتنی دور سے پیدل چلا آیا ہوں تو انھیں کتنا تعجب ہوگا۔ میں نے فوراً گنگا کی طرف قدم بڑھایا۔ یہ قصبہ ندی کے کنارے واقع تھا، اور میرے گاؤں کی سڑک ندی کے اس پار سے تھی۔ مجھے اس راستے سے جانے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا، مگر اتنا سنا تھا کہ کچی سڑک سیدھی چلی جاتی ہے تردد کی کوئی بات نہ تھی۔ دس منٹ میں ناؤ اس پار پہنچ جائے گی، اور بس فرائے بھرتا ہوا چل دوں گا۔ بارہ میل کہنے کو تو ہوتے ہیں، تو ہیں کل چھ کوس۔

مگر گھاٹ پر پہنچا تو ناؤ میں آدھے مسافر بھی نہ بیٹھے تھے، میں کود کر جا بیٹھا کھیوے کے پیسہ بھی نکال کر دے دیے مگر ناؤ ہے کہ وہیں قطب بنی ہوئی ہے۔ مسافروں کی تعداد کافی نہیں ہے۔ کیسے کھلے لوگ تحصیل اور کچہری سے آتے جاتے ہیں، اور بیٹھتے جاتے ہیں، اور میں ہوں کہ اندر ہی اندر بھنا جاتا ہوں۔ سورج نیچے دوڑا چلا جا رہا ہے۔ گویا مجھ سے بازی لگائے ہوئے ہے۔ ابھی سفید تھا، پھر زرد ہونا شروع ہوا، اور دیکھتے دیکھتے سرخ ہو گیا۔ دریا کے اس پار افق پر لٹکا ہوا تھا۔ گویا کوئی ڈول کنویں میں لٹک رہا ہو۔ ہوا میں کچھ خشکی بھی آگئی اور بھوک بھی معلوم ہونے لگی۔ میں نے آج گھر جانے کی خوشی اور ولولے میں روٹیاں نہ پکائی تھیں، سوچا تھا کہ شام تو گھر پہنچ جاؤں گا۔ لاؤ ایک پیسہ کے چنے لے کر کھالوں، ان دانوں نے اتنی دیر تک تو رفاقت کی، اب پیٹ کی پیچیدگیوں میں جا کر نہ جانے کہاں غائب ہو گئے، مگر کیا غم ہے رستہ میں کیا دوکانیں نہ ہوں گی۔ دو چار پیسہ کی مٹھائی لے کر کھالوں گا۔

جب ناؤ اس کنارے پر پہنچی، تو سورج کی صرف آخری سانس باقی تھی۔ حالانکہ ندی کا باٹ بالکل پیندے میں چھٹ کر رہ گیا تھا۔

میں نے لقمہ اٹھایا اور تیزی سے چلا، دونوں طرف چنے کے کھیت تھے، جن کے اودے پھولوں پر شبنم کا ہلکا سا پردہ پڑ گیا تھا۔ بے اختیار ایک کھیت میں گھس کر پوٹ اکھاڑ لیے، اور ٹونگتا ہوا بھاگا۔

(2)

سامنے بارہ میل کی منزل ہے، کیا، سنان راستہ، شام ہو گئی ہے، مجھے پہلی بار اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ مگر جوش طفلی نے کہا کیا مضائقہ ایک دو میل تو دوڑ ہی سکتے ہیں۔ بارہ کو دل میں 1760 سے ضرب دیا۔ بیس ہزار گز ہی تو ہوتے ہیں۔ بارہ میل کے مقابلہ 20 ہزار گز کچھ ہلکے اور آسان معلوم ہوئے، اور جب دو تین میل رہ جائے گا، تب تو ایک طرح سے اپنے گاؤں میں ہی ہوں گا۔ اس کا کیا شمار ہمت بندھ گئی اگے دگے مسافر بھی پیچھے چلے آرہے تھے، اور بھی اطمینان ہوا۔

اندھیرا ہو گیا تھا۔ میں لپکا جا رہا ہوں، سڑک کے کنارے دور سے ایک جھونپڑی نظر آتی ہے، ایک کچی جل رہی ہے۔ ضرور کسی بنگیے کی دوکان ہو گی۔ اور کچھ نہ ہوگا تو گڑ اور چنے تو مل ہی جائیں گے۔ قدم اور تیز کرتا ہوں، جھونپڑی آئی ہے، اس کے سامنے ایک لمحہ کے لیے کھڑا ہو جاتا ہوں۔ چار پانچ آدمی اکڑوں بیٹھے ہیں۔ بچ میں ایک بوتل ہے، ہر ایک کے سامنے ایک ایک کلہڑا دیوار سے ملی ہوئی اونچی گدی ہے۔ اس پر ساہو جی بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان کے سامنے کئی بوتلیں رکھی ہوئی ہیں۔ ذرا اور پیچھے ہٹ کر ایک آدمی کڑھائی میں سوکھے مٹر بھون رہا ہے۔ اس کی رغبت افزا سوندھی خوشبو میرے جسم میں برقی رفتار سے دوڑ جاتی ہے۔ اضطراری طور پر جیب میں ہاتھ ڈالتا ہوں۔ اور ایک پیسہ نکال کر اس کی طرف چلتا ہوں۔

لیکن آپ ہی قدم رک جاتے ہیں۔

خونچے والا پوچھتا ہے کیا لوگے؟

میں کہتا ہوں، کچھ نہیں۔

اور آگے بڑھ جاتا ہوں، دوکان بھی ملی تو شراب کی، گویا دنیا میں انسان کے لیے شراب ہی سب سے ضروری چیز ہے، یہ سب آدمی دھوبی اور چھار ہوں گے، دوسرا کون شراب پیتا ہے۔ دیہات میں، مگر وہ سڑک کا دل آویز سوندھا پن میرا پیچھا کر رہا ہے، اور میں بھاگا جا رہا ہوں۔

کتابوں کا بقیہ جی کا جنجال ہو رہا ہے۔ ایسی خواہش ہوتی ہے، کہ اسے یہیں سڑک

پر چلک دوں، اس کا وزن مشکل سے پانچ سیر ہوگا۔ مگر اس وقت وہ مجھے من بھر سے زیادہ معلوم ہو رہا ہے، جسم میں کمزوری محسوس ہو رہی ہے، پور نماشی کا چاند درختوں کے اوپر جا بیٹھا ہے۔ اور پتوں سے زمین کی طرف جھانک رہا ہے۔ میں بالکل اکیلا چلا جا رہا ہوں، مگر خوف بالکل نہیں ہے، بھوک نے ساری حیات کو دبا کر رکھا ہے، خود ان پر حاوی ہو گئی ہے۔

آہا یہ گڑ کی خوشبو کہاں سے آئی۔ کہیں تازہ گڑ پک رہا ہے، کوئی گاؤں قریب ہی ہوگا، ہاں وہ آموں کی جھرمٹ میں رشتی نظر آ رہی ہے، لیکن وہاں پیسے دوپے کا گڑ کون بیچے گا، اور یوں مجھ سے مانگا نہ جائے گا۔ معلوم نہیں لوگ کیا سمجھیں۔ آگے بڑھتا ہوں مگر زبان سے رال پک رہی ہے، گڑ سے مجھے بڑی رغبت ہے۔ جب کبھی کسی چیز کی دوکان کھولنے کی سوچتا تھا، تو وہ حلوائی کی دوکان ہوتی تھی، بکری ہو یا نہ ہو، منھائیاں تو کھانے کو ملیں گی۔ حلوائیوں کو دیکھوں مارے مٹاپے کے ہل نہیں سکتے۔ لیکن یہ بیوقوف ہوتے ہیں، آرام طلبی کے باعث تو نڈ نکال لیتے ہیں۔

میں ورزش کرتا رہوں گا۔ مگر گڑ کی وہ صبر آزما اور اشتہا انگیز خوشبو برابر آرہی ہے، مجھے وہ واقعہ یاد آتا ہے۔ جب اماں تین ماہ کے لیے اپنے میکے یا میری نہال گئی تھیں۔ اور میں نے تین مہینے میں ایک من گڑ کا صفایا کر دیا تھا، یہی گڑ کے دن تھے۔ نانا بیمار تھے اماں کو بلا بھیجا تھا۔ میرا امتحان قریب تھا، اس لیے میں ان کے ساتھ نہ جاسکا تھا۔ منو کو وہ لیتی گئیں، جاتے وقت انھوں نے ایک من گڑ لے کر ایک مٹکے میں رکھا، اور اس کے منہ پر ایک سکورا راکھ کو مٹی سے بند کر دیا، مجھے سخت تاکید کر دی کہ مٹکا نہ کھولنا، میرے لیے تھوڑا سا گڑ ایک ہانڈی میں رکھ دیا تھا، وہ ہانڈی میں نے ایک ہفتہ میں صفا چٹ کر دی، صبح کو دودھ کے ساتھ گڑ، دوپہر کو روٹیوں کے ساتھ گڑ، تیسرے پہر دانوں کے ساتھ گڑ، رات کو پھر دودھ کے ساتھ گڑ، یہاں تک جائز خرچ تھا۔ جس پر اماں کو بھی کوئی اعتراض نہ ہو سکتا تھا، مگر مدرسہ سے بار بار پانی پینے کے بہانے گھر آتا اور دو ایک پنڈیاں نکال کر کھا لیتا۔ اس کی بجٹ میں کہاں گنجائش تھی، اور مجھے گڑ کا کچھ ایسا چسکا پڑ گیا، کہ ہر وقت وہی نشہ سوار رہتا۔ میرا گھر میں آنا گڑ کے سرشامت آنا تھا۔ ایک ہفتہ میں ہانڈی نے جواب دے دیا، مگر مٹکا کھولنے کی سخت ممانعت تھی۔ اور اماں

کے گھر آنے میں ابھی پورے تین مہینے باقی تھے، ایک دن تو میں نے طوعاً و کرہاً صبر کیا، لیکن دوسرے دن ایک آہ کے ساتھ صبر جاتا رہا، اور شکے کی ایک نگاہ شیریں کے ساتھ ہوش رخصت ہو گیا۔ میں نے کسی گناہ کبیرہ کے احساس کے ساتھ منکے کو کھول کر اور ہانڈی بھر کر نکال کر اس طرح منکے کو بند کر دیا۔ اور عہد کر لیا کہ اس ہانڈی کو تین مہینے چلاؤں گا۔ چلے یا نہ چلے مگر میں چلائے جاؤں گا۔ منکے کو منزل ہفت خواں سمجھوں گا۔ جسے رستم بھی نہ کھول سکا تھا، میں نے منکے کی پنڈلیوں کو کچھ اس طرح قینچی لگا کر رکھا، جیسے بعض دوکاندار دیا سلانی کی ڈیاں کھول کر رکھ دیتے ہیں۔ ایک ہانڈی گڑ خالی ہو جانے پر بھی منکا لبریز تھا۔ اماں کو پتہ ہی نہ چلے گا، مواخذہ کی نوبت کیسے آئے گی۔ مگر دل اور زبان میں کشمکش شروع ہوئی کہ کیا کہوں، اور ہر بار فتح زبان ہی کے ہاتھ رہتی۔ یہ دو انگل زبان دل جیسے شہزور پہلوان کو نچا رہی تھی، جیسے مداری بندر کو نچائے اس کو جو آسان میں اڑتا ہے اور فلک الافلاک کے منصوبے باندھتا ہے۔ اور اپنے زعم میں فرعون کو بھی کچھ نہیں سمجھتا۔ بار بار ارادہ کرتا دن بھر میں پانچ پنڈیوں سے زیادہ نہ کھاؤں گا۔ لیکن یہ ارادہ خرابیوں کی توجہ سے زیادہ دیر پا نہ ہوتا تھا، گھنٹہ دو گھنٹہ سے زیادہ نہ نکلتا، اپنے آہ پر ہنستا، نفرین کرتا، گڑ کو تو کھا رہے ہو، مگر برسات میں سارا جسم مڑ جائے گا۔ گندھک کا مرہم لگائے گھومو گے ہر کوئی تمھارے ساتھ بیٹھنا بھی پسند نہ کرے گا۔ قسمیں کھانا، علم کی، ماں کی، مرحوم باپ کی، گٹھ کی، ایشور کی، مگر ان کا وہی حشر ہوتا، دوسرا ہفتہ ختم ہوتے ہوتے ہانڈی ختم ہو گئی، اس دن میں نے بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ ایشور سے پراعتنا کی، بھگوان یہ میرا چنچل من مجھے پریشان کر رہا ہے، مجھے شکتی دو کہ اس کو قابو میں رکھ سکوں۔ مجھے ہشت دہات کا لگام دو جو اس کے منہ میں ڈال دوں، یہ کبجنت مجھے اماں سے پٹوانے اور گھڑکیاں سنوانے پر تلا ہوا ہے، تم ہی میری رکشا کرو تو بچ سکتا ہوں۔ میری آنکھوں سے اس ذوقِ عبودیت میں دو چار بوندیں آنسوؤں کی بھی گریں، لیکن ایشور نے بھی کچھ سماعت نہ کی، اور گڑ کی خواہش مجھ پر غالب رہی، یہاں تک کہ دوسری ہانڈی کی مرثیہ خوانی کی نوبت آچینی۔ حسن اتفاق سے انھیں دنوں تین دن کی تعطیل ہوئی، اور میں اماں سے ملنے نہال گیا۔ اماں نے پوچھا، گڑ کا منکا دیکھا ہے۔ چوہنٹے تو نہیں لگے، سیل تو نہیں پہنچی، میں نے منکے کو دیکھنے کی بھی قسم کھا کر اپنی

سختاوت مندی کی ثبوت دیا، اماں نے مجھے غرور کی نظروں سے دیکھا، اور میری حکم پروری کے صلے میں مجھے ایک ہانڈی نکال لینے کی اجازت دے دی، ہاں تاکید بھی کر دی کہ منہ اچھی طرح بند کر دینا۔ اب تو وہاں مجھے ایک دن ایک ایک جگ معلوم ہونے لگا۔ چوتھے دن گھر آتے ہی میں نے پہلا کام جو کیا وہ مٹکے کو کھول کر ہانڈی بھر گڑ نکال لینا تھا۔ یک بار گی پانچ پنڈیاں اڑا گیا۔ پھر وہی بکڑ بازی شروع ہوئی۔ اب کیا غم ہے، اماں کی اجازت مل گئی تھی، میناں بھئے کو تو ال اور ہانڈہ غائب، آخر میں نے اپنے دل کی کمزوری سے مجبور ہو کر مٹکے کی کوفری کے دوروازہ پر قفل ڈالا نہ اور اس کی کنبی دیوار کے ایک موٹے شکاف میں ڈال دی۔ اب دیکھیں تم کیسے گڑ کھاتے ہو۔ اس شکاف میں کنبی نکالنے کے یہ مستی تھی، کہ تین ہاتھ دیوار کھود ڈالی جائے۔ اور ہمت مجھ میں نہ تھی، مگر تین دن میں ہی صبر کا پیمانہ چھلک اٹھا، اور ان تین دنوں میں بھی دل کی جو حالت تھی وہ بیان سے باہر ہے، حجرہ شیریں کے طرف بار بار گرتا اور بے صبر نگاہوں سے دیکھتا اور ہاتھ مل کر رہ جاتا، کئی بار قفل کھٹکھٹایا کھینچا، جھٹکے دیے مگر ظالم خود بھی نہ ہسا یہ کئی بار اس شکاف کا جائزہ لیا۔ اس میں جھانک کر دیکھا۔ ایک لکڑی سے اس کی گہرائی کا اندازہ لگانے کی کوشش کی، مگر اس کی تہ نہ ملی طبیعت کھوئی ہوئی سی رہتی، نہ کھانے پینے میں کچھ مزا تھا۔ نہ کھیلنے کودنے میں، نفس بار بار منطق کے زور سے دل کو قائل کرنے کی کوشش کرتا۔ آخر گڑ اور کس مرض کی دوا ہے، میں اسے پھینک تو دیتا نہیں کھاتا ہی تو ہوں، کیا آج کھایا کیا ایک ماہ بعد، اس میں کیا فرق ہے، اماں جان نے ممانعت کی ہے، بے شک، لیکن انھیں مجھے ایک جائز کام سے باز رکھنے کا کیا حق ہے۔ اگر وہ آج کہیں کھیلنے مت جاؤ، یا درختوں پر مت چڑھو، یا تالاب میں تیرنے مت جاؤ، یا چڑیوں کے لیے کمپا مت لگاؤ، تملیاں مت پکڑو۔ تو کیا میں مانے لیتا ہوں، آخر میرے بھی کچھ حقوق ہیں یا نہیں، تو پھر اس ایک معاملے میں کیوں اماں کی ممانعت پر اپنی آرزوؤں اور خواہشوں کو قربان کر دوں۔ آخر چوتھے دن نفس نے فتح پائی، میں نے علی الصباح ایک کدال لے کر دیوار کھودنا شروع کیا۔ شگاف تھا ہی کھودنے میں زیادہ دقت نہ ہوئی۔ آدھ گھنٹے کی محنت شاقہ کے بعد دیوار سے کوئی گڑ بھر لہا اور تین انچ موٹا چڑ چھوٹ کر نیچے گر پڑا۔ اور شکاف کی تہ میں وہ کلید کامیابی پڑی ہوئی تھی، جسے سمندر کی تہ میں

موتی کی سیپ پڑی ہو۔ میں نے جھٹ پٹ اسے نکالی اور فوراً دروازہ کھولا۔ مکے سے گڑ نکال کر ہانڈی میں بھرا اور دروازہ بند کر دیا۔ مکے میں اس دست برد سے قابل احساس کی واقع ہو گئی تھی۔ ہزار ترکیبیں آزمانے پر بھی اس کا خلا پر نہ ہو سکا۔ مگر اب کی بار میں نے اس چٹورے پن کا اماں جان کی واپسی تک خاتمہ کر دینے کے لیے کنجی کو کنوئیں میں ڈال دیا، قصہ طویل ہے، میں نے کیسے قفل توڑا۔ کیسے گڑ نکالا۔ اور مڑکا خالی ہو جانے پر کیسے اسے چھوڑا، اور اس کے ٹکڑے رات کو کنوئیں میں پھینکے، اور اماں آئیں تو میں نے کیسے رو رو کر اس سے مکے کے چوری جانے کی داستان کہی، یہ کرنے لگا۔ تو یہ واقعہ جو میں آج لکھنے بیٹھا ہوں نا تمام رہ جائے گا۔

چنانچہ اس وقت گڑ کی اس میٹھی اور مرغوب خوشبو نے مجھے از خود رفتہ بنا دیا گیا، مگر صبر کر کے آگے بڑھا۔

جوں جوں رات گزرتی تھی۔ جسم مکان سے چور ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ پاؤں میں لغزش ہونے لگی، اچکی سڑک پر گاڑیوں کے پھیوں کی لیک پڑ گئی تھی، جب کبھی لیک میں پیر پھسلا جاتا تو معلوم ہوتا کسی گھرے گڈھے میں گر پڑا ہوں، بار بار جی میں آتا، یہیں سڑک کے کنارے لیٹ جاؤں، کتابوں کا مختصر سا لچر من بھر کا لگتا تھا۔ اپنے کو کوستا تھا کہ کتابیں لے کر کیوں چلا، دوسری زبان کا امتحان دینے کی تیاری کر رہا تھا۔ مگر چینیوں میں ایک دن بھی تو کتاب کھولنے کی نوبت نہ آئے گی۔ خواہ مخواہ یہ پشتارہ اٹھائے چلا آتا ہوں، ایسا جی جھنجھلاتا تھا کہ اس بار حماقت کو وہیں پک دوں۔

آخر ٹانگوں نے چلنے سے انکار کر دیا، ایک بار میں گر پڑا، اور سنبھل کر اٹھا تو پاؤں تھر تھرا رہے تھے، اب بغیر کچھ کھائے قدم اٹھانا دشوار تھا، مگر یہاں کیا کھاؤں، بار بار رونے کو جی چاہتا تھا، اتفاق سے ایک اکیہ کا کھیت نظر آیا، اب مجھ سے ضبط نہ ہو سکا، چاہتا تھا کہ کھیت میں گھس کر چار پانچ اکیہ توڑ لوں۔ اور مزے سے رس چوستا ہوا چلوں، راستہ بھی کٹ جائے گا اور پیٹ میں کچھ پڑ بھی جائے گا۔ مگر مینڈ پر پیر رکھا ہی تھا کہ کانٹوں میں الجھ گیا، کسان نے شاید مینڈ پر کانٹے بکھیر دیے تھے، شاید بیز کی جھاڑی تھی، دھوتی کرتا سب کانٹوں میں پھنسا ہوا پیچھے ہٹا تو کانٹوں کی جھاڑی ساتھ ساتھ چلی، کپڑے چھڑانے لگا تو ہاتھ میں کانٹے چبھنے لگے، زور سے کھینچا تو دھوتی پھٹ

گئی، بھوک غائب ہو گئی، فکر ہوئی اس نئی مصیبت سے کیوں کر نجات ہو، کانٹوں کو ایک جگہ سے الگ کرتا تو دوسرے چمٹ جاتے، جھکتا تو جسم میں چبھتے۔ کسی کو پکاروں تو چوری کھل جاتی ہے، عجیب نخصے میں پڑا ہوا تھا، اس وقت مجھے اپنی حالت پر رونا آگیا، کوئی صحرا نورد عاشق بھی اس طرح کانٹوں میں نہ پھنسا ہو گا۔ بڑی مشکل سے آدھ گھنٹے میں گنا چھوٹا، مگر دھوتی اور کرتے کے ماتھے گئی، اور ہاتھ اور پاؤں چھلنی ہو گئے وہ گھائے میں، اب ایک قدم آگے رکھنا محال تھا۔ معلوم نہیں کتنا راستہ طے ہوا۔ کتنا باقی ہے، نہ کوئی آدمی نہ آدم زاد کس سے پوچھوں، اپنی حالت پر روتا ہوا جا رہا تھا، ایک بڑا گاؤں نظر آیا۔ بڑی خوشی ہوئی۔ کوئی نہ کوئی دکان مل ہی جائے گی، کچھ کھالوں گا اور کسی کے سامان میں پڑا رہوں گا۔ صبح دیکھی جائے گی۔

مگر دیہاتوں میں لوگ سر شام سونے کے عادی ہوتے ہیں، ایک آدمی کنوئیں پر پانی بھر رہا تھا، اس سے پوچھا تو اس نے نہایت یاس انگیز جواب دیا، اب یہاں کچھ نہ ملے گا پیسے نمک تیل رکھتے ہیں۔ حلوائی کی دوکان ایک بھی نہیں۔ کوئی شہر تھوڑا ہی ہے، اتنی رات تک دکان کھولے کون بیٹھا رہے۔

میں نے اس سے نہایت مت آمیز لہجہ میں کہا، کہیں سونے کو جگہ مل جائے گی؟

اس نے پوچھا کون ہو تم؟

”تمھاری جان پہچان کا کوئی ہے؟“

”جان پہچان کا کوئی ہوتا تو تم سے سوال کرتا؟“

”تو بھی انجان آدمی کو یہاں نہیں ٹھہرنے دیں گے، اسی طرح کل ایک مسافر آکر

ٹھہرا تھا۔ رات کو ایک گھر میں سینہ پڑ گئی، صبح کو مسافر کا پتہ نہ تھا۔

”تو کیا تم سمجھتے ہو، میں چور ہوں۔“

”کسی کے ماتھے پر تو لکھا نہیں ہوتا، اندر کا حال کون جانے۔“

”نہیں ٹھہرانا چاہتے نہ سہی مگر چور نہ بناؤ۔ میں جانتا یہ اتنا منحوس گاؤں ہے تو

ادھر آتا ہی کیوں؟“

میں نے زیادہ خوشامد نہ کی۔ جی جل گیا، سڑک پر آکر پھر آگے چلا۔ اس وقت

میرے ہوش بجانہ تھے۔ کچھ خبر نہیں کس راستے سے گاؤں میں آیا تھا اور کدھر چلا جا رہا

تھا۔ اب مجھے اپنے گھر پہنچنے کی امید نہ تھی۔ رات یوں ہی بھٹکتے ہوئے گزرے گی، پھر اس کا کیا غم کہ کہاں جا رہا ہوں، معلوم نہیں کتنی دیر تک مجھ پر یہ کیفیت طاری رہی، دفعتاً ایک کھیت میں آگ جلتی ہوئی نظر آئی گویا شمع امید ہو۔ ضرور وہاں کوئی آدمی ہوگا، شاید رات کاٹنے کو جگہ مل جائے، تیز قدم کیے اور قریب پہنچا، کہ یکا یک ایک بڑا سا کتا بھونکتا ہوا میری طرف دوڑا، اتنی خوفناک آواز تھی کہ میں کانپ اٹھا ایک لمحہ میں وہ میرے سامنے آگیا، اور میری طرف لپک لپک کر بھونکنے لگا۔ میرے ہاتھوں میں کتابوں کے بچے کے سوا اور کیا تھا۔ نہ کوئی لکڑی نہ کوئی پتھر، کیسے بھگاؤں، کہیں بدمعاش میری ٹانگ پکڑ لے کیا کروں، تازی نسل کا شکاری کتا معلوم ہوتا تھا، میں جتنا ہی دھت دھت کرتا تھا اتنا ہی وہ گرجتا تھا۔ میں خاموش کھڑا ہو گیا۔ اور بچہ زمین پر رکھ کر پاؤں سے جوتے نکال لیے اپنی حفاظت کے لیے کوئی حربہ تو ہاتھ میں ہو، اس کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا کہ خوفناک حد تک قریب آئے تو اس کے سر پر اتنے زور سے نعل دار جوتا مار دوں کہ یاد ہی تو کرے۔ لیکن اس نے شاید میری نیت تاڑ لی، اور اس طرح میری طرف جھپٹا کہ مجھے رعشہ آگیا، اور جوتے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑے۔ اور اسی وقت میں نے ہیئت زدہ آواز میں پکارا، ارے کھیت میں کوئی ہے۔ دیکھو یہ کتا مجھے کاٹ رہا ہے، او مہتو دیکھو تمہارا کتا مجھے کاٹ رہا ہے۔

جواب ملا کون ہے؟

”میں ہوں راہ گیر، تمہارا کتا مجھے کاٹ رہا ہے۔“

”نہیں کاٹے گا نہیں، ڈرو مت کہاں جانا ہے۔“

”محمود نگر۔“

”محمود نگر کا راستہ تو تم پیچھے چھوڑ آئے، آگے تو ندی ہے۔“

”میرا کلیجہ بیٹھ گیا، رونا سا ہو کر۔ بولا؟ محمود نگر کا راستہ کتنی دور چھوٹ گیا ہوگا؟“

”یہی کوئی تین میل۔“

اور ایک قد آور انسان ہاتھ میں لائٹن لیے ہوئے آکر میرے سامنے کھڑا ہو گیا، سر پر ہیٹ تھا، ایک موٹا فوجی اوور کوٹ پہنے ہوئے، نیچے نیکر پاؤں میں فل بوٹ بڑا قوی ہیکل بڑی مونچھیں، گورا رنگ مردانہ چاہت کا مجسمہ۔ بولا تم تو کوئی اسکول کے لڑکے معلوم

ہوتے ہو۔

”لڑکا تو نہیں ہوں، لڑکوں کا مدرس ہوں، گھر جا رہا ہوں، آج سے تین دن کی تعطیل ہے۔“

”تو ریل سے کیوں نہیں گئے؟“

”ریل چھوٹ گئی اور دوسری ایک بجے چھوٹی ہے۔“

وہ ابھی تھیں مل جائے گی، بارہ کا عمل ہے، چلو میں اسٹیشن کا راستہ دکھا دوں۔“

”کون سے اسٹیشن کا۔“

”بھگوت پور کا۔“

”بھگوت پور سے تو میں چلا ہوں، وہ بہت پیچھے چھوٹ گیا ہوگا۔“

”بالکل نہیں، تم بھگوت پور اسٹیشن سے ایک میل کے اندر کھڑے ہو، چلو میں تمہیں اسٹیشن کا راستہ دکھا دوں، ابھی گاڑی مل جائے گی۔ لیکن رہنا چاہو تو میرے جھونپڑے میں لیٹ رہو۔ کل چلے جانا۔“

اپنے اوپر غصہ آیا کہ سر پیٹ لوں۔ پانچ بجے سے تیلی کے تیل کی طرح گھوم رہا ہوں۔ اور ابھی بھگوت پور سے کل ایک میل آیا ہوں، راستہ بھول گیا، یہ واقعہ بھی یاد رہے گا کہ چلا چھ گھنٹے اور طے کیا ایک میل، گھر پہنچنے کی دھن جیسے اور بھی دہک اٹھی۔

بولا نہیں۔ کل تو ہوئی ہے مجھے رات کو پہنچ جانا چاہیے۔

مگر راستہ پہاڑی ہے، ایسا نہ ہو کوئی جانور مل جائے اچھا چلو میں تمہیں پہنچائے دیتا ہوں، مگر تم نے بڑی غلطی کی انجان راستے میں رات کو پیدل چلنا کتنا خطرناک ہے، اچھا چلو پہنچائے دیتا ہوں۔ خیر یہیں کھڑے رہو۔ میں ابھی آتا ہوں۔

کتنا دم ہلانے لگا۔ اور مجھ سے دوستی کرنے کا خواہش مند معلوم ہوا، دم ہلاتا ہوا سر جھکائے عذر تقصیر کے طور پر میرے سامنے آکر کھڑا ہوا۔ میں نے بھی فیاضی سے اس کا قصور معاف کر دیا۔ اور اس کے سر ہاتھ پھیرنے لگا۔ ایک لمحہ میں وہ شخص بندوق کندھے پر رکھے آگیا، اور بولا چلو مگر اب ایسی نادانی نہ کرنا، خیریت ہوئی کہ میں تمہیں مل گیا۔ ندی پر پہنچ جاتے ضرور کسی جانور سے ٹڈبھڑ ہو جاتی۔

میں نے پوچھا۔ آپ تو کوئی انگریز معلوم ہوتے ہیں۔ مگر آپ کا لہجہ بالکل ہمارے

جیسا ہے۔

اس نے ہنس کر کہا۔ ہاں میرا باپ انگریز تھا۔ فوجی افسر، میری عمر یہیں گزری ہے، میری ماں اس کا کھانا پکاتی تھی۔ میں بھی فوج میں رہ چکا ہوں، یورپ کی لڑائی میں گیا تھا۔ اب پنشن پاتا ہوں۔ لڑائی میں میں نے جو نظارے اپنی آنکھوں سے دیکھے، اور جن حالات میں مجھے زندگی بسر کرنا پڑی، اور مجھے اپنے انسانی جذبات کا جس حد تک خون پڑا اور ان سے اس پیشہ سے مجھے نفرت ہوگئی، اور میں پنشن لے کر یہاں چلا آیا، میرے پاپا نے یہیں ایک چھوٹا سا گھر بنا لیا تھا۔ میں یہیں رہتا ہوں۔ اور آس پاس کے کھیتوں کی رکھوالی کرتا ہوں۔ یہ گنگا کی گھاٹی ہے چاروں طرف پہاڑیاں ہیں۔ جنگلی جانور بہت لگتے ہیں۔ سور نیل گائے، ہرن ساری کھیتی برباد کر دیتے ہیں۔ میرا کام ہے جانوروں سے کھیتی کی حفاظت کرنا، کسانوں سے مجھے مل چھپے ایک من غلہ مل جاتا ہے۔ وہ میرے گزر بسر کے لیے کافی ہوتا ہے۔ میری بڑھیا ماں ابھی زندہ ہے۔ جس طرح پاپا کا کھانا پکاتی تھی، اسی طرح اب میرا کھانا پکاتی ہے۔ کبھی کبھی میرے پاس آیا کرو میں تمہیں کسرت کرنا سکھا دوں گا۔ سال بھر میں پہلوان ہو جاؤ گے۔ میں نے پوچھا آپ ابھی تک کسرت کرتے ہیں۔

وہ بولا، ہاں دو گھنٹہ روزانہ کسرت کرتا ہوں۔ گمدور اور کیزم کا بہت شوق ہے۔ میرا پانچواں سال ہے، اگر ایک سانس میں پانچ میل دوڑ سکتا ہوں۔ کسرت نہ کروں تو اس جنگل میں رہوں کیسے۔ میں نے خوب کشتیاں لڑی ہیں۔ اپنی رتھدیت میں مضبوط آدمی تھا۔ مگر اب اس فوجی زندگی کے حالات پر غور کرتا ہوں، تو شرم اور افسوس سے میرا سر جھک جاتا ہے، کتنے ہی بے گناہ میری رائفل کے شکار ہوئے۔ میرا انھوں نے کیا نقصان کیا تھا، میری ان سے کون سی عداوت تھی، مجھے تو جرمن اور آسٹریں سپاہی بھی دیے ہی خلیق، ویسے ہی بہادر، ویسے ہی خوش مزاج، ویسے ہی ہمدرد معلوم ہوئے۔ جیسے فرانس یا انگلینڈ کے ہماری ان سے خوب بے تکلفی ہوگئی تھی۔ ساتھ کھیلتے تھے، ساتھ بیٹھتے تھے۔ خیال ہی نہ آتا تھا کہ یہ لوگ ہمارے اپنے نہیں ہیں۔ مگر پھر بھی ہم ایک دوسرے کے خون کے پیاسے تھے۔ کس لیے؟ اس لیے کہ بڑے بڑے انگریزوں سودا گروں کو خطرہ تھا کہ کہیں جرمنی ان کا روزگار نہ چھین لے، یہ سودا گروں کا راج ہے، ہماری فوجیں انھیں

کے اشاروں پر ناپنے والی کٹھ پتلیاں ہیں۔ جان ہم غریبوں کی گئی، جیسیں گرم ہونیں موٹے موٹے سوداگروں کی، اس وقت ہماری ایسی خاطر ہوتی تھی۔ ایسی پیٹھ ٹھوکی جاتی تھی، گویا ہم سلطنت کے داماد ہیں۔ ہمارے اوپر پھولوں کی بارش ہوتی تھی، ہمیں گارڈن پائیاں دی جاتی تھیں۔ ہماری جانبازیوں کی داستانیں روزانہ اخباروں میں تصویروں کے ساتھ چھپتی تھیں۔ نازک بدن لڑکیاں اور شہزادیاں ہمارے لیے کپڑے سیتی تھیں، طرح طرح کے مربے اور آچار بنا بنا کر بھیجتیں، لیکن جب صلح ہو گئی تو انھیں جانبازوں کو کوئی ٹکے کو بھی نہ پوچھتا تھا۔ کتوں ہی کے انگ بھنگ ہو گئے تھے، کوئی بولا ہو گیا تھا، کوئی لنگڑا، کوئی اندھا، انھیں ایک کلڑا روٹی دینے والا بھی کوئی نہ تھا۔ میں نے کتوں کو ہی سڑک پر بھیک مانگتے دیکھا، تب سے مجھے اس پیشہ سے نفرت ہو گئی، میں نے یہاں آکر یہ کام اپنے ذمہ لے لیا اور خوش ہوں۔ سپہ گری کا یہی منشا ہے کہ اس سے غریبوں کی جان و مال کی حفاظت ہو۔ یہ نہیں کہ کروڑ پتیوں کی بے شمار دولت میں اضافہ ہو۔ یہاں میری جان ہمیشہ خطرہ میں رہتی ہے، کئی بار مرتے مرتے بچا ہوں۔ لیکن میں مر بھی جاؤں تو اس کا مجھے افسوس نہ ہوگا۔ کیونکہ مجھے یہ تسکین ہوگی، کہ میری زندگی غریبوں کے کام آئی۔ اور یہ بچارے کسان میری کتنی خاطر کرتے ہیں کہ تم سے کیا کہوں۔ اگر میں بیمار پڑ جاؤں اور انھیں معلوم ہو جائے کہ میں ان کے جسم کے تازہ خون سے اچھا ہو جاؤں گا۔ تو بے دریغ اپنا خون دے دیں گے، پہلے میں شراب پیتا تھا۔ میری برادری کو تو تم جانتے ہو گے، ہم میں بہت زیادہ لوگ ایسے ہیں جن کو کھانا میسر ہو یا نہ ہو مگر شراب ضرور چاہیے۔ میں بھی ایک بوتل شراب روز پی جاتا تھا۔ باپ نے کافی پیسے چھوڑے تھے۔ اگر کفایت سے رہنا جانتا تو زندگی بھر آرام سے پڑا رہتا۔ مگر شراب نے ستیاناس کر دیا۔ ان دنوں میں بڑے ٹھاٹ سے رہتا تھا۔ کالر ٹائی لگائے، چھیلا بنا ہوا، نو جوان چھو کر یوں سے آنکھیں لڑایا کرتا تھا، گھوڑ دوڑ میں جوا کھیلنا، شراب پینا، کلب میں تاش کھیلنا، اور عورتوں سے دل بہلانا، یہی زندگی کا مشغلہ تھا۔ تین چار سال میں میں نے پچیس تیس ہزار روپے اڑا دیے کوڑی کفن کو نہ رکھی، جب پیسے ختم ہو گئے تو روزی کی فکر ہوئی، فوج میں بھرتی ہو گیا، مگر خدا کا شکر ہے کہ وہاں سے کچھ سیکھ کر لوٹا۔ یہ حقیقت روشن ہو گئی کہ بہادر کا کام جان لینا نہیں۔ بلکہ جان کی حفاظت کرنا ہے۔

یورپ سے آکر ایک دن میں شکار کھیلنے لگا اور ادھر آگیا، دیکھا کئی کسان اپنے کھیتوں کے کنارے اداس کھڑے ہیں، میں نے پوچھا کیا بات ہے تم لوگ کیوں اس طرح اداس کھڑے ہو۔

ایک آدمی نے کہا کیا کریں صاحب زندگی سے تنگ ہیں۔ نہ موت آتی ہے نہ پیداوار ہوتی ہے، سارے جانور آکر کھیت چر جاتے ہیں، کس کے گھر سے لگان چکائیں، کیا مہاجن کو دیں، کیا عملوں کو دیں، اور کیا خود کھائیں۔ کل انھیں کھیتوں کو دیکھ کر دل کا غنچہ کھل جاتا تھا، آج انھیں دیکھ کر آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ جانوروں نے سفایا کر دیا۔

معلوم نہیں اس وقت میرے دل پر کس دیوتا یا بنی کا سایہ تھا کہ مجھے ان پر رحم آگیا، میں نے کہا۔ آج سے میں تمہارے کھیتوں کی رکھوالی کروں گا۔ کیا جال کہ کوئی جانور بھٹک سکے ایک دانہ جو جائے تو جرمانہ دوں۔ بس اس دن سے آج تک میرا یہی کام ہے۔ آج دس سال ہو گئے، میں نے کبھی ناغہ نہیں کیا۔ اپنا گزر بھی ہوتا ہے، اور احسان مفت ملتا ہے، اور سب سے بڑی بات یہ ہے، کہ اس کام سے دل کو خوشی ہوتی ہے۔

”ندی آگئی میں نے دیکھا وہی گھاٹ ہے جہاں شام کو کشتی پر بیٹھا تھا۔ اس چاندنی میں ندی مرصع زیورات پہنے جیسے کوئی سنہرا خواب دیکھ رہی ہو۔“
میں نے پوچھا آپ کا نام کیا ہے، کبھی کبھی آپ کی زیارت کو آیا کروں گا۔
اس نے لالٹین اٹھا کر میرا چہرہ دیکھا، اور بولا جیکسن ہے۔ دل جیکسن، ضرور آنا اسٹیشن کے پاس، جس سے میرا نام پوچھو گے، میرا پتہ بتلا دے گا۔

یہ کہہ کر وہ پیچھے کی طرف مڑا، مگر یکایک لوٹ پڑا اور بولا، مگر تمہیں یہاں ساری رات بیٹھنا پڑے گا، اور تمہاری اماں گھبرا رہی ہوں گی۔ تم میرے کندھے پر بیٹھ جاؤ، تو میں تمہیں اس پر پہنچا دوں، آج کل پانی بہت کم ہے۔ میں تو اکثر تیر آتا ہوں۔
میں نے احسان سے دب کر کہا، آپ نے یہی کیا کم عنایت کی ہے، کہ مجھے یہاں تک پہنچا دیا، ورنہ شاید گھر پہنچنا نصیب نہ ہوتا۔ میں یہاں بیٹھا رہوں گا۔ اور صبح کو کشتی سے پار اتر جاؤں گا۔

”واہ تمھاری اماں روتی ہوں گی، کہ میرے لاڈلے پر جانے کیا گزری۔“

یہ کہہ کر مسٹر جیکسن نے مجھے جھٹ اٹھا کر کندھے پر بٹھا لیا، اور اس طرح بے خوف پانی میں گھے، گویا سوکھی زمین ہے میں دونوں ہاتھوں سے ان کی گردن پکڑے ہوں اور کچھ ہنس بھی رہا ہوں، پھر بھی سینہ دھڑک رہا ہے، اور رگوں میں سنسنی سی ہو رہی ہے، مگر جیکسن صاحب اطمینان سے چلے جا رہے ہیں، پانی گھٹنے تک آیا۔ پھر کمر تک پہنچا۔ اف سینہ تک پہنچ گیا، اب صاحب کو ایک ایک قدم مشکل ہو رہا ہے۔ میری جان نکل رہی ہے، لہریں ان کے گلے لپٹ رہی ہیں، میرے پاؤں بھی چومنے لگیں، میرا جی چاہتا تھا ان سے کہوں خدا را واپس چلیے۔ مگر زبان نہیں کھلتی حواس نے جیسے اس خطرہ کا مقابلہ کرنے کے لیے سب دروازے بند کر لیے ہیں۔ ڈرتا ہوں کہیں جیکسن صاحب پھسلے تو اپنا کام تمام ہے، یہ تو تیراک ہیں نکل جائیں گے، میں لہروں کی خوراک بن جاؤں گا۔ افسوس آتا ہے اپنی حماقت پر کہ تیرنا کیوں نہ سیکھ لیا۔ یکا یک جیکسن نے مجھے دونوں ہاتھوں سے کندھے کے اوپر اٹھا لیا۔ ہم دہار میں پہنچ گئے تھے، بہاؤ میں اتنی تیزی تھی کہ ایک ایک قدم آگے رکھنے میں ایک ایک منٹ لگ جاتا تھا۔ دن کو اس ندی میں بارہا آچکا تھا۔ لیکن رات کو اور اس منجدھار میں وہ مرگ رواں معلوم ہوتی تھی، دس بارہ قدم تک میں جیکسن کے دونوں ہاتھوں پر بیٹھا رہا پھر پانی اترنے لگا۔ میں دیکھ نہ سکا۔ مگر شاید پانی جیکسن کے سر کے اوپر تک آگیا تھا۔ اسی لیے انھوں نے مجھے ہاتھوں پر اٹھا لیا تھا، جب ان کی گردن باہر نکل آئی، تو زور سے ہنس کر بولے لو اب پہنچ گئے۔ میں نے کہا، ”آپ کو آج میری وجہ سے بڑی تکلیف ہوئی۔“

جیکسن نے مجھے ہاتھوں سے اتار کر پھر کندھے پر بٹھاتے ہوئے کہا، اور مجھے آج جتنی مسرت ہوئی، اتنی آج تک کبھی نہ ہوئی تھی۔ جرمن کپتان کو قتل کر کے بھی نہیں، اپنی ماں سے کہنا مجھے دغا دیں۔

گھاٹ پر پہنچ کر میں صاحب سے رخصت ہوا، شرافت، بے غرض خدمت اور جانبازانہ سرفروشی کا نہ مٹنے والا نقش دل پر لیے ہوئے، میرے جی میں آیا کاش میں بھی اسی طرح لوگوں کے کام آسکتا۔

تین بجے رات کو جب میں گھر پہنچا، تو ہولی میں آگ لگ رہی تھی، میں اسٹیشن

سے دو میل سرپٹ دوڑتا ہوا گیا۔ معلوم نہیں بھوکے جسم میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی۔

اماں میری آواز سنتے ہی آنکھن میں نکل آئیں، اور مجھے سینہ سے لگا لیا، اور بولیں اتنی رات کہاں کر دی۔ میں تو سانجھ سے تمھاری رہ دیکھ رہی تھی۔ چلو کھانا کھا لو، کچھ کھایا پیا ہے کہ نہیں۔

وہ اب جنت میں ہیں۔ لیکن ان کا وہ محبت بھرا چہرہ میری نظروں میں ہے، اور وہ پیار بھری آواز کانوں میں گونج رہی ہے؟

مسٹر جیکسن سے کئی بار مل چکا ہوں۔ اس کی شرافت نے مجھے اس کا عقیدت مند بنا دیا ہے۔ میں اسے انسان نہیں، دیوتا سمجھتا ہوں۔

(یہ افسانہ جولائی 1936 میں شائع ہوا۔ ’زادِ راہ‘ میں شامل ہے۔ ’گپت دھن‘ 2 میں شامل ہے۔)

رہسیہ

وہل پرکاش نے سیوا شرم کے ڈوار پر پہنچ کر جیب سے رومال نکالا اور بالوں پر پڑی ہوئی گرد صاف کی۔ پھر اسی رومال سے جوتوں کی گرد جھاڑی اور اندر داخل ہوا۔ صبح کو وہ روز ٹہلنے جاتا ہے اور لوثی بار سیوا شرم کی دیکھ بھال بھی کر لیتا ہے۔ وہ اس آشرم کا بانی بھی ہے اور سچا لک بھی۔

سیوا شرم کا کام شروع ہو گیا تھا۔ ادھیانپائیں لڑکیوں کو پڑھا رہی تھیں، مالی پھولوں کی کیاریوں میں پانی دے رہا تھا اور ایک درجے کی لڑکیاں ہری ہری گھاس پر دوڑ لگا رہی تھی وہل کو لڑکیوں کی صحت کا بڑا خیال ہے۔

وہل ایک چھن وہی کھڑا پرسن من سے لڑکیوں کی بال کریرا دیکھتا رہا، پھر آکر دفتر میں بیٹھ گیا۔ کلرک نے کل کی آتی ہوئی ڈاک اس کے سامنے رکھ دی۔ وہل نے سارے پتر ایک ایک کر کے کھولے اور سرسری طور پر پڑھ کر رکھ دیئے۔ اس کے منکھ پر چتا اور نراشا کا دھول رنگ دوڑ گیا۔ اس نے دھن کے لیے ساچار پتروں میں جو اجیل نکالی تھی اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ کیسے یہ سنسٹھا چلے گی، لوگ کیا اتنے اودار ہیں؟ وہ تن من سے اس کام میں لگا ہوا ہے۔ اس کے پاس جو کچھ تھا وہ سب اس نے اس آشرم کو بھیٹ کر دی۔ اب لوگ اس سے اور کیا چاہتے ہیں؟ کیا اب بھی وہ ان کی دیا اور دشواس کے یوگیہ نہیں ہے؟ وہ اسی چتا میں ڈوبا ہوا اٹھا اور گھر پر آکر سوچنے لگا۔ یہ سنکٹ کیسے نالے؟ ابھی سال کا آدھا بھی نہیں گذرا اور آشرم پر بارہ ہزار کا قرض ہو گیا تھا۔ سال پورا ہوتے ہوتے تو وہ بیس ہزار تک پہنچے گا۔ اگر وہ لڑکیوں کی فیس ایک ایک روپیہ بڑھا دے تو پانچ سو روپیہ کی آمدنی بڑھ سکتی ہے۔ ہوٹل کی فیس دو دو روپیہ بڑھا دے تو پانچ سو روپے اور آسکتے ہیں۔ اس طرح وہ آشرم کی آمدنی میں بارہ ہزار سالانہ کی بڑھتی کر سکتا ہے، لیکن پھر اس کا وہ آدرش کہاں رہے گا کہ غریبوں کی لڑکیوں کو نام

ماتر فیس لے کر اونچی ٹکشا دی جائے۔ کاش اسے ایسی ادھیانکڑوں کی کافی تعداد مل جاتی جو کیول گذارے پر کام کرتیں۔ کیا اتنے بڑے دلش میں ایسی دس بیس پڑھی لکھی دیویاں بھی نہیں ہیں؟ اس نے کئی بار اخباروں میں یہ ضرورت چھپوائی تھی، مگر آج تک کسی نے جواب نہ دیا۔ اب فیس بڑھانے کے سوا اس کے لیے اور کون سا راستہ ہے؟

اسی وقت اس کے دوار کے سامنے ایک تانگا آکر رکا اور ایک مہیلا اتر کر برآمدے میں آئی۔ دل نے کمرے سے باہر نکل کر ان کا سواگت کیا اور انھیں اندر لے جا کر ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ دیوی جی روپ وٹی تو نہ تھیں پر ان کے کھ پرششٹا اور گلیٹا کی آہا ضرور تھی۔ اوسط قد کوئل گات چمپی رنگ پرسن کھ خوب بنی سنوری ہوئی، مگر اس بناؤ سنوار میں ہی جیسے ابھاد کی جھلک تھی۔ دل کے لیے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ جب سے اس نے سیوا آشرم کھولا تھا۔ بھلے گھروں کی دیویاں اکثر اس سے ملنے آتی رہتی تھیں۔

دیوی جی نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ پہلے اپنا نام بتا دوں۔ مجھے منجلا کہتے ہیں۔ میں نے کچھ دن ہوئے 'لیڈر' میں آپ کی نوٹس دیکھی تھی اور اسی پریوجن سے آپ کی سیوا میں آئی ہوں۔ یوں تو آپ سے ملنے کا شوق بہت دنوں سے تھا، پر کوئی اور نہ نکال پاتی تھی، اور برس آکر آپ کا قیمتی سے نشٹ نہ کرنا چاہتی تھی۔ آپ نے جس تیاگ اور تمجنا سے ناریوں کی سیوا کی ہے۔ اس نے آپ کے پرتی میرے من میں اتنی شردھا پیدا کر دی ہے کہ میں اسے پرکٹ کروں تو شاید آپ خوشامد سمجھیں۔ میرے من میں بھی اسی طرح کی سیوا کی اچھا بہت دنوں سے ہے، پر جتنا سوچتی ہوں، اتنا کر نہیں سکتی۔ آپ کے پروتساہن سے سمجھو ہے، میں بھی کچھ کر سکوں۔

دل مون سیوکوں میں تھا۔ اپنی پرشٹا اس کے لیے سب سے کنھن پریشا تھی۔ اس کی ٹھیک وہی دشا ہو جاتی تھی جیسے کوئی پانی میں ڈبکیاں کھا رہا ہو۔ وہ خود کسی کے منہ پر اس کی تعریف نہ کرتا تھا۔ اس لیے تعریف کے بھوکے اسے تنگ دل سمجھتے تھے وہ پیٹھ کے پیچھے تعریف کرتا تھا۔ ہاں برائیاں وہ منہ پر کرتا تھا اور دوسروں سے بھی یہی آشا رکھتا تھا۔

اس نے اپنا اکھڑا ہوا پاؤں جماتے ہوئے کہا۔ یہ تو بہت اچھی بات ہوگی۔ آپ شوق سے آئیں۔ سیوا آشرم کی آرتھک دشا تو آپ کو معلوم ہوگی۔

’میں اس ارادے سے یہاں نہیں آئی ہوں۔‘

’یہ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔ میری یہ آشنا نہ تھی۔ یوں ہی کہہ دیا۔ اچھا آپ کا مکان یہیں ہے؟‘

منجلا دیوی کا گھر لکھنؤ میں ہے۔ جالندھر کے کتیا وڈیالیہ میں گلشن پائی ہے۔ انگریزی میں اچھی لیاقت ہے۔ گھر کے کام دھندے میں بھی کوشل ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان کے ہر دے میں سیوا کا آتہا ہے۔ اگر ایسی استری سیوا آشرم کا بھار اپنے اوپر لے لے تو کیا کہنا۔

مگر وِل کے من میں ایک پرشن اٹھا۔ پوچھا ’آپ کے پتی بھی آپ کے ساتھ رہیں گے۔‘

سادھارن سا سوال تھا مگر منجلا کو ناگوار لگا۔ بولی ’جی نہیں‘ وہ اپنے گھر رہیں گے۔ وہ ایک بینک میں نوکر ہیں اور اچھا ویتن پاتے ہیں۔
وِل کے من کا پرشن اور بھی جمل ہو گیا۔ جو آدمی اچھا ویتن پاتا ہے، اس کی پتی کیوں اس سے الگ کاشی میں رہنا چاہتی ہے؟

کیول اتنا منہ سے نکلا: اچھا!

منجلا نے شاید ان کے من کا بھاؤ تاڑ کر کہا۔ ’آپ کو یہ کچھ انوکھی سی بات لگتی ہوگی۔ لیکن کیا آپ کے خیال میں شادی کا آٹے یہ ہے کہ استری کو پردوش کے دامن میں چھپا رہنا چاہیے۔

وِل نے جوش کے ساتھ کہا۔ ’ہرگز نہیں۔‘

’جب میں اپنی ضرورتوں کو گھٹا کر صفر تک پہنچ سکتی ہوں تو کسی پر بھار کیوں بنوں؟‘

’بے شک!‘

ہم دونوں میں مت بھید ہے اور اس کے انیک کارن ہیں۔ میں بھکتی اور پوجا کو مانو۔ جیون کا ستیہ سمجھتی ہوں۔ وہ اسے لچر سمجھتے ہیں، یہاں تک کہ ایٹور میں بھی ان کا وشواس نہیں ہے۔ میں ہندو سنسکرتی کو سب سے اونچا سمجھتی ہوں۔ انھیں ہماری سنسکرتی میں عیب ہی عیب نظر آتے ہیں۔ ایسے آدمی کے ساتھ میرا نباہ کیسے ہو سکتا ہے۔

وہل خود بھکتی اور پوجا کو ڈھونگ سمجھتے تھے اور اتنی سی بات پر کسی استری کا پردوش سے الگ ہو جانا، اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ انھیں اپنی کئی مثالیں یاد تھیں۔ جہاں استریوں نے پتی دھری ہو جانے پر بھی اپنے برت کا پالن کیا۔ اس سسٹیا کا دیوہارک انگ ہی ان کے سامنے تھا۔ پوچھا، لیکن انھیں کوئی آپتی تو نہ ہوگی؟

مٹھلا نے گرو کے ساتھ کہا۔ 'میں ایسی آپتیوں کی پرواہ نہیں کرتی۔ اگر پردوش سوتنتر ہے تو استری بھی سوتنتر ہے۔'

پھر اس نے نرم ہو کر کرون سور میں کہا۔ 'یوں کہیے کہ ہم اور وہ تین سال سے الگ ہی رہتے ہیں۔ ایک ہی مکان میں لیکن بولتے نہیں۔ جب کبھی وہ بیمار پڑے ہیں، میں نے ان کی تیار داری کی ہے، ان پر کوئی سکٹ آیا ہے تو میں نے ان سے سچی سہانوبھوتی کی ہے لیکن میں مر بھی جاؤں تو انھیں دکھ نہ ہوگا۔ وہ خوش ہوں گے کہ گلا جھوٹ گیا۔ وہ میرا پالن پوٹن کرتے ہیں اس لیے ...'

اس کا گلا بھر آیا تھا۔ ایک چھن تک وہ چپ چاپ زمین کی اُور تاکتی رہی۔ پھر اسے بھے ہوا کہ کہیں وہل اسے ہلکا اور اوجھی نہ سمجھ رہا ہو جو اپنے جیون کے گپت رسیوں کا ڈھنڈھورا پیٹتی پھرتی ہے۔ اس بھرم کو وہل کے من سے نکالنا ضروری تھا۔ اس نے انھیں یقین دلایا کہ آج تک کسی نے اس کے منہ سے یہ شبد نہیں سنے، یہاں تک کہ اس نے اپنے من کی دستھا، کبھی اپنی ماتا سے بھی نہیں کہی۔ وہل وہ پہلے ویکتی ہیں جن سے اس نے یہ باتیں کہنے کا ساہس کیا ہے اور اس کا کارن یہی ہے کہ وہ جانتی ہے ان کے دل میں درد ہے، اور ایک استری کی ووشٹا کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

وہل نے لجاتے ہوئے کہا: 'یہ آپ کی کرپا ہے جو میرے بارے میں ایسا خیال کرتی ہیں۔'

اور ان کے من میں مٹھلا کے پرتی شرڈھا آتین (پیدا) ہوئی۔ بہت دنوں کے بعد اسے ایک دیوی نظر آئی جو سدھانت کے لیے اتنا ساہس کر سکتی ہے۔ وہ خود من ہی من سماج سے ودرودہ کرتا رہتا تھا۔ سیوا آشرم بھی ان کے مانسک ودرودہ کا ہی پھل تھا۔ ایسی استری کے ہاتھوں میں وہ سیوا آشرم بڑی خوشی سے سوپ دے گا۔ مٹھلا اس کے لیے تیار ہو کر آگئی تھی۔

(2)

مٹخلا کے جیون میں آتم دان کا ماترا ہی زیادہ تھی۔ دیہہ کو وہ اس بھاؤنا کی پورنی کا سادھن ماتر سمجھتی تھی۔ دنیا کی بڑی سے بڑی دھوتی بھی اسے شانتی نہ دے سکتی تھی۔ مسٹر مہرا سے اسے کیول اس لیے اچھوچی تھی کہ وہ سادھارن پرانیوں ک بھانتی بھوگ دلاس کے پریمی تھے۔ جیون ان کے لیے اچھاؤں میں بہنے کا نام تھا۔ سوارتھ کی سدھی میں نیستی یا دھرم کی بادھا ان کے لیے اسیہہ تھی۔ اگر ان میں کچھ اُدارتا ہوتی اور مٹخلا سے مت بھید ہونے پر بھی وہ اس کی بھاؤناؤں کا آدر کرتے اور کم سے کم مکھ سے ہی اس میں سہوگ کرتے، تو مٹخلا کا جیون سکھی ہوتا۔ پر اس بھلے آدمی کی پتی سے ذرا بھی سہانہ بھوتی (ہمدردی) نہ تھی اور وہ ہر ایک اوسر پر اس کے مارگ میں آکر کھڑے ہو جاتے تھے اور مٹخلا من ہی من میں سٹ کر رہ جاتی تھی۔ یہاں تک کہ اس کی بھاؤنائیں دکاس کا مارگ نہ پا کر ٹیڑھے میڑے راستوں پر جانے لگیں۔ اگر وہ اس اچھاؤ کو کلا کا روپ دے سکتی تو اس کی آتما کو اس میں شانتی ملتی۔ جیون میں جو کچھ نہ ملا، اسے کلا میں پا کر وہ پرسن ہوتی، مگر اس میں وہ پرتھما (صلاحیت) وہ رچنا شکتی نہ تھی اور اس کی آتما پنجرے میں بند کیشی (چڑیا) کی بھانتی ہمیشہ بے چین رہتی تھی۔ اس کا اہم بھاؤ اتنا پر چھن ہو گیا تھا کہ وہ جیون سے ورتک ہو کر بیٹھ سکتی تھی۔ وہ اپنے ویکتو کو سوتنر اور پرتھک رکھنا چاہتی تھی۔ اسے اس میں گرو اور لاس ہوتا تھا کہ وہ بھی کچھ ہے۔ وہ کیول درکش (درخت) پر پھیلنے والی اور اس کے سہارے جینے والی تیل نہیں ہے۔ اس کی اپنی الگ ہستی ہے، اپنا الگ کاریہ شیر ہے۔

لیکن۔۔۔ تھارتھتاؤں کے اس سنار میں آکر اسے معلوم ہوا کہ آتم دان کا جو آشے اس نے سمجھ رکھا تھا، وہ سراسر غلط تھا۔

سیوا آشرم میں ایسے لوگ اکثر آتے رہتے تھے جن سے تھوڑی سی خوشامد کر کے بہت کچھ سہایتا لی جاسکتی تھی۔ لیکن مٹخلا کا آتم ابھیماں خوشامد پر کسی طرح راضی نہ ہوتا تھا۔ ان کے لیش گان سے بھرے ہوئے ابھی نندن پتر پڑھنا، ان کے بھونوں پر جا کر انھیں سیوا آشرم کے معائنے کا نبوتہ دینا یا ریلوے اسٹیشن پر جا کر ان کا سواگت کرنا، یہ

ایسے کام تھے جن سے اسے ہار دکھنا ہوتی تھی۔ لیکن سیوا آشرم کے سچا من کا بھار اس پر تھا اور اسے اپنے من کو دبا کر اور کرتویہ کا آدرش سامنے رکھ کر یہ ساری ناز برداریاں کرنی پڑتی تھیں۔ ید پنی وہ ان دروہی بھاؤں کو مقدور بھر چھپاتی تھی۔ پر جس کام میں من ہو، وہاں لاس اور اتساہ کہاں سے آئے؟ جن سمجھوتوں سے گھبرا کر وہ بھاگی تھی۔ وہ یہاں اور بھی وکرت روپ میں اس کا پیچھا کر رہے تھے۔ اس کے من میں کٹوتا آتی جاتی تھی اور ایک گر سیوا کی دھن ٹپتی جاتی تھی۔

اس کے دودھ وہ دل کو دیکھتی تھی کہ اس کے چہرے پر کبھی شمن نہیں آتی۔ وہی سہاسیہ کھ، وہی ات سرگ سے بھرا ہوا اُدھاؤ، وہی کریا شیل سمیٹا۔ چھوٹے سے چھوٹے کام کے لیے ہمیشہ حاضر، سیوا آشرم کی کوئی کتیا یا ادھیاپیکا تیار پڑ جائے۔ دل اس کی تیار داری کے لیے موجود ہے۔ سہانوہوتی کا نہ جانے کتنا بڑا کوش اس کے پاس ہے کہ اس میں ذرا بھی چھٹی نہیں آتی۔ اس کے من میں کسی پرکار کا سندہیہ یا سنسے نہیں ہے۔ اس نے ایک راستہ پکڑ لیا ہے، اور اس پر قدم بڑھاتا چلا جا رہا ہے۔ اسے وشواس ہے، اسی راستے سے وہ اپنے دھے پر پہنچے گا۔ راہ میں جو یاتری مل جاتے ہیں، انھیں اپنا سنگی بنا لیتا ہے۔ جو کلیوا لے کر چلا ہے، وہ سنگیوں کو بانٹ کر کھانے میں آند پاتا ہے۔ اسے نیہ پریشانیاں اٹھانی پڑتی ہیں، خوشامدیں کرنی پڑتی ہیں، ایمان سہنے پڑتے ہیں۔ ایوگیہ ویکتیوں کے سامنے سر جھکانا پڑتا ہے، بھیک مانگنی پڑتی ہے مگر اسے غم نہیں۔ وہ کبھی زراش نہیں ہوتا۔ کبھی برا نہیں مانتا۔ اس کے اندر کوئی ایسی چیز ہے، جو ہزاروں ٹھوکریں کھانے پر بھی جیوں کی تیوں اچھلتی اور دوڑتی رہتی ہے۔ ادھیاپیکا کیں اکثر سادھارن سی باتوں پر شکایتیں کرنے لگتی ہیں، کبھی کبھی روٹھ جاتی ہے اور سیوا آشرم سے وداع ہو جانا چاہتی ہیں۔ اگر دھوبن نے کپڑے خراب دھوئے یا کہایں نے ان کی ساڑی میں داغ ڈال دیئے یا چوکی دار نے ان کے کتے کو دھتکار دیا، یا ان کے کمرے میں جھاڑو نہیں لگی، یا گوالے نے دودھ میں پانی ملا دیا تو اس میں سیوا آشرم کے ادھیکار یوں کا کیا دوش؟ مگر انھی باتوں پر یہاں رونا گانا مچ جاتا ہے، دنیا سر پر اٹھالی جاتی ہے، اور دل سیوک کی بھانگی انونے ونے کر کے ان کا غصہ ٹھنڈا کرتا ہے۔ ان کی گھڑکیاں سنتا ہے اور ہنس کر رہ جاتا ہے۔ پھل یہ ہے کہ ادھیاپیکاؤں کی اس پر شردھا ہوتی جاتی ہے۔ وہ اسے اپنا

افسر نہیں اپنا متر اور بندھو سمجھتی ہیں۔

مگر منجلا وِل سے کچھ کھینچی رہتی ہے۔ کبھی اس سے کوئی شکایت نہیں کرتی، کبھی اس سے کسی معاملے میں صلاح نہیں لیتی۔ یدِ پی وہ دل میں سمجھتی ہے کہ جس دنیا داری کو وہ آتما کا تپن کہہ کر اسے ہے سمجھتی ہے وہ داستو میں وکبت مانوتا کا ہلی روپ ہے، پھر بھی اپنے سدھانت پریم کے ابھیمان کو توڑ ڈالنا اس کے لیے کٹھن ہے اور اس ابھیمان کے ہوتے ہوئے بھی وِل کی وُذدھ رتوارتھ دیوہارکتا اسے زبردستی اپنی اور کھینچتی ہے۔ اس نے سادھارن منشیوں کے وشے میں انوبھو سے من میں جو سیسائیں کھینچ لی تھیں، وِل ان سے اوپر تھا۔ اس میں سوارتھ کا لیش بھی نہیں ہے۔ ابھیمان اسے چھو بھی نہیں گیا ہے۔ اس کے تیگ کی کوئی سیما نہیں ہے۔ منجلا کے آدھیاتمک جیون میں منشیہ کا یہی سب سے اونچا آدرش تھا، لیکن وِل کو اس آدرش کے سمپ دیکھ کر اسے ایک پرکار کا ہار کا بودھ ہوتا تھا۔ آدرش کا مہتو اسی میں ہے کہ وہ بچنے کے باہر ہو۔ اگر وہ سادھیہ ہو جائے تو آدرش ہی کیوں رہے؟ منجلا اپنی آدرش بھاؤنا کو اور اونچا بنا کر اس وچار میں سنتوش پانا چاہتی ہے کہ وِل ابھی اس آدرش سے بہت دور ہے، لیکن وِل جیسے جبراً ان کا شرڈھا پاتر بنتا جاتا ہے، وہ اپنے کو پرواہ میں بننے سے روکنے کے لیے لکڑی کا سہارا لیتی ہے، پر اس کے پیروں کے ساتھ وہ لکڑی بھی اکھڑ جاتی ہے، اور وہ کسی دوسری روک کی تلاش کرنے لگتی ہے اور انت میں اسے یہ سہارا مل جاتا ہے۔

اس نے اپنی تور درشتی میں دیکھ لیا ہے کہ وِل اس کی کارگزاریوں سے سنتوش نہیں ہے۔ پھر وہ اس سے شکایت کیوں نہیں کرتا، اس سے جواب کیوں نہیں مانگتا؟ اسی تور درشتی سے اس نے یہ بھی تاڑ لیا ہے کہ وِل اس کے روپ رنگ سے اپر بھاوت نہیں ہے پھر آشتیتا ہے؟ اور اداسیتا کیوں؟ کیا اس سے یہ سدھ نہیں ہوتا کہ وہ کپٹی یا کارِ اوروں سے وہ کتنا کھل کر ملتا ہے، کتنی ہمدردی سے پیش آتا ہے تو منجلا سے وہ کیوں دور دور رہتا ہے؟ کیوں اس سے اوپری من سے باتیں کرتا ہے؟ وہ پہلے دن کا ٹپکت دیوہار کہاں گیا؟ کیا وہ یہ دکھانا چاہتا ہے کہ منجلا کی اسے بالکل پرواہ نہیں ہے یا اس سے کیول اس لیے ناراض ہے کہ دھنیوں کی چوکھٹ پر سر نہیں جھکاتی؟ یہ خوشامد اسے مبارک رہے۔ منجلا سیوا کرے گی، پر اپنے آتم ابھیمان کو اچھوتا رکھ کر۔

ایک دن پراتہ کال منجلا باغیچے میں ٹہل رہی تھی کہ دل نے آکر اسے پرنام کیا اور اسے سوچنا دی کہ سیوا آشرم کا وارنٹک آ رہا ہے۔ اس کے لیے تیاری کرنی چاہیے۔

منجلا نے اداسین بھاؤ سے پوچھا۔ 'یہ جلسہ تو ہر سال ہی ہوتا ہے۔'
 دل نے کہا۔ 'جی ہاں ہر سال، مگر اب کی زیادہ ساروہ سے کرنے کا وچار ہے۔'
 میرے کیے جو کچھ ہو سکتا ہے، وہ میں بھی کروں گی، حالانکہ آپ جانتے ہیں، میں اس وشے میں زیادہ پٹن نہیں ہوں۔'
 'اس کی سھلتا کا سارا بھار آپ ہی کے اوپر ہے۔'
 'میرے اوپر؟'

'جی ہاں، آپ چاہیں تو یہ آشرم کہیں سے کہیں پہنچ جائے۔'
 'میرے وشے میں آپ کا انومان غلط ہے۔'
 دل نے وشواس بھرے سور میں کہا۔ میرا انومان غلط ہے۔ یا آپ کا انومان غلط ہے، یہ تو جلد ہی معلوم ہوا جاتا ہے۔

آج یہ پہلی پرینا تھی، جو دل نے منجلا سے کی۔ جس دن سے اس نے سیوا آشرم اس کے ہاتھ میں سوپنا تھا، اس دن سے کبھی اس وشے میں کوئی آدیش نہ دیا تھا۔ اسے کبھی اس کا ساہس ہی نہ ہوا۔ ملاقاتوں میں ادھر ادھر کی باتیں ہو کر رہ جاتیں۔ شاید دل سمجھتا تھا کہ منجلا نے جو تیاگ کیا ہے، وہ کافی زیادہ ہے اور اس پر اب اور بوجھ ڈالنا ظلم ہوگا۔ یا شاید وہ دیکھ رہا تھا کہ منجلا کا من اس سنسختا میں رَم جائے تو کچھ کہے۔ آج جو اس نے ونے اور آگرہ سے بھرا ہوا یہ آدیش دیا تو منجلا میں ایک نئی اسھورتی دوڑ گئی۔ سیوا آشرم سے ایسا بچو اسے کبھی نہ ہوا تھا۔ دل سے اسے جو در بھاؤ نکلیں تھیں، سب جیسے کائی کی طرح پھٹ گئیں اور وہ پورن تن جتا کے ساتھ تیار یوں میں لگ گئی۔ اب تک وہ کیوں آشرم سے اتنی اداسین تھی، اس پر اسے آٹھر یہ (حیرت زدہ) ہونے لگا۔ ایک پتہ تک وہ رات دن مہمانوں کے آدر ستکار میں ویست رہی، کھانے تک کی فرصت نہ ملتی، دوپہر کا کھانا تیسرے پہر ملتا۔ کوئی مہمان کسی گاڑی سے آتا، کوئی کسی گاڑی سے، اکثر اسے رات کو بھی اسٹیشن جانا پڑتا۔ اس پر طرح طرح کے کرتبوں کا ریہرسل بھی کرانا

پڑتا، اپنے بھاشن کی تیاری الگ۔ اس سادھنا کا پرکار تو ملا کہ جلسہ ہر ایک درشنی سے سکھل رہا، اور کئی ہزار کی رقم چندے میں مل گئی۔ مگر جس دن مہمان رخصت ہوئے۔ اسی دن منجلا کو نئے مہمان کا سواگت کرنا پڑا، جس نے تین دن تک اسے سر نہ اٹھانے دیا۔ ایسا بخار اسے کبھی نہ آیا تھا۔ تین ہی دن میں ایسی ہو گئی، جیسے برسوں کی بیمار ہو۔

دل بھی دوڑ دھوپ میں لگا ہوا تھا۔ پہلے تو کئی دن پنڈال بنوانے اور مہمانوں کی دعوت کا انتظام کرنے میں لگا رہا۔ جلسہ ختم ہو جانے پر جہاں جہاں سے جو سامان آئے تھے۔ انھیں سیج سیج کر لوٹانے کی پڑ گئی۔ منجلا کو دھنیہ واڈ دینے بھی نہ آسکا۔ کسی نے کہا ضرور کہ دیوی جی بیمار ہیں، مگر اس نے سمجھا، تنھن سے کچھ حرارت ہو آئی ہوگی، زیادہ پرواہ نہ کی۔ لیکن چوتھے دن خبر ملی کہ بخار ابھی تک نہیں اترا اور بڑے زور کا ہے، تو وہ بدحواس دوڑا ہوا آیا اور اپراڈھی بھاؤ سے اس کے سامنے کھڑا ہو کر بولا۔ اب کیسی طبیعت ہے؟ آپ نے مجھے بلا کیوں نہ لیا؟

منجلا کو ایسا جان پڑا جیسے ایک ایک اس کا بخار ہلکا ہو گیا ہے۔ سر کا درد بھی کچھ شانت ہوتا ہوا جان پڑا۔ لیٹے لیٹے دوش آنکھوں سے تاکتی ہوئی بولی۔ بیٹھ جائیے، آپ کھڑے کیوں ہیں؟ پھر مجھے بھی اٹھنا پڑے گا۔

دل نے اس بھاؤ سے دیکھا، مانو اس کا بس ہوتا تو یہ سارا تاپ اور درد خود لے لیتا۔ پھر آگڑہ سے بولا۔ نہیں نہیں آپ لیٹی رہیں، میں بیٹھ جاتا ہوں۔ اس کا اپراڈھی میں ہوں۔ میں نے ہی آپ کو اس زحمت میں ڈالا۔ مجھے چھما کیجیے۔ میں نے آپ سے وہ کام لیا جو مجھے خود کرنا چاہیے تھا۔ مگر ابھی جاکر ڈاکٹر کو بلا لاتا ہوں۔ کیا کہوں مجھے ذرا بھی خبر نہ ہوئی۔ فضول کے کاموں میں ایسا پھنسا رہا۔.....

اور اس نے پیٹھ پھیری ہی تھی کہ منجلا نے ہاتھ اٹھا کر منع کرتے ہوئے کہا۔ نہیں نہیں، ڈاکٹر کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ ذرا بھی پریشان نہ ہوں۔ میں بالکل اچھی ہوں۔ کل تک اٹھ بیٹھوں گی۔

اس کے من میں اور کتنی ہی باتیں اٹھیں مگر اس نے ہونٹ بند کر لیے۔ اس آویش میں وہ نہ جانے کیا کیا بک جائے گی۔ ابھی تک دل نے شاید اسے دیوی سمجھ کر اس کے سامنے سر جھکایا ہے۔ اس سے دور اوشیہ رہا ہے۔ مگر اس لیے نہیں کہ وہ سمپ آنا

نہیں چاہتا، بلکہ اس لیے کہ اپنی سرتا میں اپنی سادھن میں، اس کے سمپ آنے میں جھجھکتا ہے کہ کہیں دیوی کو ناگوار نہ گزرے۔ دل نے اپنے من میں اسے جس اونچے آسن پر بیٹھا دیا ہے، اس سے نیچے وہ نہ آئے گی۔ دل کو معلوم نہیں، وہ کتنا ساتوک، کتنا وشالاما پرش ہے۔ ایسے آدمی کی سمرت میں ہمیشہ کے لیے ایک آکاش میں اڑنے والی نش کلنک، نکپکت (کشادہ دل) سستی کی دھندلی چھایا چھوڑ جانا کتنا بڑا موہ ہے۔

اس نے ونود بھاؤ سے کہا۔ ہاں، کیوں نہیں، کیوں کہ آپ منشیہ ہیں اور میں کاٹھ کی پتلی۔

’نہیں آپ دیوی ہیں۔‘

’نہیں ایک نادان عورت۔‘

’آپ نے جو کچھ کر دکھایا وہ میں سو جنم لے کر بھی نہ کر سکتا تھا۔‘ اس کا کارن بھی آپ نے سوچا؟ یہ استری کی وجہ نہیں۔ اس کی ہار ہے۔ اگر ان دوشوں کے ساتھ میں استری نہ ہو کر پرش ہوتی۔ تو شاید اس کی چوتھائی پھلتا بھی نہ لیتی۔ یہ میری جیت نہیں۔ میرے نارتو کی جیت ہے۔ روپ تو آسار وستو ہے جس کی کوئی حقیقت نہیں۔ وہ دھوکا ہے، فریب ہے، در بلتاؤں کے چھپانے کا پردہ ماتر۔‘

دل نے آولیش میں کہا۔ ’یہ آپ کہتی ہیں منجلا دیوی؟‘ روپ سنسار کا سب سے بڑا ستیہ ہے۔ روپ کو بھیئکر (ڈراونا) سمجھ کر ہمارے مہاتماؤں اور پنڈتوں نے دنیا کے ساتھ گھور انیائے کیا ہے۔‘

منجلا کی سندر چھوی گرو کے پرکاش سے چمک اٹھی۔ روپ کو استیہ سمجھنے کے پریاس میں سدیو آسھل رہی تھی اور اپنی نشٹھا اور بھکتی سے مانو اپنے روپ کا پرانچت (کفارہ) کر رہی تھی۔ اسی روپ کے اس سرھن نے ایک چھن (لمہ) کے لیے اسے ملکہ کر دیا۔ مگر وہ سنہیل کر بولی۔ آپ دھوکے میں ہیں۔ دل بابو مجھے چھا (معاف) کیجیے گا۔ مگر یہ روپ کی اُپاسنا آپ میں کوئی نئی بات نہیں ہے۔ مردوں نے ہمیشہ روپ کی اُپاسنا کی ہے۔ تھورے سے پنڈتوں یا مہاتماؤں نے چاہے روپ کی نندا کی ہو پر مردوں نے پرایہ روپ آسکت ہی کا پرمان دیا ہے۔ یہاں تک کہ روپ کے لیے دھرم کی پرواہ نہیں کی اور ان پنڈتوں اور مہاتماؤں نے بھی زبان یا قلم سے چاہے روپ کے وردھ وش اگلا ہو،

لیکن اندہ کرن سے دے بھی اس کی پوجا کرتے ہیں۔ جب کبھی روپ نے ان کی پرکشا کی ہے۔ ان کی تپتیا (عبادت) پر دجے پائی ہے۔ پھر بھی جو استیہ ہے وہ استیہ ہی رہے گا۔ روپ کا آکرشن کیول باہری آنکھوں کے لیے ہے۔ گیانیوں کی نگاہ میں اس کا کوئی مولیہ (قیمت) نہیں۔ کم سے کم آپ کے مکھ سے میں روپ کا بکھان (تعریف) نہیں سننا چاہتی، کیوں کہ میں آپ کو دیوتلیہ (دیوتا کے برابر) سمجھتی ہوں اور دل سے آپ پر شردھا رکھتی ہوں۔ دل و کشیت سا زمین کی طرف تاکتا رہا اور برابر تاکتا ہی چلا گیا۔ جیسے وہ مورچھا دستھا میں ہو۔ پھر چونک کر اٹھا اور اپرا دیوں کی بھائی سر جھکائے سندھد (مشکوک) بھاؤ سے قدم اٹھاتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

اور منجلا نچھت بیٹھی رہی۔

(3)

اس دن سے ایک ایک دل کا سارا اُتساہ اور کرمیتھا جیسے ٹھنڈی پڑ گئی۔ جیسے اس میں اب اپنا منہ دکھانے کی ہمت نہیں ہے۔ مانو اس رہتیہ کا پردہ کھل گیا ہے اور چاروں طرف اس کی ہنسی اڑ رہی ہے۔ وہ اب سیوا آشرم میں بہت کم آتا ہے اور آتا بھی ہے تو اڈھیہ پیکاؤں سے کچھ بات چیت نہیں کرتا۔ سب سے جیسے منہ چراتا پھرتا ہے۔ منجلا کو ملنے کا کوئی اوسر نہیں دیتا اور جب منجلا ہار کر اس کے گھر جاتی ہے تو کہلا دیتا ہے، گھر میں نہیں ہے۔ حالانکہ وہ گھر میں چھپا بیٹھا رہتا ہے۔

اور منجلا اس کے منو رہتیہ کو سمجھنے میں اسرمتھ ہے۔ دل نے اپنی سادھنا اور سد بھاؤنا سے اسے اپنی اور آکرشت کر لیا ہے۔ اس میں سندہیہ نہیں ہے وہ ایک ناری کی گہری انتردرشی (باطنی نظر) سے دیکھ رہی ہے کہ دل بھی اس کا اُپاسک بن بیٹھا ہے اور ذرا بھی پروتساہن پانے پر اپنے کو اس کے چرنوں پر ڈال دے گا۔ اس نے برسوں سے جو زندگی بسر کی ہے۔ اس میں پریم نہیں ہے، سیوا اور کروتویہ کا دامن پکڑ کر بھی اسے اپنی اپورنتا کا گیان ہوتا رہتا ہے۔ جس پرش میں اس کا پریم نہیں نہ وشواس ہے اس کے پرتی وہ کسی طرح کا نیتک یا دھارمک بندھن نہیں سویکار (منظور) کرتی۔ وہ اپنے کو سوچند سمجھتی ہے چاہے ساج اس کی سوچندتا (ظالمانہ) نہ مانے پر اس کی آتما اس وشے

میں اپنے کو آزاد سمجھتی ہے۔ مگر دل کی نظروں میں آدر اور بھکتی پانے کا مودہ اس میں اتنا پر بل ہے کہ وہ اس سوچندتا کی بھاؤنا کو سر نہیں اٹھانے دیتی۔ وہ دل سے سنرگ کی گھنٹھٹھا تو چاہتی ہے پر اپنے آتما بھیمان کی رکچا کرتے ہوئے اس کے ساتھ ہی دل کے پوتر اور نزل جیون میں وہ داغ نہیں لگانا چاہتی۔ اس نے سوچا تھا دل کو دوا کا ہلکا سا گھونٹ پلا کر وہ سوتھ کر دے گی۔ وہ سوتھ ہو کر اس کے منودیان میں آئے گا۔ پھولوں کو دیکھ کر پرسن ہوگا۔ ہری ہری دوب پر لیٹے گا۔ پکشیوں کا گانا سنے گا۔ اس سے وہ اتنا ہی سنرگ چاہتی تھی۔ دپک کے پرکاش کا آند تو دپک سے دور رہ کر ہی لیا جا سکتا ہے۔ اسے اسپرش کر کے تو وہ اپنے کو جلا سکتا ہے، مگر اب اسے معلوم ہوا کہ دوا کی وہ گھونٹ بادھا کو ہرنے کے بدلے ایک دوسرا روگ پیدا کر گئی۔ دل میں زریپ ہو کر رہنے کی شکتی نہ تھی۔ وہ جس چیز کی اور جھلکا تھا تن من میں اسی کا ہو جاتا تھا اور جب کھینچتا تھا تو مانو ناطہ ہی توڑ لیتا تھا۔ اس کے اس نئے دیوہار کو منجلا اپنا اپمان سمجھتی ہے اور من یہاں سے اچاٹ ہوتا جاتا ہے۔

آخر ایک دن اس نے دل کو پکڑ ہی لیا تھا۔ منجلا جانتی تھی، دل روز دریا کنارے سیر کرنے جاتا ہے۔ ایک دن اس نے وہیں جا گھیرا اور اپنا استھٹے اس کے ہاتھ میں رکھ دیا۔

دل کے گلے میں جیسے پھانسی پڑ گئی۔ زمین کی اُور تاکتا ہوا بولا۔ 'ایسا کیوں؟' اس لیے کہ میں اپنے کو اس کام کے یوگیہ نہیں پاتی۔

'سنسٹھا تو خوب چل رہی ہے؟'

'پھر بھی میں یہاں رہنا نہیں چاہتی۔'

'مجھ سے کوئی اپرا دھ ہوا ہے؟'

'آپ اپنے دل سے پوچھیے۔'

دل نے اس واقعہ کا وہ آٹے سمجھ لیا جو منجلا کی کلپنا سے بھی کوسوں دور تھا۔ اس کے مکھ کا رنگ اڑ گیا۔ جیسے رکت کی گتی بند ہو گئی ہو۔ اس کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ ایسا فیصلہ تھا جس کی کہیں اپیل نہ تھی۔

آہستہ سور میں بولا۔ جیسی آپ کی لہٹھا۔ مجھ پر دیا کیجیے۔ منجلا نے آدر ہو کر کہا۔

’تو میں چلی جاؤں؟‘

’جیسی آپ کی اہمیت۔‘

اور وہ جیسے گلے کا پھندا چھڑا کر بھاگ کھڑا ہوا۔ مٹیلا کزن میٹروں سے اسے دیکھتی رہی۔ مانو سامنے کوئی نوکا ڈوبی جا رہی ہو۔

چابک کھا کر دل پھر سیوا شرم کی گاڑی میں جت گیا۔

کہہ دیا گیا مٹیلا دیوی کے پتی بیمار تھے۔ چلی گئی۔ کام کاجی آدمی پریم کا روگ نہیں پالتا، اسے کویتا کرنے اور پریم پتر لکھنے اور ٹھنڈی آہیں بھرنے کی کہاں فرصت؟ اس کے سامنے تو کروتیہ ہے، پرگتی کی اچھا ہے، آدرش ہے، دل بھی کام دھندے میں لگ گیا۔ ہاں کبھی کبھی ایکانت میں مٹیلا کی یاد آجاتی تھی اور لہجہ سے اس کا مستک آپ ہی آپ جھک جاتا تھا۔ اسے ہمیشہ کے لیے سبق مل گیا تھا۔ ایسی سی۔ سادھوی کے پرتی اس نے کتنی بے ہودگی کی۔

تین سال گذر گئے تھے۔ گرمیوں کے دن تھے۔ دل اب کی سفری کی سیر کرنے گیا ہوا تھا اور ایک ہوٹل میں ٹھہرا تھا۔ ایک دن بینڈ اسٹینڈ کے سمپ کھڑا بینڈ سن رہا تھا کہ بغل کی ایک بچ پر مٹیلا بیٹھی نظر آئی۔ آجوشنوں اور رنگوں سے جگمگاتی ہوئی۔ اس کے پاس ہی ایک یووک کوٹ پیٹ پنے بیٹھا ہوا تھا۔ دونوں مسکرا مسکرا کر باتیں کر رہے تھے۔ دونوں کے چہرے کھلے ہوئے، دونوں پریم کے نشے میں مست۔ دل کے من میں سوال اٹھا۔ یہ یووک کون ہے؟ مٹیلا کا پتی تو نہیں ہو سکتا یا سلسھو ہے، اس کا پتی ہی ہو، دہتی میں اب میل ہو گیا ہو۔ اسے مٹیلا کے سامنے جانے کا سانس نہ ہوا۔

دوسرے دن وہ ایک انگریزی تماشا دیکھنے سینما ہال گیا تھا۔ انٹرول میں باہر نکلا تو کیفے میں پھر مٹیلا دکھائی دی۔ سرے پاؤں تک انگریزی پہناوے میں، وہی کل والا یووک آج بھی اس کے ساتھ تھا۔ آج دل سے ضبط نہ ہو سکا۔ اس کے پہلے کہ وہ من میں کچھ نیچے کر سکے، وہ مٹیلا کے سامنے کھڑا تھا۔

مٹیلا اسے دیکھتے ہی سناٹے میں آگئی۔ منہ پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ مگر ایک ہی چھن (لحہ) میں اس نے اپنے کو سنبھال لیا اور مسکرا کر بولی۔ بیلو دل بابو۔ آپ یہاں کیسے؟ اور اس نے اس نو یووک سے دل کا پرچے کرایا۔ آپ مہاتما پرش ہیں کاشی کے

سیوا آشرم کے سچا لک اور یہ میرے متر مسٹر کھنا ہیں۔ جو ابھی حال میں انگلینڈ سے آئی سی ایس ہو کر آئے ہیں۔ دونوں آدمیوں نے ہاتھ ملائے۔

منجلا نے پوچھا۔ سیوا آشرم تو خوب چل رہا ہے؟ میں نے اس کی وارنٹک رپورٹ پتروں میں پڑھی تھی۔ آپ یہاں کہاں ٹھرے ہوئے ہیں۔ دل نے اپنے ہوٹل کا نام بتلایا۔

کھیل پھر شروع ہو گیا۔ کھانے کہا۔ کھیل شروع ہو گیا۔ چلو اندر چلیں۔ منجلا نے کہا۔ تم جا کر دیکھو۔ میں ذرا مسٹر دل سے باتیں کروں گی۔ کھانے دل کو جلتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا اور اکثر انا ہوا اندر چلا گیا۔ منجلا اور دل باہر آکر ہری ہری گھاس پر بیٹھ گئے۔ دل کا ہر دے گرو سے پھولا ہوا تھا۔ آشا میں لکاس کی چاندنی سی ہر دے پر چھٹکی ہوئی تھی۔

منجلا نے گمبھیر سور میں پوچھا۔ آپ کو میری یاد کا ہے کو آئی ہوگی؟ کئی بار ابھتا ہوئی کہ آپ کو پتر لکھوں، لیکن سنکوج کے مارے نہ لکھ سکی۔ آپ مزے میں تو تھے۔ دل کو اس کا یہ الہنا بُرا لگا۔ کہاں ابھی ہاسیہ ونود میں مگن تھے۔ کہاں اسے دیکھتے ہی گمبھیرتا کی پتلی بن گئی۔ روکھے سُر میں بولا۔ ہاں بہت اچھی طرح تھا۔ آپ تو آرام سے تھیں؟ منجلا آردر کنٹھ سے بولی۔ میرے بھاگیہ میں تو آرام لکھا ہی نہیں ہے۔ مسٹر دل پچھلے سال پتی کا دیہانت ہو گیا۔ انھوں نے جتنی جائداد چھوڑی اس سے زیادہ قرض چھوڑا۔ انھیں الجھنوں میں پڑی رہی۔ سواستھ بھی بگڑ گیا۔ ڈاکٹروں نے پہاڑ پر رہنے کی صلاح دی۔ تب سے یہیں پڑی ہوئی ہوں۔ آپ نے مجھے خط تک نہ لکھا۔

آپ کے سریوں ہی کیا کم بوجھ ہے کہ میں اپنی چٹاؤں کا بھار بھی رکھ دیتی؟ پھر بھی ایک متر کے ناطے مجھے خبر تو دینی ہی تھی۔ منجلا نے سور میں شرڈھا بھر کر کہا۔ آپ کا کام ان جھگڑوں میں پڑنا نہیں ہے، دل بابو۔ آپ کو ایٹور نے سیوا اور تیاگ کے لیے رچا ہے۔ وہی آپ کا چھیر ہے۔ میں جانتی ہوں آپ کی مجھ پر دیادرشی ہے۔ میں کہہ نہیں سکتی میری نظروں میں اس کا کتنا مولیہ ہے۔ جیسے کبھی دیا اور پریم نہ ملا ہو، وہ ان کی اور لپکے تو چھما (معانی) کے یوگیہ (قابل) ہے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں، ان کا پرتیاگ کر کے میں نے کتنی بڑی قربانی کی ہے۔ مگر میں نے اسی کو اپنا کرتویہ سمجھا۔

میں سب کچھ سہہ لوں گی، پر آپ کو دیوتو کے اونچے آسن سے نیچے نہ گراؤں گی۔ آپ گینانی ہیں، سنکار کے سکھ کتنے اُتے ہیں، آپ خوب جانتے ہیں، ان کے پرلوہن میں نہ آئیے۔ آپ منشیہ ہیں، آپ میں بھی لہٹھائیں ہیں، واسنائیں ہیں، لیکن لہٹھاؤں پر وجے پا کر ہی آپ نے یہ اونچا پد پایا ہے۔ اس کی رکشا کیجیے اور ادھیاتم ہی آپ کی مدد کر سکتا ہے۔ اسی سادھنا سے آپ کا جیون ساتوک ہوگا اور من پوتر ہوگا۔

وہل نے ابھی ابھی منجلا کو آمود پرمود میں کرینا کرتے دیکھا تھا۔ کھٹا سے اس کا سمبندھ کس طرح کا ہے، یہ بھی وہ سمجھ رہا تھا۔ پھر بھی اس اپدیش میں اسے سچی سہانوبھوتی کا سندیش ملا۔ ولاسنی منجلا اسے دیوی کے روپ میں نظر آئی۔ اس کے بھیتر کا اہنکار اس کی لولہنا سے بلوان تھا۔ سدبھاؤنا سے بھر کر بولا۔ 'دیوی جی آپ نے جن شبدوں میں میرا سامان کیا ہے۔ ان کے لیے آپ کا احسان مند ہوں۔ کہیے، میں آپ کی کیا سیوا کر سکتا ہوں۔'

منجلا نے اٹھتے ہوئے کہا۔ 'آپ کی کرپا ورثٹ کافی ہے۔'
اسی وقت کھٹا سنیما ہال سے باہر آتا دکھائی دیا۔

(یہ افسانہ پہلی بار ہندی میں ماہنامہ 'ہنس' ستمبر 1936 میں شائع ہوا۔ 'کفن' میں شامل ہے، اردو میں پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔)

کشمیری سیب

کل شام کو چوک میں دو چار ضروری چیزیں خریدنے گیا تھا۔ پنجابی میوہ فروشوں کی دکانیں راستے میں پڑتی ہیں۔ ایک دکان پر بہت اچھے رنگ دار، گلابی سیب بچے ہوئے نظر آئے۔ جی لپٹا اٹھا۔ آج کل ہیکٹ (تعلیم یافتہ) سماج میں وٹامن اور پروٹین کے شبدوں میں دو چار کرنے کی پروردگی ہو گئی ہے۔ ٹماٹو کو پہلے کوئی سینت میں بھی نہ پوچھتا تھا۔ اب ٹماٹو بھوجن کا آؤشیک انگ بن گیا ہے۔ گاجر بھی پہلے غریبوں کے پیٹ بھرنے کی چیز تھی۔ امیر لوگ تو اُس کا علوہ ہی کھاتے تھے۔ مگر اب پتا چلا ہے کہ گاجر میں بھی بہت وٹامن ہے، اس لیے گاجر کو بھی میزوں پر استحقاق ملنے لگا ہے اور سیب کے وشے میں تو یہ کہا جانے لگا ہے کہ ایک سیب روز کھائیے تو آپ کو ڈاکٹروں کی ضرورت نہ رہے گی۔ ڈاکٹر سے بچنے کے لیے نمکوڈی تک کھانے کو تیار ہو سکتے ہیں۔ سیب تو رس اور سواد میں اگر آم سے بڑھ کر نہیں ہے تو گھٹ کر بھی نہیں۔ ہاں، بنارس کے لنگڑے اور لکھنؤ کے دسہری اور بمبئی کے الفاسوں کی بات دوسری ہے۔ اُن کے ٹکڑے کا پھل سنسار میں دوسرا نہیں ہے، مگر ان میں وٹامن اور پروٹین ہے یا نہیں، ہے تو کافی ہے یا نہیں، ان دھیوں پر ابھی کسی سچھی ڈاکٹر کی ویوٹھا دیکھنے میں نہیں آئی۔ سیب کو یہ ویوٹھا مل چکی ہے۔ اب وہ کیول سواد کی چیز نہیں ہے، اُس میں گُن بھی ہے۔ ہم نے دکان دار سے مول بھاؤ کیا اور آدھ سیر سیب مانگے۔

دکان دار نے کہا، 'بابو جی بڑے مزے دار سیب آئے ہیں۔ خاص کشمیر کے۔ آپ لے جائیں، کھا کر طبیعت خوش ہو جائے گی۔'

میں نے رونال نکال کر اُسے دیتے ہوئے کہا۔ 'چُن چُن کر رکھنا دکان دار نے ترازو اٹھائی اور اپنے نوکر سے بولا۔ 'لوٹو! آدھ سیر کشمیری سیب نکال لا۔ چُن کر لانا۔'

لوٹا چار سب لایا۔ دکان دار نے تولہ، ایک لفافے میں انھیں رکھا اور رومال میں باندھ کر مجھے دے دیا۔ میں نے چار آنے اُس کے ہاتھ میں رکھے۔

گھر آکر لفافہ جیوں کا تپوں رکھ دیا۔ رات کو سب یا کوئی دوسرا پھل کھانے کا قاعدہ نہیں ہے۔ پھل کھانے کا سہ تو پراتہ کال ہے۔ آج صبح منہ ہاتھ دھو کر جو ناشتہ کرنے کے لیے ایک سب نکالا، تو سڑا ہوا تھا۔ ایک روپے کے آکار کا چھلکا گل گیا تھا۔ سمجھا، رات کو دکان دار نے دیکھا نہ ہوگا۔ دوسرا نکالا۔ مگر یہ آدھا سڑا ہوا تھا۔ اب سند یہ ہوا، دکان دار نے مجھے دھوکا تو نہیں دیا ہے۔ ایک طرف دب کر بالکل چپک گیا تھا۔ چوتھا دیکھا۔ وہ یوں توبہ داغ تھا۔ مگر اُس میں ایک کالا سوراخ تھا جیسا اکثر بیروں میں ہوتا ہے۔ کاٹا تو بھتر ویسے ہی دھتے، جیسے کڑ ہے بیر میں ہوتے ہیں۔ ایک سب بھی کھانے لائق نہیں۔ چار آنے پیسوں کا اتنا غم نہ ہوا جتنا سماج کے اس چارٹرک پٹن کا۔ دکان دار نے جان بوجھ کر میرے ساتھ دھوکے بازی کا دیوہار کیا۔ ایک سب سڑا ہوا ہوتا تو اُن کو چھما کے یوگیہ سمجھتا۔ سوچتا، اس کی نگاہ نہ پڑی ہوگی۔ مگر چار کے چاروں خراب نکل جائیں، یہ تو صاف دھوکا ہے۔ مگر اس دھوکے میں میرا بھی سٹیوگ تھا۔ میرا اُس کے ہاتھ میں رومال رکھ دینا۔ مانو اُسے دھوکا دینے کی پریرنا تھی۔ اُس نے بھانپ لیا کہ یہ مہاشے اپنی آنکھوں سے کام لینے والے جو نہیں ہیں اور نہ اتنے چوکس ہیں کہ گھر سے لوٹانے آئیں۔ آدمی بے ایمانی تبھی کرتا ہے جب اُسے اوسر ملتا ہے۔ بے ایمانی کا اوسر دینا، چاہے وہ اپنے ڈھیلے پن سے ہو یا سچ و شواس سے، بے ایمانی میں سٹیوگ دینا ہے۔ پڑھے لکھے بابوؤں اور کرپچاریوں پر تو اب کوئی و شواس نہیں کرتا۔ کسی تھانے یا کچہری یا میونسپلٹی میں چلے جائے، آپ کی ایسی ڈرگتی ہوگی کہ آپ بڑی سے بڑی ہانی اٹھا کر بھی اُدھر نہ جائیں گے۔ بیوپاریوں کی ساتھ ابھی تک بنی ہوئی تھی۔ یوں تول میں چاہے چھٹانک آدھ چھٹانک کس لیں۔ لیکن آپ انھیں پانچ کی جگہ بھول سے دس کے نوٹ دے آتے تھے تو آپ کو گھبرانے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ آپ کے روپے سوریشت (محفوظ) تھے۔ مجھے یاد ہے، ایک بار میں نے محرم کے میلے میں ایک کھونچے والے سے ایک پیسے کی ریوڑیاں لی تھیں اور پیسے کی جگہ اٹھنی دے آیا تھا۔ گھر آکر جب اپنی بھول

معلوم ہوئی تو کھونچے والے کے پاس دوڑا گیا۔ آشا نہیں تھی کہ وہ اُٹھتی لوٹائے گا، لیکن اس نے پرسن چٹ سے اُٹھتی لونادی اور اُلٹے مجھ سے چھما مانگی اور یہاں کشمیری سیب کے نام سے سڑے ہوئے سیب بیچے جاتے ہیں۔ مجھے آشا ہے، پانٹھک بازار میں جا کر میری طرح آنکھیں نہ بند کر لیا کریں گے۔ نہیں انھیں بھی کشمیری سیب ہی ملیں گے۔

(یہ کہانی بنارس کے ہندی ماہنامہ 'ہنس' میں اکتوبر 1936 میں شائع ہوئی۔ مجموعہ 'دکن' میں شامل ہے۔ اردو میں پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔)

ایک ایورن کہانی

بابو سیوا رام نے بڑے بڑے فلاسفروں کا مطالعہ کیا تھا۔ فلسفہ میں ایم اے۔ تھے، مگر زندگی کے راستہ میں بی دتی مرائن سے زیادہ بہتر کوئی رہنما نہ ملا تھا۔ استدلال کی دنیا میں تو وہ برگسن اور دانٹے کئی کئی فلاسفروں کے معتقد تھے، مگر دنیائے عمل میں وہ لجاوتی کے پیرو تھے۔ اس کی مرضی کے خلاف کوئی کام کر کے کہ وہ فلسفیانہ حملوں کا نشانہ نہ بننا چاہتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ گھر میں لجاوتی کا راج تھا۔ سیوا رام اپنی چارپائی آپ بچھا لیں، نوکر بیٹھا رہتا تھا، لیکن لجاوتی کے اشارے پر کام کرتا تھا۔ وہ کہیں باہر سے گھر میں آتی تو گھر میں ہلچل مچ جاتی۔ مگر سیوا رام گھر میں آئے تو کسی کو گھر میں خبر بھی نہ ہوتی تھی۔ وہ کالج سے لوٹ کر اپنے کمرے میں جاتے، کپڑے اتارتے، تب کچھ ناشتہ کرنے خود آتے تھے۔ آج وہ اپنے کمرے میں نہ جا کر سیدھے لجاوتی کے پاس آئے۔ لجانے ان کے چہرے کی طرف دیکھا، بولی، ”کپڑے تو اتار دیتے۔ چہرا کچھ اترا ہوا ہے۔“

سیوا رام نے کتابوں کا بنڈل چارپائی پر پٹک دیا اور کھڑے کھڑے بولے، ”ایک نئی مصیبت آکھڑی ہوئی ہے۔ موہنی کو کسی طرح سمجھا بچھا کر یہاں سے روانہ کرنا چاہیے۔ پرنسپل صاحب نے آج مجھے بری طرح ڈانٹا۔“

سیوا رام کا چہرہ دیکھ کر ان کے فلسفی ہونے کا وہم بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ موٹے موٹے ہونٹ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، بڑی بڑی مونچھیں، فربہ جسم اور تارکول کا سا رنگ، اونچی اچکن پہنتے تھے اور پاجامہ بھی اونچا ہی پہنتے تھے۔

(یہ کسی افسانہ کا جز ہے جو غیر مکمل ہے۔ ’اپراہیمہ ساتیہ‘ میں شائع ہوا ہے۔)

کریکٹ پیچ

یکم جنوری 1935

آج کریکٹ پیچ میں مجھے مایوسی ہوئی اس کا اظہار نہیں کر سکتا۔ ہماری ٹیم حریفوں سے کہیں زیادہ مستحکم تھی۔ مگر ہمیں ہار ہوئی اور وہ لوگ فتح و نصرت کا ڈنکا بجاتے ہوئے ٹرائی اڑالے گئے۔ کیوں؟ محض اس لیے کہ ہمارے یہاں قیادت کے لیے لیاقت شرط نہیں۔ ہم قیادت کے لیے ثروت اور دولت لازمی سمجھتے ہیں۔ ہر ہانس کپتان منتخب ہوئے۔ کریکٹ بورڈ کا فیصلہ سب کو ماننا پڑا۔ مگر کتنے دلوں میں آگ لگی؟ کتنے لوگوں نے حکم حاکم سمجھ کر اس فیصلہ کو منظور کیا؟ وہ کھیلنے والوں سے پوچھئے۔ اور جہاں محض منہ دیکھی ہے وہاں اُتنگ کہاں؟ ولولہ کہاں؟ عزم کہاں؟ آخری قطرہ خون گرا دینے کا جوش کہاں؟ ہم کھیلے اور بظاہر دل سے کھیلے۔ مگر یہ حق کے لیے جان دینے والے سرفروشو کی فوج نہ تھی۔ پیٹ اور لوٹ کے لیے لڑنے والی فوج نہ تھی۔ کھیل میں کسی کا دل نہ تھا۔

میں اسٹیشن پر کھڑا اپنا تیسرے درجہ کا ٹکٹ لینے کی فکر میں تھا کہ ایک نازنین نے جو ابھی کار سے اتری تھی، آگے بڑھ کر مجھ سے مصافحہ کیا اور بولی۔ ”آپ بھی تو اسی گاڑی سے چل رہے ہیں مسٹر ظفر؟“

مجھے حیرت ہوئی! یہ کون نازنین ہے؟ اور اسے میرا نام کیونکر معلوم ہو گیا؟ مجھے ایک لمحہ کے لیے سکتہ سا ہو گیا۔ گویا سارے آداب اور اخلاق کی رسمیں دماغ سے محو ہو گئی ہوں۔ حسن میں ایک سطوت ہے۔ جو بڑوں بڑوں کے سر جھکا دیتی ہے۔ مجھے اپنے عجز کا ایسا احساس کبھی نہ ہوا تھا۔ میں نے نظام حید آباد سے۔ ہڑا یکسانی وائسرائے سے۔ مہاراجہ میسور سے ہاتھ ملایا ہے۔ ان کے ساتھ بیٹھ کر کھایا ہے۔ مگر یہ افتادگی اور یہ فروتنی مجھ پر کبھی طاری نہ ہوئی تھی۔ بس یہی جی چاہتا تھا کہ اپنی پلکوں سے اس کے قدموں کا بوسہ لے لوں۔ وہ ملاحظہ نہ تھی جس پر ہم جان دیتے ہیں۔ نہ وہ نزاکت جس کی شعرا

قسمیں کھاتے ہیں۔ اس کی جگہ ذہانت تھی، متانت تھی، وقار تھا، زندہ دلی تھی اور شوق اظہار تھا۔ ”بے نقاب“ میں نے پرسن انداز سے کہا۔ ”جی ہاں“۔

یہ کیسے پوچھوں کہ مجھے آپ سے کسب نیاز حاصل ہوا۔ اس کی بے تکلفی کہہ رہی تھی کہ وہ مجھ سے متعارف ہے۔ میں بیگانہ کیسے بنوں۔ اسی سلسلہ میں میں نے اپنی مرثیت کا فرض بھی ادا کر دیا۔ ”میرے لیے کوئی خدمت“۔

اُس نے مسکرا کر کہا۔ ”جی ہاں! آپ سے بہت سے کام لوں گی چلیے اندر وینٹنگ روم میں بیٹھیں۔ لکھنؤ کا قصد ہوگا۔ میں بھی وہیں چل رہی ہوں“۔

وینٹنگ روم میں آکر اس نے مجھے آرام کرسی پر بٹھایا اور خود ایک معمولی کرسی پر بیٹھ کر سگریٹ کیس میری طرف بڑھاتی ہوئی بولی۔ ”آج تو آپ کی بولنگ بڑی مہلک تھی۔ ورنہ ہم لوگ پوری انگ سے ہارتے“۔

میری حیرت اور زیادہ ہوئی۔ اس حسینہ کو کیا کریکٹ سے بھی شوق ہے۔ مجھے اُس کے سامنے آرام کرسی پر بیٹھتے ہوئے تکلف ہو رہا تھا۔ ایسی اداب شکن حرکت مجھ سے کبھی سرزد نہ ہوئی تھی۔ توجہ اسی طرف تھی۔ طبیعت میں کچھ انقباض سا ہو رہا تھا۔ رگوں میں وہ سرعت اور طبیعت میں وہ گلابی بشارت نہ تھی جو ایسے موقع پر فطرتاً مجھ میں ہونی چاہیے تھی۔

میں نے پوچھا۔ ”کیا آپ وہیں تشریف رکھتی تھیں؟“

اس نے اپنا سگریٹ جلاتے ہوئے کہا۔ جی ہاں اول سے آخر تک۔ مجھے تو صرف آپ کا کھیل چچا اور لوگ تو کچھ بیدل سے ہو رہے تھے اور میں اس کا راز سمجھ رہی ہوں۔ ہمارے یہاں لوگوں میں صحیح مقام پر کھنے کا مادہ ہی نہیں۔ جسے اس سیاسی پستی نے ہمارے سبھی اوصاف کو کچل ڈالا ہو۔ جس کے پاس ثروت ہے، وہ قادر بہ مطلق ہے۔ وہ کسی علمی، ادبی اور معاشرتی جلے کا صدر ہو سکتا ہے۔ اہل ہو یا نہ ہو، نئی عمارتوں کا افتتاح اس کے ہاتھوں کرایا جاتا ہے۔ بنیادیں اس کے ہاتھوں رکھوائی جاتی ہیں۔ تہذیبی تحریکوں کی قیادت اُسے دی جاتی ہے۔ وہ کانووکیشن کے خطبے پڑھے گا۔ لڑکوں کو انعام تقسیم کرے گا۔ یہ سب ہماری غلامانہ ذہنیت کی برکت ہے۔ کوئی تعجب نہیں ہم اس قدر ذلیل اور پست ہیں۔ جہاں حکم اور اختیار کا معاملہ وہاں تو خیر مجبوری ہے۔ ہمیں پابوسی

کرنی ہی پڑتی ہے۔ مگر جہاں ہم اپنی آزاد خیالی اور آزاد علمی سے کام لے سکتے ہیں، وہاں بھی ہماری رسومِ طلبی اور منعم پرستی ہمارا گلا نہیں چھوڑتی۔ اس ٹیم کا کپتان آپ کو ہونا چاہیے تھا۔ تب دیکھتی حریف کیونکر بازی لے جاتا۔ مہاراجہ صاحب میں اس ٹیم کے کپتان بننے کی اتنی ہی صلاحیت ہے جتنی آپ میں اسمبلی کی صدارت کی۔ یا مجھ میں سنیما ایکٹنگ کی۔

بالکل وہی جذبات جو میرے دل میں تھے۔ مگر اس کی زبان سے نکل کر کتنے پُر اثر اور کتنے بصیرت افروز ہو گئے تھے۔ میں نے کہا: ”آپ بجا فرماتی ہیں۔ واقعی یہ ہماری کمزوری ہے۔“

”آپ کو اس ٹیم میں شریک نہ ہونا چاہیے تھا۔“
 ”میں مجبور تھا۔“

اس حینہ کا نام مس ہیلن مکر جی ہے۔ ابھی انگلینڈ سے آرہی ہے۔ یہی کریکٹ میچ دیکھنے کے لیے بمبئی ٹھہر گئی تھی۔ انگلینڈ میں اس نے ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کی ہے۔ اور خدمتِ خلق اس کی زندگی کا مقصد ہے۔ وہاں اُس نے ایک اخبار میں میری تصویر دیکھی تھی۔ اور میرا ذکر بھی پڑھا تھا۔ تب سے اُسے میری جانب سے حُسنِ ظن ہو گیا ہے۔ یہاں مجھے کھیلتے دیکھ کر وہ اور بھی زیادہ متاثر ہوئی۔ اس کا ارادہ ہے کہ ہندوستان کی ایک نئی ٹیم مرتب کی جائے اور اس میں وہی لوگ لیے جائیں جو قوم کی نیابت کرنے کے مستحق ہیں۔ اس کی تجویز ہے کہ میں اس ٹیم کا کپتان بنایا جاؤں۔ اسی ارادہ سے وہ سارے ہندوستان کا دورہ کرنا چاہتی ہے۔ اس کے والد مرحوم ڈاکٹر این مکر جی نے بہت کافی دولت چھوڑی ہے۔ اور وہ اس کی بلا شرکت غیرے وارث ہے۔ اس کی تجویزیں سن کر میرا دماغ آسمان میں اُڑنے لگا۔ میری زندگی کا سنہرا خواب اس غیر متوقعہ انداز سے حقیقت بن سکے گا۔ اس کا کسے گمان تھا۔ مشیتِ غیب میں میرا اعتقاد نہیں۔ مگر آج میرے وجود کا ایک ایک ذرہ تشکر اور عقیدت کے جذبات سے لبریز تھا۔ میں نے مناسب اور منکسر الفاظ میں مس ہیلن کا شکریہ ادا کیا۔

گاڑی کی گھنٹی ہوئی۔ مس مکر جی نے فرسٹ کلاس کے دو ٹکٹ منگوائے۔ میں احتجاج نہ کر سکا۔ اس نے میرا سامان اٹھوایا۔ میرا ہیٹ خود اٹھا لیا اور بیباکانہ انداز سے ایک

کمرہ میں جا بیٹھی اور مجھے بھی اندر بلا لیا۔ اس کا خاناں تیسرے درجے میں بیٹھا۔ میری قوتِ عمل جیسے سب ہو گئی تھی۔ میں خدا جانے ان سب معاملات میں کیوں اسے پیش قدمی کرنے دیتا تھا۔ جو مرد کی حیثیت سے میرے فرائض میں شامل تھے۔ شاید اس کے حسن، اس کے ذہنی وقار اور اس کی علو ہمتی نے مجھے مرعوب کر دیا تھا۔ گویا اس نے کامروپ کے جادو طرازوں کی طرح مجھے بھیڑا بنا لیا ہو اور مجھ میں قوتِ ارادہ غائب ہو گئی ہو۔ اتنی ہی دیر میں میری ہستی اس کی رضا میں جذب ہو گئی تھی۔ میری خودداری کا یہ تقاضا تھا کہ میں اسے اپنے لیے فرسٹ کلاس کا ٹکٹ نہ منگوانے دیتا اور تیسرے ہی درجے میں آرام سے بیٹھتا۔ اور اگر اول درجے میں بیٹھنا تھا تو اتنی ہی فیاضی سے دونوں کے لیے خود اول درجے کے ٹکٹ لاتا لیکن فی الواقع میری قوتِ عمل سب ہو گئی تھی۔

2 جنوری۔ میں حیران ہوں ہیلن کو مجھ سے اتنی ہمدردی کیوں ہے؟ اور یہ محض دوستانہ ہمدردی نہیں ہے۔ اس میں محبت کا خلوص ہے۔ رحم تو اتنا مہاں نواز نہیں ہوا کرتا اور میرے کمال کا اعتراف! میں اتنا عقل سے عاری نہیں ہوں کہ اس مغالطے میں پڑوں۔ کمال کا اعتراف زیادہ سے زیادہ ایک سگریٹ اور ایک پیالہ چائے پاسکتا ہے۔ یہ خاطر و مدارات تو وہیں پاتا ہوں جہاں کسی میچ میں کھیلنے کے لیے مدعو ہوتا ہوں۔ تاہم وہاں یہ دلنوازی نہیں ہوتی۔ محض رسمی خاطر داری برتی جاتی ہے۔ اس نے تو جیسے میری آسائش کے لیے اپنے کو وقف کر دیا ہو۔ میں تو شاید اپنی معشوقہ کے سوا اور کسی کے ساتھ اس خلوص کا برتاؤ نہ کر سکتا۔ یاد رہے میں نے معشوقہ کہا ہے۔ بیوی نہیں کہا۔ بیوی کی ہم خاطر داری نہیں کرتے۔ اس سے تو خاطر داری کر دانا ہی ہمارا وطیرہ ہو گیا ہے۔ اور شاید حق بھی یہی ہے۔ مگر فی الحال تو میں ان دونوں نعتوں میں ایک سے بھی بہرہ ور نہیں۔ اس کے ناشتے، ڈنر، لنچ میں تو میں شریک تھا ہی۔ ہر ایشیئن پر (وہ ڈاک تھی اور خاص خاص ایشیئینوں پر ہی رکتی تھی) میوے اور پھل منگواتی اور مجھے بہ اصرار کھلاتی۔ کہاں کی کیا چیز مشہور ہے۔ اس کا اسے خوب علم ہے۔ میرے عزیزوں کے لیے طرح طرح کے تحائف خریدے، مگر حیرت یہ ہے کہ میں نے ایک بار بھی اسے منع نہ کیا۔ منع کیونکر کرتا۔ مجھ سے پوچھ کر تو لائی نہیں۔ جب وہ ایک چیز لاکر محبت کے ساتھ میری نذر کرتی ہے تو میں کیسے انکار کروں۔ خدا جانے کیوں میں مرد ہو کر بھی اس کے روبرو

عورت کی طرح شرمیلا، کم گو، بستہ دہن ہو جاتا ہوں۔

دن کی ٹکان کی وجہ سے رات بھر مجھے بے چینی رہی۔ سر میں خفیف سا درد تھا۔ مگر میں نے اس درد میں مبالغہ کیا۔ تنہا ہوتا تو اس درد کی شاید مطلق پروا نہ کرتا۔ مگر آج اس کی موجودگی میں مجھے اس کے اظہار میں مزہ آرہا تھا۔ وہ میرے سر میں تیل کی مالش کرنے لگی۔ اور میں خواہ مخواہ ٹڈھال ہوا جاتا تھا۔ میرے اضطراب کے ساتھ اس کی وحشت بڑھتی جاتی تھی۔ مجھ سے بار بار پوچھتی اب درد کیسا ہے اور میں تو کلانہ انداز سے کہتا اچھا ہوں۔ اس کی نازک ہتھیلیوں کے احساس سے میری روح میں گدگدی ہوتی تھی۔ اس کا وہ دلکش چہرہ میرے سر پر جھکا ہوا ہے۔ اس کی گرم سانس میری پیشانی کے بو سے لے رہی ہیں اور میں گویا جنت کے مزے لے رہا ہوں۔ میرے دل میں اب اس پر فتح پانے کی خواہش چٹکیاں لے رہی ہے۔ میں چاہتا ہوں وہ میری ناز برداری کرے۔ میری طرف سے کوئی ایسی پیش قدمی نہ ہونی چاہیے جس سے اس پر فریفتگی کا اظہار ہو۔ چوبیس گھنٹے کے اندر میری ذہنیت میں کیونکر یہ انقلاب ہو جاتا ہے۔ میں کیونکر طالب سے مطلوب بن جاتا ہوں۔ یہ میں نہیں سمجھ سکتا۔ مجھے نہ جانے کب نیند آجاتی ہے۔ مگر جب آنکھ کھلتی ہے تو دیکھتا ہوں وہ بدستور اسی محویت کے ساتھ میرے سر پر ہاتھ رکھے بیٹھی ہوئی ہے۔ تب مجھے اس پر رحم آجاتا ہے۔ اور میں کہتا ہوں۔ آپ اب تکلیف نہ کریں۔ میں بالکل اچھا ہوں۔ عاشقی کا تھوڑا تجربہ کئے نہیں ہوتا۔ میں بھی مستثنیٰ نہیں ہوں۔ مگر اس معشوقی میں آج جو لطف آیا اس پر عاشقی صدے۔ عاشقی غلامی ہے۔ معشوقی بادشاہت۔

میں نے ترم کے انداز سے کہا۔ آپ کو میری وجہ سے بڑی تکلیف ہوئی۔
”اس نے دسوزی کی۔ مجھے کیا تکلیف ہوئی۔ آپ درد سے بے چین تھے اور میں بیٹھی رہتی۔ کاش یہ درد میرے ہوتا“
میں عرشِ معلٰی پر اڑا جا رہا تھا۔

5 جنوری۔ کل شام کو ہم لکھنؤ پہنچ گئے۔ راستے میں ہیلن سے تمدنی، سیاسی اور ادبی مسائل پر خوب باتیں ہوئیں۔ گریجویٹ تو خدا کے فضل سے میں بھی ہوں۔ اور تب سے فرصت کے اوقات میں کتب بینی بھی کرتا رہا ہوں۔ علما کی صحبت میں بھی بیٹھا ہوں۔

لیکن اس کی وسعت معلومات کے سامنے قدم قدم پر مجھے اپنی بے بضاعتی کا علم ہوتا ہے۔ ہر ایک مسئلہ پر اس کی اپنی رائے ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس نے خوب تحقیق کے بعد وہ رائے قائم کی ہے۔ اس کے برعکس میں ان لوگوں میں ہوں جو ہوا کے ساتھ اڑتے ہیں۔ جنہیں وقتی تحریکیں زیر و زبر کر دیتی ہیں۔ میں کوشش کرتا تھا کہ کسی طرح اس پر اپنا ذہنی وقار قائم کر دوں۔ مگر اس کے نظریات مجھے بے زبان کر دیتے تھے۔ جب میں نے دیکھا کہ علمی مسائل میں اس سے پیش نہ پاسکوں گا تو میں نے ابلی سینیا اور اٹلی کے معرکے کا ذکر چھیڑ دیا۔ جس پر میں نے اپنی دانست میں بہت کچھ پڑھا تھا۔ انگلینڈ اور فرانس نے اٹلی پر جو دباؤ ڈالا ہے اس کی تعریف میں اپنا سارا زور بیان صرف کر ڈالا۔ اس نے ایک تبسم کے ساتھ کہا۔ ”اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ انگلینڈ اور فرانس محض انسانیت یا زبردست پروری کے جذبات سے متحرک ہو رہے ہیں تو آپ کی غلطی ہے۔ ان کی ملوکیت پرستی یہ نہیں برداشت کر سکتی کہ دنیا کی کوئی دوسری طاقت پھیلے اور سرسبز ہو۔ سو لیتی وہی کر رہا ہے جو انگلینڈ نے بارہا کیا۔ اور آج بھی کر رہا ہے۔ یہ سارا بہرہ و پیان محض ابلی سینیا سے سیاسی اور تجارتی مراعات حاصل کرنے کے لیے ہے۔ اگر انگلینڈ کو اپنی تجارت کے لیے بازاروں کی ضرورت ہے۔ اپنی زائد آبادی کے لیے قطعات زمین کی ضرورت ہے۔ اپنے تعلیم یافتوں کے لیے موٹے منصوبوں کی ضرورت ہے۔ تو اٹلی کو کیوں نہ ہو۔ اٹلی جو کچھ کر رہا ہے ایمانداری کے ساتھ اعلان کر رہا ہے۔ اس نے کبھی عالمگیر اخوت کا ڈنکا نہیں پیٹا۔ کبھی امن کا راگ نہیں الاپا۔ وہ تو صاف کہتا ہے۔ جنگ وجدل ہی زندگی کی علامت ہے۔ انسانیت کا ارتقا جنگ ہی کے ذریعے ہوتا ہے۔ انسان کے ملکوئی اوصاف میدان جنگ میں ہی نشوونما پاتے ہیں۔ مساوات کے نظریے کو وہ جنون کہتا ہے۔ وہ اپنا شمار بھی انہیں برگزیدہ اقوام میں کرتا ہے۔ جنہیں رنگین آبادیوں پر حکومت کرنے کا حق ہے۔ اس لیے ہم اس کے طرز عمل کو سمجھ سکتے ہیں۔ انگلینڈ نے ہمیشہ روپاہ بازی سے کام لیا ہے۔ ہمیشہ ایک قوم کے مختلف عناصر میں تفرقے ڈال کر، یا ان کے اختلافات کو سیاسیات کا مدار بنا کر انہیں اپنا حلقہ مجبوش بنایا ہے۔ میں تو چاہتی ہوں کہ دنیا میں اٹلی جاپان اور جرمنی خوب فروغ حاصل کریں۔ اور انگلینڈ کا تسلط ٹوٹے۔ تب ہی دنیا میں اصلی جمہوریت، اصلی امن پیدا ہوگا۔ موجودہ تہذیب جب تک مٹ نہ

جائے گی دنیا میں امن کا راج نہ ہوگا۔ کمزور قوموں کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں۔ اسی طرح جس طرح کمزور پودوں کو۔ صرف اس لیے نہیں کہ ان کا وجود انھیں کے لیے عذاب کا باعث ہے۔ بلکہ اس لیے کہ وہی دنیا کی اس کشمکش اور خونریزیوں کی ذمہ دار ہیں۔

مجھے بھلا اس رائے سے کیوں اتفاق ہونے لگا۔ میں نے جواب تو دیا اور ان خیالات کی اتنی ہی زور دار الفاظ میں تردید بھی کی۔ مگر میں نے دیکھا اس معاملہ میں وہ عقل سلیم سے کام نہیں لینا چاہتی یا نہیں لے سکتی۔

اسٹیشن پر اترتے ہی مجھے یہ فکر دامنگیر ہوئی کہ ہیلن کو اپنا مہمان کیسے بناؤں۔ اگر ہوٹل میں ٹھہراؤں تو خدا جانے اپنے دل میں کیا کہے۔ اگر اپنے گھر لے جاؤں تو شرم دامن گیر ہوتی ہے۔ وہاں ایسی خوش مذاق اور امیرا نہ مزاج نازنین کے لیے آسائش کے کیا سامان ہیں۔ یہ اتفاق ہے کہ میں کریکٹ اچھا کھیلنے لگا۔ اور پڑھنا لکھنا چھوڑ چھاڑ کر اسی کا ہو رہا اور ایک اسکول میں ماسٹر ہوں۔ مگر گھر کی حالت بدستور ہے۔ وہی پرانا اندھیرا بوسیدہ مکان، تنگ گلی میں، وہی پرانی روش، وہی پرانا ڈچمر، اماں تو شاید ہیلن کو گھر میں قدم ہی نہ رکھنے دیں اور یہاں تک نوبت ہی کیوں آنے لگی۔ ہیلن خود دروازے ہی سے بھاگے گی۔ کاش آج اپنا مکان ہوتا۔ آراستہ پیراستہ۔ میں اس قابل ہوتا کہ ہیلن کی مہمانداری کر سکتا۔ اس سے زیادہ خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی تھی۔ لیکن بے سرو سامانی کا برا ہو۔

میں یہی سوچ رہا تھا کہ ہیلن نے قلی سے اسباب اٹھوایا اور باہر آکر ایک ٹیکسی بلائی۔ میرے لیے اس ٹیکسی میں بیٹھ جانے کے سوا دوسرا چارہ کیا باقی رہ گیا تھا۔ مجھے یقین ہے اگر میں اسے اپنے گھر لے جاتا تو اس بے سرو سامانی کے باوجود خوش ہوتی۔ ہیلن خوش مذاق ہے، مگر نازک دماغ نہیں ہے۔ وہ ہر ایک قسم کی آزمائش اور تجربہ کے لیے تیار رہتی ہے۔ ہیلن شاید آزمائشوں اور ناگوار تجربوں کو بلاتی ہے۔ مگر مجھ میں نہ یہ تحمل ہے، نہ وہ جرأت۔

اس نے اگر ذرا غور سے میرا چہرہ دیکھا ہوتا تو اسے معلوم ہوتا اس پر کتنی مدامت اور کتنی بیکسی جھلک رہی تھی۔ مگر ظاہر داری نباہ تو ضروری تھا۔ میں نے احتجاج کیا۔ میں تو آپ کو بھی اپنا مہمان بنانا چاہتا تھا۔ آپ الٹا مجھے ہوٹل لے جا رہی ہیں۔

اس نے شرارت کے انداز سے کہا۔ ”اس لیے کہ آپ میرے قابو سے باہر نہ ہو جائیں۔ میرے لیے اس سے زیادہ مسرت کی بات کیا ہوتی کہ آپ کی مہمان نوازی کا لطف اٹھاؤں۔ لیکن محبت حاسد ہوتی ہے۔ یہ آپ کو معلوم ہے۔ وہاں آپ کے احباب آپ کے وقت کا بڑا حصہ لے لیں گے۔ آپ کو مجھ سے بات کرنے کا وقت ہی نہ ملے گا۔ اور مرد بالعموم کتنے بے مروت اور زود فراموش ہوتے ہیں۔ اس کا مجھے تجربہ ہو چکا ہے۔ میں آپ کو ایک لمحہ کے لیے بھی الگ نہیں چھوڑ سکتی۔ مجھے اپنے سامنے دیکھ کر تم مجھے بھولنا بھی چاہو تو نہیں بھول سکتے۔

مجھے اپنی اس خوش نصیبی پر حیرت ہی نہیں خواب کا گمان ہونے لگا۔ جس حسینہ کی ایک نظر پر میں اپنے کو قربان کر دیتا وہ یوں مجھ سے اظہار محبت کرے۔ میرا تو جی چاہتا تھا کہ اسی بات پر اس کے قدموں کو پکڑ کر سینے سے لگا لوں اور آنسوؤں سے ترکدوں۔ ہوٹل میں پہنچے۔ میرا کمرہ الگ تھا۔ کھانا ہم نے ساتھ کھایا۔ اور تھوڑی دیر تک وہیں ہری ہری گھاس پر ٹپکتے رہے۔ کھلاڑیوں کا کیسے انتخاب کیا جائے یہی مرحلہ تھا۔ میرا جی تو یہی چاہتا تھا کہ ساری رات ٹپکتا رہوں۔ لیکن اس نے کہا آپ اب آرام کریں۔ صبح بہت کام کرنا ہے۔ میں اپنے کمرے میں جا کر لیٹ رہا۔ مگر ساری رات نیند نہیں آئی۔ ہیلن کا باطن ابھی تک میری نظر سے چھپا ہوا ہے۔ ہر لمحہ وہ میرے لیے معمہ ہوتی جا رہی ہے۔

12 جنوری۔ آج دن بھر لکھنؤ کے کریکٹروں کا مجمع رہا۔ ہیلن شمع تھی اور پروانے اس کے گرد منڈلا رہے تھے۔ یہاں سے میرے علاوہ دو صاحبوں کا کھیل ہیلن کو بہت پسند آیا۔ برجندر اور صادق۔ ہیلن انھیں آل انڈیا ٹیم میں رکھنا چاہتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دونوں اس فن کے استاد ہیں۔ لیکن انھوں نے جس طرح آغاز کیا ہے، اس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ کریکٹ کھیلنے نہیں اپنی قسمت کی بازی کھیلنے آئے ہیں۔ ہیلن کس مزاج کی عورت ہے۔ یہ سمجھنا دشوار ہے۔ برجندر مجھ سے زیادہ قبول صورت ہے۔ یہ مجھے تسلیم ہے۔ وضع قطع سے پورا صاحب ہے۔ لیکن پگلا شہدا۔ لوفر۔ میں نہیں چاہتا کہ ہیلن اس سے کسی قسم کا تعلق رکھے۔ آداب تو اسے چھو نہیں گیا۔ بد زبان پر لے سرے کا۔ بیہودہ فحش مزاق۔ گفتگو کا سلیقہ نہیں۔ محل وقوع کی تمیز نہیں۔ بعض اوقات

ہیلن سے ایسے پر معنی کنائے کر جاتا ہے کہ میں شرم سے سر جھکا لیتا ہوں۔ لیکن ہیلن کو شاید اس کا بازاری پن اس کا ابتذال محسوس نہیں ہوتا۔ نہیں وہ شاید اس کے فحش کنایوں کا مزہ لیتی ہے۔ میں نے اسے کبھی چپیں بہ جیں نہیں دیکھا۔ یہ میں نہیں کہتا کہ شگفتہ طبعی کوئی بری چیز ہے، نہ زندہ دلی کا میں دشمن ہوں۔ لیکن ایک لیڈی کے ساتھ تو ادب قاعدے کا لحاظ رکھنا ہی چاہیے۔

صادق ایک مغرز خاندان کا چراغ ہے۔ بہت ہی ثقہ بلکہ سرد مزاج، نہایت مغرور۔ بہ ظاہر ترش رو لیکن اب وہ بھی شہدوں میں داخل ہو گیا ہے۔ کل آپ ہیلن کو اپنے اشعار سناتے رہے۔ اور وہ خوش ہوتی رہی۔ مجھے تو ان اشعار میں کوئی مزہ نہ آیا۔ اس کے پہلے میں نے ان حضرت کو کبھی شاعری کرتے نہیں دیکھا۔ یہ کیفیت کہاں سے پھٹ پڑی ہے؟ حسن میں اعجاز کی قوت ہے، اور کیا کہوں۔ اتنا بھی نہ سوچا کہ اسے اشعار ہی سنانا ہے تو حسرت یا جگر یا جوش کے کلام سے دوچار شعر یاد کر لیتا۔ ہیلن سب کا کلام پڑھے تھوڑا ہی بیٹھی ہے۔ آپ کو شعر گفتن چہ ضرور۔ مگر یہی بات ان سے کہہ دوں تو بگڑ جائیں گے۔ سمجھیں گے مجھے رشک آرہا ہے۔ مجھے کیوں رشک آنے لگا۔ ہیلن کے پرستاروں میں ایک میں بھی ہوں۔ ہاں اتنا ضرور چاہتا ہوں کہ وہ اچھے برے کی تمیز کر سکے۔ ہر شخص سے بے تکلفی مجھے پسند نہیں۔ مگر ہیلن کی نظروں میں سب برابر ہیں۔ وہ باری باری سے سب سے محترم رہے، اور سب سے ملبقت۔ کس کی جانب زیادہ مائل ہے، یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ صادق کی دولت و ثروت سے وہ مطلق متاثر نہیں معلوم ہوتی۔ کل شام کو ہم لوگ سینما دیکھنے گئے تھے۔ صادق نے آج غیر معمولی فیاضی دکھائی۔ جیب سے روپے نکال کر سب کے لیے ٹکٹ لینے چلے۔ میاں صادق جو اس تنول کے باوجود بھی سبکدول واقع ہوئے ہیں۔ میں تو خیس کہوں گا۔ ہیلن نے ان کی فیاضی کو بیدار کر دیا ہے۔ مگر ہیلن نے ان کو روک لیا اور خود اندر جا کر سب کے لیے ٹکٹ لائی اور یوں بھی وہ اتنی بے دردی سے روپے خرچ کرتی ہے کہ میاں صادق کے چھٹکے چھوٹ جاتے ہیں۔ جب ان کا ہاتھ جیب میں جاتا ہے۔ ہیلن کے روپے کاؤنٹر پر جا پہنچتے ہیں۔ کچھ بھی ہو، میں تو ہیلن کی مزاج شناسی پر فدا ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے وہ ہماری فرمائشوں کی منتظر رہتی ہے اور ان کی تعمیل میں اسے خاص لطف آتا ہے۔ صادق صاحب

کو اس نے اپنا اہم نذر کر دیا۔ جو یورپ کی نایاب تصاویر کی نقلوں کا مجموعہ ہے اور جو اس نے یورپ کے سارے نگار خانوں میں جا کر خود مرتب کیا ہے۔ اس کی نظریں کتنی حسن پسند ہیں۔ برجنڈر جب شام کو اپنا نیا سوٹ پہن کر آیا جو اس نے ابھی سلایا ہے تو ہیلن نے مسکرا کر کہا۔ چشم بدور۔ آج تو تم یوسف ثانی بنے ہوئے ہو۔ برجنڈر باغ باغ ہو گیا۔ میں نے جب ذرا لحن کے ساتھ اپنی تازہ غزل سنائی تو وہ ایک ایک شعر پر اچھل اچھل پڑی۔ بلا کی سخن فہم ہے۔ مجھے اپنے ذوقی سخن پر اتنی مسرت کبھی نہ ہوئی تھی۔ مگر تحسین جب صلائے عام ہو جاتی ہے تو اس کی کیا وقعت۔ میاں صادق کو کبھی اپنی وجاہت کا دعویٰ نہیں ہوا۔ معنوی حسن سے آپ جتنے ہی بہرہ ور ہیں۔ حسن ظاہر سے اتنے ہی بے فیض۔ مگر آج ساغر کے دور میں جوں ہی ان کی آنکھوں میں سرخی آئی ہیلن نے والہانہ انداز سے کہا بھی تمہاری یہ آنکھیں تو جگر کے پار ہوئی جاتی ہیں، اور صادق صاحب اس وقت اس کے قدموں پر جبہ سائی کرتے کرتے رک گئے شرم مانع ہوئی۔ ان کی آنکھوں کی اتنی قدر افزائی شاید ہی کسی نے کی ہو۔ مجھے کبھی اپنی وضع قطع کی تعریف سننے کی تمنا نہیں ہوئی۔ میں جو کچھ ہوں جانتا ہوں۔ مجھے یہ مغالطہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ میں خوش رو ہوں۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ ہیلن کی یہ نوازشیں کوئی معنی نہیں رکھتیں۔ لیکن اب مجھے بھی یہ اضطراب ہونے لگا کہ دیکھوں مجھ پر کیا عنایت ہوتی ہے۔ کوئی بات نہ تھی مگر میں بے چین رہا۔ جب میں شام کو یونیورسٹی گراؤنڈ سے مشق کر کے آرہا تھا تو میرے یہ پریشان بال کچھ اور زیادہ پریشان ہو گئے تھے۔ اس نے گرویدہ نظروں سے دیکھ کر فوراً کہا۔ ”تمہاری اس زلف پریشان پر شمار ہو جانے کو جی چاہتا ہے۔“ میں نہال ہو گیا۔ دل میں کیا کیا طوفان اٹھے کہہ نہیں سکتا۔

مگر خدا جانے کیوں ہم تینوں میں سے ایک بھی اس کی کسی ادا یا انداز یا حسن کی الفاظ میں داد نہیں دے۔ ہمیں احساس ہوتا ہے کہ ہمیں موزوں الفاظ نہیں ملتے۔ جو کچھ ہم کہہ سکتے ہیں اس سے کہیں زیادہ متاثر ہیں۔ کچھ کہنے کی ہمت ہی نہیں ہوتی۔

یکم فروری۔ ہم دہلی آ گئے۔ اس اثنا میں مراد آباد، نئی تال، دہرہ دون وغیرہ مقامات کے دورے کیے۔ مگر کہیں کوئی کھلاڑی نہ ملا۔ علی گڑھ اور دہلی سے کئی اچھے کھلاڑیوں کے ملنے کی امید ہے۔ اس لیے ہمارا قیام یہاں کئی دن رہے گا۔ لیون پوری

ہوتے ہی سب لوگ مہینے آجائیں گے اور وہاں ایک مہینہ مشق کریں گے۔ مارچ میں آسٹریلیا میں یہاں سے رخصت ہوگی۔ تب تک وہ ہندوستان میں سارے موعودہ میچیز کھیل چکی ہوگی۔ ہم اس سے آخری میچ کھیلیں گے اور خدا نے چاہا تو ہندوستان کی ساری شکستوں کی تلافی کر دیں گے۔ صادق اور برجندر بھی ہمارے ساتھ گھومتے رہے۔ میں تو نہ چاہتا تھا کہ یہ لوگ آئیں۔ مگر ہیلن کو شاید عشاق کے جمع میں لطف آتا ہے۔ ہم سب کے سب ایک ہی ہوٹل میں مقیم ہیں اور سب ہیلن کے مہمان ہیں۔ اسٹیشن پر پہنچے تو صد ہا آدمی ہمارا استقبال کرنے کے لیے موجود تھے۔ کئی عورتیں بھی تھیں۔ لیکن ہیلن کو نہ معلوم کیوں عورتوں سے احتراز ہے۔ اُن کے صحبت سے بھاگتی ہے۔ خاص کر حسین عورتوں کے سائے سے بھی گریز کرتی ہے حالانکہ اُسے کسی حینہ سے بدظن ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ یہ مانتے ہوئے بھی کہ حسن اُس پر ختم نہیں ہو گیا ہے۔ اُس میں جاذبیت کے ایسے عناصر موجود ہیں کہ کوئی خور بھی اس کے مقابلہ میں نہیں کھڑی ہو سکتی۔ تک سب ہی تو سب کچھ نہیں ہے۔ حسن مذاق، حسن گفتار، حسن ادا بھی تو کوئی چیز ہے۔ محبت اس کے دل میں ہے یا نہیں خدا جانے۔ لیکن محبت کے اظہار میں اُسے یدِ طولیٰ ہے۔ دلجوئی اور ناز برداری کے فن میں ہم جیسے دلداروں کو بھی اس سے شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ شام کو ہم لوگ نئی دہلی کی سیر کو گئے۔ پر فضا مقام ہے۔ کشادہ سڑکیں۔ خوبصورت مربے و لغریب روشیں۔ اس کی تعمیر میں سرکار نے بے دریغ روپیہ صرف کیا ہے اور بے ضرورت۔ یہ رقم رعایا کی فلاحی تجاویز میں صرف کی جاسکتی تھی۔ مگر اس کو کیا کیجیے کہ عوام اس کی تعمیر سے جتنے متاثر ہیں اتنی کی فلاحی تجویز سے نہ ہوتے۔ آپ دس پانچ مدرسے زیادہ کھول دیتے یا سڑکوں کی مرمت میں یا زراعتی تحقیقاتوں میں اس روپیہ کو صرف کر دیتے۔ مگر عوام کو تزک و احتشام اور شان و شکوہ سے آج بھی جتنی رغبت ہے اتنی آپ کے تعمیری کاموں سے نہیں ہے۔ فرماں روا کا جو تخیل اس کے وجود کے ذرے ذرے میں سراپت کر گیا ہے۔ وہ ابھی صدیوں تک نہ مٹے گا۔ فرماں روا کے لیے شان و شکوہ ضروری ہے۔ بے دریغ روپیہ خرچ کرنا ضروری ہے۔ کفایت شعار یا بخیل فرماں روا چاہے وہ ایک ایک پیسہ رعایا کے فلاح کے لیے خرچ کرے اتنا مقبول اور ہر دلچیز نہیں ہو سکتا۔ انگریز نفسیات کے ماہر ہیں۔ انگریز ہی کیوں۔ ہر ایک فرماں روا جس نے اپنے زور بازو

اور قوتِ فکر سے یہ درجہ حاصل کیا ہے۔ فطرتاً نفسیات کا ماہر ہوتا ہے۔ اس کے بغیر عوام پر اُسے اقتدار کیونکر حاصل ہوتا۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ مجھے ایسا اندیشہ ہو رہا ہے کہ شاید ہماری ٹیم خواب ہی بن جائے۔ ابھی سے ہم لوگوں میں چشمک رہنے لگی ہے۔ برجندر قدم قدم پر میری مخالف کرتا ہے۔ میں آم کہوں تو وہ یقیناً المی کہے گا۔ اور ہیلن اس کی جانب ملتفت ہے۔ زندگی کے کیسے کیسے ٹیلے خواب دیکھنے لگا تھا۔ مگر برجندر احسان فراموش، خود غرض۔ برجندر میری زندگی تباہ کیے ڈالتا ہے۔ ہم دونوں ہیلن کے منظور نظر نہیں رہ سکتے۔ یہ طے شدہ بات ہے۔ ایک کو میدان سے ہٹا پڑے گا۔

7 فروری۔ شکر ہے دہلی میں ہماری کوشش بار آور ہوئی۔ ہماری ٹیم میں تین نئے کھلاڑیوں کا اضافہ ہوا۔ جعفر، مہرا اور ارجن سنگھ۔ آج ان کے کمال دیکھ کر آسٹریلیئن کریکٹروں کی دھاک میرے دل سے جاتی رہی۔ تینوں گیند پھینکتے ہیں۔ جعفر قادر انداز ہے۔ مہرا صبر آزما اور ارجن شاطر۔ تینوں مستقل مزاج، نگاہ کے سچے اور اُتھک۔ اگر کوئی انصاف سے پوچھے تو میں کہوں گا کہ ارجن مجھ سے بہتر کھیلتا ہے۔ وہ دو بار انگلینڈ ہو آیا ہے۔ انگریزی معاشرت سے واقف ہے۔ اور مزاج شناس بھی اول درجہ کا، تہذیب اور اخلاق کا پتلا۔ برجندر کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ اب ارجن پر خاص نظر عنایت ہے۔ اور ارجن پر فتح پانا میرے لیے آسان نہیں ہے۔ مجھے تو خوف ہے کہیں وہ میرا رقیب نہ بن جائے۔

25 فروری۔ ہماری ٹیم پوری ہو گئی۔ دو پلیئر ہمیں علی گڑھ سے ملے، تین لاہور سے اور ایک اجیر سے، اور کل ہم بمبئی آ گئے۔ ہم نے اجیر، لاہور اور دہلی میں وہاں کی ٹیموں سے میچ کھیلے اور ان پر بڑی شاندار فتح پائی۔ آج بمبئی کی ہندو ٹیم سے ہمارا مقابلہ ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ میدان ہمارے ہاتھ رہے گا۔ ارجن ہماری ٹیم کا سب سے اچھا کھلاڑی ہے۔ اور ہیلن اس کی اتنی خاطر داری کرتی ہے کہ مجھے رشک نہیں آتا۔ اتنی خاطر داری تو مہمان کی ہی کی جاسکتی ہے۔ مہمان سے کیا خوف۔ لطف یہ ہے کہ ہر ایک شخص اپنے کو ہیلن کا منظور نظر سمجھتا ہے اور اس سے ناز برداریاں کر داتا ہے۔ اگر کسی کے سر میں درد ہے تو ہیلن کا فرض ہے کہ اُس کی مزاج پڑی کرے۔ اُس کے سر میں صندل تک گھس کر لگائے۔ مگر اس کے ساتھ ہی اُس کا رعب ہر ایک کے دل پر اتنا چھایا ہوا ہے کہ کوئی اُس کے کسی فعل کی تنقید کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ سب کے

سب اُس کی مرضی کے غلام ہیں۔ وہ اگر سب کی ناز برداری کرتی ہے تو حکومت بھی ہر ایک پر کرتی ہے۔ شامیانہ میں ایک سے ایک حسین عورتوں کا جھگھٹ ہوتا ہے۔ مگر ہیلن کے قیدیوں کی مجال نہیں کہ کسی کی طرف دیکھ کر مسکرا بھی سکیں۔ ہر ایک کے دل پر ایسا خوف طاری رہتا ہے گویا وہ ہر جگہ حاضر و ناظر ہے۔ ارجن نے ایک مس پر یوں ہی کچھ نظر ڈالی تھی۔ ہیلن نے ایسی قہر کی آنکھ سے اُسے دیکھا کہ سردار صاحب کا رنگ -- اُڑ گیا۔ ہر ایک سمجھتا ہے کہ وہ اس کی تقدیر کی خالق ہے۔ اور اُسے اپنی جانب سے بظن کر کے وہ شاید زندہ نہ رہ سکے گا۔ اوروں کی تو میں کیا کہوں۔ میں نے بھی گویا اپنے کو اس کے ہاتھوں فروخت کر دیا ہے۔ مجھے تو اب یہ احساس ہو رہا ہے کہ مجھ میں کوئی ایسی چیز فنا ہو گئی ہے جو پہلے میرے دل میں حسد کی آگ سی جلا دیا کرتی تھی۔ ہیلن اب کسی سے بولے۔ کسی سے راز و نیاز کی باتیں کرے۔ مجھے اشتعال نہیں آتا۔ دل پر چوٹ لگتی ضرور ہے۔ مگر اس کا اظہار تخلیہ میں آنسو بہا کر کرنے کو جی چاہتا ہے۔ خود داری کہاں غائب ہو گئی۔ نہیں کہہ سکتا۔ ابھی اس کی خفگی سے دل کے ٹکڑے ہو گئے تھے کہ یکا یک اس کی ایک نگاہ غلط انداز نے یا ایک تبسم نے گدگدی پیدا کر دی۔ معلوم نہیں اس میں وہ کون سی طاقت ہے جو اتنے حوصلہ مند نوجوان دلوں پر حکومت کر رہی ہے۔ اسے جسارت کہوں۔ مبادرت کہوں۔ یا کیا کہوں۔ ہم سب جیسے اُس کے ہاتھوں کی کٹھ پتلیاں ہیں۔ ہم میں اپنی کوئی شخصیت، کوئی انفرادیت، کوئی ہستی نہیں ہے۔ اُس نے اپنے حسن سے، اپنی فراست سے، اپنی دولت سے اور سب سے زیادہ اپنی ہمہ گیری سے ہمارے دلوں پر تسلط قائم کر لیا ہے۔

یکم مارچ۔ کل آسٹریلین ٹیم سے ہمارا میچ ختم ہو گیا۔ پچاس ہزار سے کم تماشاویوں کا ہجوم نہ تھا۔ ہم نے پورے انگلش سے شکست دی اور دیوتاؤں کی طرح بچے۔ ہم میں سے ہر ایک نے دل و جان سے کام کیا اور سبھی یکساں طور پر پھولے ہوئے تھے۔ میچ ختم ہوتے ہی اہل شہر کی جانب سے ہمیں ایک شاندار پارٹی دی گئی۔ ایسی پارٹی تو شاید وائسرائے کے اعزاز میں نہ دی جاتی ہوگی۔ میں تو تعریفوں اور مبارک بادوں کے بوجھ سے دب گیا۔ میں نے چوالیس رنوں میں پانچ کھلاڑیوں کا صفایا کر دیا تھا۔ مجھے خود اپنی ہلاکت آفرینی پر حیرت ہو رہی تھی۔ ضرور کوئی غیبی طاقت ہماری پشت پر تھی۔ اس مجمع میں

بہمنی کا حسن اپنی پوری شان اور رنگینی کے ساتھ جلوہ افروز تھا۔ اور مجھے دعویٰ ہے کہ حسن کے اعتبار سے یہ شہر جتنا خوش نصیب واقع ہوا ہے دنیا کا کوئی دوسرا شہر شاید ہی۔ مگر ہیلن اس مجمع میں بھی مرکز نگاہ بنی ہوئی تھی۔ یہ ظالم محض حسین نہیں ہے۔ شیریں بیان بھی ہے اور شیریں ادا بھی۔ سارے نوجوان پروانوں کی طرح اُس پر منڈلا رہے تھے۔ ایک سے ایک قبول صورت۔ منچلے۔ اور ہیلن ان کے جذبات سے کھیل رہی تھی۔ اُسی طرح جیسے وہ ہم لوگوں کے جذبات سے کھیلا کرتی تھی۔ مہاراجکمار جیسا تکلیل جوان میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ صورت سے رُعب نکیتا ہے۔ اُن کے عشق نے کتنے حسینوں کو دلفگار کیا ہے۔ کون جانے مردانہ دل کشی کا جادو سا کبھیرتا چلتا ہے۔ ہیلن اُن سے بھی اُسی آزادانہ بے تکلفی سے ملی جیسے دوسرے ہزاروں نوجوانوں سے۔ اُن کے حُسن کا، اُن کی دولت کا، اس پر مطلق کوئی اثر نہ تھا۔ نہ جانے اتنا غرور، اتنی خودداری اس میں کہاں سے آگئی ہے۔ کبھی نہیں ڈرگاتی۔ کہیں مرعوب نہیں ہوتی، کبھی مائل نہیں ہوتی۔ وہی بذلہ سخی ہے۔ وہی اظہارِ محبت۔ کسی کے ساتھ خصوصیت نہیں۔ دلجوئی سب کی مگر اسی استغنا کی شان کے ساتھ۔

ہم لوگ سیر کر کے کوئی دس بجے رات کو ہوٹل پہنچے تو سبھی زندگی کے نئے خواب دیکھ رہے تھے۔ سبھی کے دلوں میں ایک دھک دھکی سی ہورہی تھی کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے۔ اُمید و بیم نے سبھی کے دلوں میں طوفان برپا کر رکھا تھا۔ گویا آج ہر ایک کی زندگی کا ایک یادگار واقعہ ہونے والا ہے۔ اب کیا پروگرام ہے۔ اس کی کسی کو خبر نہ تھی۔ ہر ایک نے اپنے دل میں سودائے خام پکا رکھا تھا۔ ہر ایک کو یقین تھا کہ ہیلن کی خصوصی نگاہ اس پر ہے۔ مگر یہ اندیشہ بھی ہر ایک کے دل میں تھا کہ خداخواستہ کہیں ہیلن نے بیوفائی کی تو یہ جان اس کے قدموں پر رکھ دے گا۔ یہاں سے زندہ گھر جانا قیامت تھا۔

اُسی وقت ہیلن نے مجھے اپنے کمرہ میں بلا بھیجا۔ جا کر دیکھتا ہوں تو سبھی کھلاڑی جمع ہیں۔ ہیلن اس وقت اپنی شرتقی بیلدار ساڑی میں آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر رہی تھی۔ مجھے اس پر جھنجلاہٹ ہوئی۔ اس مجمع عام میں مجھے بلا کر قواعد کرانے کی کیا ضرورت تھی۔ میں تو خاص برتاؤ کا مستحق تھا۔ میں بھول رہا تھا کہ شاید اسی طرح ان میں سے، ایک اپنے کو خاص برتاؤ کا مستحق سمجھتا ہو۔

بیلن نے کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”دوستوں میں کہہ نہیں سکتی کہ میں آپ لوگوں کی کتنی مشکور ہوں۔ اور آپ نے میری زندگی کی کتنی بڑی آرزو پوری کر دی۔ آپ میں سے کسی کو مسرتن لال کی یاد آتی ہے؟“

رتن لال! اُسے بھی کوئی بھول سکتا ہے۔ وہ جس نے پہلی بار ہندوستان کی کریکٹ ٹیم کو انگلینڈ کی سرزمین پر اپنے کارہائے نمایاں دکھانے کا موقع عطا کیا۔ جس نے اپنے لاکھوں روپے اس مہم کی نذر کئے اور آخر متواتر شکستوں سے مایوس ہو کر وہیں انگلینڈ میں خودکشی کر لی۔ اس کی وہ صورت اب بھی ہماری آنکھوں کے سامنے بھر رہی ہے۔“

سب نے کہا۔ ”خوب اچھی طرح۔ ابھی بات ہی مکے دن کی ہے۔“

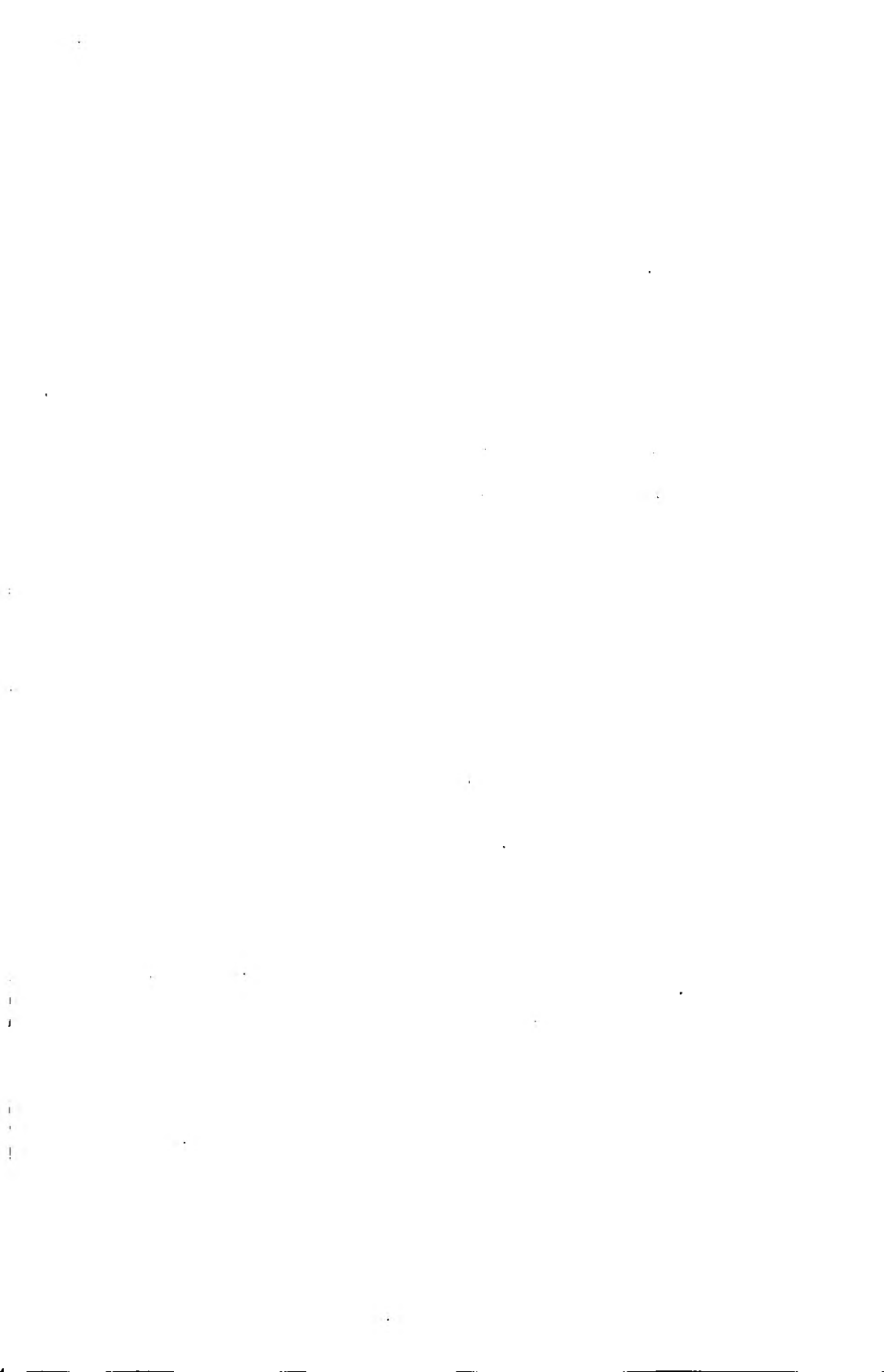
”آج اس شاندار کامیابی پر میں آپ کو مبارک باد دیتی ہوں۔ انشاء اللہ آئندہ سال ہم انگلینڈ کا دورہ کریں گے۔ آپ لوگ ابھی سے اس مہم کے لیے تیاریاں کیجیے۔ لطف تو جب ہے کہ ہم وہاں ایک میچ بھی نہ ہاریں۔ متواتر ہمارے ہاتھ میدان رہے۔ دوستو! یہی میری زندگی کا مقصد ہے۔ کسی مقصد کی تکمیل کا عمل ہی زندگی ہے۔ ہمیں کامیابی وہیں ہوتی ہے۔ جہاں ہم اپنے پورے حوصلے سے سرگرم عمل ہوں۔ وہی مقصد ہمارا خواب ہو۔ ہمارا عشق ہو۔ ہمارا مرکب حیات ہو۔ ہم میں اور اس مقصد کے بیچ میں اور کوئی خواہش، کوئی آرزو حائل نہ ہو۔ معاف کیجیے گا۔ آپ نے اپنے مقصد کے لیے جینا نہیں سیکھا۔ آپ کے لیے کریکٹ محض ایک مشغلہ تفریح ہے۔ آپ کو اس سے عشق نہیں۔ اسی طرح ہمارے صدا دوست ہیں۔ جن کا دل کہیں اور ہوتا ہے۔ دماغ کہیں اور۔ اور وہ ساری زندگی ناکام رہتے ہیں۔ آپ کے لیے میں زیادہ دلچسپی کی چیز تھی۔ کریکٹ تو محض مجھے خوش کرنے کا ذریعہ تھا۔ پھر بھی آپ کامیاب ہوئے۔ ملک میں آپ جیسے ہزار ہا نوجوان ہیں جو اگر کسی مقصد کی تکمیل کے لیے جینا اور مرنا سیکھ جائیں تو بھڑے کر دکھائیں۔“

جائیے اور وہ کمال حاصل کیجیے۔ میرا حُسن اور میری راتیں بازیچہ نفس بننے کے لیے نہیں ہیں۔ نوجوانوں کی آنکھوں کو خوش کرنے اور ان کے دلوں میں سرور پیدا کرنے کے لیے جینا میں شرمناک سمجھتی ہوں۔ حیات کا مقصد اس سے کہیں اونچا ہے۔ سچی زندگی وہی ہے جہاں ہم اپنے لیے نہیں سب کے لیے جیتے ہیں۔“

ہم سب سر جھکائے سنتے رہے اور جھٹلاتے رہے۔ اور ہیلن کمرہ سے نکل کر کار پر جا بیٹھی۔ اُس نے اپنی روانگی کا انتظام پہلے ہی کر لیا تھا۔ قبل اس کے کہ ہمارے ہوش و حواس صحیح ہوں اور ہم صورتِ حال سمجھیں وہ رخصت ہو چکی تھی۔

ہم سب ہفتے بھر تک بمبئی کی گلیوں، ہوٹلوں، بنگلوں کی خاک چھانٹتے رہتے۔ ہیلن کہیں نہ تھی اور زیادہ افسوس یہ ہے کہ اُس نے ہماری زندگی کا جو آئیڈیل رکھا وہ ہماری پہونچ سے اونچا ہے۔ ہیلن کے ساتھ ہماری زندگی کا سارا جوش اور ولولہ غائب ہو گیا ہے۔

(یہ افسانہ زمانہ جولائی 1937 میں شائع ہوا۔ 'گیت دھن' نمبر 2 میں شائع ہے۔)



پریم چند کے ادبی کارناموں پر تحقیقی کام کرنے والوں میں
 مدن گوپال کی اہمیت مسلم ہے پریم چند کے خطوط کے حوالے سے
 بھی انھیں اولیت حاصل ہے۔ ان کی پہلی کتاب انگریزی میں یہ
 عنوان ”پریم چند“ 1944 میں لاہور سے شائع ہوئی۔ اسی کتاب کی
 وجہ سے غیر ممالک میں بھی پریم چند کے بارے میں دلچسپی پیدا
 ہوئی۔ ”ٹائمز لٹری سہیٹ لندن“ نے لکھا ہے کہ مدن گوپال وہ
 شخصیت ہے جس نے مغربی دنیا کو پریم چند سے روشناس کرایا۔
 اردو، ہندی ادیبوں کو غیر اردو ہندی حلقے سے متعارف کرانے میں
 مدن گوپال نے تقریباً نصف صدی صرف کی ہے۔

مدن گوپال کی پیدائش اگست 1919 میں (ہانسی) ہریانہ میں ہوئی۔
 1938 میں سینٹ اسٹیفن کالج سے گریجویشن کیا۔ انھوں نے تمام
 زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزاری۔ انگریزی، اردو اور ہندی
 میں تقریباً 60 کتابوں کے مصنف ہیں۔ پریم چند پر اکسپریٹ کی
 حیثیت سے مشہور ہیں۔ ویسے پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا کے
 ماہر ہیں۔ مختلف اخبارات، سول ملٹری گزٹ لاہور، اسٹیشن مین
 اور جن ستہ میں بھی کام کیا۔ بعد ازاں حکومت ہند کے پبلیکیشن
 ڈویژن کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے 1977 میں ریٹائر ہوئے اس
 کے علاوہ دیک ٹریبون چندی گڑھ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے
 1982 میں سبکدوش ہوئے۔

ISBN 81-7587-002-8